



کتابخانه مجلس
کتابخانه مجلس
کتابخانه مجلس



کتابخانه

۴

۳

۱۳



۶۸ / ۵۵۵۵

فهرست نسخه های خطی

کتابخانه ملی ملک

وابسته به آستان قدس

جلد چهارم

نسخه های فارسی از کلیات شوقی تا یوسف و زلیخا

زیر نظر و تألیف:

محمد تقی دانش نژاد

ایرج افشار

با همکاری:
محمد باقر محبی و احمد منروی

۵۰۰/۲۰۰

۲

فهرست نسخه های خطی

کتابخانه ملی ملک

وابسته به آستان قدس

جلد چهارم

نسخه های فارسی از کلیات شوقی تا یوسف و زلیخا

زیر نظر و تألیف:

محمد تقی دانش نژاد

ایرج افشار

با همکاری:
محمد باقر محقی و حسن منزوی

- ☐ فهرست نسخه‌های خطی (جلد چهارم)
- ☐ کتابخانه ملی ملک تلفن ۵۲۰۴۹۲
- ☐ نشر هنر - تلفن ۸۹۵۴۳۹
- ☐ چاپ اول تابستان (۱۳۶۴)
- ☐ تیراژ دوهزار نسخه: حروفچینی و چاپ مینو
- ☐ کلیه حقوق محفوظ و مخصوص کتابخانه ملی ملک است.

به نام خداوند جان و خرد

یادداشتی در باره فهرست

چهارمین جلد از فهرست نسخه‌های خطی کتابخانه ملی ملک (تهران) در این دفتر به دسترس دوستداران شناخت نسخه‌های خطی می‌رسد و با این بخش معرفی تک نسخه‌های فارسی پایان می‌گیرد.

تاریخچه فهرست نگاری این کتابخانه در نخستین مجلد که ویژه معرفی نسخه‌های عربی است به شرح لازم گفته شده است و نیازی به بازگویی نیست. آنچه سزاوار بازگفتن تواند بود سپاسگزاری از دوستان و همکارانی است که ما را در گردآوری یادداشتهای نخستین فهرست یاری داده‌اند.

مراحل تهیه این فهرست عبارت بوده است از:

استخراج یادداشتهای نسخه‌شناسی از روی دفتر ثبت کتابخانه و مراجعه به نسخه‌ها، این کار گران توسط همکاران دیرین و ارجمند آقایان پرویز اذکائی، حسین بنی‌آدم، دکتر محمدعلی شیخ، محمد شیروانی، مهدی قمی‌نژاد، مشتاقی به سرانجام رسید.

پس از آن به بازبینی نسخه‌ها و استخراج مطالب مربوط به کتابشناسی و آوردن آغاز و انجام و بخش بندی کتابها پرداختیم و ضمناً در بخشی ازین کار

همکاران دیرین گرامی آقایان دکتر سید محمد باقر حجتی و احمد منزوی با این
بندگان به یاری پرداختند. دوست دیگری ما آقای علینقی منزوی و همچنین آقایان
دکتر محمد علی شیخ و مشتاقی هم درین راه مقداری همکاری کردند.

پس ازاینکه این دو دست از یادداشتها فراهم شد، محمدتقی دانش پژوه
به تلفیق آنها و تطبیق هریک از یادداشتها با مراجعه و فهرستهای مختلف پرداخت و
نوشته‌ها را با افزودن یادداشت‌های مربوط به شناخت کتابها و نام مراجع به رشته
تحریر نهایی درآورد.

دیگر، بر فهرست نگاران فرض است که سپاسگزاری خود را از آقای
دکتر عبدالعلی گویا رئیس محترم کتابخانه و همه کارمندان گرامی آنجا که وسایل
چاپ شدن فهرست را فراهم ساخته‌اند یاد کنند.

همچنین سزاوار است که برای روان‌بنیان گذار و واقف این کتابخانه
با ارج، شادروان حسین ملک، آموزش از درگاه ایزدی خواسته شود.

محمد تقی دانش پژوه

و

ایرج افشار

شهریور ماه ۱۳۶۴

دنبالۀ «ک»

کلیات شوقی دنبلی

از عبدالحسین شوقی پسر خدای وردی پسر عبدالرسول دنبلی وزیر تبریزی مستوفی
زمان فتح علی شاه و محمد شاه قاجار (دانشگاه ۲۹۸۸).

دارای :

- ۱ - عبرة العاشقین در هفت باب ،
 - ۲ - سخنان کیمیایی در چهار عنوان ،
 - ۳ - منتخب الایات در هشت باب که مقدمه ای به نثر دارد و سپس نظم است آمیخته با نثر
- آغاز:

صدر مجلس هر کتابی شکر حضرت رب الاربابی است...

انجام :

بعد از آن از تو جناب یافتم .

* (۵۰۸۹) نستعلیق سده ۱۳، ۱۸۳ گ ۱۱ س، ۲۰ × ۳۴، کاغذ فرنگی، جلد

میشن سیاه .

کلیات صادقی افشار

از صادقی افشار جدا بنده لوی گیلانی کتابدار شاه عباس و نقاش و سراینده (۹۴۰-
گویا ۱۰۲۲) که در ۱۰۱۰ در هفتاد سالگی در اصفهان آثار خود را تدوین کرده است
(منزوی ۱۶۷۷- هنر و مردم ۱۱:۹۰ - دیباچه مجمع الخواص - عالم آرای عباسی ۱۷۵- گفتار
تورخان گنجی ای در مجله اسلام ۵۲:۱ سال ۱۹۷۵ - هنرمندان در بار شاه از آنتونی ولش
ص ۴۱- نشریه ۴:۲۹۶- فهرست تبریز ص ۱۱۹- دانشگاه ۷۳۹۵- ذریعه ۲۷:۲۰- دیباچه
قانون الصور از عادل قاضی زاده چاپ ۱۹۶۳ باکو - دانشمندان آذربایجان ۲۱۲ -
ارمغان ۱:۱۲ ص ۱۵ تا ۳۰۲۱ ص ۱۸۵-۱۹۹- نصر آبادی ۳۹- تاریخ تذکره های فارسی
۱۳۲:۲- استوری ۱:۳۳۵- هوفمان ۳:۲۷۳- یادگار نامه یغمایی ۱۵۸- گلستان هنر ۱۵۲-
تاریخ عباسی شماره ۳۵۴۹ شرقی موزه بریتانیا برگ ۴ و ۶ پس از آن) .

۱- شرح حال (۱پ - ۱۴پ)

چند مثنوی است و در پایان سه حیلّه است سپس نصیحت ، عنوانها در نسخه نوشته شده است (دانشگاه ۷۴۹۵/۴ - منزوی ۲۴۰۰ و ۳۱۲۷) .

آغاز :

حاتم طی را چو جوانی گذشت عمر بدان گونه که دانی گذشت
دست اجل دامن جانش گرفت کش مکش مرگ میانش گرفت

انجام :

صادقی بیش ازین فسانه مگو پس ازین شاهراه پند مپو
کان پری را چه حاجت پند است ادب آموز صد خردمند است

۴- حظیات (۱۵پ-۲۱پ)

در چهار فصل و پانصد حظ: ۱- آداب عشق و میل از روی هزل، ۲- لوازم سفر و تدارك آن، ۳- نادریات و کلیتیات، ۴- فصول اربعه و سلوك آن. سخنان کوتاهی است به هزل و نظم و نثر با نام نگارنده و کتاب در آن.

(دانشگاه ۷۳۹۵/۳- تبریز ۳۶۱۶/۱۳- منزوی ۳۵۵۵ - برلین ۱۲/۷ - بادلیان ۱۲۴۳/۲- نشریه ۳: ۳۲۳) .

آغاز :

یارب ز سخنهای هوس دورم دار و ز حرف هوا به لطف مهجورم دار
هر چند به ناصواب گفتم سخنان از گفته ناصواب معذورم دار
این چند کلمه مطایبه انگیز لطایف آمیز که نفس ارباب عشرت و طبع صحبت را... حفظ کامل... می بخشد...

انجام :

ز از بهر چیزی خریدن نکو است چو خواهی خریدن به از یارو دوست
۴- هجو ثالث (۲۲پ-۲۵ر) در ۶۵ بیت بایک دیباچه به نشر که در آن از رساله حیدری تبریزی درباره شریف تبریزی که در آن به لسانی شیرازی تاخته شده است یاد و از لسانی جانب‌داری شده است .

(دانشگاه ۷۳۱۵/۵ - منزوی ۲۳۰۶ - تبریز ۳۶۱۶/۱۷) .

آغاز :

لله الحمد که ضمیر منیر غواصان بحر معانی و طوطیان شکرستان سخندانای آینه ایست
بلکه باصفا جامی جهان نما.

ای حیدری ز چهل چو ملا شریف را هر جا رسید بی هنر اظهار کرده ای

انجام :

دوش چون صادقی متاع سخن به ترازوی فکر سنجیدم

دیدم اشعار اهل نظم شریف طرز شعر ترا پسندیدم

۴- قانون الصور (۲۶-۳۲) نزدیک به ۲۲۵ بیت (چاپ ۱۹۶۳) باکو و چاپ شد.

در هنر و مردم (ش ۹۰) و چاپ شده در پاورقی گلستان هنر - منزوی ۱۹۱۴ - دانشگاه
۷۳۹۵/۸ - تبریز ۳۶۱۶/۱۱).

۵- سهو اللسان (از ۳۳ پ).

تضمین از ابوالفیض فیضی با دیباچه نشر (منزوی ۲۹۲۸ - دانشگاه ۷۳۹۵/۸ -

تبریز ۳۶۱۶/۱۱).

آغاز :

بررأی رزین از باب اتفاق و بر ضمیر منیر اصحاب امعان مخفی و مستور نماند...

انجام :

جلوه بین که قامتش هم به قیامت فکند هر که به راستی علم جلوه دراز می دهد

(تبریز)

(انجام نسخه دانشگاه : کرغمش رنگ بهر آینه زانو بیست).

هجویات، هجو از کسانی به نام و بی نام با چند پند در پند (تا ۶۲)، (دانشگاه

۷۳۹۵/۹ - تبریز ۳۶۱۶/۲۰).

آغاز :

چنانکه خم نشود میل گردش بر سر اگر نهند کلاهی ز هاوش

(دانشگاه - تبریز).

انجام :

نکنی بر مراد من کاری بر نداری ز خاطر م باری

(دانشگاه)

۷- قطعات و اشعار

(تبریز ۳/۳۶۱۶)

آغاز:

ای آنکه از چکیده طبع سلیم خود هر لحظه گوش سحر سخن را گران کنی

انجام:

ای باد باید از سر الطاف بگذری آن ... خلاف گذشته رقم کنی
(تبریز - ملک)

۸- منشآت ترکی یا ملمعات (۳۶۳ - ۷۷۷) .

(دانشگاه ۱۰/۷۳۸۵ - تبریز ۱۸/۳۶۱۶) .

آغاز:

منشآت ترکی که به ملمعات مشهور است . در اظهار ضعف بیماری نوشته شد .
خسته دل دیباچه شرح هوالله الشافی رقمی بیرلد مرقوم قیلسا ...

انجام:

... یارب دعای خسته دلان مستجاب کن. قدتم الكتاب .

* (۶۳۲۵) نستعلیق سده ۱۱. عنوان و نشان شنگرف، ۸۷ گ ۱۹ س، ۱۳ × ۲۱،

کاغذ ترمه سمرقندی، جلد رویه میشن سیاه ضربی.

کلیات صبای کاشانی

۱- دیوان : قصاید. ترکیب بند، ترجیع بند، غزل مرتب (۱ب)، (منزوی ۲۲۰۳).

۲- خلاصه الاحکام ، مثنوی فارسی در احکام شک و سهو در نماز با عنوانهای فائده

و ... مطلب اول و دوم و ... (۳۰۸-۳۱۶)، (۲۷۹۷).

۳- عبرت نامه (۳۱۶ - ۳۲۶ ر) (منزوی ۳۰۰).

* (۵۳۱۰)، نستعلیق سده ۱۳. ص ۱ و ۲ زرین، با سر لوح زرین و ا کلیلی، ۲۶۸ گ

۲۰ س، ۱۸ × ۳۳/۵، کاغذ فستقی، جلد رویه روغنی گوشه شکسته .

کلیات صهبای قزوینی

از جمشید پسر میر عبدالمجید قزوینی شهرستانی، دارای پنج دفتر به نظم و نثر به نامهای چشمه نوش و آواز خاموش و غزلیات و رباعیات و قصاید و مراثی .

آغاز : بسمله ،

بحمدالله خیر از نکته دانی مرا اعطاء شد اندر جوانی

انجام (ناتمام) :

... مثلاً اول مدح النبی بعد سایر ائمه علی الترتیب .

* (۵۳۱۳) ، نستعلیق سده ۱۳ در متن و هامش، ۲۱۲ گ ۱۹ س، ۴/۲۱ × ۴۵ ، کاغذ فرنگی، جلد رویه میشن سبز با جدول .

کلیات طغرای مشهدی

از طغرای مشهدی (دانشگاه ۱۹۵:۲) .

دارای :

- ۱- تذکرة النوادر
 - ۲- فردوسیہ یا تعدادالنوادر
 - ۳- آشوب نامه، در هفت آشوب
 - ۴- فردوسیة منشور
 - ۵- تاج المدایح، به نظم و نثر
 - ۶- مجمع الغرائب
 - ۷- انشاء گویا «عبرت نامه» (در نرد محبت همه جا فصل گلی است ... لله الحمد که نقش مرادم پوست تخته تجرد نشسته - در بزم سخن ساز ملامت نشود (۷ گ).
 - ۸- جلوسیہ
 - ۹- پریخانه
 - ۱۰- معراج الفصاحه
 - ۱۱- وجدیہ
 - ۱۲- انوار المشارق
 - ۱۳- نمونه انشاء
- (طغرای فرد انشاء چون به تحریر صفت حضرت اعلی شناخته این نوشته والا از کمک او نمونه انشاء است).
- ۱۴- چشمه فیض.

* (۳۶۷۹) نستعلیق سده ۱۲، با جدول، عنوان شنگرف، ۱۵۲ گ ۱۵ س، ۴/۱۳ × ۲۲/۷ ، کاغذ ترمه نازک، جلد میشن سیاه لابی.

کلیات عرفی شیرازی

از عرفی شیرازی (منزوی ۱۸۸۱ دوبار) دارای:

- ۱- نفسیه (۱پ - ۱۱پ)، (منزوی ۱۴۶۴)
- ۲- ساقی‌نامه (۱۱پ - ۱۲ر ناقص)، (منزوی ۲۸۷۹)
- ۳- دیوان: قصیده‌ها، غزلهای مرتب، رباعی‌ها، مثنوی، ساقی‌نامه کوتاه (منزوی ۲۴۳۸)

* (۵۵۸۱) نستعلیق ۹۱۵ (گویا ۱۰۱۵ بوده و در آن دست برده‌اند) با چهار سرلوح زرین و هشت صفحه سراسر زرین در آغاز هر بخش، آغاز و انجام وصالی شده، ۲۶۳ گگ ۱۴س، ۱۲/۱ × ۲۱/۱، کاغذ متن سمرقندی حاشیه ختایی، جلد رویه ساغری سیاه مغزی‌دار.

کلیات عطار نیشابوری

(منزوی ۱۸۸۳)

* (۵۰۶۲) نستعلیق ۹۴۶ در چهارستون، ص ۱ و ۲ زرین، نام کتابها در برخی جاها در زمینه زرین، با هشت پیشانی زرین که برخی بریده شده، عنوان شنگرف و سفیدآب، جدول زرین و رنگین، ۷۲۰ گگ، ۱۹/۵ × ۲۹/۲، کاغذ ترمه، جلد رویه ساغری سیاه.

دارای: دیباچه‌ای به نثر درباره این مجموعه که در ۱۰۰۶ گردآوری شده. سپس سرگذشت کوتاه عطار که نام پدرش ابراهیم و زادگاه او روستای کدکن نیشابور بوده است و ۲۹ سال در نیشابور زیسته و گویند که ۱۴ سال داشته و در شعبان ۵۱۳ در گذشته است (۱پ-۳ر)، هاشم و میان دو صفحه زرین، سپس:

۱- تذکرة الاولیاء (۲پ - ۷۸ر، در باب ۴۶ در سرگذشت ابوالحسن نوری تا میانه باب ۷۰ افتاده) با فهرست ۷۰ باب.

۲- دیوان (۱۴۵پ-۲۰۸پ) غزل مرتب است و مثنوی (منزوی ۲۴۴۶)

۳- مختارنامه (۷۹ر-۱۴۳ر) در پنجاه باب، با فهرست بابها (منزوی ۳۱۸۲)

- ۴- جواهرالذات (۲۵۹پ - ۲۷۸پ) به وزن مثنوی و عرفانی (منزوی ۲۷۵۰)
- ۵- اسرارنامه یا کنزالحقایق (۲۷۹پ - ۳۲۵ر) مثنوی عرفانی است (منزوی ۲۶۲۷ و ۲۶۳۰)
- ۶- لسان الغیب (۳۲۶پ - ۳۹۸ر) مثنوی در پند و اندرز (منزوی ۳۰۹۷)
- ۷- هفت وادی (۳۹۹پ - ۴۷۹ر) مثنوی عرفانی (منزوی ۳۳۲۵)
- ۸- الهی نامه (۴۸۰پ - ۵۳۲پ) مثنوی عرفانی به روش پاسخ و پرسش پدر و پسر با داستانها در ده مقاله (منزوی ۲۶۴۷)
- ۹- مصیبت نامه (۴۸۰ - ۵۲۸) مثنوی عرفانی جداگانه ایست اگرچه آغاز آن با هفت وادی (ش ۷) یکی است (منزوی ۳۲۰۷)
- ۱۰- مظهرالعجایب (۵۴۹پ - ۶۳۰پ) مثنوی عرفانی با پاسخهایی از هاتف غیبی (منزوی ۳۲۱۷)
- ۱۱- فصاید (۶۳۱ر - ۶۴۴پ)
- ۱۲- مختارنامه (۶۴۵پ - ۶۵۳ر) مثنوی عرفانی در ده فصل با داستانها (منزوی ۳۱۸۲)
- ۱۳- کنزالحقایق (۶۵۴پ - ۶۶۵ر) مثنوی عرفانی در پنج مقاله (۳۰۵۹)
- ۱۴- بلبل نامه (۶۶۶ - ۷۲۰ر) مثنوی عرفانی با داستان سلیمان و وحوش و بلبل (منزوی ۲۶۶۱).
- * (۵۰۸۷)، نستعلیق سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، با سه پیشانی مذهب، جدول زر و لاجورد، ۱۹۲ گ ۲۵ س، ۳۱/۲ × ۳۲/۵، کاغذ سپاهانی، جلد میشن سرمه ای.
- دارای:
- ۱- گل وهرمز (منزوی ۳۰۸۴).
- ۲- مصیبت نامه (منزوی ۳۲۰۷).
- ۳- اشترنامه (منزوی ۲۶۴۱).

کلیات فوقی یزدی

- از فوق الدین احمد یزدی (منزوی ۱۲۸۸):
- ۱- اطوژ گنج (۱پ - ۳۵ر)، (منزوی ۲۶۲۳).

۲- دیوان (۳۵ پ - ۵۸ ر) غزل‌های هزلی است مرتب بر قافیه، سپس رباعیها (منزوی ۲۴۷۲).

۳- فرهاد و شیرین (۵۹ پ - ۱۱۰ ر) با دیباچه نثری خودسراینده (۳۰۳۲).

۴- منشآت هزلی فارسی (۱۱۰ پ - ۱۲۱ ر)، (منزوی ۳۶۳۷).

* (۵۱۰۴) شکسته نستعلیق ابراهیم توبچی (۱۱۶۶-۱۲۱۶) با مهر اسماعیل پسر عبدالحسین و اسماعیل پسر علی اصغر ۱۲۷۷، ۱۲۱ گ ۱۲ س، ۱۱ × ۱۷، کاغذ قورخانه‌ای فرنگی آهارمهره، جلد رویه میشن آلبالویی ضربی.

کلیات قاسمی

شاه قاسم انوار، معین الدین علی تبریزی.

* (۴۹۰۹) بنگرید به: دیوان قاسمی.

* (۴۹۹۴) بنگرید به: دیوان قاسمی.

* (۵۱۴۱) بنگرید به: دیوان قاسمی.

کلیات مایل افشار

از مایل، میرزا حسن افشار.

۱- دیوان (منزوی ۲۵۰۸) قصیده و رباعی و قطعه‌ها است بی ترتیب قافیه.

۲- شیرین پلو (منزوی ۲۹۸۰) مثنوی است در چهل و هفت بند نزدیک به

۱۵۰۰ بیت.

* (۵۲۵۸) نستعلیق سده ۱۳، عنوان سرخ، ۲۹۷ گ ۱۱ س، ۵/۱۷ × ۲۱/۸،

کاغذ فرنگی، جلد رویه میشن قهوه‌ای روشن با جدول.

کلیات مدهوش گلپایگانی

از مدهوش، محمد صادق گلپایگانی، ملا باشی حیدرقلی میرزا پسر فتح علی شاه

قاجار. ريو در ذیل فهرست خود (ش ۳۷۹) از دیباچه آن یاد کرده ولی ندانسته که از مدهوش است. نسخه تبریز مورخ ۱/۲۴۸ ش ۲۶۴۶ که در نشریه (۴: ۲۹۸ و ۳۱۴) و فهرست کتابخانه ملی تبریز (۲: ۶۵۷ و ۳: ۱۳۴۴) یاد شده است اصل است و نسخه فهرست نشده مجلس (منزوی ۱۸۹۳ و ۲۳۱۵) از روزگار خود سراینده است (مجلس: ۲۷۶-۴۵۴).

آغاز: بسمله سبحانه اللهم يا ذا الجود والكرم الذي علم بالقلم علم الانسان ... شبی شاهد تجرید امام بودم و باده توحید را طلبکار، بادل درمیان رازی داشتم و با دولت اندیشه عرض نیازی ... (درست مانند آغاز منشآت تبریز).

۱- دیباچه کتاب میزان الطبايع که حسب الاشارة نواب والا رقم زده ... نیایش و سپاس معبود بی زوالی را رواست که صحایف طوایف و اوراق لطایف ظرایف (درست مانند آنچه که ريو در ذیل ۳۷۹ آورده و نمیدانند از کیست). «میزان طبايع» از حیدرقلی میرزای خاور است (منزوی ۳۵۷۲).

۲- دیباچه رساله نوحه جات که از نتایج افکار حضرت شوکت مدار والاتحریر یافته (منزوی ۳۵۶۸).

آغاز: ذوالجلالی را سپاس رواست که آینه جلالش از انکسار ملال مصفا است و لایزالی را ستایش سزااست ... (۴- ۴پ، در متن و هامش).

۳- دیباچه دیوان اشعار سرکار شوکت مدار (منزوی ۲۵۶۷)، (۴پ - ۶۰پ). **آغاز:** ترصیع هرسخنی سخن از سپاس خداوندی است که بی واسطه دخیلی نظم موجودات را تأسیس از اوست و توشیح هر کلام ...

دیوان خاوری (منزوی ۲۳۱۵) در مجلس (۳: ۲۷۶) و گلستان (بیانی ۴۵۴) هست که آغاز آن مانند آغاز دیباچه دیوان یاد شده است (نسخه خط خود مدهوش در ۱۲۳۶).

۴- دیباچه کتاب دعواتی که شیخ المشایخ عبدالصمد حسب الاشارة حضرت شهریاری تألیف نمود (۵پ - ۷ر، ش و هامش)، (منزوی ۳۵۶۹).

آغاز: دره اکلیل، هر کلام از سپاس جهان دار کریمی است که هزار دستان عمیمش ...

۵- قباله مهرنامه، عقدنامه شاهزاده حیدرقلی میرزا با «زهره فلك عصمت بلقیس فطرت خدیجه فطرت مریم سریرت فلانه» به وکالت «فلان» و صداق مبلغ «فلان» بتاریخ ۱۲۳۶ جاری شده است (۶ر- ۶ب، متن و هامش).

۶- پاسخ نامهٔ اعلم‌العلماء حاج ملا احمد نراقی حسب‌الاشارة والا به خامهٔ مدهوش.

در این نامه سفارش نراقی در نادیده گرفتن دینهای دیوانی بازماندگان «فلان» پذیرفته شده است.

آغاز : همواره ذات ... جناب افاضت مآب معارف اکتساب ...
(۷-پ، ۷، متن و هامش).

۷- پاسخ حاج میرزا حسن اصفهانی در شکایت از داروغگان.

آغاز : بر لوحهٔ صداقت می‌نگارد که در این نوبهار که از هار اشجار نمونهٔ صنعت کردگار... (۷-پ، ۷، متن و هامش).

۸- نامهٔ فارسی حضرت والا به والی دارالسلام بغداد مورخ ج ۱۲۵۶/۲ دربارهٔ روابط حسن‌هم‌جواری و اینکه امیر زاده را با مادرش به زیارت عتبات فرستاده است (۷-پ - ۷).

۹- پاسخ نامهٔ والی بغداد به حضرت والا مورخ محرم ۱۲۴۶ به فارسی (۹-ر - ۱۰-ر).

۱۰- نامهٔ امیرزاده به داود افندی والی بغداد و سپاسگزاری از مهمانداری او (۱۰-ر) به فارسی.

۱۱- رقم حضرت والا در پاسخ عریضهٔ حاج میرزاهادی جواهری مورخ ۱۲۴۶ (۱۰-ر - ۱۰-پ).

۱۲- رقم امیرزاده برای حاج میرزاهادی در بغداد (۱۰-پ - ۱۱-ر).

۱۳- نامهٔ مدهوش به والی بغداد (۱۱-پ - ۱۱-پ).

۱۴- پاسخ حاج ملا احمد نراقی که سه نامه است (۱۱-پ - ۱۲-پ).

۱۵- نامهٔ مدهوش به ملک‌زاده محمود میرزا.

۱۶- نامهٔ او به یاران از بصره در سفر حجاز.

۱۷- پاسخ او به آشنایی در بروجرد در ۱۱۲۳، بی نقطه است.

۱۸- پاسخ او به خسروخان بختیاری متخلص به غارت.

۱۹- نامهٔ او به سید تقی کاشانی.

۲۰- چند نامهٔ او بی‌نام و نشان با چند انشاء در مطایبه و وصف الحال.

۲۱- نامهٔ میرزا بزرگ داروغهٔ دفتر در سفارش اهل تعزیه در روزهای محرم

(۱۶-ر - ۱۶-پ).

۲۲- نامه مهد علیا هنگام رفتن به عراق، به ضیاء السلطنه (۲۱ پ).

۲۳- پاسخ آقا میر محمد صادق خوانساری به خامه مدهوش.

۲۴- سرمشق جنون یا منشآت فارسی مدهوش (۲۳ پ- ۵۱ پ در متن و هامش).

که پس از خطبه چند پنداست در شکایت نشان و احوال شب هجران و در پاسخ دوستی و رفقه گله آمیز و هنگام بهار و تماشای گلزار و جز اینها با نامه هایی دارای صنایع لفظی (منزوی ۳۵۷۹ و ۳۶۳۸ مجلس).

آغاز: بسمله، سرمشق جنون عاقلان سپاس یکتاخدایی است که دلهای دیوانه را به آخر بدن سلسله مویی در زنجیر کشید... (مانند آغاز سرمشق و جنون - تبریز).
انجام: ... و پایش طاسمات عجایب زیاده زیاده است. والسلام علی من اتبع الهدی ولایهوی بالهوی.

۲۵- سرال عزیز (۵۲ پ- ۷۵ پ) در پند و اندرز باعنوانهای «نکته». نام نگارنده در دیباچه و نام کتاب در پایان دیده می شود (۵۲ پ- ۷۶ پ، نوشته ۱۲۴۸)، (منزوی ۱۳۶۲ و ۲۵۷۹ مجلس).

آغاز: بسمله. بنده ام خداوندی را که جان داد و روان پرورید، دانش آموخت و بینش آفرید... اما بعد این رساله ایست مختصر مشتمل بر چند نکته دل پذیر که حسب الاشارة صدیقی...

انجام: ... به دولت گرایند و دین پرورند. تقدیم الکتاب المسمى سرال عزیز علی ید مؤلفه محمد صادق المتخلص بمدهوش فی شهر رجب... ۱۲۴۶... (آغاز و انجام مانند تبریز).

۲۶- دیوان (۷۶ پ - ۱۰۰ ر) قصاید است در ستایش خدا و پیامبر و امامان، سپس قطعات در تهنیت و تعزیت و تاریخ و حکایت و مثنوی، بی ترتیب (منزوی ۲۵۱۳ - مجلس).

آغاز:

الحمد که زد باز در این کاخ معلق خور بر سرایوان حمل بیرق ابلق

انجام:

خراست مدهوش سال تاریخش عقل گفتا که مهد علیا ساخت

(پس از این سه بیت است گویا از دیگری).

۲۷- چند مثنوی (۱۰۱ پ - ۱۰۸ ر، در متن و هامش با سر لوحه اکیلی).

آغاز :

ای صبا ای محرم آوارگان
ای صبا ای چاره بیچارگان
انجام :

چون کنم مدهوش، هوش مست نیست حرف بسیار است و گوش مست نیست

۲۸- پندنامه یا مثنوی در چهار فصل یا باب، بروش عرفانی (۱۰۹ پ- ۱۳۸، در متن) پس از نعت و منقبت و ستایش اییاتی در سبب نظم است و دوران افتادن از میهن را یاد کرده است، فهرست چهار فصل آن :

- ۱- فی المتقالات
۲- فی التنبیها
۳- فی مراتب العشق
۴- فی الصفات المحموده (منزوی ۱۸۹۳ و ۳۱۳۴ مجلس).

آغاز :

بسمله آغاز همه کارها بلکه کلید همه اسرارها
چون در رحمت به رخم باز به زان پسم از حمدله آغاز به
انجام :

چون خود به طمع در احتیاجند پیوسته به خلق در لجاجند
۲۸- دیوان (۱۳۹ پ - ۲۳۷ ر، در متن و هاش، بایک سرلوح اکیلی) غزل مرتب است و قطعه و رباعی (منزوی ۲۵۲۳).

آغاز :

دل را به اغیار بیستی یارا رفتی و عهد شکستی یارا
(مانند تبریز)
انجام :

بر بست هر آنچه پنجه عقل گشود بگشود هر آینه دست تقدیر بست
* (۵۰۵۶) شکسته نستعلیق رمضان ۱۲۴۸ (ش ۲۶) با پنج سرلوح اکیلی، عنوان و نشان شنگرف، بیشتر شماره‌ها در متن و هامش نوشته شده است، ۲۳۷ گ ۱۶ س، ۳۰/۷×۲۰/۱، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای با جدول.

کلیات مشتاق (مظفر علی شاه)

از مظفر علی شاه کرمانی میرزا محمدتقی طریقتی متخلص مشتاق، کشته شده با زهر در کرمان در ۱۲۱۵.

- ۱ - دیوان قصاید و ترکیب‌بند و ترجیع‌بند و غزل مرتب با تخلص مشتاقی و مشتاق سپس رباعی‌ها (نوشته ۱۱ ج ۱۲۴۲/۲)، (منزوی ۲۴۱۵ و ۲۶۳۳) .
- ۲ - بحر الاسرار یاسبع المثنی (نوشته ۴ رجب ۱۲۷۴)، (منزوی ۶ و ۲۵۴۵ ملک ۴۹۶۸ و ۵۴۶۶/۴) .
- * (۵۲۷۸) نستعلیق محمد حسین پسر خواجه محمد ربیع در ۱۲۴۲ و ۱۲۷۴ عنوان و نشان شنگرف، ۳۰۵ گ، ۱۳۹×۲۳/۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه میشن قهوه‌ای روشن .

کلیات نعمة الله ولی کرمانی

- که به گواهی ش ۴۲۶۲/۱۰۵ شافعی بوده است (نشریه ۵۷۷:۶ - مجلس ۵۸۵:۱۰، ش ۳۰۶۷ - لئیکراد ۲۰۰۵ - فهرست مجموعه‌های ملک ۵۲ و ۵۳ ش ۵۱۸ - آستان رضوی ۵۷۷ تا ۵۷۹ - فهرست خانقاه نعمة اللهی در تهران ۲۰:۱ و ۷۱ و ۸۸ و ۱۵۲ و ۲: ۳۰۸ و ۳۰۹ - فهرست من برای نسخه‌های انجمن ایران و فرانسه در راهنمای کتاب) .
- * (۴۱۸۴) نستعلیق محمد علی بن میرزا عزیز تفرشی در ۲۵۸ (پایان دفتر) با فهرست رساله‌ها در آغاز نو نویسی، دو بخش است در دفتر نخستین ۱-۱۷۹ در ۲۶، گفتار دومی ۱۷۹-۲۸۷ در ۱۴ گفتار رویهم چهل، ۲۷۸ گ، ۱۷ س، ۱۲×۲۳، کاغذ ترمه پسته‌ای جلد رویه میشن سیاه، دارای :
- ۱ - شرح فصوص الحکم ابن عربی (۲۲ - ۲۹) به نثر و نظم فارسی (ش ۴۲۶۲/۱۳ - منزوی ۱۲۴۱) .
- ۲ - مناسک حج و صوم (۲۹-۳۳) در چند فصل (ش ۴۲۶۲/۱۴ - منزوی ۱۱۲۲) .
- ۳ - اصطلاحات صوفیان (۳۳ - ۹۷) در یک باب به ترتیب تهجی (ش ۴۲۶۲/۱۵ - منزوی ۱۰۳۹) .
- ۴ - تحقیقات (۹۷ - ۱۱۲) به فارسی (۴۲۶۲/۱۶ و ۵۲۹۸/۱۰ - منزوی ۱۲۱۷) .
- ۵ - گزارش بیت ابوسعید ابی‌الخیر (۱۱۲-۱۱۳) به فارسی (۴۲۶۲/۱۷ - منزوی ۱۲۱۷) .
- ۶ - دایره (۱۱۳-۱۲۳) به عربی و فارسی در توحید در پنج باب، در دیباچه «کشف الاسرار» و در عنوان «رسالة دایره» خوانده شده است (۴۱۳۶/۲۲ - منزوی ۱۳۱۷) .
- ۷ - تحقیق القیامة (۱۲۴-۱۲۶) به نثر و نظم (۴۲۶۲/۱۹ - منزوی ۱۰۸۰) .

- ۸ - مهدیه (۱۲۶ پ - ۱۳۰ ر)، (۴۲۶۲/۲ - منزوی ۱۴۳۲) .
- ۹ - خلوت (۱۳۰ روپ)، (۴۱۸۹/۳ و ۴۲۶۲/۶ و ۵۲۹۸ - منزوی ۱۱۴۰) .
- ۱۰ - انعام (۱۳۰ پ) از دوازده مرتبت در آن یاد شده است (۴۲۶۲/۲۲ - منزوی ۱۰۵۱) .
- ۱۱ - تحقیق نفس یا نفسیه یا نفس لوامه یا امامه نفس (۱۳۰ پ - ۱۳۳ ر) به نثر و نظم (مجموعه‌ها ص ۵۶ ش ۵۲۱/۳ و ۴۲۶۲/۲۳ - منزوی ۱۴۶۳) .
- ۱۲ - غیبت و حضور یا حضور قلب (۳۳ و پ)، (۴۲۶۲/۲۴ - منزوی ۱۲۶ و ۱۲۹۲) .
- ۱۳ - رموز (۱۳۴ ر - ۱۴۱ پ) به نثر و نظم با عنوانهای «رمز» (۴۲۶۲/۲۵ و ۵۲۹۸/۳۱ - منزوی ۱۱۷۹) .
- ۱۴ - اختیار (۱۴۱ پ)، (۴۲۶۲/۲۶ - منزوی ۱۰۲۱) .
- ۱۵ - خواب دیدن پیامبر (۱۴۱ پ - ۱۴۲ پ)، (۴۲۶۲/۲۷ - منزوی ۱۱۴۱) .
- ۱۶ - حدیث نورین (۱۴۲ ر - ۱۴۲ پ) گزارشی با آن نیست .
- ۱۷ - اصول یا وصول (۱۴۲ پ - ۱۴۶ پ) به نثر و نظم با عنوانهای «اصل» (مجموعه‌ها ۵۲ ش ۵۱۸/۶ و ۴۲۶۲/۲۹ و ۵۲۹۸/۱۴ - منزوی ۱۰۴۲) .
- ۱۸ - العینیه یا الغیبیه (۱۴۶ پ - ۱۴۸ پ)، (مجموعه‌ها ۵۲ ش ۵۱۸/۷ و ۴۲۶۲/۳۰ و ۲۹۸/۱۵ - منزوی ۱۲۹۱) .
- ۱۹ - وجود (۱۴۸ پ - ۱۵۰ ر) به نثر و نظم (۴۲۶۲/۳۱ و ۵۲۹۸/۱۶ - منزوی ۱۴۸۰) .
- ۲۰ - نصیحة عامة یا نصیحت‌نامه یا خلیفه (۱۵۰ ر - ۱۵۳ پ) به نثر و نظم عرفانی (مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۱۱ و ۴۲۶۲/۳۲ و ۵۲۹۸/۱۹ - منزوی ۱۴۵۹) .
- ۲۱ - مجمع الاسرار (۱۵۳ پ - ۱۵۹ پ) به نثر و نظم (مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۲۱ و ۴۲۶۲/۲۳ و ۵۲۹۸/۳۳ - منزوی ۱۳۶۱) .
- ۲۲ - ادب (۱۵۹ پ - ۱۶۰ ر)، (۴۲۶۲/۲۴ - منزوی ۱۰۲۱) .
- ۲۳ - نکات (۱۶۰ ر - ۱۶۴ ر) به نثر و نظم یا عنوانهای «نکته» (مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۱۵ و ۴۲۶۲/۲۵ و ۵۲۹۸/۲۴ - منزوی ۱۴۶۹) .
- ۲۴ - نفس ناطقه (۱۶۴ ر) این عنوان در فهرست آغاز نسخه آمده است (۴۲۶۲/۳۶ - منزوی ۱۴۶۳) .
- ۲۵ - نکات یا حواس (۱۶۴ ر - ۱۶۸ پ) به نثر و نظم با عنوانهای «نکته» در باره حواس و خودشناسی و جز شماره ۲۳ ست (مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۱۴ و ۴۲۶۲/۳۷)

۵۲۹۸/۲۵ - منزوی (۱۱۳۲).

۲۶ - نکات فی تحقیق الوجود (فهرست آغاز) یا نفس یا اقسام و عوالم وجود (۱۶۸ پ - ۱۷۹ ر)، گفتاری است دیگر با عنوانهای «نکته» (۴۲۶۲/۳۸ و ۵۲۹۸/۲۶ - منزوی ۱۳۶۲ «نکات» ۱۴۶۹ «اقسام و عوالم وجود»).

۲۷ - برازخ (۱۷۹ پ - ۱۸۵ ر) با عنوانهای «برزخ» و با نام یاد شده در فهرست آغاز نسخه (۴۴۶۲/۳۹ و ۵۲۹۸/۲۷ - منزوی ۱۰۶۳).

۲۸ - مجموع اللطائف (۱۸۵ پ - ۲۲۶ ر) به نظم و نثر در چندین فصل (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۲۲ و ۴۰/۴۲۶۲ و ۳۴/۵۲۹۸ - منزوی ۱۳۶۳).

۲۹ - مخزن الاسرار (۲۲۶ ر - ۲۲۹ ر) در جدایی میان وحی و الهام به نثر و نظم (۸۲، ۴۱/۴۲۶۲ و ۳۵/۵۲۹۸ - منزوی ۱۱۸ و ۱۱۹).

۳۰ - سریان وجود (۲۲۹ پ - ۲۳۱ پ) به نظم و نثر (۲۲/۴۲۶۲ - منزوی ۱۴۸۰).

۳۱ - الهامات (۲۳۱ پ - ۲۴۴ ر) با عنوانهای «الهام» (۴۳/۴۲۷۲ و

۵۲۹۸/۳۶ - منزوی ۱۰۴۸).

۳۲ - حروف یا نقطه حروفیه یا حروف نقطه (۲۴۴ ر - ۲۴۵ ر) به نثر و نظم (مجموعه ۵۲/۵۱۸ و ۹۵، ۹۴، ۴۷، ۷۰/۴۲۶۲ و ۴۲، ۳۷، ۹۰/۵۲۹۸ - منزوی ۱۱۲ و ۱۱۳۴).

۳۳ - انعامات (۲۴۵ ر - ۲۵۹ پ) به نظم و نثر با عنوانهای «انعام» (۴۵/۴۲۶۲ و ۵۲۸۹/۳۹ - منزوی ۱۰۵۱).

۳۴ - هدایات یا هدایت (۲۶۰ ر - ۲۶۸ ر) به نثر و نظم با عنوانهای «هدایت» (۴۶/۴۲۶۲ - ۵۲۹۸/۴ - منزوی ۱۴۸۶).

۳۵ - حروف نقطه یا حروفات چنانکه در فهرست آغاز آمده است (۲۶۸ ر - ۲۷۹ پ) به نثر و نظم با عنوانهای «حرف» (۴۸/۴۲۶۲ - منزوی ۱۱۲).

۳۶ - روحیه (۲۷۹ پ - ۲۸۱ پ) به نثر و نظم (۴۷/۴۲۶۲ - منزوی ۱۱۸۱).

۳۷ - روحیه (۲۸۱ پ - ۲۸۲ ر) به نثر و نظم، رساله دیگر است و جز ۱۱۸ -

۴۲۶۲/ (منزوی ۱۱۸۱).

۳۸ - تفسیر «کل شیء هالک الاوجه» (۲۸۲ ر - ۲۸۳ پ) با تأویل عرفانی به نثر و نظم (منزوی ۲۵ و ۱۱۹۵).

۳۹ - رساله عرفانی (۲۸۳ پ - ۲۸۴ پ) به نثر و نظم و بی نام (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۲۳ و ۶/۴۲۵۲ و ۱۰۵، ۸۴، ۶۰، ۵۰/۴۲۶۲).

۴۰ - تفسیر «و کلمة القاها الی مریم» (۲۸۲ تا پایان) به نثر و نظم عرفانی

(منزوی ۱۰۹۵/۲۶).

۴۲۶۲*) نستعلیق میرغلام محی‌الدین پسر درویش محمد و محمد قاسم پسر محمد مؤمن در ۳۲ تا ۳۸ تخت نشستی پادشاه برابر با ۱۱۰۹ و محمدجعفر پسر افتخارخان نعمة‌اللهی حسینی در ۱۱۱ (= ۱۱۱۰)، (ش ۱۱۶ و ۱۱۷) با يك سر لوح، عنوان و نشان شنگرف، ۹۳ گ، ۱۷ × ۲۵ کاغذ ترمه، جلد رویه میشن قهوه‌ای ضربی. فیلم این نسخه در دانشگاه تهران به شماره ۴۹۵۹ (۱۱۸:۳) هست، دارای :

۱ - شرح اللغات (۱پ - ۴۳ر نوشته ۱۸ رمضان ۳۲ تخت‌نشینی)، (منزوی

۱۲۵۳).

۲ - نوریه یا جامع‌الانوار یا مجمع‌الانوار (نوشته رمضان سال ۳۵) درباره

نور به نظم و نثر در سه فصل (منزوی ۱۱۱۰).

۳ - گزارش فصوص‌الحکم (نوشته ۲۵ رمضان ۳۲) به شیوه پرسش و پاسخ و

لمع (منزوی ۱۲۴۲).

۴ - شهودیه (۷۱پ - ۷۲پ) به نظم و نثر درباره تصور و متصور به شیوه

عرفانی (منزوی ۱۲۶۵).

۵ - رساله عرفانی حروفی به نثر (منزوی ۱۱۶۸).

۶ - رساله عرفانی درباره نامهای خدا (۷۳ر و پ) در فهرست منزوی شماره

۴۲۵۲/۶ آمده و درست نیست.

۷ - رساله عرفانی یا حروف درباره نامهای خدا (همان ۴۴ این شماره -

منزوی ۱۱۲).

۸ - تفسیر آیت نور وحیث پیامبر (۷۴پ - ۸۲ر) به نظم و نثر با عنوان

«لایحه» (منزوی ۵۲).

۹ - جبر و قدر (۸۲پ - ۸۳ر، نوشته ۲۹ رمضان ۳۲)، (منزوی ۱۱۱۲).

۱۰ - محبت‌نامه (۸۳-۸۵پ) در فهرست نسخه و پایان این شماره از این

نام یاد شده است (منزوی ۱۳۶۴).

۱۱ - بیان مرتبه یا مراتب (۸۵پ - ۹۱ر، نوشته ۳ شوال ۳۲) به نظم و نثر

(منزوی ۱۳۷۶).

۱۲ - پاسخ پرسشهای ترمذی (۹۱ر - ۹۶ر، نوشته ۴ شوال ۳۲)، در آغاز از

صد و پنج برسمش او و پاسخ ابن العربی (مقدمه ختم الاولیاء چاپ عثمان یحیی) یاد شده آنگاه به چند برسمش: منازل اولیاء، ختم الاولیاء، مقام الاولیاء، وحی، خلق الله الخلق فی الظلمة، صفة آدم، پاسخ داده شده است (منزوی ۱۲۰۲).

۱۳ - گزارش فصوص الحکم یا در بیان فص (۹۶ پ- ۱۱۸ پ، نوشته ۹ شوال ۳۲) نوشته ۹ شوال ۳۲، گزارش يك فصل است (منزوی ۱۲۴۲).

۱۴ - حیح و صوم (۱۱۹-۱۲۱ پ، نوشته ۱۰ شوال ۳۲ برابر با ۱۱۹ که باید ۱۱۱۹ باشد) در چند فصل (منزوی ۱۱۲۲).

۱۵ - اصطلاحات صوفیان (۱۲۲-۱۷۱ پ، نوشته میر غلام محی الدین پسر میردرویش در ۱۳ ذی قعد ۱۱۹ همان ۱۱۱۹)، در بیست و هشت باب، هر يك در باره حرفی ولی نه به ترتیب (منزوی ۱۰۳۹).

۱۶ - تحقیق یا تحقیقات (۱۷۲ و پ) در توحید با عنوانهای «تحقیق» (۵۲۹۸/۱ - منزوی ۱۰۷۸).

۱۷ - گزارش بیت ابوسعید (۱۸۳-۱۸۴ ر، نوشته ۳ ذی قعد ۱۰۳۲) به نشر (۴۱۸/۴۵، ص ۵۳ فهرست مجموعه ها - منزوی ۱۲۱۷).

۱۸ - دایره یا کشف اسرار (۱۸۴-۱۹۲ ر) در پنج باب: الوجود من حیث الاحدية، مرتبة الاحدية، الواحدية الجمعية، علم الارواح، الشهادة المطلقة. نام دوم در آغاز دیده میشود (منزوی ۱۳۱۷).

۱۹ - رساله عرفانی به نثر و نظم (۴۱۸۴/۷ - منزوی ۱۰۷۹).

۲۰ - مهدیه (۱۹۴ پ - ۱۹۷ ر) در باره مهدی موعود به شیوه عرفانی به نثر و نظم (۴۱۸۴/۸ - منزوی ۱۴۳۱).

۲۱ - خلوت (۱۹۷ ر و پ) در خلوت نشینی به نثر و نظم (۴۱۸۴/۹ و ۵۲۹۸/۶ - منزوی ۱۱۴۰).

۲۲ - انعام (۱۹۷ پ) در دوازده رتبه (۴۱۸۴/۱۰ - ۱۰۵۱).

۲۳ - نفس لواحه (۱۹۸-۱۹۹ پ، نوشته ۹ ذی قعد ۱۱۰۹) تأویل آیت «ان النفس لامارة بالسور» به نثر و نظم (۴۱۸۴/۱۱ و ۴۱۸۴/۳ ص ۵۳ فهرست مجموعه ها - منزوی ۱۴۶۳).

۲۴ - حضور القلب در تفسیر «لا صلوة الا بحضور القلب»، به نثر و نظم (۴۱۸۴/۱۳).

- منزوی (۱۱۲۶).

۲۵ - رموز (۲۰۰-۲۰۶ پ) با عنوانهای «رمز» به نثر و نظم (۴۱۸۴/۱۲)

و ۵۲۹۸/۳۱ - منزوی (۱۱۷۹).

۲۶ - اختیار (۲۰۶-۲۰۸ ر) در پنج سطر (۲۱۸۴/۱۴ - منزوی ۱۰۲۱).

۲۷ - دستور العمل بر خواب دیدن پیامبر (۲۰۶-۲۰۷ ر)، (۴۱۸۴/۱۵ -

منزوی ۱۱۴۱).

۲۸ - حدیث «انا و علی نوران» (۲۰۷ ر).

۲۹ - اصول یا اصول (۲۰۷-۲۱۰ پ) با عنوانهای «اصل» (مجموعه‌ها ۵۲ ش

۵۱۸/۶ و ۴۱۸۴/۱۷ و ۵۲۹۸/۱۴ - منزوی ۱۰۴۲).

۳۰ - العینیه (۲۱۰-۲۱۲ ر) به شیوه عرفانی و حروفی (مجموعه‌ها ۵۲ ش

۵۱۸/۷ و ۴۱۸۴/۱۸ و ۵۲۹۸/۱۵ - منزوی ۱۴۸۰).

۳۱ - وجود (۲۱۲-۲۱۳ پ) جز وجودیه، چاپ افست در رسایل او ص ۲۹۳،

به نظم و نثر (۴۱۸۴/۱۹ و ۵۲۹۸/۱۶ - منزوی ۱۴۸۰).

۳۲ - نصیحت‌نامه (۲۱۳-۲۱۵ پ) با عنوانهای «نصیحت» به نثر و نظم

(مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۱۱ - ۴۱۸۴/۲۰ و ۵۲۹۸/۱۹ - منزوی ۱۴۵۹).

۳۳ - مجمع الاسرار (۲۱۶-۲۲۰) در مبدأ و معاد با عنوانهای «سر، سر» به نثر

و نظم (مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۲۱ و ۴۱۸۴/۲۱ و ۵۲۹۸/۳۳ - منزوی ۱۳۶۱).

۳۴ - ادب (۴۱۸۴/۲۲ - منزوی ۱۰۲۱) به نثر و نظم.

۳۵ - حسیه یا نکات (۲۲۰-۲۲۳ پ) با عنوانهای «نکته» به نظم و نثر

(مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۱۵ و ۴۱۸۴/۲۵ و ۵۲۹۸/۲۴ - منزوی ۱۸۶۸).

۳۶ - نفس ناطقه قدیم است یا حادث (۲۲۳ پ)، (۴۱۸۴/۲۴ - منزوی ۱۴۷۴).

۳۷ - بیان حواس یا نکات (۲۲۴-۲۲۷ ر، نوشته ذح ۳۲) به نثر و نظم

(۴۱۸۴/۲۵ و ۵۲۹۸/۲۵ - منزوی ۱۱۳۲).

۳۸ - نکات در باره نفس یا اقسام و عوالم وجود (۲۲۷-۲۲۸ ر، نوشته میر

غلام محی‌الدین پسر درویش محمد در ذح ۳۲) با عنوانهای «نکته» به نثر و نظم

(۴۱۸۴/۲۶ و ۲۵۹۷/۲۶ - منزوی ۱۴۶۲ و ۱۴۶۹).

۳۹ - برزخ یا برازخ که در ص ۲۳۳ چاپ افست رسایل دیده می‌شود (۲۲۸ پ

- ۲۳۲ پ) با عنوانهای «برزخ» به نثر و نظم (۵۲۹۸/۲۷ - منزوی ۱۰۶۳).
- ۴۰ - مجموع اللطائف (۲۳۳-۲۵۸ پ) در ۴۶ فصل به نثر و نظم که در رسایل چاپ افت (ص ۲۶۵-۲۹۰) دیده میشود (مجموعه ها ۵۳ ش ۵۱۸/۲۲-۴۱۸۴/۲۸ و ۵۲۹۸/۳۴ - منزوی ۱۳۶۳).
- ۴۱ - وحی والهام (۲۵۸ پ - ۲۶۱ ر) که در رسایل چاپ افت (ص ۲۹۱ - ۲۹۳) به نام مخزن الاسرار آمده است و جز الهامیه است که در (ص ۲۹۵-۳۰۲) چاپی دیده میشود (= ۴۲۶۲/۸۳ - منزوی ۱۱۹).
- ۴۲ - وجود (۲۶۱-۲۶۲ پ) به نظم و نثر که در چاپ افت رسایل (ص ۲۹۳-۲۹۴) دیده می شود (۴۱۸۴/۳۰ - منزوی ۱۴۸۰).
- ۴۳ - الهامات (۲۶۲ پ - ۲۷۰ پ) با عنوانهای «الهام»، در ص ۲۹۵ - ۳۰۲ چاپ افت (۴۱۸۴/۳۱ و ۵۲۹۸/۳۶ - منزوی ۱۰۴۷).
- ۴۴ - حروف (۲۷۰ پ-۲۷۱ ر) در ص ۳۰۳ چاپ افت آمده است (همان ۴۲۶۲/۷ - منزوی ۱۱۲).
- ۴۵ - انعامات (۲۷۱-۲۸۱ ر) با عنوانهای «انعام» در صفحه ۳۱۳ همان چاپ آمده (۴۱۸۴/۳۳ و ۵۲۹۸/۳۹ - منزوی ۱۰۵۱).
- ۴۶ - هدایت یا هدايات (۲۸۱ پ-۲۸۶ پ) با عنوانهای هدایت به نثر و نظم در ۳۱۳-۳۱۸ همان چاپ آمده (۴۱۸۴/۳۴ و ۵۲۹۸/۴۰ - منزوی ۱۴۸۶).
- ۴۷ - حروف نقطه (۲۸۶ پ-۲۹۴ ر) به نثر و نظم در ص ۳۱۹ - ۳۲۶ همان چاپ (۵۲۹۸/۴۲ - منزوی ۱۱۲).
- ۴۸ - روحیه (۲۹۴-۲۹۹ ر) به نثر و نظم و جز روحیه چاپ جواد نور بخش است (۱۳۷:۳ - ۱۳۸)، (۴۱۸۴/۳۶ - منزوی ۱۱۸۱).
- ۴۹ - نوریه (۲۹۹ پ-۳۰۱ ر) به نثر و نظم، چاپ جواد نور بخش (۶۷:۱ - ۷۰) (منزوی ۱۴۷۴).
- ۵۰ - رساله عرفانی (۳۰۱-۳۰۸ ر) با عنوانهای «بیان : حقیقت محمد، اسم اعظم، مراتب وجود، علم، عقل ...» (منزوی ۱۱۶۸).
- ۵۱ - جامع اللطائف (۳۰۸ پ - ۳۱۲ ر) با عنوانهای «لطیفه ها»، در مجموعه

- نوربخش (۴۲:۴ - ۵۱) چاپ شده و جز مجموع اللطائف شماره ۴۰/۴۲۶۲ است.
- ۵۲ - حورائیه (۳۱۲-۳۱۳ ر) در گزارش رباعی میهنی «حورا به نظاره نگارم» به نثرونظم (۴۲۱۶/۱۵ - منزوی ۱۱۳۴).
- ۵۳ - حورائیه (۳۱۳ پ - ۳۱۵ پ)، گفتاری دیگر در گزارش همان رباعی (منزوی ۱۱۳۵).
- ۵۴ - حورائیه (۳۱۶ ر و پ) گزارش دیگریست بر همان رباعی (۴۲۱۶/۵ - منزوی ۱۱۳۴).
- ۵۵ - نوریه یا توحیدیه (۳۱۷ ر - ۳۱۷ پ) در توحید به نظم و نثر عرفانی (منزوی ۳۵).
- ۵۶ - امانات (۳۱۸ پ - ۳۲۱ ر) با عنوانهای «امانت» به نظم و نثر (منزوی ۱۰۴۹).
- ۵۷ - نکات (۳۲۱ پ - ۳۲۳ ر) در سه نکته و جز نکات چاپ نوربخش (۱۰۱:۴)، (منزوی ۱۴۶۹).
- ۵۸ - حقیقة المحمدية (۳۲۳ - ۳۲۵ ر) به نثر و نظم (منزوی ۱۰۸۰).
- ۵۹ - اصول خمسة یا مقدمة خمسة (۳۲۵-۳۲۸ ر) چاپ نوربخش (۶:۴-۱۳)، (منزوی ۱۰۴۳).
- ۶۰ - فصوصیه (۳۲۸ پ - ۳۳۷ ر) گزارش چندفص است ارفصوص این عربی و چاپ نوربخش (ص ۲۰۰-۲۰۸)، (منزوی ۱۲۴۲).
- ۶۱ - رساله عرفانی (۳۳۷ پ - ۳۳۸ ر) به نظم و نثر و از عین و اعیان آغاز می‌شود (منزوی ۱۱۶۸).
- ۶۲ - رساله عرفانی (۳۳۸ ر - ۳۴۲ ر) در چند فصل و به نظم و نثر و از آیت «خلق السموات والارض و ما بینما فی ستة ایام ثم استوی علی العرش» آغاز میشود.
- ۶۳ - معرفت نامه یا معرفت کبری از (۳۴۲ ر) با عنوانهای «معرفت»، چاپ نوربخش (۸۹:۱ - ۱۰۲)، (منزوی ۱۳۹۹).
- ۶۴ - معرفت صغری (۳۴۷ پ - ۳۵۰ پ) به نظم و نثر با چند حدیث (منزوی ۱۳۹۹).
- ۶۵ - سلوک یا سلوکیه (۳۵۰ پ - ۳۵۸ پ) در ده اصل از توبه تا رضا که باید ترجمه گونه‌ای از الاصول العشره باشد، چاپ نوربخش (۱:۱) (مجموعه ۶۷ ش ۵۴۷/۱۱ و ۶۲۸۶/۳ - منزوی ۱۱۴۸).

- ۶۶ - نصیحت نامه (۳۵۸-۳۵۹پ) با عنوانهای «نصیحت» چاپ نور بخش (۴۷:۱-۵۱)، (۵۱۰/۱۰ ص ۵۳ مجموعه و ۵۲۹۸/۱۸ - منزوی ۱۴۵۹).
- ۶۷ - جارویه (۳۶۰ ر و پ)، (منزوی ۳۴).
- ۶۸ - ارشاد الطالبین (۳۶۱-۳۶۳پ)، (منزوی ۱۰۲۳).
- ۶۹ - فقریه (۳۶۲-۳۶۳پ) چاپ نور بخش (ص ۳۱۸-۳۱۹)، (۵۲۹۸/۴۱) - منزوی ۱۳۰۱.
- ۷۰ - پرسشهای شگانه سیدمرتضی و پاسخ او (۳۶۳پ) در نه بیت است (منزوی ۱۲۰۲).
- ۷۱ - کمال بلوغ و بلوغ کمال (۳۷۳-۳۶۴ ر) چاپ نور بخش (۱۳۰:۳-۱۳۱)، (منزوی ۱۳۳۰).
- ۷۲ - کمیلیه (۳۶۴-۳۶۷ر) در گزارش «ما الحقیقة» (مجموعه ها ۵۲ ش ۵۱۸/۵ و ۴۱۸۹/۶ و ۵۲۹۸/۱۳ - منزوی ۱۳۳۲).
- ۷۳ - گزارش چند فصل فصوص الحکم (۳۷-۳۹۱ر) در ص ۱۸۰-۲۰۰ چاپ افست (منزوی ۱۲۱۵).
- ۷۴ - ترجمه فصوص الحکم یا جواهر (۳۹۱ ر - ۴۰۲، نوشته محمد قاسم بن محمد مؤمن در ۲۷ محرم)، در چاپ افست ص ۱۶۸-۱۷۹ و نور بخش (۴:۱۲۳-۱۵۲) (منزوی ۱۱۵۵).
- ۷۵ - خلت خلیل الله (۴۰۲پ) به نظم و نثر (منزوی ۱۱۳۰).
- ۷۶ - رساله عرفانی درباره وجود به عربی (۴۱۲-۴۱۳ر).
- ۷۷ - رساله عرفانی به عربی از تفسیر «الاول والاخر» آغاز می شود و می رسد به «اذا بلغ الکلام . . .»
- ۷۸ - رساله عرفانیه (۴۱۴ر) به عربی بدینگونه «الحمد لله الذی شرق قلوب الاشراف بسبجات تجلیات ذاته ... ظاهراً و باطناً و الحمد لله اولاً و آخراً».
- ۷۹ - رساله عرفانیه (۴۱۶پ - ۴۱۷ر) با تاریخ ۱۴ ع ۸۲۳/۱ در پایان در تفسیر «الحمد لله رب العالمین» آغاز می گردد.
- ۸۰ - رساله عرفانیه (۴۱۶پ - ۴۱۷ر) درباره «الله نور السموات والارض»

- ۸۱ - رساله عرفانیه (۴۱۷پ - ۴۱۸پ) به نثر و نظم عربی با چند بیت فارسی از «حب المصطفی» آغاز و به نام «الحسن والحسين» می‌انجامد .
- ۸۲ - ذوقیات (۴۱۸پ - ۴۲۵پ) با عنوانهای «ذوق» به نثر و نظم (منزوی ۱۱۵۳) .
- ۸۳ - مخزن الاسرار (۴۲۶ - ۴۲۸ر)، (= ۴۲۶۲/۴۱ - منزوی ۱۱۹) .
- ۸۴ - تحقیق الجنات (۴۲۸ر - ۴۳۱پ) درباره بهشت است، به نثر عربی و شعر فارسی (مجلس ۵۸۸:۱۰) .
- ۸۵ - رساله عرفانی (۴۳۱ - ۴۳۲) به نثر و نظم، در آغاز از «سراپرده شش جهات عالم» و «رواق نه طاق» و «مقدار ایام سته» یاد شده است (منزوی ۱۱۶۸) .
- ۸۶ - حروف (۴۳۲ - ۴۳۳) در دو چاپ افست (۳۰۳) و نور بخش (۱۳:۲ - ۱۵) دیده می‌شود (۵۲۹۸/۳۷) .
- ۸۷ - عین (۴۳۳پ - ۴۴۱ر) در سلوک با عنوانهای «عین» (منزوی ۱۲۹۰) .
- ۸۸ - عینیه (۴۴۱ر - ۴۵۴ر نوشته محمد قاسم در ۱۲ صفر) به نثر و نظم و با عنوانهای «عین» قرآن یکی است (منزوی ۱۲۹۰) .
- ۸۹ - مکاشفات (۴۵۴ر - ۴۶۶پ) به نظم و نثر با عنوانهای «مکاشفه»، در چاپ افست ص ۲۳۹ - ۲۴۹ (۵:۹۸/۴ - منزوی ۱۴۱۵) .
- ۹۰ - تعریفات (۴۶۶پ) به نثر و نظم با عنوانهای «تعریف»، در چاپ افست (۱۵۹ - ۱۶۷) و نور بخش (۱۵۲ - ۱۷۵)، (۵۲۹۸/۵ - منزوی ۱۰۹۴) .
- ۹۱ - مراتب (۴۷۶ر - ۴۸۹پ) به نثر و نظم با عنوانهای «مرتبه» (۵۲۹۸/۷ - منزوی ۱۳۷۶) .
- ۹۲ - بر ازخ (۴۹۰ر - ۴۹۷پ) به نثر و نظم با عنوانهای «برزخ»، در چاپ افست ص ۲۳۳ - ۲۳۹ (۵۲۹۸/۸ - منزوی ۱۰۶۲) .
- ۹۳ - حروف افتتاح سور قرآن (۴۹۸ - ۴۹۹ر) در تأویل آنها (چاپ نور بخش ۱۳:۴ - ۱۵)، (۵۲۹۸/۹ - منزوی ۱۱۲) .
- ۹۴ - تحقیقات حروف (۴۹۹پ - ۵۰۴پ)، (چاپ نور بخش ۱۵:۴ - ۲۷) (منزوی ۱۱۲) .
- ۹۵ - هاء (۵۰۴پ - ۵۰۸ر) با عنوانهای «هاء» (مجموعه‌ها ۵۲ش ۵۱۸)

و ۴/۴۱۷۹ و ۱۱/۵۲۹۸ - منزوی (۱۴۸۶).

۹۶ - ذوقیه یا ذوقیات (۵۰۸ - ۵۰۹ پ) به نظم و نثر بدینگونه: «بسمله، الحمد لله الذی نور عون العارفين بنور معرفته . . . سخن ذوق عاشقان بشنو - نقطه باش و می نگر این دایره پرگارهم . . . والله يقول الحق و يهدي السبيل».

۹۷ - خیالیه (۵۰۹ پ - ۵۱۴ ر) به نثر در بیان حقیقت مثال و خیال مقید و کیفیت مراتب و مقامات رؤیا (مجموعه ۵۳ ش ۱۷/۵۱۸ - ۲۸/۵۲۹۸ - منزوی ۱۳۵۹).
۹۸ - نکات (۵۱۴ ر - ۵۲۰ ر) به نثر و نظم با عنوانهای «نکته»، «جز دو رساله چاپ نوربخش (۱۳:۲ و ۱۰۱:۴)، (۲۹/۵۲۹۸ - منزوی ۱۴۶۹: ملک ۹۹/۴۲۶۲).
۹۹ - ذوقیات (۵۲۰ پ - ۵۲۶ ر) به نثر و نظم با عنوانهای «ذوق» «جز ش ۸۲/۴۲۶۲ (۳۰/۵۲۹۸ - منزوی ۱۱۵۳).

۱۰۰ - فیوضات (۵۲۶ ر - ۵۲۹ ر) به نثر و نظم با عنوانهای «فیض» (مجموعه ها ۵۳ ش ۲۰/۵۱۸ و ۳۰/۵۲۹۸ - منزوی ۱۳۰۶).

۱۰۱ - توحید (۵۲۹ پ - ۵۳۶ ر) به نثر و نظم با عنوانهای «توحید»، «در چاپ نوربخش ۲۹:۱ - ۴۶ (منزوی ۳۵/۱۰۲:۴۲۶۲).

۱۰۲ - تحقیق ایمانی (۵۳۶ ر - ۵۳۸ پ) در چند فصل (منزوی ۱۰۷۹:۱۰۳ - ۴۲۶۲/ - جز تحقیق الایمان چاپ نوربخش (۱۶:۲).

۱۰۳ - تحقیق اسلام (۵۳۸ پ - ۵۴۱ ر) به نثر و نظم (منزوی ۱۰۷۹:۱۰۴:۴۲۶۲).
۱۰۴ - سؤال و جواب (۵۴۱ ر - ۵۶۹ ر) پنجاه و هفت پرسش و پاسخ عرفانی است (منزوی ۱۲۰۲) جز «جواب بعض السؤالات» چاپ نوربخش (۷۸:۱).

۱۰۵ - رساله عرفانی (۵۶۵ ر - ۵۶۹ ر، آغاز افتاده) در پایان آمده «فاتحه در نماز خوش می خوان، مذهب شافعی ذکر میدان (منزوی ۱۱۶۸).

۱۰۶ - اخلاص (۵۶۹ ر - ۵۷۱ ر) در تفسیر سوره توحید به نثر و نظم، چاپ نوربخش به نام رساله قل هو الله (۱۲۷:۱ - ۱۳۰)، (منزوی ۲۸).

۱۰۷ - تحقیق تسبیح (۵۷۱ ر - ۵۷۱ پ) درباره «سبحان الله» است (۲۳/۵۲۹۸ - منزوی ۱۰۹۰).

۱۰۸ - نسبت خرقه (۵۷۱ پ - ۵۷۲ ر) درباره سلسله طریقت خود از عبدالله

- یافعی از شیخ صالح بربری از شیخ کمال‌الدین کوفی تا برسد به علی بن ابی طالب (ع) از پیامبر (ص)، (مجموعه‌ها ۵۱۸/۲/۵۲ و ۵۲۹۸/۲۰ - منزوی ۱۱۹۶).
- ۱۰۹ - توکل (۵۷۲پ - ۵۷۳پ) در چاپ نوربخش (۷:۲-۱۰)، (مجموعه‌ها ۵۳ ش ۵۱۸/۱۳ و ۵۲۹۸/۲۲ - منزوی ۱۱۰۵).
- ۱۱۰ - منهاج‌المسلمین (۵۷۳پ - ۵۷۶ر) در چند فصل، نخست تفسیر «لا اله الا الله»، سپس درباره نماز (منزوی ۱۴۲۸).
- ۱۱۱ - تمه‌گویا دنباله رساله پیشین است و درباره نماز و غسل و تلقین و احکام میت و زکات و صوم و رؤیت هلال و مسافرت و اسرار حج و زیارت بیت‌الله در چند فصل (۵۷۷-۵۹۱).
- ۱۱۲ - ولایت و نبوت و مراتب آنها (۵۹۲ر - ۵۹۴پ) با عنوانهای «مرتبه» (منزوی ۱۴۸۵)، جز تحقیق معنی ولایت چاپ نوربخش (۴:۳۷-۴۱).
- ۱۱۳ - سجدهات قرآن (۵۹۴پ-۵۹۶ر) به نظم و نثر عرفانی (منزوی ۱۱۶- ملك ۴۲۶۲/۱۱۲).
- ۱۱۴ - سؤال و جواب در پاسخ نامه پادشاهی جز آنچه که در چاپ نوربخش (۷۸:۱) دیده می‌شود (منزوی ۱۲۰۲:۱۱۵/۲۲۶۲).
- ۱۱۵ - قطبیه یسایان اقطاب (مجموعه‌ها ۵۷ ش ۵۲۱/۵ و ۵۲۹۸/۳۸ - منزوی ۱۳۱۱).
- ۱۱۶ - گنج‌طلسم (۶۱۰پ-۶۱۹ر، نوشته محمدجعفر بن افتخارخان نعمة‌اللهی حسینی در ۲۰ ج ۱۱۱/۱ = ۱۱۱۰، در بلکانو تا پایان همین‌ماه). مثنوی عرفانی است نزدیک ۲۶۰ بیت (منزوی ۱۳۳۹).
- ۱۱۷ - روحیه (۶۲۱پ - ۶۲۵پ، نوشته همو) جز روحیه در چاپ نوربخش (۱۳۷:۳-۱۳۸)، (منزوی ۱۱۸۱).
- ۱۱۸ - خواب‌نامه (۶۲۵پ - ۶۳۴پ) نزدیک ۲۵۵ بیت (منزوی ۲۸۰۲).
- ۱۱۹ - دیوان (۶۳۶پ - ۶۹۳ر) گزیده است از مثنوی و غزل و رباعی و درهم آمیخته نزدیک ۹۰۰ بیت (منزوی ۳۵۸۲:۱۲۰/۴۲۶۲).

* ۵۲۹۸ (تستعلیق شیخ‌السلام بن حسین بن علی کاتب در ۱ ذح ۸۶۰، جدول زرو مشکی، عنوان شنگرف. دیوان در متن و رساله‌ها در کنار. برگ ۳۰۱ آن بریده شده است)

نسخهٔ ارزنده ایست، ۲۹۲ گگ ۲۱ س، ۱۶ × ۲۳، کاغذ ترمه، جلد رویه کاغذ سبز نگارین، دارای :

- ۱ - دیوان قصاید و غزلیات مرتب با مقطعات و ترجیعات و رباعیات با تخلص «نعمه الله» و «سید» (در متن با همان تاریخ) .
- ۲ - رسالهٔ عرفانی (۱ پ - ۱۳۰ پ هاشم) با عنوانهای «بیت، شعر، تعریف» (منزوی ۱۱۶۷) .
- ۳ - تأویل سورة قل هو الله و قرائت آن (۱۳ پ - ۱۶ ر) ، (منزوی ۲۸) .
- ۴ - مکاشفات (۱۶-۳۵ پ) با عنوانهای «مکشفه» (۸۹/۴۲۶۲-منزوی ۱۴۱۵) .
- ۵ - تعریفات (۳۵-۴۲ پ) با عنوانهای «تعریف» (۹۰/۴۲۶۲-منزوی ۱۰۹۴) .
- ۶ - خلوت (۴۲ پ - ۴۳ ر) به نثر و نظم عرفانی (۹/۴۱۸۴ و ۲۱/۴۲۶۲ -منزوی ۱۱۴۰) .
- ۷ - مراتب (۴۳-۶۳ پ) با عنوان «مرتبه» (۹۱/۴۲۶۲-منزوی ۱۳۷۵) .
- ۸ - برزخ (۶۳ پ-۷۵ ر) با عنوانهای «برزخ» (۹۲/۴۲۶۲-منزوی ۱۰۶۲) .
- ۹ - نقطهٔ حروفیه یا حروف نقطه یا حروف (۷۵-۸۴ ر) در تفسیر عرفانی حرفهای رمزی قرآن به نثر و نظم (منزوی ۱۱۱) .
- ۱۰ - تحقیقات (۸۴-۹۸ ر) با عنوانهای «تحقیق» (۱۶/۴۲۶۲-منزوی ۱۰۷۸) .
- ۱۱ - هاء (۹۸-۱۰۳ ر) در تأویل هاء هویت با عنوانهای «هاء» به نثر و نظم (مجموعه‌ها ۵۲، ش ۳/۵۱۸ و ۴۱۸۹۴ و ۹۵/۴۲۶۲ -منزوی ۱۴۸۶) .
- ۱۲ - ذوقیات (۱۰۳-۱۰۵ پ) به نظم و نثر (مجموعه‌ها ۵۲ و ۵۳، ش ۱۹ ۴/۵۱۸ -منزوی ۱۱۵۳) .
- ۱۳ - کمیلیه (۱۰۵ پ - ۱۰۹ پ) به نظم و نثر (مجموعه‌ها ۵۲، ش ۵/۵۱۸ و ۶/۴۱۸۹ و ۱۳/۵۲۹۸ -منزوی ۱۳۲۲) .
- ۱۴ - اصول یا وصول (۱۰۹ پ - ۱۱۳ پ) با عنوانهای «اصل» (مجموعه‌ها ۵۲، ش ۶/۵۱۸ و ۱۷/۴۱۸۴ و ۲۹/۴۲۶۲ -منزوی ۱۰۴۲) .
- ۱۵ - عینیه یا غیبیه (۱۱۳ پ - ۱۱۵ پ) به نظم و نثر (مجموعه‌ها ۵۲، ش

- ۵۱۸/۷ و ۴۱۸۴/۱۸ و ۴۲۶۲/۳۰ - منزوی (۱۲۹۱) .
- ۱۶ - وجود (۱۱۶-۱۱۷پ) درباره‌هستی است (۴۱۸۴/۱۹ و ۴۲۶۲/۳۱ - منزوی ۱۲۹۱) .
- ۱۷ - نصیحت‌نامه سیدخلیل‌الله (۱۱۷پ - ۱۲۱پ) به نثر به عنوان نصیحت سپس به نظم (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۹ - منزوی ۱۴۵۸) .
- ۱۸ - نصیحت‌نامه سید نورالله (۱۲۱پ - ۱۲۳پ) با عنوان «نصیحت» (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۱۰ و ۴۲۶۲/۶۶ - منزوی ۱۲۵۹) .
- ۱۹ - نصیحت‌نامه خلیفه (۱۲۳پ - ۱۲۶پ) با عنوان «نصیحت»، گویا برای پادشاهی به نظم و نثر (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۱۱ و ۴۱۸۴/۲۰ و ۴۲۶/۳۲ - منزوی ۱۴۵۹) .
- ۲۰ - نسبت خرقه یا سلسله مشایخ (۱۲۶پ - ۱۲۸ر) با شعرهایی در میانه (مجموعه‌ها ۵۲، ش ۱۵۸/۲ و ۴۲۶۲/۱۰۸ - منزوی ۱۱۹۶) .
- ۲۱ - نکات (۱۲۸ر - ۱۳۲پ) با عنوان «نکته» به نظم و نثر (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۱۸ - منزوی ۱۴۶۸) .
- ۲۲ - توکل (۱۳۲پ - ۱۳۳پ) به نظم و نثر (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۱۳ و ۴۲۶۲/۱۰۹ - منزوی ۱۰۵) .
- ۲۳ - تسبیح (۱۳۳پ - ۱۳۴پ) درباره ذکر و ورد به نظم و نثر (۴۲۶۲/۱۰۷ - منزوی ۱۰۹۰) .
- ۲۴ - نکات (۱۳۴پ - ۱۳۸ر) با عنوان «نکته» (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۱۵ و ۴۱۸۴/۲۳ و ۴۲۶۲/۳۵ - منزوی ۱۴۶۸) .
- ۲۵ - حواس یا نکات یا بیان حواس (۱۳۸ر - ۱۴۲ر) در خودشناسی است (مجموعه‌ها ۵۳، ش ۵۱۸/۱۴ و ۴۱۸۴/۲۵ و ۴۲۶۲/۳۷ - منزوی ۱۱۳۲) .
- ۲۶ - بیان نفس (۱۴۲ر - ۱۴۸ر) با عنوانهای «نکته» (۴۱۸۴/۲۶ و ۴۲۶۲/۳۸ - منزوی ۴۶۲) .
- ۲۷ - برازخ (۴۸پ - ۵۰۴پ) با عنوانهای «برزخ» (۴۲۶۲/۳۹ - منزوی ۱۰۶۳) .
- ۲۸ - خیالیه (۵۴پ - ۶۰ر) در مراتب و مقامات رؤیا و حقیقت مثال و

خیال و درجات خلق در ادراک علوم و معانی با عنوان «ای عزیز» (مجموعه ها ۵۳، ش ۵۱۸/۱۷ و ۴۲۶۲/۹۷ - منزوی ۱۳۵۹) .

۲۹ - نکات (۱۶۰ - ۱۶۸ پ) به نظم و نثر با عنوانهای «نکته» (۴۲۶۲/۹۸ - منزوی ۱۴۶۹) .

۳۰ - ذوقیات (۱۶۸ پ - ۱۷۶ پ) با عنوان «ذوق» (۴۲۶۲/۹۹ - منزوی ۱۱۵۳) .

۳۱ - رموز (۱۷۶ پ - ۱۸۴ پ) با عنوانهای رمز (۴۲۶۲/۲۵ و ۴۱۸۴/۱۳ - منزوی ۱۱۷۹) .

۳۲ - فبوضات (۱۸۴ پ - ۱۸۹ ر) در دوازده فیض (مجموعه ها ۵۳، ش ۵۱۸/۲۰ - منزوی ۴۲۶۲/۱۰۰ - ۱۳۰۶) .

۳۳ - مجمع الاسرار (۱۸۹ ر - ۱۹۵ پ) در سیزده سرویک خاتمه در مبدع و معاد به نظم و نثر (مجموعه ها ۵۳، ش ۵۱۸/۲۱ و ۴۱۸۴/۲۱ و ۴۲۶۲/۳۳ - منزوی ۱۳۶۱) .

۳۴ - مجموع اللطایف (۱۹۵ پ - ۲۳۳ پ) درباره معانی فتح و گونه گونه فتوح، گویا در ۴۶ فصل به نظم و نثر (مجموعه ها ۵۳، ش ۵۱۸/۲۲ و ۴۱۸۴/۲۸ - منزوی ۴۲۶۲/۴۰ - ۱۳۶۳) .

۳۵ - مخزن اسرار (۲۳۳ پ - ۲۳۸ پ)، (منزوی ۱۱۹) .

۳۶ - الهامیات یا الهامیه (۳۳۸ پ - ۲۵۰ ر) با عنوانهای «الهام» (۴۱۸۴/۳۱ - منزوی ۴۲۶۲/۴۳ - ۱۰۴۷) .

۳۷ - حروف یا نقطه حروفیه یا حروف نقطه (۲۵۰ ر - ۲۵۱ ر)، (منزوی ۱۱۱) .

۳۸ - قطبیه یا بیان اقطاب (۲۵۱ ر - ۲۵۶ پ) در آن دروازه پیامبر و دل دروازه قطب می خواند و گویا که هر قطبی بر دل پیامبری است و از آن بهره می برد، به نظم است و نثر (۴۲۶۲/۱۱۵ - منزوی ۱۳۱۱)، نسخه ۵۲۱/۳ (مجموعه ها ۵۶) از نور علی شاه دانسته شده است .

۳۹ - انعامات (۲۵۶ پ - ۲۷۰ پ) با عنوانهای «انعام» (۴۱۸۴/۳۳ - منزوی ۴۲۶۲/۴۵ - ۱۰۵۱) .

۴۰ - هدایات (۲۷۰ پ - ۲۷۸ ر) با عنوانهای «هدایه» (۴۱۸۴/۳۴ و ۴۲۶۲/۴۶ - منزوی ۱۴۸۶) .

- ۴۱ - فقریه (۲۲۷۸-۲۲۷۹پ) در باره فقر فخری، المقر سواد الوجه فی الدارین به نثر و نظم عرفانی (۴۲۶۲/۶۹ - منزوی ۱۳۰۱) .
- ۴۲ - حرف (۲۲۷۹پ - ۲۹۲پ) با عنوانهای «حرف» با تأویلهای عرفانی برای حروف (۲۲۶۲/۲۷ - منزوی ۱۱۱) .

کلیات طب

از حاجی آقا بابا محمد تقی ملک الاطباء شیرازی تهرانی در گذشته ۱۲۹۰، چاپ شده در مجموعه آثار او «المجموعة الناصرية الحافظية البرية» در تهران در ۱۲۷۳ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۲۲۱ و ۴۲۷ و ۴۸۰ - ذریعه ۱۸:۱۳۰ - ریحانة الادب ۷۷:۴ - نجم آبادی ۶۴۳ و ۶۹۷ - مؤلفین مشار ۲۲۵:۲ - فارسی مشار ۱۲۷۵ و ۱۳۹۴ رجال ایران ۳:۳۳۵) .

آغاز (افتاده) : فصل فی امزجة الانسان والاخلاط (ص ۳ چاپی).

شباب اعدل بود در بین انسان ذکورت مطلقا اعدل زنسوان

انجام : رسید از عون حق ... علام

پی تاریخ اتمامش خرد گفت دری در واقع از حکم قضا سفت

(۱۲۷۴)

که کلیات طب منظوم باید محمد تقی این را منشد آید

* (۴۶۲۳) نستعلیق علی بن احمد بن حسین بن درویش بروستانی در رجب ۱۳۰۶،

عنوان و نشان شنگرف، آغاز چند برگگی افتاده، ۲۷۹ گ ۱۱ س، ۴/۱۶ × ۲۰/۶، کاغذ فرنگی، جلد میشن سرخ لایی .

کلید بهشت

از قاضی محمد سعید قمی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۸۲) .

* (۱۸۶۰) نسخ محمد رضا در ۱۰۸۰، جدول زرین، عنوان شنگرف، ۵۳ گ

۱۶ س ۱۱/۷ × ۲۰/۲، کاغذ نرم جلد میشن سرخ لایی.

کلیله و دمنه

از بهاءالدین احمد بن محمود طوسی قانعی که برای پادشاه عزالدین کیکاوس
فرزند کیخسرو سلجوقی (۶۴۲ - ۶۷۸) سروده است .

آغاز

خدایا تویی زنده جاودان فرازنده این سپهر روان

(ریو ص ۵۸۲ ش ۷۷۶۶ افزوده، مورخ ۸۶۳ - فهرست فیلم‌ها ص ۱۷۰ - فرهنگ
سخنوران ۲۶۶ - ذریه ۸۷۴:۹ - دیباجة مینوی بر کلیله و دمنه - چاپ ۱۳۵۸) .
* (۵۹۴۰) نسخ خوش سده ۱۰، جدول زرین، عنوان شنگرف، با افتادگی در
میانه، با سرگذشت قانعی در دو صفحه از حاج آقا حسین ملک در ۸ رجب ۱۳۴۸، ۲۰۲ گ
۱۷ س، ۱۶/۲ × ۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سبز ضربی .

آغاز (افتاده)

خرد هست بازرگانی چنان	که هرگز ندیده است روی زیان
خرد هست پرهیزگاری عظیم	ترا بد بود آن ز زر و ز سیم

انجام (افتاده)

مرا داشتند آن دو خسرو عزیز	نبودم در آن عهد محتاج چیز
بهمن بذل ایشان درم برفشاند	ولسی هیچ در کیسه من نماند

کلیله و دمنه

از ابوالعالمی نظام الملك نصرالله منشی شیرازی غزنوی که برای بهرام شاه
غزنوی ترك نژاد در سالهای ۵۳۷ و ۵۴۰ پرداخته است . (دیباجة مجتبی مینوی
- فهرست فیلم‌ها ص ۱۶۹) .

* (۱۴۷۱) نستعلیق سده ۸، با تذهیب و جدول، آغاز و انجام افتاده، ۳۰۱ گ

۱۵ س، ۱۶/۷ × ۲۶/۵، کاغذ ترمه بخارایی، جلد میشن سیاه .

* (۵۹۶۴) نستعلیق خوش محمد حسین کاتب السلطان شیرازی در رمضان ۱۲۹۵

با يك سر لوح و ص ۱ و ۲ در كناره مذهب و میان سطرها با گل و بوته آراسته، جدول

و کمند زرد و مشکی و شنگرف، نیمی از نسخه زرین، عنوان و نشان شنگرف، ۱۹۰ گ
 ۱۵ س، ۱۷/۶ × ۲۶/۶، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد روغنی با گل و بوته مذهب زمینه
 سیاه درون ساده .

کنز الاحباب

از زین العابدین بن قاسم رمال اصفهانی در رمل در دو مقدمه و دو مقاله از
 هریک هشت باب، ساخته ۹۹۳. در آن از رملی که برای شاه عباس زده شده یادگشته
 چنانکه در تاریخ جلال منجم یزدی (دانشگاه ۴۲۰۴) هم از چنین رملی یاد شده است
 (نشریه ۳۲۹:۴)، گویا مانند رموز کنوز شیخ مجدالدین الیاس بن عیسا بن مجدالدین
 آق حصاری صاروخانی اناطولی در گذشته ۹۶۷ است که در ۹۶۵ ساخته و در جفر است
 به ترکی (لس آنجلس ۶۱۴ ب - فلوگل ۵۸۱:۲ - بلوشه ۱۰۶۷ پیوست - ریو ۲۴۰).

آغاز

بسمله. حمد موفور احدی راعز شانه که زبان هر فردی را از افراد کاینات
 در تقریر و تحریر صفات و توصیف ذات او قاصر و متکثر است ... اما بعد در سنه ثلاث
 و تسعين و تسعمائه ... فقیر ... زین العابدین بن قاسم رمال اصفهانی ... را به خاطر خطیر
 خطوط نمود ... که تصنیفی نماید که از مطالعه آن طالبان موجب حظ کافی و کشت وافی گردد ...

انجام

... وراقم این کتاب فیاض را به فاتحه فایحه یاد و شاد مبدول سازند، مگر صاحب
 دی روزی به رحمت - کند در حق مسکینان دعائی .

* (۱۵۴۴) شکسته نستعلیق صدرالدین محمد موسوی، از سده ۱۲، عنوان شنگرف
 جدول و کمند زرد، ص ۱ نونویس، ۱۶۶ گ ۱۵ س، ۱۳/۸ × ۱۹، کاغذ فستقی، جلد میشن
 سیاه .

* (۲۳۳۰) نسخ ۲ ج ۱۲۵۰/۲ برای ابوالفتح خان، عنوان و نشان شنگرف، ۹۹ گ
 ۱۸ س، ۱۶/۲ × ۲۲، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه .

کنز المذهب

از محمد بن محمد حسن مدرس مشهدی طوسی در گذشته ۱۲۵۷ که در

سال ۱۲۳۷ در آن ذهبیه طب منسوب به امام رضا را ترجمه و شرح کرده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۸۸ - ذریعه ۱۵۴:۱۸) .

آغاز

حمدی حدوثی بی‌عد سزاوار حکیمی است که انسان را از خزائن خود خلعت وجود پوشانید...

انجام

... به دعای مغفرت و رفع درجات دستگیری نمایند، الحمدلله... الطاهرین.
 * (۲۶۱۰) نسخ رجب ۱۲۴۸، عنوان و نشان و متن شنگرف، انجام افتاده، در پایان نسخه ضرر دافعه و ترجمه آن افزوده شده است، ۷۲ گ ۱۶ س، ۱۰/۲ × ۱۷/۳، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد میشن سیاه لایی.

کنز الروز

شرح معنیات نیشابوری با رمز «م، ش» و مورخ ۹۸۴ و به نام «امیرکبیر» (سپه ۵: ۱۸۲ - دانشگاه ۲: ۳۹۴ و ۴۰۴) .

* (۱۰۸۹) نستعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، ۱۵۸ گ ۱۹ س، ۸/۱۹ × ۶/۲۶، کاغذ ترمه حنایی، جلد میشن قهوه‌ای نو. در آغاز هشت برگ است در شرح معنیات که در آن از نونداکی یاد شده و شاید همین کتاب باشد.

آغاز (افتاده)

... که سبب تسوید این نسخه مصغر و باعث این تألیف محقر ...

انجام (افتاده)

... خاتمه... یعنی معنیاتی که قبل از این مذکور شد از این قبیل بود که دلالت میگردند بر تحسین...

کنز السالکین

از خواجه عبدالله انصاری، در شش باب، در آغاز نام کتاب و مؤلف و فهرست بابها هست (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۳۴) .

* (۶۲۴۸) نستعلیق سده ۱۱. عنوان و نشان شنگرف، جدول مشکی و لاجورد و سبز

و شنگرف و زر، کناره برگهای نخودی رنگ، در ۱۳۳۲ از ترکه حاجی‌خان و از آن تاج‌ماه‌خانم بوده است، نسخه پاکیزه‌ایست، ۴۱ گ ۱۲ س، ۱۲/۵ × ۶/۲۰، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

کنز اللغات

از محمد بن عبدالخالق بن معروف گیلانی (ذریعه ۱۸: ۱۶۴)، نسخ و نستعلیق محمد بن حاجی میر محمد سبزواری در ۱۲ شوال ۱۱۲۲، عنوان و نشان شنگرف، ۲۷۰ گ ۲۷ س، ۸/۵ × ۷/۲۹، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی نو.

* (۳۱۷) نسخ و نستعلیق محمد امین بن محمد علی تبریزی در ۱۰۷۰، با جدول، کلمات شنگرف، ۳۰۸ گ ۱۹ س، ۸/۱۹ × ۲/۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن مشکی.
* (۳۲۶) نسخ و نستعلیق احمد بن محمد صادق خوانساری در ۱۳ رمضان ۱۲۱۷، از آن محمد ابراهیم بن خدا بخش، ۲۵۴ گ ۲۰ س، ۶/۲۲ × ۱/۳۱، کاغذ فستقی، جلد میشن مشکی.

* (۳۳۰) نسخ محمد تقی بن محمد مقیم موسوی الرضا توفیقی اصفهانی در دوشنبه ۲۳ رجب ۱۲۴۰، جدول و عنوان و نشان شنگرف، ۳۵۳ گ ۲۶ س، ۸/۲۰ × ۳۰، کاغذ فستقی، جلد میشن یشمی ضربی.

* (۳۳۸) نستعلیق ۲۷ رمضان ۹۷۲، عنوان و نشان شنگرف، ۳۹۳ گ ۱۸ س، ۱۶ × ۳/۲۹، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۳۶۰) نسخ سده ۱۳، نشان شنگرف، ۲۸۶ گ ۲۱ س، ۸/۲۱ × ۶/۲۹، کاغذ فستقی، جلد میشن مشکی.

* (۳۶۲) نسخ و نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، از آن منصور محمد حسینی با مهر ۱۰۲۲، ۳۸۶ گ ۲۴ س، ۴/۱۷ × ۶/۳۹، کاغذ فستقی، جلد میشن ترکی درون سرخ.

* (۳۷۰) نستعلیق روز آدینه ۹ شوال ۱۰۵۰ در ساوه، عنوان و نشان شنگرف، در دنبال آن لغاتی است از مصادر به خط شمس‌الدین آقا بزرگ حسینی ساوه‌ای در چهارشنبه ۳۰ شوال ۱۰۵۱، ۴۷۹ گ ۱۸ س، ۱۶ × ۳/۲۵، کاغذ ترمه، جلد رویه ابری تباه شده و فرسوده.

* (۳۹۵) نسخ سده ۱۱ و ۱۰، عنوان و لغات شنگرف، با حواشی، ۳۷۲ گ ۲۱ س،

۳/۲۱×۳۱/۲، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد ساغری مشکى مغزى ميشن مشکى .

* (۴۵۱) شکسته نستعلیق ۱۲۳۹، از آن رضاعتلى بن حاجى زين العابدين در اصفهان سال ۱۳۰۹، ۱۸۸ گ. ۲۰ س، ۶/۱۹×۵/۳۰، کاغذ فستقى، جلد ميشن آلبالوبى نو. * (۹۷۸) نستعلیق سده ۱۲، ۱۷۲ گ. ۱۹ س، ۳/۱۷×۸/۲۷، کاغذ فستقى، جلد ميشن قهوه اى نو .

کنز المعجزات ناصرى

از صفاء السلطنه صفای مشتاقى ميرزا على خان نايينى نايب وزير امور خارجه. مشوى است در معجزات و سرگذشت امامان بنام مظفرالدين شاه و گرفته شده از ارشاد مفيد و مدينه المعاجيز توبلى (ذريعه ۱۸: ۱۶۷) .

* (۵۲۹۴) نستعلیق سده ۱۴، با چند غزل در پايان به نام مظفرالدين شاه در ۱۵۲۱، ۱۷ س، ۵/۱۵×۴/۲۲، کاغذ فرنگى آهار مهره، جلد رويه ابرى فرنگى. دفتر دوم است. آغاز

ای بدوش افکنده تشریف نجات	از در تصنیف کنز المعجزات
دفتر اول چو آوردی بپای	سوی نظم دفتر دوم گرای
انجام	

جانش از شاخ سخن محفوظ گشت	جمله قرآنش بر او محفوظ گشت
---------------------------	----------------------------

کنز النوامیس

از رستم الحكماء محمد هاشم موسوی صفوی، برای محمد شاه قاجار (دباجة دستور الملوك و رستم التواریخ دیده شود) .

آغاز : کنز النوامیس در علم طب. رساله معالجات الفواصل رستم الحكماء . هو الله تعالى. دعا گوی اخلاص شعار ارادت نثار دولت ابد مدت . . . مغز نخر نخریده بلا اشتباه . . . سید الفلاسفه رستم الحكماء . . . محمد هاشم موسوی صفوی، این رساله مشتمله بر ذکر معالجه رسمیه نقرس . . . برای سلطان محمد پادشاه سازى صفوی قاجار . . . نوشت .

انجام : ... نه کس را می توانیم دید باوی .

* (۴۴۱۱) نستعلیق مؤلف در ج ۱/۱۲۵۳، در حواشی منقولات طبیبی است از

حکیم الیاس شیرازی و دیگران، در پایان یادداشتهای شعری و معنائی و ناموس جعفری امام جعفر صادق و تفصیل اجزای آتش جواهر از اختراعات رستم الحکماء وحل طلا از جابر نقل شده است. ۶۰ گگ ۸ س، ۱۱/۷/۱۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه ای ضربی .

کنز الهدایة

از فخرالدین بن احمد بن خضر رودباری مؤلف عرفان الخیول ، در ترجمه الاقوال الکافیة و الفصول الشافیة ملک علی بن ملک مؤید داود رسولی یمینی (۷۲۱ - ۷۶۴) در اسب شناسی و درمان بیماریهای آن، بخواهش میرزا هدایة الله بن حاج میرزا احمد صاحب دیوان استیفاء و مستوفی کردستان در زمان رضا قلی خان اردلان فرمانروای کردستان . کنز الهدایة مورخ ۱۲۵۳ و به نام همین رضا قلی خان اردلان و عرفان الخیول مورخ ۱۲۵۶ - ۱۲۶۱ به نام امان الله خان برادرش هر دو ترجمه همان کتاب و دو تحریر است (فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۳۶ و ۴۵۰ - فونان ص ۱۶ ش ۳۴۴ - ذیل ریوش ۱۶۱) .

آغاز : حمد بی حد و ثنای لایعد حکیمی را رواست... اما بعد... فخرالدین بن احمد... (گوید) درین زمان سنه ۱۲۵۳ رسیده و مسند ایالت مملکت کردستان به وجود... رضا قلی خان بن... خسرو خان... و میرزا هدایت... و میرزا احمد الصاحب به دیوان الاستیفاء بایران و الوزارة بکردستان...

انجام : ... به دولت و اقبال محظوظ کردند... العالمین .

* (۲۲۲۶) نستعلیق رستم بن محمد بیک بن جعفر بیک به دستور امین الایاله در

در ۱۲۵۵، عنوان و نشان شنگرف، با یادداشت مؤلف در آخر که پاك کرده اند و مورخ ۱۲۵۵ است و گواهی به تصحیح را نوشته است، ۱۵۴ گگ ۲۵ س، ۲/۲۰/۳۱، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه ای .

کیمیای سعادت

از محمد غزالی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۶۷).

* (۱۸۰۶) نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده و بخشی کوتاه

است، ۸۴ گ ۱۷ س، ۲۰/۸/۱۵ کاغذ فستقی، جلد رویه کاغذ.

* (۴۰۴۲) نسخ عبدالله بن احمد بن عبدالله در شب چهارشنبه ۲۶ رجب ۷۰۳،

عنوانها سیاه‌درشت با تملک ۱۰۴۳، از ربع سوم به بعد است، ۱۷۱ گ ۲۵ س، ۱۷ × ۲۲/۵،

کاغذ دولت آبادی، جلد میشن قهوه‌ای تابه تا.

* (۴۲۷۲) نستعلیق محمد بن ابی سعید در ۳ ج ۸۳۴/۲، عنوان و نشان شنگرف،

جدول طلا با ترنج زرین در ص ۱، با یادداشت به خط ومهر ملك الکلام کردستانی در

۱۳۲۲، ۵۱۷ گ ۱۹ س، ۲۶/۷ × ۱۷/۸، کاغذ حنایی، جلد میشن سرخ ضریبی.

* (۴۲۷۳) نسخ ۲۴ ذح ۶۰۵ در خوارزم با سماع عبدالوقت بن ابی ذبه‌بسر

تاج‌الدین محمد خرقافی و قرائت شیخ محمد بن شرف شاه بن محمد در ۱۸ رمضان ۶۶۲

و در اینجا آمده که «من که یعقوب بن محمد بن ابی بکر بن مسعود ایجی می‌گویم که

او کتاب را نزد من خوانده و مقابله شده در ع ۶۴۹/۱ با نسخه اصل؛ با یادداشت

مورخ ۷۷۸ از محمد بن محمد حبشی مقری، با تملک محمد حسن صنیع‌الدوله. در آغاز

نسخه سلسله سند درس فقه از حجة الاسلام شرف‌الدین مسعودی است که نزد استادش

محیی‌الدین ابی سعد محمد بن یحیی در ۱۱ شوال ۵۴۹ درس خوانده و او نزد غزالی.

بیست و چهار برگ پیش از آخر نونویس است و از میانه افتادگی دارد، ۲۰۶ گ ۳۴

س، ۲۷/۹ × ۱۹، کاغذ دولت‌آبادی، جلد میشن قهوه‌ای ضریبی گره.

گرشاسب نامه

از اسدی طوسی (فهرست فیلم‌ها ۱۷۱ - ذریعه ۲۰۵:۱۸).

* (۴۸۷۵) نسخ محمد علی عبرت نایینی در ۱۳۴۸ برای حسین ملک، با سرلوح

زرین، ص ۲۰۱ حاشیه سازی شده، جدول زرین، ۱۸۸ گ ۲۴ س، ۱۴/۸ × ۲۲/۶، کاغذ
فرنگی آهار مهره، جلد میشن سیاه ضربی.

گریپ

از حیدر میرزای دکنر که به نام ناصه والدین شاه در سال ۱۳۱۱
از روی کتابهای اروپایی ساخته است. او گویا شاگرد میرزا رضاخان ریشار فرانسوی
باشد و یکی از مترجمان کلیات جغرافیای عالم (انوار: ۲: ۱۶۵). در گلشن محمود سرگذشت
حیدرقلی میرزا آمده است (انوار ۱: ۸۰) که باید جز این یکی باشد. امین الاطباء عبدالحسین
ابن محمد حسن زنوزی تبریزی هم «گریپ» دارد که در ۱۳۰۹ چاپ سنگی شده است
(نجم آبادی ۶۶۵).

* (۴۴۴۹) نستعلیق شوال ۱۳۱۱، با جدول، عنوان و نشان شنگرف، ۱۶ گ

۱۵ س، ۱۳/۳ × ۲۱/۸، کاغذ فرنگی آبی، جلد مخمل لاجوردی.

گلدسته اندیشه

از محمد امین بن عبدالفتاح وقاری طبسی یزدی در دوازده برگ که در روز
دوشنبه ۲۲ شعبان ۱۰۸۳ در اصفهان به پایان برده است. (دانشگاه ۲۰۵۸ و
۳۴۰۲/۱ - ذریعه ۱۰۵:۹ و ۱۲۷۷ و ۲۱۱:۱۸ - فرهنگ سخنوران ۶۵۲).

* (۳۷۳۶) شکسته نستعلیق ۱۴ ذح ۱۱۹۵، عنوان و نشان شنگرف. ۱۲۱ گ

۱۲ س، ۱۴/۷ × ۲۱/۵، کاغذ فسقی، جلد میشن سیاه.

گلزار قدس

از فیض کاشانی، کشکول مانند است به فارسی.

آغاز: بسملة. الله احمد استمنا مانعمته...

انجام: ... وانما المرء تصدیقه. (ذریعه ۲۱۸:۱۸ - نشریه ۳:۲۱۰).

* (۸۶۹) نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، ۲۲۲ گ ۲۶ س، ۱۶/۷ × ۲۷/۶، کاغذ

کاغذ فستقی، جلد میشن آلبالویی.

گلستان

* (۵۷۰) نستعلیق سده ۹، عنوان وستون بندی و جدول شنگرف، ۱۱۲ گ ۱۵ س،

۱۱/۷ × ۱۶/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای سیرلایی.

* (۵۹۴۵) نسخ سده ۱۰، با سرلوح زرین، میان سطرهای ص ۲۰۱ زرپاشی

شده، همه صفحات زرافشان، جدول و عنوان زرین، ۱۷ گ ۱۲ س، ۱۵/۲ × ۲۳/۸، کاغذ

ترمه سمرقندی متن و حاشیه، جلد رویه معرق ضربی زرکوب درون سیاه نو.

* (۶۰۳۲) نستعلیق سده ۱۰، عنوان شنگرف و لاجورد، ص ۱ مذهب، با ترنج در

آغاز، با چهار مجلس تصویر، جدول زرین، حواشی مذهب و دارای شعر، در ص ع در

۲۰ محرم ۱۰۲۴ نوشته شده که نوشته علی رضای خطایی است. ۴۲ گ ۱۴ س،

۱۸/۵ × ۳۰/۹، کاغذ متن خطایی کناره رنگارنگ، جلد میشن قهوه‌ای ضربی پشت ترنج دار

* (۶۲۴۶) شکسته نستعلیق زیبا گویا از محمد حسین بن میرزا عبدالعظیم ملایری

در مشهد خرامان در ۱۲۸۰، چنانکه به خطی نزدیک به خط اصل یاد شده است، نام

نویسنده پاک شده است، جدول و کمند مشکی و زرو رنگار، عنوان و نشان شنگرف، ۶۲ گ

۱۳ س، کاغذ فرنگی رنگارنگ، جلد میشن سرخ لایی.

گلستان ارم

از باقی‌خان عباس‌قلی‌آقای قدسی باکویی پسر میرزا محمدخان ثانی که در

باکو سال ۱۲۰۸ متولد شده و در ۱۲۶۲ در گذشته است. در تاریخ قفقاز و شیروان

و داغستان است در یک مقدمه و پنج طبقه و یک خاتمه (ذریعه ۸۷۸:۹ و ۲۲۰:۲۷ -

- مفتاح ۵۳۵ - انوار ۱۴:۲ - استوری ۴۲۵:۱ - سلطانف ش ۱۰۵ تا ۱۱۰ - فرهنگ

سخنوران ۲۶۹). در باکو (۱۹۷۰) به چاپ رسیده است.

آغاز

الهی حمد تو چنان به که تودانی و وصف تو این بس که مستغنی از آنی ...

انجام

دیر دیم ملک و ملک حجت بیلمز کیمدر بوکه تشیبهه امکان اولمز

* (۳۷۴۷) شکسته نستعلیق سده ۱۳، از آن صنیع الدوله و محمد علی خان تربیت،

۲۲۸ گ ۱۴ س، ۱۳/۳ × ۲۱، کاغذ فرنگی، جلد میشن زرد میر لایی.

گلستان مراد

از حسین قلی کلهر سلطانی کرمانشاهی بختیاری (۱۲۴۷ - ۱۳۰۳). دیوان

اشعار اوست (ذریعه ۴۶۱:۹ - فرهنگ سخنوران ۲۷۴).

آغاز: پس از نگارش ستایش کردگار و درود پیغمبر بزرگوار ... چاکر حسین قلی

سلطانی کلهر کرمانشاهی ... چون سال ۱۲۹۳ فرمان گذاری کشور کردستان را به

شاه زاده ... حسام السلطنه سلطان مراد میرزا ... سپرده اند ... به دستوری بساریافتگان

در گاهش نامه ای که «مناقب حسامیه» نام دارد پرداخته آمد ... اکنون این نامه نوآیین ...

شکوه افزای هر نامه خواهد بود...

انجام

شهنشاه را باش فرمان برا ز فرمانگزاران ستان افسرا

* (۴۸۳۸) شکسته نستعلیق سلطانی کلهر در ۱۳۰۰، عنوان شنگرف، با سرگذشت

خود شاعر در پایان، ۱۱۶ گ ۱۴ س، ۱۱/۶ × ۱۹/۲، کاغذ فرنگی رنگارنگ، جلد

میشن زرد سیر.

* (۴۹۹۲) نستعلیق محمد باقر در ع ۱۲۹۹/۱، عنوان به جوهر قرمز با خط

خود شاعر و مهر او در پایان، ۱۱۷ گ ۱۴ س، ۱۱/۷ × ۱۹/۳، کاغذ فرنگی آهار مهره،

جلد میشن سبز.

گلشن

از حاج محمد رحیم خان بن الکریم کرمانی شیخی در گذشته پس

از ۱۳۰۶. در دو بخش هریک در چند گلبن و هریک چند غصن در ادب و اخلاق (ذریعه ۱۸: ۲۲ - نشریه ۳: ۴۳۶ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۷۰).

آغاز: سپاس برون از قیاس خداوندی را سزااست ... که نزدیکان در گاهش به ندای حرفناك حق معرفتك پای جستجو و گمان خسته‌اند...

انجام

همان حاصل آنجا توانیم جست که زینسوش کشتیم از خاك و خشت

* (۳۶۹۱) شکسته نستعلیق سید حسین خواجویی در ۱۵ رجب ۱۲۹۷ برای

میرزا عبدالکریم بن زین‌العابدین، عنوان شنگرف، ۲۰۷ گ ۱۱ س، ۱۳/۹ × ۲۰/۹، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای روشن ضربی.

* (۳۷۸۲) شکسته نستعلیق حسین بن ابراهیم موسوی در ۲ ع ۱۲۹۵، با

سرلوح، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرین، ۱۷۲ گ ۱۴ س، ۱۳/۸ × ۲۱/۶، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سرخ ضربی کار سید محمد باقر.

گلشن توحید

از شاهی دده ابراهیم بن صالح مغلوی (۸۷۵ - ۹۵۷) که از هرشش دفتر مثنوی مولوی صد بیت برگزیده و آن را مفردات مثنوی نامیده و در دنبال هربیتی پنج بیت خود در شرح آن گفته و رویهم سه هزار و ششصد بیت میشود با عنوان مفردات جلد اول تا جلد سادس، تاریخ ۹۴۰ است (دانشگاه ۲: ۲۲۲ - آتش ش ۲۲۴ - تاشکند ۸: ۷۳۱ - ذریعه ۹: ۴۹۸ و ۱۸: ۲۲۵ - مجلس ۳: ۶۳۲ - دانشگاه ۸: ۵۷۰ ش ۳: ۱۹۵۵).

آغاز: حمد بی غایت و بی حد و شکر لایحصى ولا یعد بر آن خدا...

حمد لایحصى ثنای بی قیاس بی نهایت نیست و بی حد سپاس

بر خدای خالق پروردگار کین جهان را از عدم کرد آشکار

انجام

شاهی که ناظم این گلشن است چشمه‌اش از نور عرفان روشن است

خودنوشته است ختم کردش آن زمان نهصد و چهل سال بعد تاریخ آن

* (۳۸۹۶) نسخ سده ۱۳، عنوان و بیت‌های مولوی شنگرف، ۸۱ گ ۲۴ س،

۱۴/۸ × ۲۱/۳، کاغذ فستقی نازك، جلد میشن لایی.

آغاز : حمد لایحصى ...

انجام

حق روح پاك فخر انبیا کی نصیب ما وصال ای خدا
 *۵۱۲۶) نسخ محمد اسماعیل بن محمد رضای کاشانی در دوشنبه ۱۶ شوال
 ۱۲۵۵، متن شنگرف، ۱۰۴ گ، ۳/۱۵ × ۲۱، کاغذ فستقی، جلد رویه میشن سیاه ضربی.

آغاز(افتاده):

مشکلات از هریکی می گشت حل لیک بودی هریکی از يك محل

انجام

قطره آلوده ناپاك ما پاك کرده اندر آن بحر صفا
 حق نور پاك فخر انبیا کی نصیب ما وصال ای خدا
 *۵۲۷۶) نستعلیق ۱۲۵۵، ۱۴۶ گ ۱۳ س، ۲/۱۴ × ۲۴/۴، کاغذ ترمه، جلد

رویه ابری .

آغاز : حمد لا احصى ...

انجام

خود نوشته است ختم کردش آن زمان

یادگاری ماند اندر عاشقان

*۵۵۳۲) نستعلیق ملا حسن بن استاد غفور کنخانی هروی در شوال ۱۲۱۱،
 عنوان شنگرف، وصال شده و برخی کلمات رفته، ۱۳۲ گ ۱۵ س، ۱۶/۵ × ۲۰، کاغذ
 فستقی، جلد میشن سرمه ای .

آغاز(افتاده):

..... من ای راز جو از زبان شاهی گویاست او
 بشنو این گفتار را با گوش جان تا ترا اسرار حق گردد عیان

انجام

خود نوشته است ختم کردش آن زمان

نهدو چهل سال بد تاریخ آن

گلشن حکمت

از محمد معالی مدنی در پزشکی و ستاره شناسی و صناعات مبتنی بر

احکام و عقاید خرافی و خواص حیوانات و داروها به نام عالم گیر تیموری پادشاه هند در سال جلوس او در ۱۰۹۹ در بیست و چهار باب .

آغاز

بعد حمد حق درود مصطفی نعت آل مجتبی صلوا علی

انجام : و چون چند کت عمل نماید به شود .

* (۳۵۱۹) نستعلیق ج ۱/۱۲۳۶ در کانپور ، عنوان و نشان شنگرف ، ۱۳۸ گ

۱۷ س، ۱۶/۲ × ۲۴، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای .

گل کشتی

از میرسید عبدالعال نجات قمی، در گذشته نزدیک ۱۱۲۶، مثنوی عشقی

و وصف کشتی است نزدیک ۲۶۰ بیت و ساخته ۱۹۱۲، در ایران ولکنو با شرح چاپ

شده است (ذریعه ۹: ۱۱۷۱ و ۱۸: ۲۳۰ - دانشگاه ۴۸۵۸ - مشار ۱۳۰۷ - دیوان هند

- ۱۷۶۷/۲) .

آغاز

در گپ عشق هر آن نامه که دلخواه بود

زیتش نام خوش حضرت الله بود

لغتش نام گل حضرت خاص الخاص است

کشتی هشق چه فن و فرحش اخلاص است

انجم

آفرین نیز به رندی که بخواند گاهی

آورد یسار ازیں گفته غم جانکاهی

* (۵۱۰۵) نستعلیق یوسف شیرازی در ۱۳ ج ۱۳۱۸/۲ در شهر ناصری پیشکش

برای آقا میرزا میرزا علی اصغر خان امین السلطان صدر اعظم، با سرلوح اکیلی، جدول

اکلیل و رنگارنگ، ۱۴ س ۱۱ س ۱۴ × ۲۲، کاغذ ترمه کشمیری، جلد رویه مخمل سرخ .

* (۵۱۳۸) نسخ علی بن عبدالرسول در صفر ۱۲۳۳ به دستور حاج ملک التجار

کل ممالک محروسه ایران، جدول بندی به عنوان سرخ، ۱۳ س ۱۱ س، ۸/۲ × ۱۴/۱۲،

کاغذ فرنگی آهارمهره، جلد رویه میشن قهوه ای.

گلشن راز

از سعدالدین محمود شبستری که در پاسخ هفده پرسش امیر حسینی هروی است (ذریعه ۴: ۱۵۸ و ۵۰۶: ۹ و ۱۰۱۰ و ۲۲۶: ۱۸ - مشار ۱۳۱۵ - ادبیات ۴۰۰: ۱).

* (۴۸۸۸) نستعلیق محمد هادی کجوری در ۱۳۰۳، عنوان شنگرف، با سرلوح و پیشانی اکلیلی، جدول به اکلیل، ۴۷ گگ ۱۱ س، ۱۳ × ۱۹/۸، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۴۸۹۵) نسخ ۱۲۲۲، عنوان شنگرف، ۳۷ گگ ۱۴ س، ۱۴ × ۲۰، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن یشمی.

* (۵۲۷۲) نستعلیق سده ۱۳، با سرلوح زرین، ص ۲۱ میان سطرها زر افشان، نیز میان سطرهای برگ پایان، جدول زرین، با يك مثنوی از نویسنده نسخه در وصف کتاب در ۸۲ بیت، ۴۲ گگ ۱۴ س، ۱۴ × ۲۱/۹، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه میشن یشمی با جدول زرین.

* (۵۵۲۰) نستعلیق خوش علی محمد گلپایگانی آیه‌الدین به دستور بزرگی، عنوان لاجورد، با یادداشت قلیچ‌بن ذوالفقار رئیس طایفه شمشیری مورخ ۱۵ ج ۱۳۱۷/۲، با پرسشهای امیر حسینی در آغاز، ۴۶ گگ ۱۳ س، ۱۳ × ۲۱/۳، کاغذ فرنگی رنگارنگ، جلد میشن قهوه‌ای با جدول.

گلشن محمود

از محمود میرزای قاجار، در سرگذشت شاعران زمان فتح علی‌شاه است و گویا ساخته ۱۲۳۵ (ذریعه ۱۸: ۲۲۸ - فهرست فیلم‌ها ۷۹۷ - انوار ۸: ۱ - نشریه ۶: ۲۶۱).

* (۳۷۹۶) نستعلیق سده ۱۳، جدول زرین، عنوان شنگرف، با سرلوح، ۶۹ گگ ۱۵ س، ۱۵ × ۲۳/۵، کاغذ ترمه سپاهانی، جلد میشن سبز لای.

* (۳۹۱۴) نستعلیق سده ۱۳، با جدول عنوان و نشان شنگرف، ۶۲ گگ ۱۵ س، کاغذ فستقی، جلد میشن سبز.

گلشن مراد

از ابوالحسن بن معزالدین محمد مستوفی غفاری کاشانی که به نام علی مردان خان زند در ۱۱۹۸ - ۱۲۰۳ تا ۱۲۰۶ در يك مقدمه (درباره کسانى که بعد از نادر ساحت ملک را ویران کردند) و سه مقاله ساخته است .

۱ - نسب خسرو فیروزمند حضرت ظل اللهی .

۲ - سلطنت ابوالفتح خان و علی مردان خان.

۳ - سوم احوال فرمان روایان عهد و مسند آرای عصر ساخته، پسرش میرزا محمد باقر غفاری کاشانی بایاری محمد علی خان شیرازی آن را پس از مرگ او در ۱۲۱۰ کامل کرده است (ذریعه ۱۸: ۲۲۹ - استوری ۱: ۳۳۱ - دیباچه مجمل التواریخ ص ۳۳ - مرآت قاسان ۳۱۹ - منزوی ۴۳۷۵ - مجله ادبیات تهران ۹۱ و ۹۲: ۳۵۳ تا ۳۵۹) .

آغاز : گلشن مراد سلاطین کامکار را خرمی و طراوت حصول به آبیاری ستایش مالک الملک ذوالجلالی است . . .

انجام : ... صورت اختتام پذیرفت .

§۴۳۳۳ (شکسته نستعلیق ابوالقاسم بن عبدالله حسینی کاشانی برای محمد علی خان شیرازی در ۵ محرم ۱۲۱۰، جدول زرین و عنوان شنگرف، از آن محمد حسن صبیح الدوله، ۲۵۲ گ ۲۱ س، ۲۰×۲۳، کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ.

گل و خسرو

یا خسرو نامه از فریدالدین عطار نیشابوری که نزدیک ۶۰۳ ساخته است و نزدیک ۷۸۳۸ بیت در آن هست (ذریعه ۷: ۱۶۱ و ۹۰۹: ۷۲۹ - دیباچه سهیلی خوانساری بر چاپ ۱۳۳۹ - شرح احوال عطار از بدیع الزمان فهرست نامها) .

آغاز

به نام آنکه گنج جسم و جان ساخت	طلسم گنج جان هر دو جهان ساخت
جهاننداری که پیدا و نهانست	نهان در جان و پیدادر جهان است

انجام

کسی کو در دعا دارد مرا یاد	همه وقتی نگه دارش خدا باد
----------------------------	---------------------------

* (۵۲۲۸) نستعلیق خوش زین‌العابدین بن محمد بن صدرالدین در سه‌شنبه محرم ۹۰۵ در شیراز، در دستون در متن و سپس در هامش، عنوان و جدول زر، با پیشانی زرین، ۱۶۲ گ ۱۹ س، ۱۴/۸ × ۲۲/۶، کاغذ ترمه، جلد روبه‌میشن سیاه ضربی .

گنج اسرار یا کشف اسرار یا جنات وصال

از حاجی علی اصغر شمشیرگر سیاف شیرازی در گذشته ۱۲۶۲ (ذریعه ۸۹:۱۹ - مشار ۲۷۲۶)، به وزن مثنوی مولوی و به پیروی از آن .

* (۶۶۷۴) نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، صفحه آخر نانویس مانده. ۵۲۰ گ ۲۴ س، ۱۵/۳ × ۲۲، کاغذ فستقی، جلد میشن ترکی .

* (۶۸۱۵) نستعلیق سده ۱۳، ۸۲۲ گ ۳۸ س، ۴۰/۴ × ۳۳/۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سبز .

آغاز

ای خداوندی که این عالی‌وپست شد پدیدار از تو با هر چیز هست

گنج شایگان

از حکیم میرزا جعفر ریاض بروجرودی همدانی، خوشنویس موسیقی شناس ادیب، در گذشته ۱۲۶۷ به نام ناصرالدین شاه و به تقلید گلستان در پنج باب:
۱ - آداب یزدانی ۲ - مراسم جهان‌بانی ۳ - ترك شاعت ۴ - برگ قناعت ۵ - پنجم آداب موافقت (ذریعه ۳۹۵:۹ و ۲۳۸:۱۸ - ادبیات ۴۰۱:۱ - مجلس ۱۹۸:۶ - فرهنگ سخنوران ۲۴۲) .

آغاز: زهی بخشنده بی‌منت و بخشاینده بی‌ضنت ...

انجام: ... خواجه‌گر با لطف احسان پرورد ... ۱۳۱۸ هجری.

* (۱۶۷۹) نستعلیق عیسی بن محمد مهدی کیمایی در ۱۳۱۸ برای حسین قلی‌خان نظام‌السلطنه مافی‌پیشکار آذربایجان، عنوان شنگرف، ۱۷۴ گ ۱۲ س، ۱۲/۹ × ۲۰/۵، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سیاه .

گنج معنی

از ابونصر محمد بن محمد بن محمود بخارایی (ص ۱۶۰) در دو اصل و چهار فصل و چند باب به نام ابوالمظفر منصور خان خلدالله ملکه به نظم و نشر در پزشکی و عقاید و اخلاق و فقه و حدیث گویا ساخته پایان ذی ۹۱۵ .

آغاز

آفرین بر آنکه جان بخشید و ایمان و خرد

هم ثنا و آفرین گفتن مرا و را می سزد

... محمد بی حد و ثنای بی حد مر واجب الموجودی را که وجود جمیع ممکنات سایه وجود اوست ...

انجام

کشیدم جمله را پیش تو یعنی هر آنچه گفتی بد با تو گفتیم

(فهرست نسخه های خطی فارسی ۶۸۰ - ذریعه ۱۸: ۲۴۳) .

* (۶۱۳۴) نستعلیق میرزا حسن مستوفی به دستور نظام الملک از روی نسخه مورخ پایان ذی ۹۱۵ نوشته تاج الدین محمد بن عبدالله کجایی، با سر لوح و جدول، ۱۱۶ گ ۱۲، ۲۱ × ۱۲/۸، کاغذ فرنگی، جلد میشن آبی .

گنجینه

از معتمدالدوله میرزا عبدالوهاب نشاط در گذشته ۱۲۴۴ (ذریعه ۱۸: ۲۴۸) . نخست منشآت است و سپس اشعار به وزن مثنوی، آنگاه غزلها به ترتیب تهجی و ترجیع و رباعی .

* (۳۸۴۵) نستعلیق ۱۶ ذح ۱۲۸۶، با جدول، عنوان شنگرف، ۱۱۲ گ ۱۵، ۱۷ × ۲۶/۵، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه ای .

* (۴۸۹۰) شکسته نستعلیق سده ۱۳، جدول زرد و لاجورد و شنگرف، میان سطرها زرباشی شده ۱۲۷ گ ۱۳، ۲۰ × ۱۲/۸، کاغذ فرنگی آهار مهره .

* (۶۱۵۸) شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرین، ۲۰ گ ۱۲، ۱۵/۶ × ۲۶/۶، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن آلبالویی. از توحید صفات

و تمثیل تجلیات آغاز می‌شود و در آن ستایش افعال و عجز از ستایش خدا و مثنوی و خطبه‌ها ترکی و عربی هست تا میرسد به ذکر احوال ملك الشعراء فتح علی‌خان و قصیده فارسی، بدینگونه: «بسمله. نخست چون بنگر جهان می‌بینی پر از چون و چند همی بست و گشاد بینی و ستم داد و ناز و نیاز و نشیب و فراز و آن کیست که چنین نداند یا انگاری درین تواند . . .»

گوهر مراد

از عبدالرزاق لاهیجی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۳۴- ذریعه ۱۸: ۲۵۰ - مشار ۱۳۲۵).

* (۹۵۸) شکسته نستعلیق ۱۲۶۹. ۲۵۱ گ ۱۷ س، ۱۴/۷ × ۲۲/۵، کاغذ ترمه و فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۱۷۸۳) نسخ محمد بن محمد امین حسنی حسینی سمنانی در ع ۱۱۰۸/۱، عنوان شنگرف، با افتادگی در فهرست، ۲۴۴ گ ۲۴ س، ۱۶/۳ × ۳۳/۸، کاغذ ترمه جلد میشن سیاه ضربی.

* (۲۷۲۴) نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۳۱۷ گ ۱۷ س، ۱۷ × ۲۳/۴، کاغذ ترمه، جلد رویه میشن مغزی میشن سیاه.

* (۲۸۶۶) شکسته نستعلیق سده ۱۲، نشان شنگرف، ۱۲ برگ پایان نو نویس، ۲۲۵ گ ۱۷ س، ۱۴/۳ × ۱۹/۷، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۳۰۲۶) نستعلیق علی بن عبدالغاب بن عناية الله فیروز آبادی در ۱۰ ذق ۱۰۸۱، عنوان و نشان شنگرف، با جدول و سرلوح، ۳۰۸ گ ۲۱ س، ۱۷/۳ × ۲۹/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ لبه‌دار.

* (۵۸۲۷) شکسته نستعلیق سده ۱۳، انجام افتاده، ۲۶ گ ۱۵ س، ۱۱/۲ × ۱۸، کاغذ فرنگی آهار مهره.

کیتی گشا

از محمد صادق نامی سپاهانی در گذشته ۱۲۰۴ (ادبیات ۷۹: ۱- چاپ سعید نفیسی).

*۳۹۲۸) شکسته نستعلیق میرزا رحیم در ۱۰ رمضان ۱۲۵۶ برای میرزا

ابوالحسن در اصفهان، ۱۵۶ گ ۱۷ س، ۱۸/۲ ۳۰/۱، کاغذ فستقی، چلدمیشن یشمی ضربی.

*۴۱۷۴) شکسته ۱۲۵۷، عنوان و نشان شنگرف، با سرلوح، جدول زرین،

۱۶۲ گ ۱۶ س، ۲۰/۵ ۳۰/۳، کاغذ فستقی، جلد روغنی ضربی.

«ل»

لب التواریخ

از یحیی بن عبداللطیف قزوینی در گذشته ۹۶۰ (ذریعه ۱۸: ۲۸۵).

* (۳۷۱۴) شکسته نستعلیق محمد صادق بن محمد علی یزدی در پایان رمضان ۱۲۵۷ برای حسین علی خان، جدول زرین، عنوان شنگرف، ص ۲ و ۱ مذهب، ۱۱۳ گ ۱۲ س، ۱۱/۵ ۱۸/۴، کاغذ فرنگی آهار مهره رنگارنگ.

* (۳۷۶۵) نستعلیق سده ۱۱، جدول زرین، عنوان شنگرف، آغاز درمیانة فصل یکم و انجام در سرگذشت شاه طهماسب افتاده، ۱۷۱ گ ۱۷ س، ۱۴ ۲۲/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای لایی.

* (۳۸۵۹) نستعلیق ۹۷۸/۱۶، عنوان شنگرف، ۱۹۴ گ ۱۵، ۱۶/۴ ۲۳/۳، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی.

* (۴۰۸۹) نستعلیق محمد کاتب زره ای در زره باخرز برای برخوردار بیک در ۱۲۳۵ از روی نسخه مورخ ۱۰۱۰، جدول زرین، عنوان و نشان شنگرف، آغاز در غزوه خندق پیش از فصل دوم در ذکر ائمه هدی افتاده، ۱۹۵ گ ۱۵ س، ۱۳/۵ ۲۲، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای سیر ضربی.

* (۴۰۹۰) نستعلیق محمد کاتب زره ای در زره باخرز از روی نسخه مورخ ۱۰۰۹، با سرلوح و جدول زرین، عنوان و نشان شنگرف، یک برگ پیش از آخری افتاده، از آن مستشارالوزاره، ۱۵۴ گ ۱۶ س، ۱۴/۵ ۲۳/۸، کاغذ ۱۴/۵ ۲۳/۸، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

لب لباب معنوی

از کمال‌الدین حسین کاشفی بیهقی (ذریعه ۲۹:۱۸).

* (۴۸۶۱) نسخ محمد سعید درویش شاعر در ۲۸ ع ۱۰۹۴/۱، با جدول و حاشیه، عنوان سرخ، ۱۸۲ گ ۱۴ س، ۱۲/۸ × ۱۸/۸، کاغذ فسقی، جلد میشن سیاه.

لباب الحساب

از حمید مطرز محمود بن محمد عمر لوهری که به نام عمدة الوزر القالء احمد بن مستوفی در سال ۶۲۶ (نسخه ما) یا ۸۲۶ (نسخه ۸۳۴۵ دانشگاه) در چهار مقاله: ۱ - اصول ۲ - نوادر ۳ - مساحت ۴ - اعداد وفق هریک در چند نوع و باب ساخته است (تاشکند ۱: ۲۱۸ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۰).
آغاز: سپاس و ستایش مرآن خدای راکه مهندس تقدیرش ریخته عدم اشکال موجودات را رقم تواند کشید ...

انجام: ... به ضلع یمین نسبت دهد، همین معنی است، واللہ تعالی اعلم بالصواب.
 * (۳۰۶۱) نستعلیق ۱۷ ذق ۱۰۲۷، عدد ورقم شنگرف، بامهر بویراحمدموسوی، ۱۵۲ گ ۲۰ س، ۱۱/۷ × ۲۰/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی.

لذة النساء

از ضیاء نخشی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۹۱ - ذریعه ۲۹۸:۱۸ - فهرست لنینگراد ص ۴۷۶).

آغاز: حمد له... بدان که این رساله را برای پادشاه ساخته بودند که نیک نامی و شجاعت و سخاوت و بزرگی او در اطراف و اکناف عالم منتشر گشته ...
انجام: ... و لذت مفتاح السرور والسفر مذکور و منظور است، قوت شهوت بیفزاید و آلت وی در حرکت آید.

این نسخه چو از کتم عدم گشت پدید در نهصد و شصت و یک به اتمام رسید
 * (۵۹۲۸) نستعلیق ۱۲۰۳ از روی نسخه مورخ ۹۶۱، جدول و سر لوح زرین، دارای چهل و نه مجلس تصویر به زر و لاجورد و شنگرف، عنوان و نشان شنگرف، ص ۲۰۱ طلاکاری شده، ۸۷ گ ۱۳ س، ۱۱/۷ × ۲۱/۳، کاغذ ترمه نازک، جلد میشن سرخ ضربی.

لطائف الحقائق

از رشیدالدین فضل الله همدانی، دارای دیباچه و چهارده رساله (دیباچه چاپ ۱۳۵۵ دانشگاه تهران - مجله الهیات مشهد ۱۲: ۲۲۳ - فهرست میکروفیلم ها ص ۱۷۴ و ۱۸۶ و ۳۷۶ - ذریعه ۱۸: ۳۱۴).

* (۱۲۸۱) نسخ سده ۸ گویا ۷۰۸، عنوان و نشان شنگرف و جدول شنگرف، ۳۶۳ گ، ۱۹ س، ۶/۲۵ × ۳۵، کاغذ دولت آبادی، جلد عطف میشن رویه کاغذ.

لطائف الخیال

از شیخ مفید شاه محمد بن محمد عارف شیرازی دارابی که در ۱۰۷۶ یا ۱۰۷۸ در بنگاله هند ساخته و تذکره شعراء است (تذکره نویسی در هند و پاکستان ص ۲۰۲ - استوری ۱: ۸۱۷ - تاریخ تذکره های فارسی ۲: ۸۷ - فهرست شیرازی ۷۹).
* (۴۳۲۵) نستعلیق سده ۱۲، حواشی به امضای نظام دست غیب شیرازی، ۴۱۹ گ، ۲۱ س، ۱۵ × ۲۰/۸، کاغذ هندی، جلد میشن آلبالویی سیر.

لطائف الخیال

از محمد نصیر بن محمد جعفر نصرت نصیری عتیقی که دیباچه ای به نام صدرالممالک میرزا محمد صالحای رضوی حسینی ساخته واصل از خود رضوی است. جنگ و تذکره اشعار است مورخ ۱۱۰۴ (ذریعه ۷: ۲۳۲ و ۹: ۱۲۹۳ و ۱۸: ۳۱۵ - تذکره نویسی در هند و پاکستان ص ۵ و ۷۸۵ - تاریخ تذکره های فارسی ۲: ۸۸ - دانشگاه ۲۹۵۱ - استوری ۱: ۸۱۷ - مجلس ۳: ۴۳۴ چ ۴۴۹ و ۶۱۰ چ ۲ - سپه ۲: ۴۷۹ و ۳۸۶: ۴ - شجره طیبه ۲۳۴ و ۴۶۰).

* (۴۱۳۱) نستعلیق سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، با جدول وبا سرلوح زرین کوچک، ۲۲۲ گ، ۲۱ × ۲۸/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

لطایف الطوائف

از فخرالدین صفی کاشفی هروی که به نام شاه تهماسب و برای بهرام میرزا در چهارده باب در ۹۳۷ ساخته است (نسخه ما)، یا به نام شاه محمد بن سلطان محمد

نصیرالدوله پادشاه غرجستان در همانجا به سال ۹۳۹ (نسخه‌های دیگر)، (ذریعه ۱۸: ۳۱۵ - سپه ۵: ۴۷۵).

* (۱۸۵۲) نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، برگها آب دیده و انجام افتاده، ۲۸ گگ ۱۲ س، ۱۸/۴ × ۱۲/۳، کاغذ فستقی، جلد میشن لایی سرخ.

لطائف العرفان

از سیف‌الدین فخرالاسلام ابونصر احمد بن حسن بن احمد بن سلیمان بخارایی دارانی (درنی) درواچکی در گذشته ۵۴۹ که در ۵۱۹ ساخته است. او در تاریخ بخارای ملازاده (ص ۶۳) امام زاهد درواچکی خوانده شده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی - ۱۶ استوری ۴: ۱ و ۱۱۹۰ - بریگل ۱۰۸ و ۱۳۳۰ - فهرست فیلم‌ها ۱: ۱۷۵ - لنینگراد ص ۴۷۶ - تاشکند ۸: ۵۹۶ - افغانستان ۱۶ و ۱۶۷ - ایوانف ۲: ۲۴۳ س ۳۳۲).
* (۲۱۸) نسخ سده ۸ و ۹، دو جدولی، دو صفحه نخستین و دو صفحه میانین مذهب، سر سوره‌ها و عنوانها و تقسیمات به زرو در هامش، ج ۱ و نیمه نخستین، ۳۲۲ گگ ۳۷ س، ۳۳ × ۲۵، کاغذ ترمه بخارایی، جلد میشن مشکی ضربی.

* (۲۱۹) نسخ سده ۸ و ۹، آرایش مانند پیش، ج ۲ و نیمه دوم قرآن و دنباله شماره پیش، ۲۹۰ گگ ۳۷ س، ۳۲/۷ × ۲۴/۷، کاغذ ترمه بخارایی، جلد میشن مشکی ضربی.

لطاف الکرام فی احکام الاعوام

از محمدحسین سیدمنجم زنده در ۸۰۳ - ۸۲۴ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۴۲ - استوری ۲: ۶۵).

* (۳۱۳۴) نسخ ع ۹۹۵/۲، جدول زرین، با سرلوح، ۱۲۸ گگ ۱۷ س، ۱۱/۳ × ۱۹/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه مغزی میشن سرخ.

لطائف اللغات — لطائف المعنوی

از شاه عبداللطیف بن عبدالله کبیر عباسی یزدی گجراتی در گذشته ۱۰۴۷ در فرهنگ لغت‌های مشوی مولوی گویا در ۱۰۳۱ (منزوی ۱۹۵۰ - ذریعه ۱۸: ۲ - ۳۲۱ - تاشکند ۸: ۷۳۳).

- * (۳۲۸) نسخ سده ۱۲، عنوانها و لغت‌ها شنگرف، ۱۱۸ گ ۲۵ س،
 ۱۶/۲ × ۲۵/۷، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای.
- * (۳۸۰) نسخ محمد تقی بن ابی‌الحسن در ۱۰۹۴ در آران کاشان، عنوانها
 و لغت‌ها شنگرف، آغاز کمات به شنگرف در کنار جدول نوشته شده، ۱۱۰ گ ۲۰ س
 ۱۷/۹ × ۲۵/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای لبه‌دار.
- * (۴۱۹) نستعلیق ۱۲۵۶ به دستور میرزا نبی خان، بسا سرلوح در ص ۱ و
 حاشیه‌سازی در ص ۲ و ۱، لغت‌ها و عنوانهای شنگرف، دو جدولی، ۱۴۱ گ ۲۰ س،
 ۱۴/۲ × ۲۱، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد روغنی با گل و بوته ریخته درون گل زنبق.
- * (۴۴۴) نسخ ۱۲۴۴، لغت‌ها شنگرف، با مهر محمد جواد، ۱۶۸ گ ۱۶ س،
 ۱۸/۳ × ۲۸/۴، کاغذ فستقی، جلد میشن مشکی.
- * (۱۶۸۳) نستعلیق ۴ ع ۱۱۷۳/۲، عنوان شنگرف، ۲۸۰ گ ۱۵ س،
 ۱۳/۶ × ۲۱، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

اللمحات فی شرح اللمعات

از شیخ یارعلی شیرازی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۴۵ - تاشکند
 ۷۳۴:۸ - فهرست تبریز ۱۱۷۵).

آغاز: سزای ثنای بی‌حدولایق سپاس بی‌قیاس وجود مقدس خدای است ...
 انجام

تا ز خود بشنو و نه از من و تو لیس فی‌الدار غیر نا دیار
 * (۴۲۰۱) نستعلیق ۹ شوال ۸۸۴، عنوان و نشان شنگرف، ۱۲۰ گ ۱۵ س،
 ۱۱/۸ × ۱۶/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

لمعات

از عراقی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۴۵ - تاشکند ۷۳۴:۸).
 * (۲۰۵۵) میان نسخ و نستعلیق سده ۹، با حواشی میان سطرها و کنار صفحات،
 آغاز در دیباچه و انجام در لمه ۲۸ افتاده، ۹۰ گ ۷ س، ۱۱/۸ × ۱۱، کاغذ ترمه،
 جلد میشن سرخ ضربی.

* (۴۰۲۵) ثلث خوش مولانا میرک، با ترنج در ص ع و با پیشانی مذهب و با جدول، عنوان زر و شنگرف، برخی از عبارتهای عربی دارای ترجمه فارسی است به نستعلیق، ۱۰۵ گ ۷ س، ۲/۱۲ X ۵/۱۸، کاغذ دولت آبادی، جلد میشن سیاه پشت معرق.

لمعات الهیه در معارف ربوبیه

از عبدالله زنوزی در گذشته ۱۲۵۷ که به نام فتح علی شاه قاجار ساخته و در فلسفه است، چاپ شده در ۱۳۹۷ در تهران (فهرست نسخه های خطی فارسی ۸۳۷).
آغاز: بسمله. حمد و ثنای نامتناهی واجب الوجودی را سزا است ...
انجام: ... وقصوی درجات سلاک مسالك معارف یقینیه است، الحمدلله ...
 اجمین .

* (۲۸۷۰) نسخ محمد علی بن عبدالرحمن قاینی در رمضان ۱۲۴۴، عنوان و نشان شنگرف، ۲۱۵ گ ۲۰ س، ۷/۱۶ - ۷/۲۱، کاغذ فستقی و فلفل نمکی، جلد میشن سیاه.

لمعات قدسیه

از احمد بن محمد ابراهیم اردکانی یزدی در شرح چهل حدیث دشوار به روش عرفانی. (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۳۴۸ - ذریعه ۱۸: ۳۴۶ - ادبیات ۳: ۲۴)
آغاز: بسمله. احمدک یا من توحید بالربوبیه فمز وجل عن مجاوره الشركاء و خص نفسه... (پس از یک صفحه) وبعد خامه شکسته مستمند فیوض قدسی ابن محمد ابراهیم احمد الاردکانی الیزدی بر الواح صافیه و ضمائر زاکیه ...
انجام: ... اللهم هؤلاء ائمتنا و سادتنا و کیراؤنا قد آمانا بهم فاغفر لنا بحقهم یا غفور یا رحیم .

* (۶۳۹۸) نسخ در دهه سوم ذق ۱۲۲۹، عنوان و نشان شنگرف، سر لوح با گل و بوته های رنگین، با جدول زرین و مشکی و لاجورد و شنگرف، با مهر محمد رضوی، ۱۸۷ گ ۲۵ س، ۱۴ X ۲۱، کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ مقوایی.

لوامع

از جامی (ذریعه ۱۸: ۳۶۴ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۳۴۸).

- *۵۶۹ (نستعلیق محمد حسین بن عبدالغنی در اصفهان در دوشنبه دهه دوم ماه پنجم ۱۲۹۱، با سرلوح، دو جدولی، عنوان شنگرف، ۸۰ گگ ۱۲ س، $۹/۴ \times ۱۳/۴$ ، کاغذ ترمه حنایی، جلد میشن سرخ لایی مغزی سیاه.
- *۱۷۷۲ (نستعلیق ابوالقاسم ملایری در ۲۷ محرم ۱۳۲۹، عنوان شنگرف، ۴۷ گگ ۱۵ س، $۲۰/۵ \times ۱۳$ ، کاغذ فرنگی، جلد عطف و گوشه میشن.

لوامع الاشراف فی مکارم الاخلاق

- از جلال‌الدین محمد دوانی (۸۳۰ - ۹۰۸)، (ذریعه ۳۷۳:۱ و ۳۵۹:۱۸ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۷۲).

- *۶۲۵ (نستعلیق سده ۱۰، با جدول، عنوان شنگرف، با پیشانی، ۱۱۶ گگ ۲۱ س، $۱۱ \times ۱۸/۹$ ، کاغذ متن و حاشیه ترمه سمرقندی، جلد میشن قهوه‌ای لایی.
- *۲۹۳۲ (نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، شش برگ آخر نو نویس، ۱۴۲ گگ ۱۵ س، $۱۴ \times ۲۳/۶$ ، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای.
- *۲۹۷۳ (نستعلیق شعبان ۱۰۴۶، جدول طلائی و مشکی، عنوان و نشان شنگرف، ۱۲۶ گگ ۱۵ س، $۱۶/۳ \times ۲۵/۴$ ، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.
- *۵۹۶۴ (نستعلیق خوش بابا شاه اصفهانی در ۲۷ رمضان ۹۸۰، با سرلوح زرین، عنوان زر و لاجورد، با جدول، ۲۸ گگ ۱۲ س، ۱۶×۲۵ ، کاغذ خانبالغ، جلد رویه روغنی با گل و بوته پشت معرق و فرسوده.

لوامع صاحبقرانی یا لوامع قدسیه

- از مجلسی یکم، در شرح کتاب من لایحضره الفقیه (ذریعه ۳۶۹:۱۸ - دانشگاه ۱۳۴۵:۵ - مشار ۱۳۴۶).
- *۵۹۰۳ (نسخ سده ۱۲، متن زیر خط سرخ از آن محمد رفیع طباطبائی در ۱۲۸۳، ۴۰۰ گگ ۳۲ س، $۲۴/۳ \times ۳۸/۵$ ، کاغذ فرنگی، جلد میشن قهوه‌ای ضربی.
- جزو نخستین و ربع یکم است.

لوامع التأویل

- از محمد معصوم بن محمد امین بن علی بن حسین حسینی استرآبادی که به نام

شاه عباس دوم و به دستور مولانا محمد مؤمن در شرح «تأویل الایات الظاهرة فی فضائل العترة الطاهرة سید شرف الدین علی حسینی استرآبادی در ۱۰۴۰ با دیباچه و افزوده‌هایی ساخته است (دانشگاه ۲۳۵۶ - ذریعه ۳۶۵:۱۸ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۸).
آغاز: صدرالکتاب آمال مفسران آیات کلام دانش و فصل الخطاب جریده مترجمان احادیث عیون اخبار بینش ... ستایش و سپاس گزاری بدیع آثاری است...

انجام:

این نسخه که گلشنی است بهجت‌انگیز بحر است زیستان سخن گوهرخیز
جوید ز تو اندیشه اگر تاریخش گوید چمنی است از حقایق لبریز
(۱۰۴۰)

* (۲۱۴) نسخ اسماعیل بن امام وردی مشهدی در ۲۷ ع ۱۰۷۰/۱، با مهر حسن بیک‌خان و عرض مورخ ج ۹ و ۱۱۲۱/۱ و ۱۱۰۸ با مهر بهرام ۱۴ صفر ۱۱۱۶ و ۱۲ صفر ۱۱۱۲ به امضای لطف علی. ۳۲۳ گ ۲۱ س ۱۹/۶، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن قهوه‌ای ضربی.

لوايح

از جامی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۵۰).

* (۴۹۷) نستعلیق خوش، ص ۱ و ۲ مذهب، میان سطرهای همه صفحات طلا اندازی شده و به جدول زرین و سرخ، ۵۷ گ ۹ س، ۱۲/۴ × ۱۸، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه ترمه مغزی میشن سرخ.

* (۶۳۸) شکسته محمد حسن شیرازی در ع ۱۲۵۷/۲، دو جدولی، با سرلوح و حاشیه‌سازی در ص ۲۰۱، ۲۷ گ ۱۱ س ۷/۲ × ۱۱/۷، کاغذ ترمه آبی، جلد رویه ترمه ریخته شده مغزی میشن قهوه‌ای.

* (۷۳۹) نسخ ۲۴ گ ۱۷ س، ۱۲/۸ × ۲۱، کاغذ ترمه، جلد میشن سبز لای.

* (۹۲۸) نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، جدول طلا ستون‌بندی لاجورد با سر لوح، از آن عبدالعظیم محمد مکی حنفی، ۴۰ گ ۱۱ س ۱۲/۸ × ۲۱، کاغذ عنوان شنگرف، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۵۰۷۳) نستعلیق سده ۱۲، آغاز و انجام افتاده، ۳۰ گ ۱۱ س، ۳/۱۳ × ۲۰/۵

کاغذ فستقی آبی، جلد میشن سبز .

لوايح القمر

از کمال‌الدین حسین کاشفی بیهقی سبزواری، در يك مقدمه و دو مقاله و يك خاتمه به نام وزیر مجدالدین محمد خوافی در گذشته ۸۹۹ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۴۴ - استوری ۷۸:۲ - ذریعه ۱:۳۶۹ و ۱۸:۳۷۴).

* (۳۱۳۰) نستعلیق ۱۲۸۶، عنوان و رقم شنگرف، ۵۷ گ ۲۱ س، ۱۰/۵ × ۱۷/۹، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای لایی .

* (۳۱۸۲) نسخ محمد شفیع بن محمد امین حسینی در ۱۹ ج ۱۰۸۱/۱، عنوان و نشان شنگرف، ۱۷۲ گ ۱۷ س، ۱۱/۵ × ۱۸/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن تریاکی ضربی لایی .

* (۳۲۶۳) نسخ رحمت بن علی در ۱۳ ماه سوم ۱۰۱۹ برای شیخ اسماعیل منجم، عنوان و نشان شنگرف، با سر لوح در ص ۱، ۱۸۹ گ ۱۲ س، ۱۳/۵ × ۲۲/۵، کاغذ ترمه سمرقندی رنگارنگ، جلد میشن قهوه‌ای ضربی .

* (۳۳۱۴) نستعلیق ۲۶ رجب ۱۲۳۵، عنوان و نشان شنگرف، ۱۲۶ گ ۱۷ س، ۱۵/۵ × ۲۱/۳، کاغذ فستقی، جلد میشن یشمی ضربی .

* (۳۳۵۶) نستعلیق بن سده ۱۳، عنوان شنگرف و زنگار، جدول طلا، انجام در «الصرفه» افتاده، ۱۲۹ گ ۱۷ س، ۱۴/۹ × ۲۵/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ لایی .

* (۳۴۰۴) شکسته نستعلیق علی نقی در سه شنبه ۱۶ شعبان ۱۰۷۹، عنوان و نشان شنگرف، ۹۴ گ ۱۹ س، ۱۵/۸ × ۲۴، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه لایی .

* (۶۲۳۵) نستعلیق خواجه انصاف خواجه سرای سید محمد خاکسار با يك واسطه از روی نوشته کاشفی در ۱۱۸۶، جدول و عنوان و نشان شنگرف، عبارت‌های عربی زیر خط شنگرف با نشانه «موصلی و ۱۲»، با مهر بیضی ابن علی اکبر، ۱۷ × ۲۶/۴، کاغذ سپاهانی، جلد میشن سرخ .

لوح اکسیر

از میرزا حسین علی بهاء‌الله (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۷۵۰) .

آغاز : قد حضر تلقاء الوجه كتابك و وحد نافقة نفحات حب ربك ... به نام محبوب علمیان کتاب رسله در ساحت احدیت دارد و مافیه مشاهده ... که در این فجر رحمان به اشراقات انوار شمس عرفان منور ...

انجام : ... وبرز قنا حلاوة حبه و ذكره وانه لهو المقتدر العزيز القدیر انازینا سماء الیان بكواكب ... نفصل من النقطة التكوينية وهی الحجر و البهاء علی من توجه الی المنظر الاكبر واطلع باسواره .

* (۶۱۰۶) شکسته نستعلیق سده ۱۲ و ۱۳ . ۱۴ گ ۱۴ س، ۱۰/۳، ۱۶/۱۰، کاغذ فرنگی، جلد میشن گلی لای .

لؤلؤ العبرات

از ابوالحسن قاضی بن محمد جعفر جهانی آذر بایجانی اصفهانی . دیوان اوست در عرفان و منقبت و سوکواری (ذریعه ۱۸: ۳۸۴ - فهرست تبریز ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷) .

آغاز : بسمله . مقدمه در بیان شمه ای از احوالات عالم ...

ای آنکه ز عین خود نمایی مایی تو بما ولی نمایی
چون بنگرمت بهر مکانی جویم زمکان نه اندر آنی

انجام : چه خوش بوده این شاه را لب و دندان ...

شماست از آن گشته مارا هلاکت

(تمت الكتاب)

* (۵۲۶۹) شکسته نستعلیق خود سراینده در ۱۹ صفر ۱۲۸۸، عنوان به جوهر سرخ، جدول و کمند اکلیل، ۱۵۹ گ ۱۲ س، ۱۴/۸، ۲۱/۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه میشن آلبالویی سیر لبه دار .

اللوح المحفوظ

از عبدالکاسم بن عبدالعلی آملی گیلانی تنکابنی که در ۱۲ ذح ۱۰۱۲ ساخته و در تفسیر قرآن است، عنوانها : النوبة الاولى، الثانية (ذریعه ۱۸: ۳۷۶) .

آغاز : به نام خداوند فراخ بخشایش مهربان ...

*۲۰۴) نسخ محمد علی بن محمود بن سلطان احمد تبریزی در مدرسه یوسف
خواجه در مشهد در ۱۰۳۰ از روی خط مؤلف، عنوان و نشان شنگرف، ۲۲۹ گ ۲۰ س،
۱۳/۵ × ۲۶/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

لیلاوتی

ترجمه فیضی دکنی به سال ۹۹۵ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۵۰ -
استوری ۲:۲ - ذریعه ۱۸:۳۹۰).
*۳۰۹۳) شکسته نستعلیق ذق ۱۰۵۶، عنوان و نشان شنگرف، ۷۰ گ ۱۲ س،
۱۲/۲ × ۱۸/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن ترکی لایی.

لیلی و مجنون

از جامی (ذریعه ۱۸:۳۹۲ - تاشکند ۸:۱۴۷۶ - آتش، فهرست نامها - منزوی
۳۱۰۰ - فهرست نسخه‌های خطی جامی در بنیاد خاورشناسی تاشکند از ارنبايف).
*۴۸۴۷) نستعلیق خوش سده ۱۰، با جدول، با يك سر لوح، ص ۱ میان
سطرها طلا اندازی شده، با يك مینیاتور فرسوده، میانه افتادگی دارد، ۸۲ گ ۱۲ س،
۱۲/۵ × ۱۹/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

لیلی و مجنون

از ملك الشعراء فتح علی خان صباي كاشانی در گذشته ۱۲۳۸ (ذریعه ۹:۵۹۲ و
۱۸:۳۹۲ - ادبیات ۱:۲۶۳).
آغاز:

ای صبا ای پیک جانان ای صبا	ای صبا ای راحت جان ای صبا
ای صبا ای پیک پر حرمت نصیب	ای صبا ای قاصد کوی حبیب

*۵۵۵۳) شکسته نستعلیق سده ۱۳، جدول شنگرف، با یادداشت خریداری ملك از
کتابخانه مخبر السلطنه و اینکه تنها نسخه است (در ص ۷)، انجام افتاده، ۱۶۵ گ ۱۵ س،
۱۲/۲ × ۲۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سبز ضریبی.

لیلی و مجنون

- از مکتبی شیرازی، در ۱۳۶۰ بیت سروده سال ۸۹۵ (ذریعه ۱۸: ۳۹۷ - آتش ش ۶۹۸ تا ۷۰۰ - لنینگراد ص ۴۸۱ - مشار ۱۳۴۸ - منزوی ۳۱۰۴).
- * (۴۸۷۳) نستعلیق ۱۷ صفر ۱۰۴۴ در لاهور، عنوان شنگرف، جدول زرین، آغاز افتاده، ۶۶ گ ۱۵ س، ۸/۴ × ۱۵، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی ضربی.
- * (۴۹۳۱) شکسته نستعلیق سده ۱۳، جدول طلای فرنگی و رنگ، یا یادداشتی از ابوطالب مورخ ۱۲۶۶، ۸۲ گ ۱۴ س، ۱۰/۳ × ۱۵، کاغذ فستقی، جلد مرغش قهوه‌ای مغزی سیاه.
- * (۵۱۶۱) نستعلیق خوش ۱۰ شوال ۱۲۴۸، با سرلوح، جدول و کمند زرین، ص ۱ و ۲ میان سطرها زرباشی شده. ۱۰۲ گ ۱۱ س، ۱۰/۵ × ۱۸/۵، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد رویه روغنی با گل و بوته درون گل نرگس.

مآثر المعاصرين

از فروغ الدین محمد مهدی بن محمد باقر بهجت اصفهانی، گویا از صحائف العالم او باشد و صحیفه سوم آن، چنانکه صحیفه دوم آن به همین نام در دانشگاه (ش ۱/۳۲۰۷) هست. شماره های ۳۲۰۷ (به نام مجموعه الجواهر) و ش ۱۲۸ دانشگاه و این نسخه باید اجزاء يك كتاب به شمار ییاید. این نسخه در سه بخش است :

۱ - خطبه هایی که در اعیاد سلطانی مانند صیام و اضحی و در ایام عاشوراء و تعین ولایت عهد و وقف و جز اینها نوشته است.

۲ - قصیده های عربی .

۳ - قصیده های فارسی . (ذریعه ۸۲۵:۹ - دانشگاه ۵۸۴:۲ ش ۱۲۸ - منزوی ۲۴۶۵

- فهرست فیضیه از استادی ۷۹:۲) .

آغاز : صحیفه ثالثه در بیان منشور و منظوم مؤلف ... اما بعد ... السلطان

صاحب قران فتح علی شاه ... مسدد اساس الدین ... عباس میرزا ...

انجام

آنان مقرب حرم کبریا شدند کز عالم هوا به مقام رضا شدند

* (۳۸۰۳) نستعلیق سده ۱۳، جدول شنگرف. ۵۱ گک ۲۵ س، ۲۲ × ۳۵، کاغذ

فرنگی آهار مهره، جلد میشن یشمی سیر لایی .

مآثر یوسفی

در سه مقاله و يك خاتمه در احوال و انساب و خاندان میرزا یوسف مستوفی الممالك، جناب آقا پسر میرزا حسن پسر میرزا کاظم پسر آقا محسن آشتیانی (۱۲۷۷ - پنجشنبه ۳ رجب ۱۳۰۳)، (رجال ایران ۴: ۴۷۸).

آغاز: در این رساله بر سبیل اختصار به معرض اظهار در می آورد ...
انجام: ... چندان که آسمان و زمین را بقا بود.

* (۳۷۷۳) (تعلیق سده ۱۳، ۴۳ گ ۱۲ س، ۱۳/۶ × ۲۱/۶، کاغذ فرنگی فلفل نمکی آبی، جلد میشن سرخ).

ماسه بندی

دویست و نوزده شکل ماسه در آن هست. جز اسرار الغیوب یا ماسه بلوچیه درانی کرمانی (دانشگاه ۴: ۹۶۲ - ادبیات ۳: ۱۱ - سپه ۵: ۱۲۶ - ذریعه ۱۹: ۲۱) است.
آغاز: بدان که این علم را ماسه می گویند از معجزات علی بن ابی طالب است ... از سلطان اویس قرنی رسیده است ...

انجام: ... و در يك طرف آن مدعی رخنه کند.
* (۳۱۰۸) (نسخ ج ۲/۱۳۲۵، عنوان و نشان شنگرف، ۴۵ گ ۱۶ س، ۱۷/۸ × ۱۰/۷، کاغذ فرنگی، جلد ساغری سیاه).

المبسوط فی القراءات السبع والمضبوط من اضاعت الطبع

از محمد بن محمد بن محمود بن احمد بن علی شریف سمرقندی همدانی بغدادی حافظ قاری مؤلف الفاتحه به عربی (استوری ۱: ۱۲۱۸) و فرش القصیده الشاطییه فی القرآن (افغانستان ص ۲۰۷) و عین الترتیل در شرح منظومه الترتیل خود او (ذریعه ۱۵: ۲۹۴ و ۳۶۸ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۱) و روح المرید فی شرح العقد الفرید فی نظم التجوید خود او (دانشگاه س ۲/۱۶۱۹ و ۲/۴۴۳۸)؛ در سه کتاب

است و نسخه ما تنها کتاب یکم است در سی باب، سپس جدولهای قرائت و تجوید (ذریعه ۵۵:۱۹ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۶ - دانشگاه ۳۲۴۷ و ۳۳۶۳/۳ و ۳۸۷۰/۱ - استوری ۱:۳۹ و ۱۲۱۸) .

*(۳۰۸) نسخ ۲۶ شعبان ۷۸۷، بامهر تملك محمدحسین سلطان القراء در ۱۳۰۵، ۴۶ گ ۱۷ س، ۱۳/۲ × ۱۹/۸، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی .

آغاز: اما لا کل (؟) فی مثله فی الوقف اربعة احرف الاسکان فیہ الطول و التوسط والقصر ارید به المد المقصود ...

انجام: ... و ازین مستوفی تردد کتاب روح المرید فی شرح العقد الفرید بیان کرده شد، واللہ اعلم بالصواب والیہ المرجع و المآب .

مثنوی

از ملا پریشان کرد، به کردی. همان پریشان نامه او (ذریعه ۱۵۸:۹ - منزوی ۲۲۵۷ - ادبیات ۱:۵۲) .

*(۴۶۱۱) نستعلیق ذح ۱۳۰۰، با جدول و ستون بندی به زر و شنگرف، ۲۵ گ ۱۲ س، ۱۲/۹ × ۲۰/۲ کاغذ فرنگی، جلد میشن عنابی لایی .

مثنوی

از میرزا احمد منشی رحمت کوزه کنانی، درپند و اندرز و میروسلوک و نزدیک به ۲۴۰ بیت .

آغاز

ای دل شوریده شیدایی مکن	بیش ازین آشوب و رسوایی مکن
پردۀ ناموس و نام ما مدر	آبروی ملك استغنامبر

انجام

پیروی کن صاحب لولاک را	سر بنه فرمان شرع پاک را
تا بدانی از زیانها سود خویش	باز بشناسی زبد بهبود خویش

* (۵۸۶۷) شکسته نستعلیق سده ۱۳، با سر لوح زرین، جدول کمند مشکی وزرین، ۲۱ گک، ۱۲/۲۸، کاغذ ترمه نازک، جلد روغنی با گل و بوته، پشت گل نرگس در زمینه سبز.

مثنوی

از صالح. چند پاره است: عرفانی، مولود نامه، نقل زن مؤمنه که شوهرش دست او را برای دوستی بریده بود. در آن آمده است:

این فقیر ضعیف پر زمحن بکم او راست نام ابن حسن
(منزوی ۳۱۲۸)

آغاز

ای خدا نطق بسته را وا کن در ثنای رسول گویا کن
دل شوریده را صفائی ده سینه را صیقل جلائی ده

انجام

الغرض ما را مگردان یا امام نا امید از هر مطالب والسلام
* (۵۳۷۷) نستعلیق ۲۸ ذق ۱۲۳۴، عنوان سرخ، ۱۲۹ گک ۱۱ س، ۱۵/۵ × ۲۰، کاغذ فرنگی رنگارنگ، جلد رویه میشن سیاه.

مثنوی

از سرتیپ جواد قریب، نزدیک ۶۴۰ بیت در وضع اجتماعی زنان.

آغاز

بشنوید از من ای اولوالالباب داستانی که دارم از اصحاب
تا بخوانم ز دفتر ایام قصه آن ملیطه بد نام

انجام

برسانند شعر این بنده به جوانان نسل آینده

* (۶۲۳۰) خط‌نستعلیق خودسرانیده، عنوانها سرخ، بخشیده خود او به کتابخانه، ۱۱۱ گ ۷ س ۱۴/۲، کاغذ فرنگی، جلد مقوای رویه پارچه.

مثنوی

از حاج محمد کریم‌خان قاجار کرمانی، عرفانی نزدیک به ۱۹۵۰ بیت با عنوانهای: حکایت جستجوی ماهیان از آب، پرسیدن اصحاب عیسی که با که نشینیم و جواب عیسی، تمثیل، وحی آمدن از خدا بسوی ملائکه به جهت خلقت آدم و در پایان آمده: هر که با تحقیق خواند مثنوی را بالتمام

میشود مطوم بروی رمز ارشاد العوام

بخش چهارمین در ۱۳۹۴ چاپ شده است. (ذریعه ۹۶:۱۹- آستان قدس ۷: ۷۱۴- فهرست مشایخ ۲: ۲۴۳- مشار ۱۳۷۱)، در ذریعه (۹: ۱۲۷۶ و ۱۹۰: ۳۱۲) ش ۵۱۴۲ از وقارشیرازی پنداشته شده است.

آغاز

ای منزله پرده دار و پرده در ای بهر پرده در و از پرده در
چون سرایم من سپاست کان میاس در قیاس است و تو بیرون از قیاس

انجام

مجملاً هر چت که باشد غیر حق پرده است و هست بر چشمت طبق
تا نسازی هتک این استار را کسی توانی دید این اسرار را

* (۵۱۴۲) شکسته نستعلیق دوشنبه ۶ رمضان ۱۲۹۳، گویا از محمد بن ابی‌الحسن افشار قزوینی و گویا پیش از این تاریخ، نزدیک به ۱۹۵۰ بیت، ۸۵ گ ۱۲ س، ۱۱/۲ X ۱۷، کاغذ فرنگی، جلد رویه میشن قهوه‌ای جدولی لای.

* (۵۳۸۲) نستعلیق غلام رضا پسر آقا محمد علی در ۲۱ ع ۱۲۸۰/۲. در شعرهایی است با تخلص «مشتاق علی» و سپس مثنوی عرفانی شیوه پرسش و پاسخ و شعرهای دیگر به همان خط. ۷۷ گ، ۱۷/۶ X ۲۱/۶. کاغذ فرنگی، جلد رویه میشن قهوه‌ای یک لا.

مثنوی

گویا از سید مبارک خان مدهوش عربستانی اصفهانی کشمیری از سده ۱۱
(ذریعه ۱۰۲۴:۹).

آغاز و پاره‌ای از عنوانها :

رابطه الفت ییگانگان عقل فروشنده دیوانگان

فی المده

خاور دارا نسب کی کلاه داور حیدر لقب دین پناه

سبب نظم کتاب

(می‌گوید که در سفر بودم و عتبات به خصوص کربلا را زیارت کردم و به بغداد آمدم)

بعد دو شش روز که ام‌البلاد حامله شد بندرعباس زاد

یافت فلک بنده بلباسیم کرد روان زود ز عباسی ام

مرکب فرخنده به باد امید از پس يك هفته به مسقط رسید

صاحب آن مرکب دریا مسیر بود جهان دیده کسی بی نظیر

کامل روشن دل و روشن ضمیر نام ورا ناصر و والدنصیر

يك دوسه روزی که به بحر اندرم دامنسی از گنج گهر آورم

الباب الاول فی المتقالات (که خود به مباحث تقسیم شده مانند فقیر و غنی) . باب دوم

فی التنبیها (طینت، تجارت و جز اینها) . باب سوم فی مراتب الشوق (ذوق و شوق و

جز اینها) . باب چهارم فی الصفات المحموده (حیاء و ادب و معرفت و جز اینها) .

باب پنجم فی الذمائم (جهل و جز آن) .

انجام

چون خود به طمع در احتیاجند پیوسته به خلق در لجاجند

* (۴۶۰۷) شکسته نستعلیق سده ۱۳، با جدول و ستون بندی، عنوان شنگرف، ۶۸ گ ۷ س، ۱۵/۸ × ۱۰/۶، کاغذ فرنگی، جلد رویه مخمل مغزی میشن سیاه.

مثنوی

از شرف الدین میرزا محمد بن محمد رضای مجذوب تبریزی زنده در ۱۰۶۸ و ۱۰۸۸، همان خزاین القواید او باید باشد (مجلس ۳: ۱۳۸ - ذریعه ۷: ۱۵۵ و ۹: ۹۶۳ و ۱۹: ۹۷ - فرهنگ سخنوران ۵۱۰ - منزوی ۲۷۸۲ و ۳۱۳۳ - فهرست آستانه قم ۱۱۶ - فهرست تبریز ۴۵۳ و ۶۴۸). عنوانهای آن: سر دفتر محاکمات قرآن، امواج بحار صنع توحید، رمزی از عجایبات قرآن، طوفان عطاء بحر توحید، درجی است لبالب از لثالی، مفتاح در خزانه نعت، منهاج حقایق شریعت، دیباچه معجزات بی‌عد، رسواکن اختراع باطل، رخشنده شهاب دیومکار، صافی محک تصوف قلب، معیار طلای حق و باطل، هنگامه امتحان اعظم...

* (۵۴۷۳) نسخ سده ۱۲، جدول لاجورد، عنوان شنگرف، وصالی شده، با شرح بسیاری از واژه‌ها در هامش. ۲۶۱ گ ۱۷ س، ۲۵ × ۱۹، کاغذ ترمه، جلد رویه سیاه عطف و گوشه میشن.

آغاز افتاده:

و هست (؟) ز سعی خود نگونسار از اوج خورند چو سمنمار

انجام افتاده:

با عجز تمام و شوق بی تاب تا از مولا گرفتم از طاب

مثنوی

مرتشی، اخلاقی است در نکوهش از رشوه خواری، در آغاز و انجام آن از ناصرالدین شاه ستایش شده و گویا در ۹ رمضان ۱۲۸۴ به انجام رسیده و نزدیک به ۹۵ بیت دارد. (منزوی ۳۱۴۳).

آغاز : بسمله . آغاز قصه مرثی

قصه‌ای گویم به سبک مثنوی گوش دل را باز کن تا بشنوی
 . شه وظیفه داد نه تن راز لطف دیگری تنصیف کرد آن را به عنف

انجام

در مدیحت داد معنی دادمی غیر از این منطق لبی نگشادمی

* (۵۱۷۸) نستعلیق خوش یکشنبه ۹ رمضان ۱۲۸۴ . ۶ گ . ۱۰ س ۷/۱۲ × ۲۰ ،
 کاغذ فستقی ، جلد رویه کاغذ فرنگی زرشکی .

مثنوی

از واصلی ، گویا ملا محمد امین واصل لاهیجی و شاید خلوت راز او (ذریعه
 ۱۲۴۹:۹ و ۱۰۱:۱۹ و ۱۷۱ - ۳۱۳۸) .

آغاز

بسم الله الرحمن الرحيم آیت هستی است ز فرد قدیم

در هردو جهان هرچه وجودیش هست

هستی از آن یافت کسه جودیش هست

انجام افتاده :

هر دو یکی جوهر کامل شدند خود به نظر چونکه عیان آمدند

* (۵۲۳۱) نسخ سده ۱۲ ، با پیشانی زرین جدول و کمند زرین و رنگین ، با
 حواشی به نسخ نویسنده و مشعر . ۲۰۲ گ ۱۷ س ۳/۱۴ × ۲۴ ، کاغذ سپاهانی ، جلد
 رویه میشن قهوه‌ای ضربی زرکوب .

مثنوی

از حاج ملا محمد همام در نسخه مجلس و به گواهی چند بیتی از خود مثنوی ،
 در نسخه ما از میرزا احمد وقار شیرازی (۱۲۳۲ - ۱۲۹۸) دانسته شده و نباید درست
 باشد . عرفانی است با حکایات و نزدیک به ۲۴۴۰ بیت . (ذریعه ۹۸:۱۹ - مجلس

۳۹۵:۷ ش ۲۶۵۴ - منزوی (۳۱۴۰) .

آغاز

ای رفیقان همراہ با وفا شبروان وادی ملک فنا

اننی آنست نارا فامکتوا عل آتیکم بها کی تطلبوا

انجام

سر نہم برخا کدر با صد خروش جان تارش سازم و گردم خموش

* (۵۵۳۰) نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان لا جورد . ۷۷ گ، ۱۷/۲ × ۲۱،

کاغذ فرنگی، جلد میشن آلبالویی لای با جدول .

مثنوی معنوی

از مولوی جلال الدین محمد بلخی رومی .

* (۴۶۳۵) نستعلیق سده ۱۳، آغاز و انجام افتاده و گزیده است، ۱۰۰ گ

۱۴ س، ۱۱/۷ × ۲۱، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای .

* (۵۰۶۵) نسخ عبدالحمید بن عبدالملک بن فتحان حافظ در روز دوشنبه

۱۲ اواخر ذی ۸۱۲، عنوان نسخ درشت، با خاتمه پسر مولوی، ۲۶۶ گ، ۲۷ س، ۶/۲ × ۲۸،

کاغذ سمرقندی، جلد میشن .

* (۵۲۹۶) نستعلیق سده ۱۱ در دو ستون و در هامش، با شش سر لوح زرین و

جدول به رز، عنوانها و عبارت‌های مشور شنگرف، در ۱ محرم ۱۰۳۸ در کتا بخانه فضل الله

حسنی حسینی رفته بود، هر شش دفتر است، ۴۸۹ گ، ۲۱ س، ۷/۱۴ × ۲۴، کاغذ

ختایی .

* (۵۳۱۱) نستعلیق خوش‌یوسف شاه هروی در دهه سوم ج ۸۷۸/۱ در چهار

ستون، با شش پیشانی زیبا، دو صفحه پیش از آنها زرین، دو برگ آغاز نو نویس با سر

لوح بد، جدول زر و رنگارنگ، عنوانها و عبارت‌های نثری شنگرف، هر شش دفتر است.

۲۷۷ گ، ۲۵ س، ۲۵ × ۳۳/۸، کاغذ ترمه، جلد رویه میشن سرخ با جدول و ترنج و

نقاشی ریخته .

* (۵۳۶۱) نستعلیق سده ۱۰، عنوان شنگرف، برگ آخر وصالی شده نو نویس، دفتر سوم تا ششم است، ۲۱۳ گ ۱۷ س، ۱۶/۸ × ۱۲/۳، کاغذ ختایی، جلد رویه میشن یشمی با جدول.

* (۵۴۴۲) نستعلیق سده ۹، با پیشانی زرین زیبا در آغاز شش دفتر با يك دیباچه نثری، با يك ترنج زرین در ص ع، در دو ستون راسته در متن و يك ستون چلیپا در هامش، دفتر یکم با جدول زرد و مشکی، دیگر برگها با جدول شنگرف، با مهر محمد تقی بن محمد و عبدالکریم باهر، نسخه پاکیزه ایست. ۴۴۸ گ ۲۳ س، ۲۵/۲ × ۱۸، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای ضربی مغزی دار و لبدار.

* (۵۹۴۴) نستعلیق سده ۱۰ از میرزا جان محمد پسر و شاگرد ملا سلطان علی استاد ملا میسرعلی در متن و از محمد حسین زرین قلم اکبر شاهی کشمیری ملازم اکبر پادشاه در حواشی چنانکه در یادداشت مورخ ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ ص ع آمده است، هر شش دفتر است بی دیباچه، در هامش برخی از صفحات شعرهایی نوشته شده و در صفحه آخر ابیاتی راسته چلیپا آمده است، متن بر زر و لاجورد، عنوان شنگرف، در چهار ستون، در آغاز هر دفتر دو صفحه زرین، جدول زرین، حواشی طلااندازی، با ترنجی کوچک و زرین ریخته. ۳۵۵ گ ۲۱ س، ۱۹/۴ × ۱۲/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن آبلویی.

* (۵۹۸۱) نسخ وقار پسر وصال شیرازی در ۱۲۷۴ به دستور میرزا یوسف مستوفی الممالک، با شش سرلوح زیبا در آغاز شش دفتر، تنها با يك دیباچه نثری با دوازده صفحه تمام زرین، در چهار ستون، عنوان شنگرف و لاجورد، جدول و کسند مشکی و زر و لاجورد. ۲۴۹ گ ۳۰ س، ۳۰ × ۱۹، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد ساغری سیاه.

* (۵۹۹۲) نسخ اسکندر بن ملک مسعود اتابک در رمضان ۸۶۹، عنوان درشت و زرین، در چهار ستون، میان ستونها یا زر و مشکی خط کشی شده، با شش پیشانی زرین در شش دفتر، هر يك دارای دیباچه نثری، جدول زرین، ص ۱ و ۲ مذهب، ۳۷ گ ۱۹ س، ۳۴/۸ × ۲۵، کاغذ ترمه، جلد رویه میشن سیاه پشت ترنج معرق.

مجالس‌خمسہ

در ادب و حکایات است .

آغاز : الحمد لله الذی خلق الوجود فبدت علی صفحاته انوار . . . در خبر است از آن مقتدای زمره حقیقت و از آن پیشوای لشکر طریقت ...
 !نجام : ... تمت المجالس الخمسة ... وآله اجمعین . به جهت مطالعه عالی‌جاه ...
 علی خان والی یزد به اتمام رسانید . در حقیقت تمام آنگه شود که در نظر خورشید اثر سرکار نظام الدوله و صاحب اختیار مملکت فارس ... به جلوه در آید .
 * (۳۴۸۳) نستعلیق محرم ، ۴۳ گگ ۱۴ س ، ۱۴ × ۸ / ۲۰ ، کاغذ فرنگی الوان ، جلد میشن قرمز با جدول .

مجالس العشاق

به نام سلطان حسین میرزای بای‌قرا (۸۴۲ - ۹۱۱) ، ولی از امیر کمال‌الدین حسین بن شهاب‌الدین طبری گازرگاهی است که در ۹۰۸ آغاز کرده بوده و در ۷۷ مجلس است . (ذریعه ۱۹ : ۳۶۲ - دانشگاه ۳۳۰۲) .
 * (۳۹۸۵) نستعلیق کامل شده ابراهیم مشتری طوسی در پایان شوال ۱۲۹۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۷۹ گگ ۲۰ س ، ۱۲ / ۶ × ۱۹ / ۵ ، کاغذ فرنگی آهار مهره ، جلد میشن سرخ .

مجالس المؤمنین

از قاضی نورالله شوشتری (۹۵۶ - ۱۰۱۹) که در يك فاتحه و دوازده مجلس ساخته از ۹۸۲ تا ۹۹۰ تا رجب ۹۹۳ در لاهور تا ۲۳ ذق ۱۰۱۰ (ذریعه ۱۹ : ۳۷۰ - استوری ۱ : ۱۱۲۹ و ۱۳۵۴) .

- * (۱۰۹۱) نسخ سده ۱۱، ۳۰۶ گ ۲۵ س، ۱۴/۹ × ۲۶/۶، کاغذ ترمه بخارایی، جلد میشن سیاه نو.
- * (۱۲۳۴) نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، آغاز و انجام يك برگي افتاده، ۳۹۴ گ ۲۷ س، ۱۹/۷ × ۲۹/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.
- * (۱۳۳۶) نستعلیق بهاء الدین بن حاجی محمد بوانی در ع ۱۱۰۲/۲، عنوان و نشان شنگرف، با جدول و سرلوح، با یادداشت عباس قلی در کردستان در آدینه ۲۹ رجب ۱۲۸۳، ۳۶۵ گ ۲۶ س، ۱۸/۹ × ۳۰/۶، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن سیاه مغزی دار.
- * (۱۴۴۳) نستعلیق، جدول زرین، عنوان شنگرف، آغاز و انجام افتاده، از شاه طاهر حسینی دارد، ۷۴ گ ۲۳ س، ۱۸ × ۲۷/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سبز لایی.
- * (۱۵۱۲) نسخ پایان رجب ۱۰۶۲، با جدول و سرلوح، ۴۶۵ گ ۲۷ س، ۱۷/۸ × ۲۹/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ ضربی زرکوب.
- * (۱۹۶۳) نسخ سده ۱۱، عنوان شنگرف یا زربا جدول آغاز افتاده، ۳۱۳ گ ۲۳ س، ۱۶/۵ × ۲۷/۳، کاغذ ترمه؛ جلد میشن قهوه‌ای.
- * (۲۸۹۰) نستعلیق سده ۱۱ عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده از عرفاء تا فردوسی. ۵۲۶ گ ۱۷ س، ۱۲/۶ × ۲۱/۸، کاغذ ترمه نازک، جلد میشن قهوه‌ای روشن.

المجامع الصفویه والمرأصی العلویه

- از محمد صالح دست‌غیب پسر عضدالدین مسعود پسر مسعود شیرازی. در ذریعه از محمد صالح زرکش شیرازی اصفهانی شاعر معاصر شاه‌صفی یاد شده است (۵۸۸:۹).
- آغاز:** بدان ای عزیز ایدک الله که حضرت واجب‌الوجود عالمی خلق کرده مملو از بدایع فطرت... مصدر است به المجامع الصفویه والمرأصی العلویه... ابوالمظفر سلطان شاه صفی الصفوی...
- انجام:** ... والله الموفق والمعین ...

* (۴۸۰۷) نسخ سده ۱۱، با یادداشت ۶ ص ج ۲/۱۱۰۵ و ۱۱۱۰ و ۱۱۲۶،
۱۱۶۲. ۲۳۳ گ ۲۰ س، ۱۹/۵ X ۳۰، کاغذ ترمه، جلد روغنی پشت گل نرگس.

مجلس آرای

از محمد مقیم رازی خطیب آستانه عبدالعظیم ری از روی حبیب السیر و مصابیح
القلوب و راحة الارواح و شهاب الاخبار و حقوق الاخوان و روضة الاحباب و قصص الانبياء
و اخلاق محسنی، در پنجاه باب و يك خاتمه، در اخبار و حکایات دینی و معجزات در
پنجاه باب، آخرین در ۱۱ فصل. (ذریعه ۱۱:۲۰).

آغاز پس از فهرست :

انجا که کمال کبرای تو بود عالم نمی از بحر عطای تو بود
انجام. گرفتار گردد.

* (۲۴۲۱) نستعلیق علی یاورخان در محرم ۱۲۴۲، عنوان و نشان شنگرف،
نسخه همان است که در ذریعه یاد شده است. ۴۵۲ گ ۱۵ س، ۱۵/۸ X ۲۴/۶، کاغذ ترمه
هندی، جلد میشن سرخ.

مجلس تنظیمات

از میرزا ملکم خان ناظم الدوله و ناظم الملك (۱۲۴۹ - ۱۳۲۶) و
نباید از میرزا آقاخان کرمانی (۱۲۷۰ - ۱۳۱۴) باشد. چه آن ساخته در آدینه ۲۶ شعبان
۱۲۸۸ است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۵۸۳ - ذریعه ۱۲:۲۰ - رجال ایران
۲۵۳:۲ و ۱۳۹:۴).

آغاز: مجلس تنظیمات در شرح اداره اختیاری و اداره قانونی. بسمله. در
باب انتظام لشکر و مجلس تنظیمات فرمایش رفته بود پس از بیان این دو مسأله يك نکته
عرض می‌کنم که میتوان گفت اولین نقطه علم تنظیم است...

انجام: ... از اعلی حضرت شاهنشاهی هرگز خارج نخواهد بود، والسلام.

(تمام سد کتابچه مجلس تنظیمات به تاریخ ...).

* (۶۲۹۰) نستعلیق میرزا آقاخان کرمانی در ۱۶ گ ۱۲ س

۱۵/۵ × ۲۱/۵، کاغذ فرنگی، جلد رویه میشن بنفش سرخ.

مجمع الانساب

از محمد بن علی بن محمد بن حسین بن ابی بکر شبانکاره‌ای که در چهل سالگی خود میان ۴ - ۷۳۳ به نام ابوسعید بهادر خان در سال شانزدهم پادشاهی او، تاریخ دانشمندان و پیامبران است با اشاره به هفت اقلیم، از آفرینش جهان آغاز میشود با بیان عقول و نفوس و اعراض و جواهر افلاک و عناصر و معادن و نباتات و حیوانات و پیدا شدن آدم تا میرسد به دانشمندان و پادشاهان با یاد کردن شهرها و ربع مسکون و هفت اقلیم. او در دیباچه می‌گوید که از کودکی دل سوی حکماء داشتم و بسیار با آنان می‌نشستم و پس از استخاره قرعه به نام تراخی و انساب افتاده و بدان پرداختم، کتاب پیشکش امیر محمد بن رشیدالدین فضل‌الله است. (ذریعه ۱۹:۲۰ - فهرست فیلم‌ها ۱۸۰:۱ منزوی ۴۱۸۹).

* (۶۱۸۱) نستعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان شنگرف. آغاز در دیباچه و انجام

در اتابکان ارستان افتاده: «آن مصدر را افلاک و این منشأ املاک یکی مصعد بخار و ولی عهد پدر شد و چون درجه شهادت یافت مملکت به برادرش» ۱۳۱ گ ۲۱ س ۱۳ × ۲۱/۶ کاغذ ترمه نخودی و سرخ، جلد رویه میشن سیاه لایی.

مجمع الباقی

در پنج فصل هر يك ۳۵ حکایت در نقل قصص و حکایات (ذریعه ۲۰:۲۰ -

مجلس ۲۸۷:۱۰ ش ۲۸۹۶ - منزوی ۳۶۲۲).

آغاز: حمد و سپاس مر خداوندی را سزااست که لطف عمیمش شامل بندگان

سراپا عصیان است.

انجام: و طفل خود را حرام‌زاده دانی.

* (۷۰۴) نستعلیق اسدالله تهرانی در شنبه ۱۱ محرم ۱۳۲۳، عنوان شنگرف. ۱۱۸ گ س ۹/۷ × ۱۰/۵، کاغذ فرنگی، جلد رویه ابری فرنگی عطف و گوشه میشن.

مجمع التواریخ السلطانیة

از حافظ ابرو (فهرست فیلم‌ها ۱۸۳:۱ - ادیسات ۴۱۷:۱ - ملی ۷۸:۱ و ۱۵۹ - منزوی ۴۱۹۰).

* (۴۱۲۹) نستعلیق سده ۱۳، عنوانها و نامها نا نوشته و سفید مانده، ۷۶ گ س ۲۳/۷ × ۲۰/۳، کاغذ پسته‌ای، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

آغاز در خطبه افتاده: و تعلیم و مکنت اعراض معانی روحانی. انجام نانویس مانده: تاریخ هند و سند و کشمیر از آن جهت که طول و عرض ممالک و عرض هندوستان به غایت وسیع است.

* (۴۱۶۳) نسخ آقا بابای شمیرزادی در ۱۲۷۲، جدول طلایی، عنوان و نشان شنگرف، ۴۹۹ گ س ۴۱/۴ × ۲۶/۳، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد ساغری سیاه. آغاز افتاده و از صفاریان آغاز میشود و دو ربع سوم و چهارم است.

* (۴۱۶۶) نسخ سده ۹، با جدول، عنوان شنگرف، ۳۹۲ گ س ۲۹/۶ × ۲۵/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ. ربع چهارم است. نسخه ش ۲۵۲۷ ملی (۳۵:۶) مانند همین نسخه از آن محمد غفاری بوده و ربع سوم است و باید بخش پیشین همین نسخه باشد.

* (۴۳۵۶) نستعلیق ج ۷/۲ ۱۲۷۲ به دستور شاهزاده عضدالدوله احمد میرزا از روی نسخه مقبره شیخ صفی در اردبیل، جدول زرین، عنوان و نشان شنگرف از آن بهاءالدوله بهمن میرزا در ۱۲۷۶. ۳۷۲ گ س ۲۹/۲ × ۳۵، کاغذ فرنگی آهار مهره جلد میشن سیاه ضربی از آغاز تا تاریخ هند است (ج ۱).

* (۴۳۶۵) نسخ ج ۱۴/۱ ۱۲۹۶ با جدول عنوان و نشان شنگرف ۸۸۷ گ س ۲۵/۵ × ۲۵/۴، کاغذ فرنگی آهار مهره جلد میشن سیاه از اخبار پیامبر تا کشته شدن مستعصم (۶۵۶) را در بر دارد (ج ۲).

مجمع العشاق

گویا از رونق چه در آن آمده است : « دین حق زین مثنوی رونق فزا »
 (۱۲۸۹) (۱ ر) و « دین ما رونق گرفت از این ... » (۱۲۹۳) و « رونق من برفروزد
 زین کتاب » (۲۲۷۱) در سرگذشت پیامبر و امامان است گویا مانند رونق المجالس رضی
 نسخه ۶۵۰ سنا (ذریعه ۲۸۳:۱۹ و ۳۳:۲۰ - منزوی ۳۱۶۸) .

آغاز : بسمله . دیباچه کتاب مجمع العشاق .

خامه پا بنهاد در امری عظیم گفت بسم الله الرحمن الرحيم
 می نویسد مجمع العشاق را تا ز عشقش پر کند آفاق را

انجام

خاک پای صحبت عصر و زمان گر بیابم می کشم بردیدگان
 حکم او جاری است اندر بحر و بر

کس ز حکم او کجا دارد گذر

* (۵۴۴۴) نستعلیق سده ۱۳، عنوانها جوهر سرخ در متن و هامش، نخستین
 برگ فرسوده، در ص ع بیت های ناخوانا ایست که گویا نام سراینده و تاریخ سرودن
 آن را برساند، ۳۹۷ گگ ۲۵ س، ۱۶/۷×۲۴ کاغذ فرنگی، جلد رویه میشن قهوه ضریبی.

مجمع العرنس

از محمد قاسم سروری کاشانی (ذریعه ۳۷:۲۰ - منزوی ۱۹۵۲) .

* (۳۰۹) شکسته نستعلیق محمد زکی بن محمد باقر کایکانی در شنبه ج ۱/۱۰۵۰،
 عنوان و نشان شنگرف؛ از آن عبدالباقی بن سید حسین حسینی در ذح ۱۱۰۷؛ با تاریخ
 تولد ۱۰۶۷؛ ۱۸۵ گگ ۱۸ س ۳/۲۰×۲۵/۲؛ کاغذ ترمه؛ جلد میشن آلبالویی .

* (۲۴۸) نستعلیق سده ۱۳؛ لغت ها شنگرف. ۲۰۸ گگ ۱۸ س ۴/۱۷×۲۶/۵

کاغذ پسته ای، جلد میشن مشکی لایی .

* (۳۷۱) نستعلیق محمد شفیع بن محمود خراسانی تا حرف کاف سپس نوشته طهماسب قلی بیک و همی در روز سه‌شنبه ۲۰ ع ۱ تا ۱۸ ذق ۱۰۲۶ در قصبه (شهرک) پتن (گویاپته)؛ لغت‌ها شنگرف؛ از آن محمدصادق حسینی نفس‌زاده و سید برهان‌الدین نقیب مصر و محمد سلیمان آغا و محمد علی موسوی ۲۷۴ گ ۲۱ س ۱۳/۸ × ۲۵/۷ کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن ضربی آلبالویی .

* (۳۷۲) نستعلیق سده ۱۱ لغت‌ها شنگرف، سه برگ آغاز نونویس، انجام افتاده. ۴۳۲ گ ۲۵ س ۱۲/۵ × ۲۵/۲ کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای کهنه .

* (۳۷۵) نستعلیق یوسف بن محمد صالح در پنج‌شنبه ۱۲ رجب ۱۲۰۸؛ عنوانها و لغت‌ها و نشانه‌ها شنگرف. ۳۶ گ ۱۷ س ۱۵ × ۲۱/۳ کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ.
* (۳۹۷) نسخ عماد بن میر محمد حسینی مازندرانی در ۱۲۴۰ برای آقا محمد کاظم پسر محمد نصیرخان شیرکویی، دو جدولی، لغت‌ها شنگرف، ۳۳۳ گ ۱۸ س ۲۲ × ۳۳/۷ کاغذ پسته‌ای، جلد میشن مشکی .

مجمع الفوائد

از ابوسعید بن ابوسعیدخان از پدر نواده حاجی برلاس و از مادر نواده خواجه احرار. در حکایات مبنی بر حکمت و اخلاق با عنوان فائده و حکایت .

آغاز: حمد بی‌قیاس و ثنای قدسی اساس شایسته بارگاه مالک الملکی است که ز نام انتظام مهام کارگاه دنیا را به قبضه اقتدار شهر یاران ... اما بعد ... ابوسعید بن ابو سعیدخان که نسبت جد پدری به امیر حاجی برلاس عم صاحب قران و نسبت مادری به حضرت خواجه عبیدالله احرار می‌رسد .

انجام: در اموری (اموراتی) که اشد ضرور است صرف کنند .

* (۸۶۱) نستعلیق ع ۱۳۰۲/۲، عنوان شنگرف. ۵۳ گ ۱۵ س ۱۶ × ۲۶، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سرخ لایی .

* (۲۴۰۲) نستعلیق ع ۱۳۰۰/۲، عنوان و نشان شنگرف. ۵۵ گ ۱۵ س ۱۵/۶ × ۲۵/۴ کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای لایی .

مجمع محمود

از محمود میرزای قاجار دارای :

- ۱ - سفینه محمود ۲ - منتخب محمود ۳ - گلشن محمود ۴ - مخزن محمود
- ۵ - نقل مجلس ۶ - سنبلستان ۷ - پرورده خیال ۸ - مقصود جهان
- ۹ - تذکرة السلاطین ۱۰ - محمود نامه ۱۱ - رساله روپای صادق قبله عالم
- ۱۲ - نصایح المحمود ۱۳ - دور المحمود ۱۴ - بیان المحمود .
- (فهرست فیلم ها ۷۹۶:۱ - ذریعه ۴۲:۲۰ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۶۸۲) .
- * (۴۳۰۶) نستعلیق زمان الدین بن احمد بن معز الدین غفاری در شوال ۱۲۶۲،
- عنوان و نشان شنگرف، دارای شانزده پیشانی و عنوان و یک سر لوح آراسته. ۴۴۳ گ
- ۲۷ س ۲۰/۸ X ۲۰/۵، کاغذ پسته ای، جلد میشن یشمی .

مجله الحکمة

- ترجمه گزیده رسائل اخوان الصفاء و خلاق الوفاء (ذریعه ۵۰:۲۰ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۶۸۳ کتابداری دوزنهم ۳۳۰) .
- * (۳۵۷) نسخ سده ۱۰، دو ایر و اشکال و رموز به زر، عنوانها فصل هاشنگرف دو برگ آخر ننویس و عنوانهای آن سفید مانده، آغاز رساله آخر «بدان که اینجا رساله ای آورده است در مذاهب مختلف و همچنین در اعتقاد و نهاد و یاری» این یکی دارای هشت فصل است، ۲۱۵ گ ۱۵ س ۱۰/۳ X ۱۶/۷، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ .
- * (۱۱۹۷) نسخ سده ۱۱، انجام افتاده. ۲۸۷ گ ۱۵ س ۱۴/۸ X ۲۰/۹، کاغذ پسته ای، جلد میشن قهوه ای .
- * (۲۲۹۵) نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۱۶۱ گ ۱۷ س ۱۲/۵ X ۲۰/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه لایی .

مجموعه الاشعار

از فتح الله بن میرزا احمد جفار کردستانی (ذریعه ۲۰: ۲۹) .

* (۳۶۶۶) شکسته نستعلیق مد۹۳؛ باجدول و با آرایش به‌شنگرف و زنگار
با فهرست شعرا در آغاز، دارای یادداشت ۱۳۳۹ ق در پایان. ۱۹۶ گ ۱۰ اس
۱۸×۱۱/۵، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای .

مجموعه الصنایع

نسخه ما در چهل باب و یک صد و چهل فصل و صد و شصت ه است. (ذریعه
۸۷: ۸۰: ۲۰ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۴۵۲ - فهرست فیلم‌ها ۱۸۶ و ۷۹۹ -
سپه ۵۱۵: ۵ - مشار ۱۳۸۵) .

* (۳۱۶۵) شکسته نستعلیق ۱۲۲۳، عنوان و نشان شنگرف . ۲۹ گ ۲۰ س
۲۰/۳×۱۳/۲، کاغذ پسته‌ای، جلد میشن سیاه لایی .

مجموعه فتوحی

از عبدالصمد بن طهماسب میرزا مؤید الدوله، دارای اطلاعاتی پراکنده درباره
کشورها و جغرافیای جهان و پادشاهان و ساختمانهای مشهور با فهرست آنها در پایان،
او این کتاب را در ۱۳۳۵ به انجام رسانده است .

* (۳۸۱۸) شکسته نستعلیق مولف در ۱۳۳۵ با جوهر بنفش . ۳۰۷ گ ۲۰ س
۲۱/۲×۱۳/۳، کاغذ فرنگی، جلد عطف و گوشه میشن رویه ساغری .

مجموعه المجالس و نخبه المراثی

گویا از شیخ محمد حسین چشانکه از یادداشت میرزا محمد حائری در پشت
کتاب برمیاید . در صد مجلس است در روضه خوانی و سوگواری .

آغاز : بسمله . المجلس الاول في الصوم و ما يتعلق به
انجام : نمی دانم بر او چه گذشت .

* (۱۲۲۲) نستعلیق ۱۲۹۱ در کربلا ، عنوان شنگرف ، با فهرست در آغاز
هزینه نوشتن و صحافی نسخه چنانکه در پایان آمده است ده تومان و دو قران کم بوده
است . ۲۸۳ گ ۱۸ س ۱۹/۵ × ۲۸/۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد میشن سرخ .

محبت نامه

حقیقی خلیفه فضل الله نعیمی استرآبادی حروفی (ذریعه ۱۳۸:۲۰ - مجله ادبیات
تهران س ۲ ش ۲ ص ۶۲ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۳۶۴) .

آغاز : در تقسیم وجه آدم و حوا بشناس و بخوان ای خواننده .

انجام : ... و حکماء و شهداء به عالم عشق الهی می کشد که اذا قتلته انادینه

* (۴۵۹۷) نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف . ۹۵ گ ۲۱ س

۱۳ × ۱۷/۹ ، کاغذ دولت آبادی ، جلد میشن سیاه .

محرق القلوب

از مهدی بن ابی ذر نراقی در يك مقدمه و بیست مجلس در سوگواری و

روضه خوانی ، نام مؤلف و کتاب و فهرست در دیباچه است . (ذریعه ۱۴۹:۲۰ - منزوی

۴۵۳۱ - استوری ۲۲۰:۱ و ۱۲۶۳ - بریگل ۱۲۶۳ - شگلوا ۱۸۱ - مشار ۱۴۰۳) .

* (۱۴۹۱) نسخ ۱۳ ذق ۱۲۳۹ ، دو جدولی به زر و میاهی ، عنوان شنگرف ،

با سر لوح . ۲۸۹ گ ۱۹ س ۲۰/۳ × ۲۹/۹ ، کاغذ پسته ای ، جلد میشن سیاه .

* (۱۹۲۶) نستعلیق محمد صالح بن محمد کریم دماوندی در شوال ۱۲۳۷ ،

عنوان و نشان شنگرف ، آغاز افتاده . ۲۰۸ گ ۲۱ س ۱۹/۵ × ۲۸ ، کاغذ فسقی ، جلد

میشن سیاه ضریبی .

* (۶۳۸۶) نسخ سده ۱۳ ، عنوان و نشان شنگرف ، با مهر غفار مورخ ۱۲۲۶ ،

آغاز در دیباچه و انجام افتاده . ۲۴۶ گ ۲۱ س ۲۰ × ۲۹/۸ ، کاغذ پسته ای ، جلد رویه

میشن سبز تیره تازه .

محضر الشهود فی رد الیهود

از حاج بابا پسر محمد اسماعیل قزوینی یزدی در يك مقدمه و هفت باب برخی از آنها در چند فصل . پدر او مؤلف اتباع الانباء است (ذریعه ۳۵۴:۲ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۹۴) و خود او در همین کتاب (ص ۱۱۲ چاپ نجف) از آن یاد کرده است (دانشگاه ۲۲۵۱:۵ - ذریعه ۱۵۲:۲۰ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۸۶) .

* (۱۱۸۵) نسخ اسماعیل بروجردی، ۹۴ گ ۱۴ × ۲۱/۲، کاغذ فرنگی جلد میشن سیاه لایی .

آغاز: بسملة . الحمد لله الذی هدانا لهذا سواء السبیل ... اما بعد چنین گوید ... این محمد اسماعیل حاج بابا قزوینی ...

انجام: ... اینکه خدا فرموده باشد بایستند فرزند آسمان .

* (۶۳۶۶) نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۲ گ ۱۲ س ۱۴/۱۲ × ۲۰/۲، کاغذ پسته‌ای، جلد رویه میشن سبز تیره تازه . در چند باب هر يك چند فصل: باب دوم در ذکر اخبار انبیاء عظیم الشان و ایشکه آنها از بنی اسرائیل نبوده‌اند، باب در ذکر علامتهایی که در کتب انبیاء جهت ظهور پیامبر اسلام یاد شده است؛ باب در ذکر آیات و اخبار که دلالت بر مدح و خوبی بنی اسرائیل دارد باب در ذکر مذمتهایی که خدا از بنی اسرائیل می‌کند، باب در ذکر اخبار و احوالی که ایرادان مناسب این رساله است . در هر فصل آن عبارت «مؤلف می‌گوید» دیده می‌شود (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۴۸) .

آغاز افتاده: بسیار مناسب است که تاکید فقره اولی بوده باشد یعنی کثیر النسل و چنانچه به معنی یابان دوست و صحرائین و شکارکن (س ۱۹ ص ۱۸ چاپی) .

انجام افتاده: و در نقل سببالات علماء و فضلاء اسلام نهایت اختصار به عمل آمد (۱۵ س ص ۱۹۲ چاپی و ۷ سطری کم دارد) .

محک شعراء

از محمد صالح شاملوی خراسانی که در ۱۲۵۲ در حیدر آباد سند ساخته و سرگذشت ۱۸۱ تن از سخنگویان و سرایندگان را از فتح علی‌شاه تا وصال در آن آورده است، فهرست آن در آغاز نسخه هست. (تذکره نویسی فارسی ص ۵۲۹ - تاریخ تذکره‌های فارسی ۱۶۹:۲).

آغاز: ای حمد تو آب و تاب ایجاز سخن ... بی بها حمدی که شمیم دل‌های مرده را زندگی دهد.

انجام: ... که عمری از برم ای بی‌وفا جدا بودی

* (۴۰۹۶) نستعلیق سده ۱۳، آغاز و انجام شنگرف. ۲۶۲ گ ۱۷ س، ۱۷/۶ × ۲۶/۹، کاغذ فرنگی، جلد میشن آلبالویی سیر ضریبی.

مخزن الادویه

از سید نواب میر محمد حسین خان پسر حکیم محمد هادی خان عقیلی علوی خراسانی شیرازی سندی مؤلف مجمع الجوامع در ۱۱۸۵ که این یکی را پس از آن در ۱۱۹۵ ساخته است. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۹۶ - ذریعه ۲۰:۲۲۱ - استوری ۲۰:۲۸۰ - مشار ۲۷۳۳ - نجم آبادی ۷۰۲ - شنگلوا ۷۰۲ تا ۷۰۶ و ۷۲۶) * (۴۵۳۳) نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، از آغاز است تا سفر جل و نانویس مانده. ۱۸۰ گ ۲۴ س ۲۰/۸ × ۲۹/۸، کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ.

مخزن افغانی

از نعمة الله بن خواجه حبیب الله هروی که در ۱۰۲۰ ساخته است (استوری ۳۹۳:۱ و ۱۳۰۲ - فهرست افغانستان ۱۱۱ و ۱۶۹ و ۲۳۸ - مشار ۱۹۵۳ - ش ۳۸۵۵ - مرآة الافاغنه ۱/۳۸۶۳ همین کتابخانه).

* (۳۸۶۹) نسخ آقا بابا پسر ملا محمد مهدی شه میرزادی در ۱۲۷۳ برای شاهزاده بهاءالدوله، عنوان و نشان شنگرف، جای برخی از عنوانها سفید مانده است، با جدول، از آن بهاءالدوله وصنیعالدوله، در ص ع آن را «تاریخ شیرخانی» نوشته اند. ۱۵۸ گ ۲۰ س ۱۲/۷ × ۲۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن یشمی.

مخزن الانشاء

از کمال الدین حسین کاشفی - جزواری (فهرست فیلمها ص ۱۸۹ - نشریه ۴: ۲۵۷ - ذریعه ۲۰: ۲۲۳).

* (۳۹۳۱) نستعلیق قاسم علی شیرازی در ۷ شوال ۹۳۳، عنوان و نشان شنگرف، با جدول ۲۵۷ گ ۲۱ س ۲۰/۹ × ۳۰، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای ضربی.

مخزن الخزائن

از محمد مومن بن فتح الله بن کاظم طیب تبریزی، فرهنگ عربی به فارسی به ترتیب الفبایی حرف نخستین با يك دیباچه، پس از برهان قاطع ساخته شده است. آغاز: ثانی لغات آبدار حمد بی حد و جواهر نکات شاه وار ثنای بی عدد شایسته نثار بارگاه حضرت شاهنشاهی است. انجام: یهیی کلام دعا بود.

* (۳۵۴۶) شکسته نستعلیق ۵ رجب ۱۱۹۹ در هنگامی که قلعه تیرسرا احمدخان محاصره کرده و خداداد خان محصور شده، کلمات سرخ، ۲۱۰ گ ۱۵ س ۱۴ × ۲۰/۶، کاغذ فستقی، جلد میشن تریاکی.

مخزن الوقایع

از حسین بن عبدالله گران مایه یرایی تبریزی که در ۱۲۷۳ ساخته و سفرنامه مأموریت فروخ خان امین الملك کاشی در گذشته ۱۲۸۸، است در ۴-۱۲۷۲ در دو جلد

روی هم در يك مقدمه و چهار فصل (استوری ۱۰۷۰:۱ - منزوی ۴۰۴۸ - رجال ایران ۸۱:۳ - ذریعه ۲۳۰:۲۰ - چاپ ۱۳۲۲ دانشگاه) .

* (۳۷۵۸) شکسته نستعلیق ۱۲۹۹ به دستور میرزا یوسف خان مستشارالدوله، جلد دوم در شرح مملکت فرانسه است و ساخته ۱۲۷۳-۲۴۵ گک ۱۲ س ۱۴/۲ × ۲۰/۵، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سرخ .

* (۶۷۳۱) شکسته نستعلیق سده ۱۳، نسخه اصل، آغاز يك برگي افتاده . ۲۹۷ گک ۱۵ س ۲۰/۷ × ۳۳، کاغذ فرنگی، جلد عطف و گوشه میشن، رویه ساغری، کاغذ فرنگی .

مدایح حسامیه

قصایدی است در ستایش حسام السلطنه از سرایندگان معاصر او (ذریعه ۲۴۳:۱۸) مانند قصاید الهامیه فی مدایح الحسامیه (ش ۵۵۳۷) .

آغاز: بسمله . قصیده اول در ورود موكب مسعود به فارس .

پارسی را مژده آورد پیکي ره سپار شد پایش از پی‌ایثار جان و سر نثار

انجام

عیدکن کشور بگیر و ملک دار و حکم ران

تا بود نوروز روز و تا بود فصل بهار

* (۵۳۸۷) نستعلیق سده ۱۳، جدول زر و مشکی و لاجورد، عنوان شنگرف روی زمینه زرس، با سرلوح زرین . ۱۴۵ گک ۱۵ س ۱۳/۲ × ۲۱، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد . . .

مدایح سعیدیه

سی و دو قصیده است در ستایش سعیدالسلطنه از سی و دو تن سراینده (ذریعه ۲۲۳:۲۰) .

آغاز : بسمله. قصاید فرایندی است که عرفاء و ادباء و فصحاء و بلغاء و شعراء اهل فارس و غیره در مدح و ستایش ... سعیدالسلطنه امیر تومان و سردار کل عساکر. انجام

شود تا روضه عیشت مبرد حیات معتدل بادت سخن
 * (۵۱۰۳) نستعلیق خوش ج ۱/۱۳۱۵، در نیمه نخستین جدول و کمند زرین
 ۱۰۴ گ ۱۲ س ۵/۱۴/۲۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه ابری فرنگی.

مدایح طهماسبیه

از میرزا ابوالفضل بن میرزا فضل الله ساوجی، مسمطات است.

آغاز

آمد فضلی که دیر صورت دیگر شود غازه دیگر کند دلکش و دلبر شود

انجام

وین راقد و شرف فزون ز گردون بود هماره تا بگذرد به خاکیان روزگار
 * (۴۶۰۶) نستعلیق ذح ۱۲۸۳ و اصل نوشته سراینده، جدول طلا، ۱۲ گ
 ۱۷ س ۷/۹/۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای لایی.

مدایح معتمدیه

از میرزا محمدعلی بهار مذهب اصفهانی، در ستایش منوچهرخان معتمدالدوله
 ساخته ۱۲۵۹ (ذریعه ۲۰:۲۴۳ - مجلس ۳:۶۸۲ - تذکره نویسی در هند و پاکستان
 ۷۲۵ - تاریخ تذکره های فارسی ۲: ۱۷۵).

* (۴۳۱۵) نستعلیق سده ۱۳، با جدول، عنوان و نشان شنگرف، با سرلوح
 زرین. ۴۷۶ گ ۲۳ س ۷/۱۹/۲۳، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه کاغذ ابری
 فرنگی عطف و گوشه میشن سیاه.

مرآت یا غرایب الدنیا و عجایب الاعلی

از شیخ آذری طوسی اسفراینی نخست چهارمقدمه است سپس ابتدای غرایب
بروش عرفانی در چهار باب (مجلس ۳: ۵۱۶ - دانشگاه ۶۱۸۶ - منزوی ۳۱۹۳).

آغاز

ابتدا می‌کنم به بسم‌الله

کوست بر کل کائنات گواه

آفریننده وجود و عدم

شرف اندوز طینت آدم

انجام

چون غرایب نداشت آن انجام

ختم کردیم بر صلا و سلام

* (۳۸۵۳) نستعلیق سده ۱۱. ۲۰۱ گ ۱۴ س ۱۲/۶X، کاغذ ترمه، جلد

میشن آلبالویی.

* (۵۰۹۵) نستعلیق سده ۱۱، انجام در «تمثیل جامعیت» از «فصل در معرفت

آدم» افتاده:

هر یکی گوشه‌ای فرو رفتند

به طریق قلندری خفتند

۱۸۹ گ ۱۵ س ۱۳/۷X ۲۱/۷، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه لولایی.

مرآة الاحوال جهان‌نما

از آقا احمد بن محمد علی بن محمد باقر بهبهانی کرمانشاهی اصفهانی (۱۱۹۱ -

۱۲۳۵)، ساخته در ۱۲۲۵ (فهرست فیلم‌ها ۱۹۰۰: ۱ - ذریعه ۲۰: ۲۶۱ - منزوی ۴۰: ۴۹).

* (۳۸۰۹) نستعلیق سده ۱۲، انجام در سرگذشت مولف افتاده. ۷۱ گ ۱۶ س

۱۲/۴X ۱۷/۹، کاغذ فستقی، جلد ساغری کاغذی قهوه‌ای فرنگی.

مرآة الادوار و مرآة الاخیار

از مصلح‌الدین محمد لاری (فهرست فیلمها ص ۱۹۰).

* (۳۹۱۵) نسخ سده ۱۱؛ عنوان و نشان شنگرف، از آن حسن در ۱۰۴۳ و

دیگری در ۱۲۰۵ و محمد اسماعیل بن سید رضی لاریجانی حکمی موسوی در ۱۲۸۸،

انجام افتاده، در گفتار در جلوس سلطان سلیم خان: « شقوق اعتذار افتقار ندارد» ۲۵۱ گ
 ۲۳ ص ۲۰ × ۳۰/۳ ، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی .

مرآة الافاعنه

از نعمة الله بن حبيب الله هروی که از روی مجمع التواریخ احمدخان بن بهبل خان ساخته ۱۰۲۰ و مجمع الانساب و معدن اخبار احمدی و گزیده جهان، در سه باب و سه دفتر و یک خاتمه در ۱۰۳۰ ساخته است و همان مخزن افغانی کوچک و گزیده است از اوست تاریخ خان جهانی و مخزن افغانی (ش ۱/۳۸۶۳ و ۳۸۶۹) که بزرگتر است. در فهرست افغانستان (ص ۱۶۹) مرآة الافاعنه از میرخان خان جهان لودی وزیر جهان گیر پادشاه ملتان دانسته شده است همانکه هروی مخزن افغانی بزرگ خود را به نامش ساخته است .

آغاز : بهار افروز بساتین ضمائر عرفاء و رونق افزای گلشن بصایر اهل صفا
 انجام : ... تولد یافت

* (۳۸۵۵) نستعلیق ۱۲۵۵، عنوان سرخ، از آف صنیع الدوله. ۱۷۹ گ ۱۵ ص
 ۱۷ × ۲۵/۲ ، کاغذ قورخانه‌ای رنگارنگ ، جلد میشن سیاه ضربی .

مرآة الحق یا مرآة المومنین

از محمد جعفر قراقرزلوی مجذوب علی شاه کبودرآهنگی بیوک آبادی همدانی
 در پانزده فصل و ساخته در ۱۲۳۶ (ذریعه ۲۰:۲۶۷ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی
 ۱۳۷۱) .

آغاز : بسملة . الحمد لله و سلامه علی عباده الذین اصطفی ...

انجام : ... نزد عالمی دیگر جمع شده باشد والله الحمد ... اله اجمعین

* (۲۱۱۳) نستعلیق ۲۲ ذح ۱۲۸۵، عنوان و نشان شنگرف، به نام مرآة المومنین
 ۱۸ گ ۱۸ ص ۱۵/۲ × ۲۲/۶ ، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای .
 * (۴۰۴۸) نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، به نام مرآة الحق ، ۹۳ گ
 ۱۹ ص ۱۴/۶ × ۲۳ ، کاغذ ترمه اصفهانی ، جلد میشن سرخ .

مرآة العارفين

از میرزا بابا ابوالقاسم رازدهبی شیرازی (ذریعه ۲۷۷:۲۰ منزوی ۱۳۷۲) .
 * (۴۷۲۳) علی درویش تهرانی در ۱۳۰۲ برای حسن آقا ، عنوان و نشان
 شنگرف، در پایان شعرهای میرزا مصطفی درباره میرزا عبدالله غوغا در پنج صفحه نوشته
 شده است . ۱۵۵ گه ۱۹ م ۸/۱۵ × ۲۷/۵ ، کاغذ فرنگی ، جلد میشن گلی ضربی .

مرآة الغیب و اسرار الکاشفیه یادویان

از صدرالدین بن محمد باقر دزفولی کاشف (یکشنبه ۱۸ صفر ۱۱۷۴ - ۱۵
 شعبان ۱۲۵۸) (ذریعه ۸۹۷:۹) بادپاچه ای از خود اودر سرگذشت خودش و اصطلاحات
 عرفانی به ترتیب تهجی، سپس قطعه ها است، آنگاه غزلها به ترتیب تهجی و رباعیات و
 ترجیع بند و قصیده ها و باز ترجیع بند و مثنوی قضا و قدر سپس خاتمه است به نثر .
 آغاز : هذا دیوان الکلیات المسمى بمرآة الغیب و اسرار الکاشفیه من کلام ...
 صدرالدین ... بسمله . شیرین زبانی که طوطی زبانان از آینه دل به آن گویا است ...
 قطعه که برای بعضی از دوستان به نظم آورده

ای برادر سوخت جانم از فراق شمع سان از سوز درد اشتیاق

انجام

علی اولهم و آخر مطلبهم علی ظاهر و باطن مذهبهم

... خاتمه بدان ای سالك ... از ادب نیست نام او بردن .

* (۵۰۷۳) نستعلیق مورخ روز شنبه ۱۴ ع ۱۲۰۱/۲ در دیباچه و مقدمات اصل
 دیوان و مورخ روز پنجشنبه ۴ شعبان ۱۲۰۳ در اصل دیوان ، مقابله و تصحیح با اصل
 در شب دوشنبه ۱۶ صفر ۱۲۳۲ ، عنوان شنگرف ، ۳۸۰ گه ۱۷ م ۲/۲۰ × ۳۰/۷ ، کاغذ
 فرنگی ، جلد میشن سبز .

مرآة الكونین و مبین و اسرار الخافقین

سخنان محیی‌الدین ابن العربی گرفته از قرانات اعظم و فتوحات کلیه و عنقای مغرب در آن آمده و به نام سلطان سلیمان خان ساخته شده است. در کشف الظنون و فهرست تاشکند (۵: ۱۱۹ س ۴۳۰۱) از مرآت الکوین روح‌الله بن عبدالله قزوینی در جفر. دارای فاتحه‌الکتاب و دو مرآت و خاتمه‌الکتاب. مورخ ۸/ ۲ ۹۳۷ یاد شده است و آغاز آن چیزی دیگر است.

آغاز: يا مالک الملك توتی الملك من تشاء ... سنة سبع وعشرين و تسعمائه ...
... حمد تو گویم که تویی ذوالجلال .

انجام: صلاح لاصناف البرية شامل و الحمد لله و حده .

* (۳۵۶۵) نستعلیق سده ۱۰؛ عنوان و نشان شنگرف و زر . ۶۹ گ ۱۵ س
۱۸/۷ × ۲۶، کاغذ ترمه؛ جلد رویه کاغذ مغزی میشن قهوه‌ای .

مرآة المساحة

از نصرالله بن مرتضی کاشانی که به نام و برای محمد شاه قاجار و حاجی میرزا آقاسی در مساحت در يك مقدمه و چهار قاعده و يك خاتمه ساخته است. در فهرست فیلمها (۱: ۶۰۰) و منزوی (۲۲۷) از نصرالله بن ابی الحسن کاسی مؤلف استخراج انحراف بلاد از مکه در ۱۲۷۹ و در فهرست ملی (۴: ۱۶۶) از میرزا نصرالله طیب مترجم توردمند یاد شده که مؤلف ما باید جز آن دو باشد.

آغاز: حمد بی‌حد واحدی را رواست که مربع اعداد اجزای ممکنات را
ممتنع است .

انجام: که تفصیل آن نوشته شد مذکور است .

* (۳۳۵۳) نستعلیق ج ۲/ ۱۲۶۰ . ۱۷۷ گ ۱۸ س ۱۶/۲ × ۲۱/۷، کاغذ
فرنگی، جلد میشن کبود ضربی .

مراحل السالکین

ار محمد جعفر مجذوب علی شاه قراقرز لوی کبودر آهنگی بیوک آبادی همدانی، در بیست و شش فصل. (ذریعه ۲۰: ۱۲۹۵ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۳۷۷).

* (۴۰۴۲) شکسته نستعلیق عبدالغنی بن یوسف گرکانی در ۲۷ ذح ۱۲۹۷ به فرموده حاج محمدخان سرهنگ؛ عنوان و نشان شنگرف، با اجازه ارشاد نورعلی شاه به مجذوب علی شاه، ۶۸ گگ ۱۴ اس ۱۲/۸ × ۲۰/۸، کاغذ فرنگی، جلد میشن قهوه ای روشن * (۶۱۷۳) نستعلیق محمد حسن بن شیخ محمد کاظم کاشانی در کاشان در روز ۱۰ ذح ۱۲۶۶. ۱۰۲ گگ ۱۶ اس ۱۶/۲ × ۲۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن لایی

مرشد العوام

از میرزا ابوالقاسم گیلانی قمی (۱۱۵۰ - ۱۲۳۱) که در دو جلد نخستین در ۱۲۰۶ و دومی در ۱۲۲۱ ساخته است (ذریعه ۲۰: ۳۰۸ - سپه ۵: ۵۴۳ - فهرست فیضیه از استادی ۹۸ برج ش ۱۹۵ - فهرست لنینگراد ص ۵۴۲).

* (۱۷۳۶) نستعلیق قربان علی موزن استرآبادی در چمن اوجان در ۱۳۲۲، عنوان شنگرف، ج ۱، از آغاز افتاده. ۲۰۰ گگ ۱۸ اس ۱۶/۵ × ۲۰/۶، کاغذ فستقی آبی، جلد میشن یشمی لایی.

* (۱۸۲۳) نستعلیق ۷ شعبان ۱۲۲۱، عنوان شنگرف، ج ۱، آغاز افتاده. ۱۶۷ گگ ۱۵ اس ۱۵/۸ × ۲۰/۷، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

* (۲۷۲۸) نستعلیق علی اکبر طرخورانی تفرشی در شعبان ۱۲۳۰، عنوان شنگرف ۱۸۰ گگ ۱۹ اس ۱۸ × ۲۲/۲، کاغذ فستقی آبی، جلد میشن لایی.

مرصاد العباد من المبدء المعاد

از نجم الدین دایه رازی (ذریعه ۲۰: ۳۰۸ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۳۷۹).

* (۵۹۱) نسخ حسین بن عبدالله در بدلیس در دوشنبه آغاز ع ۱۰۹۰/۱ ، عنوان و رمز شنگرف ، ۱۱۶ گ ۲۳ س ۵/۱۵ × ۲۱/۲ ، کاغذ فستقی استامبولی ، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی کره .

* (۹۰۱) نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان شنگرف ، چند برگ آغاز وصال شده و ناقص . ۱۸۸ گ ۱۹ س ۷/۱۶ × ۲۵ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن سیاه .

* (۳۹۸۳) نسخ و نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان و نشان شنگرف ، يك در آغاز و يك برگ در انجام و هفتادوشش برگ در میانه نونویس . ۲۵۵ گ ۱۹ گ ۷/۱۲ × ۱۹۷ ، کاغذ فستقی و ترمه ، جلد میشن سیاه .

* (۴۰۲۶) نستعلیق محمد ساعی بن نجف قلی در شیراز در شعبان ۱۲۳۵ ، عنوان و نشان شنگرف . ۱۰۸ گ ۲۶ س ۹/۱۰ × ۱۸/۵ ، کاغذ فستقی آبی ، جلد میشن آلبالویی ضربی .

المرغوب والمحذور لتحفة الدستور

از شرف بن بهاء طبیب شیرازی، در دو مقاله : ۱ - مرغوبات در بیست باب هر يك چند فصل . ۲ - محذورات در ده باب هر يك چند فصل ، با فهرست مطلبها در دیباچه با نام کسب و مؤلف آن ، برای صفی‌الدین یحیی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی - ۵۹۷ - نشریه ۷: ۲۷۴ نسخه مفتاح ش ۳۶۵ که اکنون در کتابخانه سنا است به شماره ۱۶۶۷۲/۷۵۵) .

آغاز : بسمله حمد و سپاس و شکر و ثنای بی‌قیاس حضرت واجب الوجودی را سزوار است ... اما بعد چنین گوید محرر این مقالت و مقرر این رسالت ... شرف بن بهاء المتطبب الشیرازی .

انجام : غایت هر دو قسم طب از علمی و عملی درو مندرج است ختم کرده آمد و الحمد لله رب العالمین .

* (۶۲۸۰) نسخ محمد بن علی فراهانی در کشمیر در دوشنبه ۱۵ صفر ۸۱۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، با یادداشت ع ۸۳۶/۱ ، با چند نسخه پزشکی در پایان ، از

آن محمد مهدی عبده . ۱۸۶ گ ۱۸ س ۱۴/۵ × ۲۳/۵ ، کاغذ ترمه ، جلد رویه مشکی
ضربی مغزی قهوه‌ای .

مسار الشیعه

از زین‌الدین علی نقی طغایی کمره‌ای فراهانی شیرازی اصفهانی در گذشته
۱۰۶۰ مؤلف همم الثواقب ساخته به نام شاه صفی دارای مقدمه مفصل به نام افتتاح در
شرح چهارده حدیث و سپس متن در پنج فصل و یک خاتمه (سپه ۳۰۴:۱ و ۳۴۷ و
۵۶۳۵ - معجم المولفین ۲۵۵:۷ - ذریعه ۳۷۶:۲۰) .

آغاز : سپاس بی قیاس از حد خدای را به سبب آنکه هیچ عقل را قوت
اطلاع بر حقیقت او نیست .

انجام : به واسطه آنکه هرچیز که اشتهاى ایشان در آنست در بهشت اکرام
به آن می‌یابند والله اعلم بالصواب .

* (۵۶۵) نستعلیق سده ۱۲ ، با جدول و سرلوح ۹۵ گ ۱۲ س ۹/۶ × ۱۷/۲ ،
کاغذ ترمه سمرقندی ؛ جلد میشن سرخ ضربی لایی مغزی دار .

مسالك وممالك

متن از ابواسحق ابراهیم اصطخری .

آغاز : حمد بی حد و ثنای بی‌عد صانع را سزا است که عقول انبیاء و اولیاء
از چگونگی ذات و صفات او عاجزند و بادیه پیمایان قلم رو ایجاد و دریا نوردان محیط
ابداع ... ما بعد ذکر بلاد مغرب برقه شهرست بزرگ و خوش آب و هوا و ولایتی
عظیم است .

انجام : و سلاب و سیلکند این دو جایگاه قصبه ندارد و به سبب این یاد نکردیم
که این هریکی ثمری است در پیش کافران این است . حدود مسالك و اقلیم در مسالك
اسلام که یاد کردیم (تمام شد) ، (تاشکند ۷۴۹:۸ - فهرست لنینگراد ص ۵۴۵ - اسنوری
۱۱۷:۲ - دیباچه چاپ ایرج افشار در ۱۳۴۰ - فهرست فیلمها ۱۹۴ ذریعه ۳۰۰:۵ -

منزوی ۳۹۸۳) .

* ۵۹۹۰) نستعلیق سده ۱۰، با يك سر لوح و دوازده ابرو، عنوانها زرین، با هجده نقشه در هجده صفحه رنگارنگ، میان سطرهای ص ۲۹۱ زرباشی شده، خریداری از عمید، ۸۸ گ ۱۵ اس ۱۸×۲۷/۶، کاغذ ترمه برخی آب دیده، جلد میشن سرخ زر کوب

مسالك وممالك

از ابوالحسن صاهد بن علی گرگانی (فهرست فیلمها ۱۹۴ - ادبیات ۴۲۴:۱ - فهرست لنینگراد ص ۵۴۵ منزوی ۳۹۸۲) .

* ۷۵۰) شکته نستعلیق محمدنصیر در ۱۰۹۸ - ۸۳ گ ۱۵ اس ۱۲/۷×۱۸/۹ کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه ای .

مسکوکات «ساله»

از غیاث الدین ادیب منشی که در صفر ۱۳۰۱ رساله بنده العقود فی امور النقود یا شذور العقود فی ذکر النقود تقی الدین احمد بن علی مقریری (۷۶۹-۸۲۵) رابه فارسی در آورده و سرگذشت او را در جلو آن گذارده است .

آغاز: سرگذشت: رساله مسکوکات تقی الدین احمد المقریری بدست آمده بودو برای اطلاع عامه مردم آنرا به دقت در دارالترجمه همایونی ترجمه کرده و در روزنامه اطلاع مندرج خواهم کرد. اما شرح حال مؤلف که در هیچیک از کتب متداوله رجال نیست... **آغاز:** ترجمه: بسمله. حمد و ثناء مخصوص پروردگار هالمن است و درود و تحیت برسید و آقای ماکه خاتم النبیین .

انجام: و حمد از برای خدا است فقط و صلوات و رحمت خدا بر سید آقای مامحمد ص .

* ۶۴۲۰) نستعلیق سده ۱۳، ۳۰ گ ۱۴ اس ۲۱/۳×۲۳/۵، کاغذ فرنگی آبی، جلد میشن مقوایی .

مشارق الانوار

از نواب محمد تقی بن سید مؤمن حسینی قزوینی لاهیجانی در گذشته ۱۲۷۰.
در ردیه و نصارا در پاسخ پرسشهایی که فرنگان در ۱۲۲۷ کرده بودند در يك مقدمه
و سه باب و خاتمه و ساخته در ۱۲۳۱ و در دیباچه آن از سال ۱۲۲۷ یاد شده است ،
در نسخه ش ۲۰۸۳ مجلس (۷۱:۶) نام آن مشارق الحق و یقین است (فهرست نسخه های
خطی فارسی ۹۸۸) .

آغاز : بسم الله . الحمد لله الذی نور قلوبنا و شرح صدورنا للاسلام .

انجام : فارقلیط دیگر شده است اشاره به تفصیل آنها بنمایم ان شاء الله تعالی
و تقدس . تم الجزء الاول فی آخر یوم الثلاثاء من شهر صفر المظفر الثاني عشرینیه من سنة
۱۲۸۹ ولله الحمد من قبل و من بعد فی الآخرة والا ولی الحمد لله اولاً و آخراً مؤمن ولد
شیخ روح الله سالی .

* (۲۹۰۱) شکسته نستعلیق مومن بن شیخ روح الله سالی در روز سه شنبه صفر
۱۲۸۹ ، جزو یکم است . ۲۵۵ گ ۱۶ س ۱۷/۵ × ۲۲/۲ ، کاغذ فرنگی آهار مهره ،
جلد میشن لاجوردی ضری .

مشاهد

از سید نظام الدین محمود شاه داعی آملی شیرازی که در ۸۳۶ سروده است ،
مثنوی و غزل عرفانی است نزدیک به ۶۲۰ بیت و یکی از شش مثنوی او در آن است
(ذریعه ۱۲: ۱۴۳ و ۱۹: ۲۹۵ و ۲۱: ۳۸ - مجلس ۳: ۴۶۷ - منزوی ۳۲۰۲) .

آغاز : اللهم لك الحمد و عليك التوکل ...

بلبل اگر ناله برارد رواست	خاصه که از طرف گلستان جدا است
هاشقی بی وایه ندارد نظر	بلبل بی ناله ندارد خبر

انجام :

صورت تاریخ زمان سخن	هر که بخواهد که بداند ز من
هشتصد و سی و شش هجری شده	وین نمط خامس تمام آمده

* (۵۱۳۶) نسخ سده ۱۰، با مرلوح زرین، جدول زرین و رنگارنگ، برگهای آغاز و انجام وصالی شده است. ۲۳ گ ۱۵ س ۱۵/۸ X ۹/۶، کاغذ ترمه سپاهانی جلد رویه ابری.

مشکاة الانوار

از مجلسی دوم به نام شاه سلیمان صفوی دو سه تنویر یا نور (ذریعه ۵۳:۲۱ - مشار ۱۴۴۲ - شنگلوا ۳۰۰ - استوری ۵۴ - بریگل ۲۶۴ - سپه ۵۷۳:۵ - آستان رضوی ۳۴۹:۶).

* (۲۹۰۵) نستعلیق نصر بن مرتضی قلی در صفر ۱۲۴۹ در مدرسه حسن پادشاه عنوان و نشان شنگرف، ۸۷ گ ۱۵ س ۱۴/۶ X ۲۱، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

مصائب الاسلام

از محمد علی بن محمد حسن فاضل اردکانی، ترجمه عوالم بحرانی است و شوید آن مورخ ۱۲۳۹. (نشریه ۶:۲۹ - منزوی ۴۵۳۹).

آغاز: سپاس مبنی بر اساس و برتر از قیاس موجودی راست.

انجام: تحیه والسلام

* (۲۱۹۰) نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف. ۲۸۲ گ ۲۷ س ۱۹ X ۲۹/۳، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای.

مصایمخ الانوار

از سید محمد باقر بن محمد حسین بن بدیع الزمان حسینی منجم گونا بادی سپاهانی، در یک مقدمه و چند نوز و خاتمه، در نجوم است، و زیج اصفهان را در ۱۲۳۴ و مآثر النجوم را گویا در ۱۲۵۷ ساخته است (منزوی ۲۹۹ و ۳۴۶) برادرش محمد حسن است و محمد مهدی که گویا در ۱۲۲۲ و ۱۲۶۹ زنده بوده است پدرش در ۱۲۰۳ و گویا هم در ۱۲۱۸ میزیسته است. نیاش در ۱۱۵۸ زنده بوده است در نسخه‌های

۲۸۰۹ و ۴۰۰۶ دانشگاه و ملک ۵۸۹۶/۲ و مفتاح (نشریه ۷: ۱۷۴) و ملی ۵۱۷ و ۵۲۹ (۱۳: ۲ و ۲۳) و مجلس ۴۰۳۱ (۳۵: ۱۱) رساله‌های نجومی پدر و برادران و نیایش هست (منزوی ۲۹۶ و ۲۹۷) خود او نسخه زینج الغ بیک ش ۲۱۴۱ ملی (۵: ۱۹۶) را گویا نوشته است. این کتاب جز مصابیح الانوار عبدالعلی منجم است که به نام فتح علی شاه ساخته است (آستان رضوی ۸: ۴۲۹) .

آغاز: الحمد لله الذى خلق السموات و الارض ... اما بعد برای دور نمای ارباب خیرت و بصیرت ... پوشیده نیست .

انجام: اشعار و نندمای ظریف مشغول دارند ... و ما تدری نفس ...
 * (۳۲۸۸) شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف . ۲۱۳ گ ۱۴ س
 ۱۵ × ۲۱، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه لایی .

مصباح القلوب

از ابو سعید حسن سلیمی شیعی سبزواری در ۵۳ فصل (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵-۱۶۸۳ - دانشگاه ۳: ۱۵۳۴ - حقوق ۱۹۳ - الهیات ۱: ۴۰۲ - انوار ۱: ۸) .
 * (۵۴۶۰) نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام و صالی شده، انجام در فصل ۵۳ افتاده، با مهر محمد یوسف، با یادداشت تملك ۱۱۰۲ . ۲۶۳ گ
 ۱۷ س ۱۲/۵ × ۲۴، کاغذ ترمه سپاهانی، جلد رویه قهوه‌ای ضربی.

مصباح رشیدی

از رشیدالدین محمد اسفراینی منظومه ایست عرفانی و اخلاقی با حکایات و تمثیلات ساخته با اجاره شیخ اد میر عبدالله رئیس الاولیاء، دو آن آمده است .

جملگی گفتند کز مصباح تست	مستی می‌ها که در اقداح تست
نام این بروقف آن مصباح شد	وان به امر خالق الا صباح شد
شد مرتب بر سه اصل این گنج راز	در محبت در فنا و در نیاز

یاد آرند از رشید دردمند يك دم خوش بهرکاری دردهند

در پایان آمده :

چو گذشت از هجرت خیرالانام هشتصد و پنجاه و دو ، این شد تمام
(لنینگراد ص ۴۵۹ - ریو ۶۴۱ - ایوانف ۲۶۱:۱ ش ۶۰۲ - منزوی ۳۲۰۵ - ذریعه
۲۹۶:۱۹ و ۱۰۷:۲۱) .

آغاز :

ای بنامت کارها را افتتاح نیست بی نام تو در امری فلاح

انجام :

با تو گفتم گفتنی‌ها را تمام تا نگردد بس ...
ختم شد والله اعلم بالصواب .

* (۴۶۶۵) نستعلیق رجب ۱۰۹۶ برای محمد مظفر، بسا سر لوح کوچک ، با
جدول ۱۹۵ گگ ۱۷ س ۱۲/۳ × ۲۲/۸ ، کاغذ ترمه زرافشان، جلد میشن آلبا لویی سیرضربی.

مصباح الارواح

از شمس‌الدین محمد بن ایل طغان بردسیری کرمانی، همانکه منسوب به اوحدی
کرمانی است (ذریعه ۲۹۷:۱۹ و ۱۰۱:۲۱ - منزوی ۳۲۰۴ - آستان قدس ۷:۷۳۶ -
فهرست فیلمها ۴۰۳ و ۴۰۹ و ۴۲۲ و ۴۶۷ و ۷۱۷ - آتش ۳۳۶ تا ۳۳۹ و ۸۰۱/۲۲ -
دیباچه مناقب کرمانی از فروزانفر ص ۵۰ و دیباچه مصباح الارواح از همو) جز مصباح
الارواح احمد نخجوانی (آتش ۵۷۰) است عامی یزدی را هم مصباح الارواح است
(فهرست فیلمها ص ۶۳۸ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۸۹ - سپه ۵:۵۷۶) و
جز این یکی است .

* (۴۸۵۲) نسخ شمس کرمانی ، از سده ۱۰ ، جدول و ستون بندی و عنوانها
زرین ۵۵۰ گگ ۱۱ س ۱۲/۲ × ۱۸/۳ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن قهوه‌ای ضربی .

مصباح السالكين

از محمد بن محمد کریم کرمانی (۱۲۶۳ - ۱۳۲۲) که در يك مقدمه در ذکر مسائل کلیه در چند فصل سپس سه مطلب : شریعت و طریقت و حقیقت، آنگاه يك خاتمه ساخته و در روز شنبه ۵ رجب ۱۲۹۲ به پایانش برده است (ذریعه ۱۰۹:۲۱ - فهرست مشایخ ۵۶:۱ و ۳۳۹:۲ - مشار ۱۴۴۵).

آغاز: بسمله . حمدله ... و بعد چنین گوید ... محمد بن محمد کریم .

انجام: والسلام علی ائمه الهدی و من اتبع الهدی .

* (۲۵۱۳) شکسته نستعلیق محمد اسماعیل همدانی درع ۱/۱۲۹۶. ۲۲۱ گ

۱۵س ۸/۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی آهار مهره ، جلد میشن سیاه لایی .

مصباح الشریعة و مفتاح الحقیقة

از نظام علی شاه احمد بن عبدالواحد کرمانی جلد ششم جنات الوصال نور علی شاه محمد علی رقی طبسی است، به نظم در صد باب و یک خاتمه با يك دیباجة کوتاه به نثر در آغاز و بندی کوتاه در آغاز ۱۱۴ لمعه به نثر در شرح متن عربی منسوب به امام صادق (دانشگاه ۶: ۲۱۸۶ - طرایق ۳: ۲۰۲ و ۲۰۵ و ۹ - ۲۶۸ - منزوی ۲۵۷۷).

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی نور قلوب العارفين بذکره ... فهذا کتاب مصباح

الشریعه و مفتاح الحقیقة ...

بسم الله الرحمن الرحيم فاتح الابواب جنات النعيم

ابتدا بر ذکر نام ذوالجلال انجمن آرای جنات الوصال

انجام:

لعه الله دشمنانش را قرین عاصیان منبر و محراب دین

* (۵۴۰۶) نستعلیق سده ۱۳، در متن و دنبال آن در هامش، با فهرست در

پایان . ۱۳۵ گ ۱۴س ۴/۱۲×۲۰/۷، جلد روبه میشن سرخ ضریبی .

مصباح الطريق

از حسن بن محمد علی یزدی، گزیده ایست از ترجمه فارسی اصلاح العمل
سید محمد مجاهد از خود همین یزدی . (دانشگاه ش ۴۹۵۵ - سپه ۵۸۴:۵ - ذریعه
۱۱۲:۲۱) .

* (۲۰۹۵) نستعلیق سده ۱۳، انجام افتاده . ۱۴۳ گ ۱۳ س ۱۶/۷ × ۲۱/۵ ،
کاغذ فستقی آبی ، جلد میشن سرخ نو .

مصباح العارفین

از محمد بن محمد ابراهیم شریف حسینی کلباسی شیخی، ساخته نزدیک ۱۳۱۰
در چند باب و چند مصباح و چند نور در کلام (دانشگاه ۲۷۸۴/۱ - فهرست نسخه‌های
خطی فارسی ۹۸۹ ذریعه ۱۱۳:۲۱) .

آغاز : الحمد لله المتحجب به شعاع نوره... وبعد چنین گوید بنده محمد الحسینی
الشریف... که اینک در این سنه که ۱۳۱۰ سال و کسری از هجرت... در مجالس درس...
بیان می نمودم .

* (۱۱۰۰) نسخ محمد بن ابراهیم کلباسی در محرم ۱۳۱۵، ج ۱ . ۳۲۶ گ
۱۴ س ۲۱/۴ × ۲۱/۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد میشن سیاه .

مصباح الهدایة و مفتاح الکفایة

از عزالدین محمود بن علی نظنزی کاشانی بلخی در گذشته ۷۳۵، ترجمه گونه‌ای
از عوارف المعارف سهروردی است در ده باب (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۳۹۰
- ذریعه ۱۲۳:۲۱ - تاشکند ۷۵۰:۸) .

* (۵۹۸۷) نستعلیق محمد مومن بن شاه محمودی هروی در ۱۰۱۳، کناره‌ها و
حواشی مذهب و تشعیرسازی شده و معرق با جدول طلایی، ص ۲۰۱ مذهب، با فهرست
مطالب در ص ۲۰۱ به زر و شنگرف و لاجورد، عنوانها به همین سه رنگ، در پایان آمده
که نسخه پس از مقابله و تصحیح در کتابخانه نواب محمد بیرام خان گذارده شده است
ج ۲ و پنج باب اخیر ۱۵۱ گ ۲۴ س ۱۴ × ۲۲/۵ ، کاغذ ترمه حاشیه رنگارنگ .

* (۵۹۸۸) نستعلیق خوش همان هروی در ۱۰۱۳، با همان آرایشهای ج ۲ شماره پیش، چهار صفحه آغاز نو نویسی، پنج باب نخستین کتاب است. ۱۷۰ گ ۱۴ س ۲۲/۹ × ۱۴/۹، کاغذ متن ترمه حاشیه رنگارنگ، جلد ساغری ضربی طلایی.

مصقل صفا در تجلیه و تصفیه آینه حق نماورد تثلیث نصارا

از احمد بن زین العابدین عاملی اصفهانی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۸۹ - سپه ۵۸۶:۵ ريو ص ۲۸ - ذریعه ۱۳۰:۲۱) .

* (۱۶۹۱) نستعلیق سده ۱۱، با سرلوح، جدول طلایی، عنوان شنگرف، انجام يك برگي افتاده ۱۸۰ گ ۱۱ س ۱۸/۲ × ۱۰/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه .

مضممار دانش

از نظام الدین احمد فرزند صدرای گیلانی برای شاه عباس دوم (فهرست نسخه های خطی فارسی ۴۵۴ - ذریعه ۱۳۴:۲۱ - لنینگراد ص ۵۵۱) .

* (۱۶۷۷) شکسته نستعلیق ۱۲۳۶، با سرلوح، ص ۲ و ۱ زرین، دو جدولی به زر و شنگرف. ۷۶ گ ۱۱ س ۱۹/۸ × ۱۳/۸، کاغذ فستقی، جلد روغنی با گل و بوته کشمیری .

مطلع الانوا و مطمح الانظار

از محمد باقر یزدی، به نام شاه صفی در يك مقدمه و سی باب و يك خاتمه درباره شناختن قبله. (فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۵۰ - ذریعه ۱۵۱:۲۱) .

* (۳۲۷۶) نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۵۰ گ ۱۸ س ۱۸/۴ × ۱۰/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه .

مطلع السعدین و مجمع البحرین

از کمال الدین عبدالرزاق بن جلال الدین اسحاق سمرقندی زاده ۸۱۶ و در گذشته

(۸۸۷) که در پنج شنبه ۱۷ ع ۸۷۵/۱ ساخته و تاریخ ۷۰۴ است تا سال ۸۷۲ (ذریعه ۱۵۴:۲۱ - منزوی ۴۳۸۴ - ادبیات ۴۲۸:۱ - تاشکند ۷۵۱:۸ - افغانستان ۴۰ و ۱۷۱ و ۳۱۰ قاهره ش ۲۱۹۷ - گلستان ۵۸۱ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۸۲ و ۱۰۷۱ - انوار ۲۸۸:۱) * (۳۸۹۶) نستعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، با جدول، خوانده شده عبدالله منشی طبری در شیراز در ۱۲۷۶، جلد دوم است، آغاز پیش از « ذکر تفویض ممالك مازندران به جانب میرزا عمر بهادر و ولایات خراسان به میرزا الغ بیك گورکان » افتاده، با تاریخ تالیف ۱۷ ع ۸۷۵/۱، ۲۶۲ گ ۲۵ س ۱۶ X ۲۴، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

* (۴۱۱۰) نسخ محمد صالح بن جمال الدین محمد شیرازی در شیراز در رمضان ۱۰۵۴، با جدول، عنوان و نشان شنگرف، جلد یکم است. ۲۷۳ گ ۲۵ س ۱۷/۶ X ۲۷/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن لاجوردی.

* (۴۳۱۶) نستعلیق سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، جلد دوم است و در «اینگار سلطان حسین و قتل میرزا یادگار محمد» افتاده. ۴۰۹ گ ۲۱ س ۱۶/۵ X ۲۹/۳، کاغذ فستقی، جلد میشن تریاکی.

مظهر الآثار

احمد بن اسحاق بقالی قیصری در رمل در يك مقدمه در دو مقال و سه قسم :

۱ - در تالیف رمل در هشت باب

۲ - در اسئله واجوبه در دو باب

۳ - در مثلثات در ده باب

و يك ذنابه در چند فایده.

آغاز : بسم الله. حمد و ثنای بی نهایت برادران کهدایت و درایت موجد نقطه وجود و مکنون نحوس و سعود... پس موجز این مؤلف و ملخص این مرصف احمد بن اسحق البقالی القیصری... در اثنای تحصیل و ایام تعطیل به رسم تغال بهر تبذل کتب متقدمان را که درین فن ساخته اند مطالعه کرده.

انجام : واکسر رمالان بدین اند و اختیار مؤلف نیز این است. سبحانک لا علم

لنا ... الحکیم . علقها ... احمد بن اسحق البقالی القیصری ... و دعا للمؤلف بالعشی و الاشراف .

* (۳۱۹۶) نسخ مولف ، از سده ۷ ، عنوان و نشان شنگرف ، ۵۱ گ ۱۷ س
۱۳/۲ × ۱۵/۳ ، کاغذ دولت آبادی ، جلد ...

مظهر المعجائب

از شیخ عطار تونی از سده نهم (ذریعه ۳۰۰:۱۹ و ۱۶۸:۲۱ - منزوی ۳۲۱۷ -
آتش ۱۲۲/۲ و ۱۳۳ - آستان قدس ۸۳۵:۷ - سپه ۵۹۲:۵) .

* (۴۶۲۶) نستعلیق سده ۱۰ ، عنوان شنگرف .

آغاز افتاده : صحت یافتن از بیماری و حالات او فرماید .

انجام افتاده : در جواب سؤال بیست و هفتم

بر در شعر اهل دل نظر کن همه اهل دلان را زین خبر کن

۳۶۳ گ ۱۵ س ۱۲/۵ × ۱۸/۲ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن زرد .

معارج النبوة فی مدارج الفتوة

از معین محمد مسکین فرزند شرف الدین مهر فراهانی هروی در گذشته ۹۰۷ یا
۹۰۹ ، در یک مقدمه و چهار رکن و یک خاتمه ، ساخته در ع ۸۹۱/۱ (سپه ۵۹۵:۵ -
ذریعه ۱۸۴:۲۱ - منزوی ۴۵۴۲ استوری ۱۸۷:۱ و ۱۳۵۴ - بریگل ۵۶۵) .

* (۲۹۲۸) نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف رکن ۱ و ۲ آغاز افتاده
۲۷۱ گ ۳۳ س ۱۳ × ۲۴/۲ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن سرخ لای .

* (۴۳۳۴) نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف با سرلوح و صالی شده ،
با تونج زرین در آغاز ، جدول به زر ، از آن محمد قطب شاه در ۱۰۲۰ ، ۲۷۴ گ ۲۵ س
۱۹/۲ × ۴۲/۶ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن سرخ ضری .

* (۴۳۵۸) نستعلیق نور محمد بن عرب صوفی در ۱۰۳۴ ، عنوان و نشان شنگرف
با چهار سرلوح زرین ، جدول به زر ، ۴۴۱ گ ۲۷ س ۲۷/۲ × ۳۸/۶ ، کاغذ ترمه ، جلد
میشن آلبالویی .

* (۴۳۶۷) شکسته نستعلیق محمدباقر قزوینی در ۶ شوال ۱۲۹۶ برای آقامیرزا موسی وزیر لشکر، عنوان و نشان شنگرف، رکن سوم و چهارم، ۲۹۵ گ ۲۶ س ۲۱/۷ × ۳۵/۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سبز.

* (۵۴۴۶) نستعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرین و رنگارنگ رکن ۱ و ۲، ... گ ۲۱ س ۱۸ × ۲۴/۴، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن آلبالویی ضربی مغزی دار.

معایب الرجال

از بی بی خانم دختر محمدباقرخان سرکرده سوار استرآبادی که آنرا در ۱۳۱۳ در چهل و هشتمین سال پادشاهی ناصرالدین شاه و به نام او ساخته و در دیباچه پس از یادکردن سال نگارش و اینکه نیاکان او را چه پایگاهها بوده و اینکه مادرش دختر آخوند ملا کاظم مازندرانی بار فروشی است می نویسد که این کتب در پاسخ «تادیب النسوان» (گویا از عبید زاکانی) است و این «معایب الرجال» نوشته ام تا معایب شان آشکار گردد و شاید از تادیب زنان دست بردارند و در پی تادیب خود برآیند و آن را در چهار مجلس گذاردم ۱ - اطوار شراب خواری ۲ - کردار اهل قمار ۳ - تفصیل چرس و بنک و وافور و اسرار ۴ - شرح گفتگو و اوضاع عباقره و اقرات، اجامره و الواط (گلستان ۴۸۷۳ - نشریه ۵۵۵:۷ - فهرست فیلم‌ها ۱۹۸:۱ ش ۲۲۰۳ از نسخه فرمان فرمائیان - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۸۷ و ۱۵۵۶ شاید بساط نشاط دارا (۸۶۷۵/۱) دانشگاه) را به این رساله پیوندی باشد.

آغاز: بسمله. نخست از ابتدای آدم ثنا و حمد یزدان را که از اضلاع سمت چپ پدید آورد نسوان را، در آغاز سال هزار و سیصد و سیزده مطابق سال چهل و هشتم از جلوس ... ناصرالدین شاه.

انجام:

اندکی با تو بگفتم غم دل ترسیدم

که دل آزرده شوی ورنه سخن بسیار است

* (۶۹۲۷) نستعلیق میرزا سید ابوالقاسم بن آقا میرزا سید جعفر در ۵ ج ۲/۱۳۱۴،
۱۴۹ گ ۱۳ س ۱۴ × ۲۱، کاغذ فرنگی، جلد رویه ابری فرنگی.

المعجم فی آثار ملوک العجم

از شرف الدین فضل الله فرزند عبدالله حسین قزوینی در گذشته نزدیک ۷۴۰
(قاهره ش ۲۲۰۶ - لنینگراد ۵۵۴ - آستان قدس ۱۷۰:۷ - گلستان ش ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و
۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۳۰۸۲ - ذریعه ۲۸۷:۳ و ۲۱۸:۲۱ - منزوی ۴۳۸۶ - استوری
۲۴۳:۱ - بریگل ۷۱۴).

* (۳۸۸۰) نسخ سده ۱۰، ص ۲۰۱ مذهب، با جدول، عنوان و نشان شنگرف
از آن محمد منعم بن میر در ۹۸۰ و اهدایی امیر رفیع الدین حسین، انجام در انوشیروان
افتاده. ۲۴۳ گ ۱۷ س ۱۴/۳ × ۲۴/۳، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۳۹۳۸) شکسته نستعلیق عبدالله بن میرعلی در شوال ۱۲۴۷، با جدول،
عنوان و نشان شنگرف. ۱۷۹ گ ۱۷ س ۱۷/۴ × ۲۹، کاغذ فستقی، جلد میشن یشمی.

المعجم فی معائیر اشعار العجم

از شمس الدین محمد بن قیس رازی که میان ۶۱۴ و ۶۳۰ ساخته است (ذریعه
۲۱۸:۲۱ - منزوی ۲۱۵۰ - دانشگاه ۲۹۲۰/۳۳ و ۳۳۴۶/۳ - مجلس ۱۳۴:۳ -
دیباچه چاپ مدرس رضوی).

* (۲۲۹۴) نسخ سه‌شنبه ۱۸ محرم ۷۴۰، عنوان و نشان شنگرف، تنها بخش
عروض است، ۷۲ گ ۲۱ س ۱۰ × ۱۷/۳، کاغذ دولت آبادی، جلد میشن سیاه.

معرفة الائمة

از محمد علی کرمانشاهی؛ در هفتاد و یک مجلس و به ناصر الدین شاه چنانکه
در دیباچه دیده میشود. (ذریعه ۲۴۶:۲۱ - منزوی ۴۵۴۷).

آغاز: بسمله. حمد و سپاس خداوندی را سزا است که از عیوب و عیوب
مبرا است... و بعد در عهد میمون و قرن همایون... ناصر الدین شاه.

* (۶۰۷۹) نسخ. سده ۱۳ و ۱۴. ۲۲۳ گ ۱۸ س ۶/۱۳ X ۲۱، کاغذ فرنگی؛

جلد میشن عنابی .

معرفه الابرار و نور الانوار

از حاجی محمد یوسف بیک در يك مقدمه و سه مذهب و يك خاتمه در مباحث
کلامی در اثبات صانع و صفات او .

آغاز:

بسم الله الرحمن الرحيم مطلع انوار خدای علیم
مظهر اسرار عطای کریم هشت دو امید و یکی نیست بیم
حمد و سپاس حق شناس و شکر بی اندازه از حد و قیاس خدای یکتا بی همتا را سزا است
انجام:

هر کس به طریق عقل چیزی گفتند معلوم نگشت و قصه و کوتاه شد

الحمد لله علی اتمامه ... وللا عداء شقاء حمدا و صلوة لایقنی و لایزول و لایحول .

* (۱۱۱۱) نسخ محمد بن سید فضل الله موسوی جهرمی در رمضان ۱۱۲۲،

عنوان و نشان شنگرف، مقابله شده . ۱۴۰ گ ۲۲ س ۶/۱۶ X ۲۳/۸، کاغذ ترمه،
جلد میشن قهوه‌ای .

معرفت ربع

از عبدالقادر بن حسن رویانی در هجده باب (فهرست نسخه‌های خطی فارسی

۱۷۳ - ذریمه ۲۱ - ۲۵۶ - استوری ۲: ۷۸) .

آغاز: بسمله . حمدله ... اما بعد این مختصری است در معرفت ربع مشتمل

بر هجده باب که بنده جانی عبدالقادر رویایی به رسم مطالعه عزیزان در فلم آورده .

انجام: و آن را رجل الجوزاء خوانند .

* (۲۲۳۷) نسخ هادی بن مهدی در ۱۶ ع ۱/۱۲۲۲، ۴۳ گ ۱۳ س

۱۱/۲ X ۱۵/۵، کاغذ فستقی آبی، جلد میشن سیاه لایی .

معما

از جامی، که به نام سلطان حسین بای قرا ساخته و سومین رساله اوست در دستور معما (دانشگاه ۳۹۵:۲ - منزوی ۲۱۸۴).

آغاز:

به نام آنکه ذات او ز اسما بود پیدا چو اسما در معما
اما بعد این مختصری است در بیان قواعد معما.

انجام: از مکرر قیاب دیو سیرت چه خلل

* (۷۱۹) نستعلیق سده ۱۰، با سر لوح وجدول، عنوان شنگرف. ۲۸ گگ ۱۹ س
۸/۲ × ۱۷، کاغذ ترمه ختایی، جلد میشن ضربی.

معما (دستور-)

از میر حسین بن محمد حسینی نیشابوری در گذشته ۹۰۴ به نام میر علی شیر نوایی
(مجلس ۳: ۱۳۶ - دانشگاه ۳/۳۹۰۸/۱۷۳۹۵ - دیوان هند ۲۰۴۹ - منزوی ۲۱۸۶ -
ذریعه ۲۱: ۲۷۰).

* (۷۱۸) نستعلیق ۱۰۹۳، برگ نخستین نونویس. ۱۰۸ گگ ۱۱ س
۱۰/۲ × ۱۴/۸، کاغذ فستقی استامبولی، جلد میشن مشکی.

معما (دستور-)

از علی اکبر تفرشی که در روزگار شاه سلیمان و شاه سلطان حسین می زیسته است
به ترتیب تهجی، به نام میرزا محمد باقر حکیم باشی در ۱۱۰۵ (منزوی ۲۲۰۰ - ذریعه
۲۱: ۲۶۹).

آغاز:

نشان گفتن سپاس حق تسهیلی است

کی حمد خداوند جهان تحصیلی است

انجام : یادش به دل و یادگار شده .

- * (۳۹۱) نستعلیق رجب ۱۱۱۲، با جدول، مذهب، با یادداشت و اشعار در دو صفحه آخر، ۷۹ گ ۱۰ اس ۱۱/۵ × ۱۸/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن مشکی لایی .
- * (۱۷۶۳) نستعلیق محمدتقی بن علی محمد در ۱۲۲۶، عنوان شنگرف، ۶۱ گ ۱۷ اس ۱۰/۲ × ۱۶/۸، کاغذ فستقی آبی، جلد میشن سیایی لایی .

معما (منظومه -)

از شرف الدین علی یزدی (آتش ش ۷۹۹/۹ - منزوی ۲۱۹۰) .

آغاز :

حسن مطلع جز به حمد ذوالجلال نیست ممکن وان به سعی ما محال
کاتجه بتوان باشد از توفیق و بس کوشش ما محض پندار و هوس

انجام :

در عکس ماه روی تو حرفی ز مهر نیست

کانکس که خواند چون شرف از خود شست دست

- * (۵۱۳۷) نستعلیق رجب ۸۳۸، با پیشانی و جدول به زر و لاجورد، عنوان و نشان سرخ . ۱۳۳ گ ۱۵ اس ۱۱/۹ × ۱۷/۸، کاغذ ترمه خطایی، جلد رویه میشن سیاه ضربی پشت معرق لبه دار .

المعنویة الخفیة

- از شیخ ابراهیم گلشنی بردعی آمدی رومی هیتی خلوتی، سروده در ۹۲۲ در چهل روز در چهل هزار بیت (دانشگاه ش ۵۱۹۵ - سپه ۶۱۰:۵ - منزوی ۳۲۲۴ - ذریعه ۳۰۳:۱۹ و ۲۷۳:۲۱) .

آغاز : الحمد لله الذی اوثنی العلم بلاشک من الیقین

باء بسم الله رحمن رحیم گشت چون مفتاح از وحی علیم
کو چو بسم الله مفتاح از لدن کو کلید آمد ز فتاح سخن

انجام افتاده :

در میان شان از دو رنگی کس ندید

جنگ و بحث و قال و قیل ای نو سعید

* (۵۰۶۴) نستعلیق سده ۱۰ و ۱۱، عنوان شنگرف، با دو پیشانی مذهب، با جدول، از آن میرزا محمد علی اردوبادی، با یادداشت اسماعیل دزفولی. ۳۶۸ گ
 ۳۵ س ۲۰ × ۲۸، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای سیر ضربی.

معیار جمالی و مفتاح بواسحاقی

از شمش فخری اصفهانی که در چهار فن علم عروض و علم قوافی و بدایع صنایع و علم لغت فرس در سال ۵ - ۷۴۴ به نام جمال الدین ابواسحاق اینجو ساخته است .
 (منزوی ۱۹۵۶ و ۲۱۷۶ - ذریعه ۲۷۸:۲۱ - دیباچه چاپ ۱۳۳۷ دانشگاه - فهرست فیلمها ص ۲۰۰ - قاهره ش ۲۲۳۲ - ادبیات ۴۳۲:۱ - سپه ۶۱۲:۵ - لنینگراد س ۵۳۶).
 آغاز : بسمله .

بعد تحمید و ثنا و شکر و تمجید اله کردگار مورو ماهی نور بخش مهر و ماه
 پادشاه بی وزیر کار ساز بی مشیر قهرمان بی شریک و ملک دار بی سپاه
 ... حمدی که حد آن در عد نیاید ... مقدری را ... اما بعد بدانکه غرض از ترتیب انسان
 و مراد از تشیید اساس این بنیان ... جز سخن خوب و حدیث بوی و ثمری نیست ...

فن اول در علم عروض و این فن مشتمل است بر ده باب :

باب اول در حد و حقیقت شعر و بیان آنکه کلام منظوم را چرا شعر گفتند .

باب دوم در حد عروض و بیان اشتقاق و حقیقت آن .

باب سوم در شرح حروف و حرکات و بیان ملفوظ و مکتوب .

باب چهارم در بیان اسباب و اوتاد که آنرا اجزای شعر گویند .

باب پنجم در حد تقطیع و بیان ارکان که مولف باشند از اجزاء .

باب ششم در بیان ازاحیف که مستعمل اهل عرب و عجم است و حقیقت آن .

باب هفتم در بیان فروع که به استعمال ازاحیف از اجزاء منبعث شوند .

باب هشتم در شرح بحور که از ترکیب ارکان اصلی حاصل شوند .

باب نهم در بیان فک بحور و ثبت دایره ها .

باب دهم در تفصیل بحور اصلی و فرعی و ذکر عروضها و ضربها چنانکه طریقه عروضیان است

انجام این فن : و بحور مطبوع وضع کنند تا از باب نظم و اصحاب طبع بدانند که

اوزان درین مقدار که آورده شد مختصر نیست والله ولی التوفیق .

فن دوم در علم قوافی و این فن مشتمل است بر پنج باب :

باب اول در حدو حقیقت قافیه و شرح اقسام آن .

باب دوم در شرح اسامی حروف که اجزاء قافیه اند و اشتقاقات هر يك .

باب سوم در شرح حرکات قافیه و اشتقاقات هر يك .

باب چهارم در عیوب قوافی و اوضاع ناپسندیده که در کلام منظوم آید .

باب پنجم در انواع اشعار و القاب هر يك چنانکه میان شعراء متداول است .

انجام آن :

جام تو سرمایه تسنیم خلد نام تو پیرایه دیهیم و گاه

فن سیم در علم بدایع الصنایع . (۱) بدان ایدك الله لصنائعه که علم بدایع علم گزیده و فن پسندیده است و ان فضلاء ما تقدم از علم بیان اخراج کرده اند (از توضیح آغاز می شود و می رسد به ترجیعات) .

انجام آن : و من فن بدایع الصنایع زگل و جام مدام تمام کردم پیوسته رخساره

دوست و اقبال این پادشاه صاحب قرآن و این شهریار صاحب قرآن سلیمان فرمان چون

گل طری و چرن جام رنگین باد بحق محمد و آله و صحبه اجمعین و عشرية الطاهرين .

فن چهارم در فن لغت فرس بدان اصلحك که هر چند تفاوت در السنه و اختلاف در لغات

بیش از آن است که در ذهن هیچ آفریده ای محیط آن تواند شد ... فا ما لغتی که در

تصنیف بدایع و تالیف صنایع فضلا و عقلا را بدان احتیاج است و میان علماء و حکما

متداول است دو است لغت غریب عرب و دری دری است .

۱- این فن را از روی حدائق الاسرار رشید و طواط ساخته و در هر صنعت شعری از قوام الدهر گنجهای

آورده است .

انجام :

به فرمان دارای خورشید و ماه به نام شهنشاه گیتی پناه

ندید است کس از سلاطین عهد زبد و جهان تاب دین عهد و گاه

که ذات ملك سیرت شاه را ز آفات دوران بداری نگاه

* (۴۱۸) شکسته نستعلیق میرگلی در ۲۲ رجب امرداد ۱۰۷۵ ، عنوانها و لغتها

شنگرف . ۸۲ گت ۱۲ س ۱۲/۳ × ۱۸/۶ ، کاغذ ترمه ، جلد رویه کاغذ فرنگی تنها بخش لغت است .

* (۴۶۰) نستعلیق سده ۹ ، با پیشانی و جدول و عنوان زرین ، ۳۲ گت ۱۳ س

۱۱/۶ × ۱۸/۲ ، کاغذ ترمه ، جلد رویه کاغذ ابری. تنها فن دوم است در علم قوافی و در پایان آمده « و من فن قوافی را به کام شیخ ابواسحق ختم کردم و پیوسته آن صاحب قرآن ایام و آن دولت مآب انام و آن شهنشاه نیک نام و دوستکام و جهان به کام باد بحق محمد . . . یارب » .

* (۱۰۶۲) نستعلیق سده ۱۰ ، با پیشانی و جدول زرین ، عنوان به زر ، ۳۸ گت ۱۳ س

۱۱/۸ × ۱۸ ، کاغذ ترمه ، جلد رویه ابری مغزی کاغذی فن سوم است در بدایع صنایع بنام « کتاب صنایع شعر » .

* (۶۰۳۹) نستعلیق سده ۱۱ ، عنوان و نشان شنگرف . ۱۴۶ گت ۱۹ س

۱۳/۲ × ۲۱/۴ ، کاغذ فستقی ، جلد رویه فرنگی نو عطف میشن قهوه‌ای هر چهار فن است .

انجام افتاده : یافه هذیان باشد ، رافه گیاه باشد ، خرفه تخم پر پهن باشد ،

(ص ۴۲۳ چاپی سکافه خوب) .

معین الطلاب

از عبدالمخالق بن عبد الرحیم یزدی مشهدی در گذشته ۱۲۶۸ ؛ در يك مقدمه

و پنج باب و خاتمه در خواص غذاها و امور گوناگون دیگر (ذریعه ۲۱: ۲۸۵) .

آغاز : ... اما بعد چنین گوید عبد الخالق بن عبد الرحیم یزدی... که چون دید اکثر طلاب را که موفق نبودند بر تحصیل علوم .

انجام : التماس دعا باو مره محسنین است . . . رب العالمین .

* (۲۲۷۷) شکسته نستعلیق سده ۱۳؛ عنوان و نشان سرخ . ۱۴۲۰ گ ۱۲ س
۱۱×۱۶/۳ ، کاغذ فستقی ختابی، جلد میشن یشمی لای .

معینه

از خواجه طوسی (فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۵۱) .

* (۵۷۴۹) نستعلیق خوش سده ۹، عنوان زرین، نشان و رقم و شکل شنگرف،
جدول زرد مشکی. ۴۸ گ ۲۱ س ۱۰/۳×۱۴/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن تریاکی لای .

مفاتیح الاسرار

در رمل و کتاب نخستین است (ذریعه ۲۱ : ۲۹۹)

آغاز : بسمله. حمدله . . . بدان که این کتاب در علم نقطه راندن و نقطه شناختن
ساخته اند .

انجام : و در کتابهای دیگر گفته اند .

* (۳۵۴۷) نستعلیق ۱۰ ذح ۹۴۱ ، با مهر کتابخانه فضل الله نوری، ۱۲۲ گ
۱۵ س ۱۳/۷×۲۱/۸ ، کاغذ ترمه، جلد رویه کاغذ کهنه .

مفاتیح الاعجاز فی شرح گلشن راز

از شمس الدین محمد بن یحیی اسیری لاهیجی نوربخش (فهرست نسخه های
خطی فارسی ۱۴۰۱ - تاشکند ۷۵۶:۸ - لنینگراد ۵۵۷ - شگلو ۹۶۷ تا ۹۷۰ - افغانستان
۱۲۵ و ۱۷۲ - دیوان هند ۱۸۱۶ تا ۱۸۱۹ و ۳۰۶۶) .

* (۱۰۳۸) نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان و شعرها شنگرف، آغاز و انجام
نونویس، ۳۴۲ گ ۱۹ س ۱۶/۹×۲۷، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن قهوه ای سیر.

* (۱۱۴۶) نستعلیق ۲۲۳ گ ۱۷ س ۱۳۸/۸/۲۳، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

* (۱۵۰۷) نسخ ۱۲۲۷، عنوان شنگرف، ۱۵۳ گ ۲۷ س ۲۰/۳/۳۰، کاغذ

فستقی، جلد میشن سیاه.

مفاتیح التزیل

از محمود بن محمد علوی فاطمی حسنی حسینی حافظ تبریزی که به نام ناصرالدین شاه در يك مقدمه و دوازده باب و يك تزییل نگاشته و آن در تجوید است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۰- ذریعه ۲۱ : ۳۰۱)

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی انزل علی عبادہ الكتاب لكل شیء... بر قلوب صافیه ارباب.

انجام: والسلام علی من اتبع الهدی.

* (۱۸۴) نسخ ۱۳۰۶ برای میرزا علی اصغر خان صدر اعظم، عنوان و نشان شنگرف، با جدول و یک سرلوح. ۲۱۹ گ ۲۱ س ۱۵/۴/۲۵، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد میشن سرخ.

مفاتیح الغیب

از محمد باقر مجلسی دوم که در يك فاتحه و هشت مفتاح و يك خاتمه در استخاره در رمضان ۱۱۰۴ ساخته است (میه ۵ : ۶۲۱- آستان رضوی ۵ : ۳۲۷- مشار ۱۴۶۵- ذریعه ۲۱ : ۳۰۴۲۱)

* (۲۰۳۹) نسخ محمد شفیع بن محمد حسینی درج ۱۲۳۹/۲، عنوان و نشان شنگرف، ۱۰۳ گ ۱۰ س ۱۰/۶/۱۵، کاغذ فستقی حنایی جلد میشن سیاه لایبی.

مفاتیح غیوب یا سؤال و جواب

از محمود عجم پسیخانی گیلانی راشنایی، نزدیک به میزان عرفان الله (ش ۶۲۲۶) است. (مجلس ۱۳ : ۱۴۶۰ و ۴۷۶۱ و ۲۳۱ : ۲۳۱ ش ۴۲۱۷ -

ذریعه ۳۰۵:۲۱ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۰۱ - فرهنگ ایران زمین ۱۰:۳۴۹ و ۳۴۷ ایران کوده ۱۳:۷۳) .

آغاز: استعین بنفسک الذی لاله الله اللهم اجعلنی حجة الحاجین ... حجت اول تو منکر مؤمنی یا بشر جواب من مؤمن پس تو الله باشی .

انجام: تا او را شخص به ظلم و دروغ نشسته اثبات کند. ثم المفاتیح .

* (۷۸۲) نستعلیق درویش علی اثنا عشری در ۲۸ ذق ۱۰۷۷، ۲۴۶ گ ۱۶ س ۹/۵ × ۱۶/۳، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای لایی .

مفاتیح المغالیق

از خواجه محمد بن ابومحمد محمود بن محمد دهمدار عیانی شیرازی خفصری (۹۴۷ - ۱۰۱۶) که در ۹۷۶ ساخته و در حروف و جفر در یک مقدمه و دوازده فصل .

آغاز: بسملة الحمد لله الذی انزل علی عبده الكتاب ای الفرقان علی من هوا شرف عباده ... اما بعد عرض از تحریر این کتاب آنست که این ملینه بی مقدار ابن محمد محمود اهدار متعلص به عیانی .

* (۳۱۹۲) نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان سرخ. ۲۳۹ گ ۱۵ س ۱۷/۷ × ۲۲ کاغذ فرنگی، جلد میشن قهوه‌ای .

* (۳۶۰۶) نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۰ گ ۲۰ س ۱۹/۸ × ۳۱/۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای لایی .

* (۲۶۲۲) نستعلیق صفر ۱۰۶۸، عنوان و نشان شنگرف، ۸۳ گ ۲۱ س ۲۰/۶ × ۳۰/۳، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه .

* (۵۳۲۵) نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان و جدول و شکل شنگرف، انجام افتاده در پایان بندهائی است به عربی در حروف و جفر از عبدالرحمان بن محمد بن احمد حنفی بسطامی . ۳۱۴ گ ۲۱ س ۲۱/۹ × ۳۵، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه میشن سیاه .

مفاتیح النجاة عباسی

از محمد باقر محقق سبزواری ، بنام شاه عباس دوم (دانشگاه ۴۹۶۳ - آستان قدس ۲۹۲:۶ - ذریعه ۳۰۸:۲۱) .

* (۳۰۱۴) نسخ میرزا جان محمد رضا پسر علی رضای عباسی در ۱۰۷۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، نخستین برگ نو نویس . ۳۵۲ گ ۲۳ س ۸/۱۹ × ۳۲/۳ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن سرخ با جدول طلا .

مفارق الیقین فی شرح احادیث الاربعین

از : محمد باقر واعظ تبریزی ، با شعرهای او در آن .

آغاز افتاده : مهر اشک بر روی حسین و آن خاتم بکائین و قائد مجاهدین انجام : نظاره جمال خدا جز خدا نگردد .

* (۲۶۰۹) نسخ و نستعلیق میرحاجی ملا حضرت قلی بن حق نظر قیاپالوی ایرملو درشوال ۱۰۸۰ ، عنوان و نشان شنگرف . ۲۵۲ گ ۱۰ س ۱۵ × ۲۰ ، کاغذ فستقی ، جلد میشن سیاه لایی .

مفتاح الاسرار

از رفیع الدین محمد بن علی بن محمد بن احمد منجم هریزی تبریزی گویا سراینده منظومه مساحت (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۹۳) و همان هریزی صباغ تبریزی (دانشمندان آذربایجان ص ۲۷۴) در دو مقاله : نخستین در معرفت رموز و لطافتی چند در پنج باب ، دوم در احکام طوابع ضمیری و سؤالات و احکام موالید در بیست باب .

آغاز : بسمله . حمد بی حد و ثنای بی حد خالق را که حرکات افلاک را سبب انقلاب ثوابت و سیارات گردانید .

انجام در باب ۱۹ افتاده : فصل در استخراج سهام مولودی و تحویلی و استخراج

آن از اقوال حکمای این فن برین اقوال است و جدول این است سهم الشمس .

* (۳۵۰۹) نستعلیق محمد حسین حسینی در ۲۷ ذح ۱۱۱۶ در دامغان ، جدول و عنوان و نشان شنگرف . ۱۳۳ گ ۲۳ س ۱۲/۷ × ۲۳/۸ ، کاغذ ترمه جلد میشن سرخ .

مفتاح اسرار الحسینی

از عیدالرحیم بن محمد یونس (یوسف) دماوندی در سی و هفت مفتاح و نام کتاب تاریخ اتمام است و او آنرا در ۱۱۶۰ به پایان برده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۰۴ - طرایق ۱۶۳:۳ - ذریعه ۲۱۶:۳۱۶).

* (۴۰۳۵) شکسته نستعلیق یکشنبه محرم ۱۲۶۲، ۱۶۰ گ ۱۵ س ۱۳/۲ × ۲۱/۸ کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه. کتاب را در دفتر کتابخانه از حاجی محمد جعفر مجذوب علی شاه همدانی (۱۱۷۵-۱۲۳۸) دانسته‌اند شاید از روی نسخه او این یکی نوشته شده باشد.

مفتاح خزائن الجواد العظیم

از محمد جعفر لاهیجانی که برای محمد شاه قاجار در تفسیر آیاتی که در آغاز هر صفحه از قرآن برای استخاره آمده است به روش عرفانی ساخته است . (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۵۹ - مجلس ۱۶:۳۸۲ ش ۵۴۸ - ذریعه ۲۱۶:۱۰۶ بنام مصباح الخزائن - اعلام الشیعه ۲۳۹:۲)

آغاز: بسمله . حمد بی حد و ثنای بی حد حکیمی را سزا است که در حکمت خانه متعالیه بنیاد صور کونیه جامعه را بر عقل و جهل نهاد (ش ۲۱۳۵).

انجام: منتقل میشود از باطن او عذاب و از سوی ظاهرش ... علی رسوله عن تحریر نصف آخر الکتاب بمون الله (۲۶۹۲ ش).

* (۲۱۳۵) نستعلیق و نسخ ۱۲۵۳، عنوان و نشان شنگرف، ۱۱۸ گ ۱۴ س ۱۵/۶ × ۲۱/۶، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه ضربی .

انجام: وزاییدن عبارت از ظهور وحدت است به صورت کثرت و تقیات امکانیه .

* (۲۶۹۲) شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، از سوره کهف تا آیت « از الوحوش حشرت » بدینگونه « بسمله . بحمدك الله . . . یا وهاب . . . حروف رقمی کتابی ستایش و سپاس بی قیاس خداوندی را سزااست که ظروف حروف لفظی کلامی را . . . فرمود) ۱۱۵ گ ۱۴ س ۱۵/۳ × ۲۱/۲، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

مفتاح الرموز

از مفتاح الملك محمود بن یوسف مازندرانی در معرفت رموز یوسفی، نگارش میرزا یوسف خان مستشارالدوله تبریزی مؤلف رساله اصلاح خط و يك كلمه و در گذشته ۱۳۱۳، رمز یوسفی و مفتاح الرموز هر دو چاپ شده است. (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۹۶ - رجال ایران ۴ : ۴۹۰ - مؤلفین مشار ۶ : ۹۲ و ۸۹۹ - فارسی مشار ۸۴۰ و ۱۴۶۹ - ذریعه ۱۱ : ۲۴۹ و ۲۱ : ۳۳۱) .

* (۲۲۶۹) شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان ورقم شنگرف، از باب چهارم آغاز میشود . ۳۱ گ ۱۳ س ۱۱/۷ × ۱۷/۶، کاغذ فرنگی، جلد رویه ابری فرنگی .

مفتاح الفتوح

از میرزا محمد حسین شیرازی کاتب حضرة السلطان که در پایان مینویسد که در تاریخ ولادت امیرزاده (کامران میرزا)، فتح علی خان و شاعران معاصر دیگر شعرهایی مروده بودند، من آن قصاید را گرد آوردم و به این نام نامیدم. پس این کتاب مجموعه مدایح کامران میرزا (۱۲۷۲-۱۳۰۷) می باشد (نمونه خطوط خوش کتابخانه شاهنشاهی ایران ۱۵۸ و ۱۵۹ - نمایشگاه خطوط خوش نستعلیق کتابخانه ملی ۱۶ - خوش نویسان بیانی ش ۹۸۹ - فهرست دیوانهای گلستان از بیانی فهرست نامه - رجال ایران ۳ : ۱۴۹ - منزوی ۳۲۲۲ - فهرست دیوانها و قرآن و مرجمات آنابای) .
آغاز : بسمله .

ای ز لب لعل تو جان را شریب غیب سیمین تو بهتر ز سيب

* (۵۵۷۲) نستعلیق ۱۳۰۲، با سرلوح مذهب، جدول زرین میان سطرها طلا اندازی شده، ۸ گ ۱۲ س ۱۵/۸ × ۲۴/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن آبالویی .

مفتاح النبوه

از حاج محمد رضا بن محمد امین همدانی کوثر علی شاه در گذشته ۱۲۴۷ در رد پادری مسیحی هنری مارتین **Henriy Martin** با يك دیاچه و يك مقدمه در دو فصل سپس سه باب نخستین در آتش هدایه، دومی در دو فصل، سومی در پنج مفتاح و بنام فتح علی شاه (اونس ۵- دانشگاه ۵۸۳:۳- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۹۷ و ۹۹۳- ذریعه ۲۱:۳۵۲).

آغاز دیاچه: بسمله . الحمد لمن يقصر اللسان عن حمده . . . اما بعد برضمیر منیر ارباب یقین.

آغاز مقدمه: بسمله . حمدله . والصلاة والسلام علی محمد و آله اجمعین اما بعد چنین گوید بنده شرمندۀ علم و عمل محمدرضا بن محمد امین همدانی .
انجام: اگر در خانه کس است يك حرف بس است والا برسیه دل چه سود خواندن وعظ ، نرود میخ آهنین بر سنگ والحمدلله رب العالمین .
 * (۶۰۹۴) نستعلیق سده ۱۳، ۳۷۳ گ ۱۵ س ۱۳/۳ × ۲۰/۹ ، کاغذ فرنگی ، جلد میشن سبز .

مفرح القلوب

آغاز: جعفر قلی خان سرتیپ فرزند ارجمند سرکار بندگان . . . ازین بنده بی بضاعت خواست . . . باب اول آیات کلام الله مجید، باب دوم احادیث ائمه ، باب سوم اقوال و امثال حکماء عرب ، باب چهارم امثال و اشعار فارسی ، باب پنجم نصایح و امثال ترکی .

* (۱۷۷۵) نستعلیق علی اکبر شریف در ۱۴ صفر ۱۳۰۷ ، عنوانها و کلمات شنگرف آغاز افتاده . ۱۴۸ گ ۱۳ س ۱۰/۶ × ۱۷/۴ ، کاغذ فرنگی، جلد میشن قهوه‌ای لایی .

مفرج القلوب

از محمد اکبر شاه ارزانی، در شرح قانونچه جفمینی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۰۱ - ذریعه ۳۶۲:۲۱).

* (۴۵۳۸) نستعلیق ابوالحسن بن عبد الغفور شرف شوشتری مشهور به حکیم بصری در آدینه ۱۰ ذق ۱۲۶۲ در پرتابگر و دیوگر به ملازمت راجه لاجانان مهاراجه، عنوان و نشان شنگرف. ۲۶۷ گک ۲۱ س ۱۹/۸ × ۳۰/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی.

* (۴۵۳۹) نستعلیق سده ۱۲ در لاهور، با جدول و سرلوح، عنوان و نشان شنگرف، از آن ملک الاطباء در ۱۳۲۰. ۲۰۹ گک ۱۱ س ۱۷ × ۲۸/۷، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

مقاصد الالخان

از کمال‌الدین عبدالقادر بن غیبی حافظ مراغی (۷۵۴-۸۳۷) در يك مقدمه و دوازده باب و يك خاتمه و ساخته روز آدینه ۲۱ شوال ۸۲۱ و به نام بایسنغر در گذشته ۸۳۷ و نیز به نام مرادخان عثمانی (۸۲۴ - ۸۵۵)، (هنر و مردم ۳۳:۹۴ و ۶۹:۱۵۲ و ۹۵:۱۵۷ - فهرست موسیقی نامه‌ها ۱۳۷ - منزوی ۳۹۰۷).

* (۱۶۴۹) نستعلیق سده ۹، عنوان شنگرف، جدول زرین و رنگین. ۱۵۰ گک ۱۱ س ۱۲/۵ × ۱۹/۳، کاغذ ترمه، جلد رویه پارچه سبز.

مقالات

از خواجه عبدالله انصاری، در سه مقاله. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۰۸).

* (۹۴۸) نستعلیق سده ۱۳، دو جدولی، با سرلوح. ۴۴ گک ۱۴ س ۱۳/۴ × ۱۹/۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سیاه ضریبی.

مقامات حمیدی

از حمیدالدین ابوبکر عمر بن محمود محمودی حمیدی بلخی ولوالجی در گذشته
 ۵۵۹ که در ج پایان ۵۵۱/۲ ساخته است (ادبیات ۴۳۷:۱ - سپه ۵ : ۶۳۸ - ریو ۷۴۷
 و ۱۰۰۳ منزوی ۳۶۳۱ - ذریعه ۹۲۲).

* (۶۲۷) شکسته نستعلیق احمد بن علی رضای حسینی امین دواب تفرشی در پایان
 شعبان ۱۳۲۱. ۸۳ گ ۱۸ س ۱۳ × ۲۰/۴، کاغذ فرنگی، جلد عطف و کرشه میشن رویه
 کاغذ سبز فرنگی.

* (۹۶۲) نستعلیق عبدالغفار در ۱۱۸۹، ص ۱ مذهب و با سر لوح، جدول
 زرین. ۱۷۸ گ ۱۲ س ۱۴/۲ × ۲۱، کاغذ ترمه، جلد مرغش یشمی.
 * (۱۴۱۵) شکسته محمد علی بن عباس در ۱۲۸۴، با جدول و سرلوح. ۱۱۶ گ
 ۱۰ س ۲۱/۴ × ۳۴، کاغذ فرنگی آبی، جلد میشن سرخ.

المقامع فی دفع الصوفی و قلع الوسواس الرادع

گویا از ملاحسین مومن بن علی حسین بن عبدالعلی و همان المقامع فی ذم الشیطان
 الخادع او (نشریه ۴۳۲:۴ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۹۰) در دو مقعه هریک
 خود دارای چند مقعه دیگر.

آغاز : بسمله . حمدله ... اما بعد دانسته شود که دو ... هستند که در سینه‌های
 بندگان .

انجام : تا هر چه را که خواهد و دنیا و آخرت آن هر دو را فامد و تباه
 کند .

* (۱۹۷۸) نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف. ۱۰۱ گ ۱۲ س
 ۱۵/۶ × ۱۰/۶، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه لایی.

مقامع الفضل

از آقا محمد علی بهبهانی کرمانشاهی در گذشته ۱۲۱۶، نام دیگر آن «آصار رشت» (زنبیل رشت) است، ساخته در گیلان برای هدایه الله خان بیگلر بیگی رشت و گیلان، در مسائل فقهی (دانشگاه ۲۸۲۰/۱ - حقوق ۲۰۳ - سرگذشت بهبهانی ۲۶۵ و ۳۶۷ و ۳۷۹ - مشار ۱۴۷۸) .

*(۱۴۶۹) شکسته نستعلیق سده ۱۳، با فهرست نو نویس تر در آغاز. ۳۳۶ گ ۲۱/۵ × ۲۲، کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ ساده.

مقالات

از ابونصر فتح الله خان شیبانی در گذشته رجب ۱۳۰۸ در سه مقاله است و به نام سلطان مراد میرزا حسام السلطنه در مباحث تاریخی و حکایات و ساخته ذح ۱۲۷۳ (نشریه ۲۹۷:۷ - س ۳۷۱۵ دانشگاه به نام سفرنامه - آستان قدس ۸۳۷:۷ به نام مقالات - منزوی ۳۶۳۰ - ذریعه ۳۸۸:۲۱) و جز زبدة الآثار او (انوار ۴۷۵:۲۰۲ ش ۴۶۴۰/۹۳۶ - منزوی ۳۲۲۸) که در دو مقاله است و يك خاتمه و چهار فصل در مقاله يكم آن هست :
۱- در نژاد و صنعت و نام مولف و سبب سفرش به خراسان ۲- سبب فراهم آوردن ترهات خویش و فضیلت سخن و عدم اعتنای ملوک به نظم و نثر ۳- ثنا و محمّدت و اظهار بندگی نسبت به استاد ملک (تقریر اسباب فراغت خاطر شاعر و دبیر) ۴- در غروب کوکب عمر خدایگان و طلوع دولت پادشاه زاده حسام السلطنه. (مرآة قاسان ۳۸۸ و ۵۴۸ - رجال قاجار ۵۵:۳ - مولفین مشار ۷۷۵:۴) در فهرست نسخه های خطی فارسی (۱۶۹۱) از مکارم اخلاق قدسی ابوفتح نصرالله (؟) شیبانی یاد شده که جز این است.

آغاز: آری آرایش سخن در ستایش حکیمی علیم است، علت کلمه که آدمی را به فضیلت بیان که شرف او بر دیگر حیوانات.

انجام: دست در ذیل عاطفت او زده ام و چشم استخلاص به وساطت او دارم، ان شاء الله تعالی. تمت المقالة الثالثة.

* (۸۱۰) نستعلیق سده ۱۳، با جدول، در پایان یادداشتی است در باره سفر فتح‌الله خان به کرمان در ۱۲۸۱ در زمان فرمان‌روایی وکیل‌الملک به همان تاریخ. ۸۴ گ ۱۴ س ۱۴/۳×۲۱، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد زوغنی با گل و بوته.

* (۵۵۹۶) شکسته نستعلیق برای ملک‌زاده، عنوان و نشان جوهر سرخ، ۷۶ گ ۱۵ س ۸/۱۵×۲۴/۲، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد رویه میشن سرخ مغزی میشن سبز لایی.

مقالات حکیم

در حکمت علمی و دفاع از قانون و مشروطیت (فهرست نسخه‌های خطی فارسی

۱۶۹۰).

آغاز: مقالات حکیم. مقاله ثانیه در بیان معانی بعضی از الفاظ مستعمله در این صحیفه است و اشاره به پاره‌ای از مباحث شریفه و نکات لطیفه و این مقاله نیز محتوی بر فصولی چند اصولی سودمند بود. فصل اول در توضیح معنی مساوات و حقیقت مواخات.

انجام: و اوهام ردیه منسوخ شد واحدی را اندیشه آزادی نیست و کسی را با کسی کاری نه. تمت المقالة الثانية بعون الله و حسن توفيقه فی تاسع من الرجب ۱۳۳۷.

* (۶۰۸۲) نسخ ۹ رچ ۱۳۲۸، عنوان و نشان شنگرف. ۵۵ گ ۱۷ س ۱۳/۵×۲۰۶، کاغذ فرنگی، جلد میشن آلبالویی.

مقباس المصاییح

از مجلسی دوم که در ده فصل و به نام شاه سلیمان در تعقیبات نمازها و اذکار سجده و ادعیه ساعات روز، پس از بحار ساخته و در رمضان ۱۰۹۶ به انجام رسانده است. (دانشگاه ۴۷۶۹-سپه ۶۴۰:۵-آستان قدس ۲۹۴:۶ و ۳۵۵-انوار ۴۵۱:۲-ذریعه ۱۷:۲۲-فهرست کتب دینی آتابای ۹۸۹).

* (۷۷۳) نسخ و نستعلیق، دو برگ آخر نو نویس ۱۴۵ گ ۱۸ س ۱۳/۸×۱۹، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه لایی.

مقتل

از آقا مصطفی پسر آقا بزرگه فوزانه ذاکر شاعر .

آغاز : بسمله . ارجوزه سیدعباس بن علی بن نورالدین المکی المولوی الحسینی
که در کتاب نزّهة الجلیل آورده .

انجام : وانا کنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحیم .

* (۱۷۹۱) نسخ مؤلف در ۵ صفر ۱۳۰۸ در محله چاله میدان تهران ، با فهرست
مطالب در آغاز ، ۳۳۰ گه ۱۵ س ۱۰/۲ × ۱۴/۴ ، کاغذ فرنگی ، جلد میشن سرخ .

مقتل

آغاز : در بیان آداب تعزیه و ماتم داری و آن اموری چند می باشد .

انجام :

رقم به نام تو گردیده شفاعت ما شهادت تو بود محضر شفاعت ما
* ۲۹۳۷ نسخ رجب ۱۲۶۷ ، عنوان و نشان شنگرف ۱۲۲ گه ۱۹ س
۲۱/۶ × ۱۵/۸ ، کاغذ فرنگی آهار مهره ، جلد میشن سیاه لای .

مکاتیب

از پیرجمال اردستانی .

آغاز : عزیزان به جمع سلام بخوانند و معلوم دادند که هیچ مقام بالاتر از
مقام رضا نیست .

انجام : مرغ همت در پی طعمه محبت ... که توفیق رفیق باشد ... وسلم .

* (۱۹۹۵) نستعلیق سده ۱۰ ، با جدول ، عنوان و نشان شنگرف . ۳۲۰ گه ۱۲ س
۱۱ × ۱۷/۶ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن آلبالویی سیر .

مکاتبات علامی «تاریخ -»

از ابوالفضل ناگوری (ادبیات ۱ : ۸۰ - مجلس ۱۰ : ۱۵۳۷ - ذریعه ۲۲ :

۱۲۹) .

* (۳۸۰۰) نستعلیق سده ۱۲ ، با جدول . عنوان و نشان شنگرف . ۱۷۶ گ
۱۵ س ۲۲/۲ × ۱۳/۲ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن سیاه .

* (۳۸۱۶) نستعلیق سده ۱۲ ، با جدول ، عنوان شنگرف . آغاز پیش او نامه
به عبدالله خان اوزبك افتاده. ۱۹۲ گ ۱۷ س ۱۴/۵ × ۲۳ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن آلبالویی
سیرمغزی دار .

* (۳۸۴۲) نستعلیق رجب ۱۱۲۵ ، با جدول ، عنوان و نشان شنگرف ، با
سرلوح ، در پایان پاره ایست از تاریخ اکبری در دو برگ به خط شکسته نستعلیق ۱۹۱ گ
۱۶ س ۱۶/۶ × ۲۷/۳ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن آلبالویی نو .

مکاتیب

از مجد الف ثانی امام ربانی محبوب سبحانی بدرالدین احمد بن عبدالاحد فاروقی کابلی سهرندی نقش‌بندی چشتی (۹۷۱-۱۰۳۴)، که یار محمدجدیدی بدخشی طالقانی آنها را در ۱۰۲۵-۱۰۳۱ گردآورده و در سه دفتر است و چند بار بچاپ رسیده است (مشار ۱۴۸۷ و ۲۸۱۹ - معجم المؤلفین ۱: ۲۵۹ - قاهره ش ۲۲۸۵ و ۲۳۳۱ - لنینگراد ۶ - ۵۶۴ - تاشکند ۸: ۷۶۲ - در ۱۰۵۸ - مجلس ۱۰: ۱۱۰۵ - ایوانف ۱: ۶۱ ش ۱۲۶۸ - استوری ۱: ۹۸۸ - افغانستان ۲۱۳ - بانکپور ۱۶: ۳ - ۱۳۹۲ - اته ۱۸۹۱ - ذریعه ۲۲: ۱۳۵)

آغاز: بسمله. الحمد لله الذی جعل الامکان مرآة للوجود و صیر العدم مظهر الوجود...
انجام: ... لزوم فساد از دین مبین رفع نمودن از ضروریات دین است، والسلام.
 * (۲۸۸۴) نستعلیق سده ۱۰، با جدول، عنوانها نانوشته مانده، در آغاز سرگذشت مؤلف به خط تازه‌ای در دو صفحه است. ۲۳۸ گ ۲۵ س. ۱۳ × ۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن آبلوئی.

مکاتیب

از قطب الدین ابویزد عبدالله محیی شیرازی (مشار ۱۴۸۴ و ۲۸۱۴ - ادبیات ۱: ۴۳۹ - دانشگاه ۲۲۱۴ و ۲۴۵۴/۱۸ و ۳۰۳۲ - مجلس ۱۰: ۱۲۳۳ - ذریعه ۲۲: ۱۳۶ - مزوی ۱۴۴۵)
 * (۲۸۳۰) نستعلیق ۲ ع ۱۰۱۲/۲، عنوان و نشان شنگرف، با انشاء فارسی در پایان در دو صفحه. ۱۶۰ گ ۱۹ س. ۱۳/۳ × ۲۲/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن آبلوئی.
 * (۲۸۳۲) نستعلیق عبدالقادر بن محمد کاتب بهبهانی در شیراز از شنبه ۲ ع ۲ تا دوشنبه ۱۰ ج یکم ۱۰۵۳، با جدول، عنوان شنگرف، در سر لوح زرین آن آمده است «مکاتیب

العلامة الخرقانی، ۲۷۰ گ ۱۷ س، ۱۴/۲ × ۲۳/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای ضربی نو.
 (۲۸۳۵) نسخ سده ۱۰، با سر لوح و جدول، عنوان و نشان شنگرف، با حواشی.
 ۱۸۶ گ ۱۹ س، ۱۲/۷ × ۲۲/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ نو.

ملحمة دانیال و امام جعفر صادق

در بیست و پنج فصل

(فهرست نسخه های خطی فارسی ۳۵۵ - فهرست فیلمها ۶۷۲ - ذریعه ۲۲: ۲۰۱).
 آغاز: بدان که کتاب ملحمة دانیال پیغمبر علیه السلام نهاده است و بعد از او
 جعفر صادق علیه السلام مختصر تراز کتاب دانیال پیغمبر کرده ازین دو کتاب استخراج میگردد...
 انجام: ... و نا ایمنی بود اندرین دیار.
 * (۲۱۴۷) نستعلیق ۱۰۱۸، عنوان و نشان شنگرف. ۹۵ گ ۱۱ س. ۹/۴ × ۱۵/۷،
 کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای لایی.

مناجات

از خواجه عبدالله انصاری

* (۲۰۵۴) نستعلیق محمد بن خوانسالاری خوشنویس در شوال ۱۲۶۷، جدول
 زرو لاجورد و شنگرف، عنوانها و عبارتهای عربی شنگرف. ۳۶ گ ۱۱ س. ۸/۵ × ۱۶،
 کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه ای.

المنازلات الشارقات فی اسرار الصلاة

از نواب محمد بن محمد باقر نواب لاهیجانی اصفهانی، در يك مقدمه و دو فصل
 با چند فصل دیگر و خاتمه بنام محمد شاه قاجار و حاج میرزا آقاسی، ساخته ۲۹ ع
 ۱۲۵۷ در فقه.

(ریحانة الادب ۳: ۴۰۹ - ذریعه ۲۲: ۲۵۲ - انوار ۱: ۳۷)

آغاز: بسمله. حمد و سپاس نامحصور معبودی را سزا است...

انجام:.... علی هاجرها آلف التحیه، سنته ۱۲۵۷

* (۲۰۹۳) نستعلیق ۱۲۵۷ گویا از مؤلف، جدول شنگرف و لاجورد، عنوان

شنگرف، ۷۴ گ ۱۵ س، ۱۵/۵ × ۲۱/۵، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای ضربی نو.

مناسک حج

ترجمه از عربی است.

آغاز: اما بعد این مختصر بیان در خصوص مناسک عمره تمتع و حج تمتع است...

از عربیه استدلالیه به زبان فارسی نقل شد...

انجام:.... بین قبر و منبر که روضه است از ریاض بهشت... فراغ از ترجمه در

۲۷ ماه مبارک رمضان از شهر ۱۲۶۶ واقع شد.

* (۲۳۴۹) نستعلیق ۳۲۰۱۲۶۶ گ ۱۷ س، ۱۱/۸ × ۹ × ۱۸، کاغذ فرنگی آهار

مهره، جلد میشن سیاه لایی.

مناسک حج

از شیخ مرتضی انصاری دزفولی شوشتری در گذشته ۱۲۷۱ (سرگذشت انصاری

۱۳۱ - مشار ۱۴۹۷ و ۲۸۲۸ - ذریعه ۲۲: ۲۷۲۷).

* (۴۸۴) نسخ شعبان بن عبدالرحیم بهبهانی، از سده ۷۷۰۱۴ گ ۱۳ س،

۱۰/۳ × ۱۴/۷، کاغذ فرنگی، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

مناسک حج

از حاجی سید محمد باقر شفتی اصفهانی در گذشته ۱۲۶۰ که به خواهش میرزا

علی وزیر در ج ۱۲۵۲/۲ ساخته است.

در يك مقدمه و سه مقصد و خاتمه است.

(سپه ۴: ۲۸۵ - دانشگاه ۳۷۸۱ - ذریعه ۲۲: ۲۵۷)

آغاز، بسمله. حمدله ... اما بعد مقصر در گاه رب العالمین و خادم آثار الائمة

الظاهرین محمد باقر بن محمد نقی الموسوی به عرض برادران دینی میرساند...

انجام،... و هکذا این دو قسم محل خلاف است مابین فقهاء و مختار در مسأله است

که طواف باطل و استیناف آن لازم است.

* (۵۷۲۷) شکسته نستعلیق سید کاظم تفرشی در ۱۲۵۲، ۴۲ گ ۱۵ س،

۱۴/۹ × ۲۰/۶، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای.

مناظر الانشاء

از خواجة جهان عماد الدین محمود جان گاوان فرزند محمد گیلانی در گذشته ۸۸۶

که در يك مقدمه و دو مقاله و يك خاتمه در ۷۸۶ ساخته است (دانشگاه ۱۳۸۵ - ذریعه

۲۲، ۲۸۸).

* (۳۷۸۶) نسخ محمد علی عبرت در دوشنبه ۱۷ ع ۲ سال ۱۳۴۵، عنوان و نشان

شنگرف. ۱۱۹ گ ۱۵ س، ۱۶/۸ × ۳/۵، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن بنفش.

* (۳۷۸۷) شکسته نستعلیق حاجی حسین آقاملك در ۲۸ شوال ۱۳۴۴. ۱۴۳

گ ۱۳ س، ۱۶/۸ × ۲۱، کاغذ فرنگی جلد میشن بنفش.

* (۳۸۳۸) شکسته نستعلیق حیدر در ۲۱ شعبان ۱۲۰۹، عنوان و نشان شنگرف،

۱۳۵ گ ۱۳ س، ۱۳/۷ × ۲۴، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ ضری.

مناقب الائمة

از ابن حسام شمس الدین محمد قاینی سراینده ناور نامه و در گذشته ۸۹۳.

دیوان شعر اوست و در آن آمده:

اشکی چو ناردانه بهر دم زدن بپار

ابن حسام خسته دل از رهگذار چشم

(دانشگاه ۴۱۱۳ و ۴۹۹۲ - مجلس ۴۱۲:۷ - بهارستان ص ۲۵۱ - رجال القاین

ص ۱ - ذریعه ۲۲: ۳۲۰ - منزوی ۲۲۱۱)

آغاز: بسمله. هذا كتاب مناقب الاثمة

سوی طور آمد يك روز کلیم
خفته در ره بود مسکین سقیم
چون کلیم الله را در راه دهد
نالۀ جان سوز از دل برکشید
انجام

بی قیمت است صید رسن آن به که چون تویی

رنگین به خون من بکند آشکار دست

* (۵۳۱۵) نستعلیق شعبان ۱۲۷۰، با مهرهای ۳۲۳ گ س ۲، ۵/۲۱/۸ × ۳۴/۸

کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه میثن فیهوده ای روشن.

مناقب الطاهرین و دلائل المؤمنین فی فضائل اهل

البيت المعصومین

از عمادالدین حسن بن علی بن محمد بن علی بن حسن طبری آملی استرآبادی که بنام

بهاءالدین محمد بن شمس الدین محمد صاحب دیوان جوینی در اصفهان در ۶۷۳ یا

۶۷۷ ساخته است. او مؤلف اسرارالامة و تحفة الابرار و کامل بهائی در ۶۷۳ و معتقد-

الامامة (فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۰۶ و ۹۸۰ و ۹۹۱) و العمدۀ فی اصول الدین و

فروعه الفرضیة و النفیة بفارسی (دانشگاه ۸۲۸۸/۲) است.

(فرهنگ ایران زمین ۶۸:۱۳ - منزوی ۳۵۵۳ - وحید ۵۲۵:۳۸۴ - ذریعه ۲۲:

۳۲۹) در چند باب: یکم توحید و عدل، سوم نبوت (جزو ۱)، باب الطاهرة الوقفة-

فاطمه الزهراء، باب فی ذکر مولانا امیرالمؤمنین (جزو ۲ مورخ روز ۱۵ ذ ح ۱۰۸۷)،

باب ذکر مناقب امام حسن . . . باب در احوال مهدی در چند قواعد (مورخ روز پنجشنبه

دهه یکم صفر ۱۰۸۸)

آغاز: بسمله و به نستعین. الحمد لله الذی خلق الانسان من طین و جعل نسله من

سلالة من ماء معين و اصطفى محمدا و اهل بيته على العالمين. اما بعد مؤلف ايسن كتاب المولى المعظم الشيخ الفاضل البارع الكامل كاشف الحقايق مبين الدقائق قدوة العلماء والمدرسين نجم الحق والملة والدين شمس الاسلام معين المسلمين الحسن بن على بن محمد بن الحسن طبرى دام فضله و برکته على العالمين اين كتاب مناقب الظاهرين و دلائل المؤمنين نام نهاده جمع کرد در توابع و قصص و معجزات و مناقب ائمة معصومين صلوات الله عليه و عليهم- اجمعين، ابتداء از خاتم انبياء... کرده پس ذکر فاطمة زهراء... پس ذکر امير المؤمنين على بن ابى طالب عليه السلام و از وی به ائمة معصومين تا قايم آل محمد... بر ابواب و فصول نهاده... در شهر اصفهان در سنة ثلث و سبعين و ستمائة (ش ۳۸۹۲) سبحان يکى پادشاهى که بساطى عظمت او در اوهام انس و جان ننگجد... (ش ۸۳۷)

انجام... که ظاهر و باطن بندگان را شناسد که والله يعلم المفسد من المصلح و اينجا است که فرمود ما کان لهم الخيرة و الحمد لله رب العالمين (ش ۳۸۹۲) و صلى الله على محمد و آله و اولاده. (ش ۸۳۷)

* (۸۳۷) نستعليق محمد تقى بن مسعوديك طالقانى در ۱۰۱۸، ۲۱۱ گ ۲۴ س، ۶/۲ / ۷۴/۲۴، کاغذ ترمه، جلد ميشن سياه نو.

* (۳۸۹۲) نسخ روز ۱۵ ذ ح ۱۰۸۷ و روز پنجشنبه دهه يکم صفر ۱۰۸۸، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۰ گ ۲۳ س، ۱۷/۵ × ۶/۲۴، کاغذ ترمه، جلد ميشن آلبالوى.

منبع العلوم فى كشف الغموم

از محمد مؤمن بن شمس الدين محمد اصفهانی که در نه سال ساخته و يك مقدمه و چندین مطلب در آن گذارده است بدین گونه: تعريف فقه-از کتاب آداب عالم و متعلم از شيخ زين الدين، از کتاب حدود اصطلاح فقهاء منسوب به شيخ، از تنقيح شرح مختصر نافع شيخ مقداد، از رساله منسوب به شيخ، از رساله شيخ محمد طيبنی که برای مؤلف نوشته است، از کتاب چهل حديث شيخ بهائی (ترجمة قطب شاهي)، از تحرير علامه، از ذکرى شهيد.

در بيان آنکه هيچ عصرى خالى از مجتهد نخواهد بود. در تکليف زمان غيبت، در امر

به شیء مستلزم نهی از ضد از رساله مولانا احمد اردبیلی در دو مقصد.

در اینکه به قول کدام يك از دو مجتهد عصر باید عمل نمود، و اگر مجتهد نباشد چه باید کرد، و آیا تقلید میت با وجود حی رواست یا نه؟ از اواخر رساله خمسه شیخ حسین بن عبدالصمد و از شارع النجاة میر داماد و از ذکری شهید و کاشف الحال فی بیان الاستدلال ابن ابی جمهور احسائی.

در صفت مستفتی و ثبوت اجتهاد از آداب عالم و متعلم شهید و شارع النجاة میر داماد و ذکری و معالم، و علم محمود و مذموم از دیباچه شرح صحیفه محمد تقی بن مجلسی اصفهانی.

در بیان اجتهاد و مقلد و واسط و وسایط از مسلك الجامعية فی شرح الالفیه ابن ابی جمهور و حاشیه الالفیه عبدالله شوشتری و افادات شیخ علی بر حاشیه الفیه و اوائل جعفریه شیخ علی و حاشیه و شرح الفیه فارسی شیخ علی و شرح جعفریه و شارع النجاة و شرح الفیه شیخ عبدالصمد و شرح الفیه شیخ عبدالعلی بن محمود خادم و کسی دیگر گویا شیخ عبدالعالی و شیخ عبدالصمد و نفحات الصمد فی جواب سؤال الاحمدیه از سید حسین مجتهد.

در قضاء از درس شهید، در «قول المیت کالمیت» از رساله شهید در همین باب ترجمه محمد صادق بن محمد علی سرکانی و از تخفیف العباد فی بیان احوال الاجتهاد به فارسی و از رساله شیخ عبداللطیف جامعی در رد قول شیخ حسن پسر شهید و از رساله منسوب به امیر معزالدین محمد ترجمه همان سرکانی و رساله شیخ علی و رساله ابوالمعالی و دیباچه ذکری شهید و کاشف الحال ابن ابی جمهور و افاده جمال الدین مطهر حلی و افاده شیخ جعفر بن محمد عاملی.

مطلب اول در تسمیه جنب برای ذبیح.

۲۵ رساله و افاده در باب امور پیغمبر و ائمه مجتهدین و علماء و اهل حدیث و اهل رجال و شرح اصطلاحات فقهی از معتبر و جای دیگر که که بسیار سودمند است. در رد رأی و قیاس و استحسان از اواخر تفسیر سید مرتضی و از فصول و از اصول میرابوالفتح که برای سام میرزا نوشته است.

در علومى که مجتهد بدانند و اوصاف او از افاده شیخ علی و شهید و فتاوی

حلی و کفایه الطالبین احمد بن عبدالله بخرانی و شرح قواعد شهید و اصول میرابوالفتح و اثبات واجب فخرالدین محمد طوسی بنام سلیمانیه و آداب عالم و متعلم شهید و ذکر و مبادی الوصول علامه و کاشف الحال و ذریعه مرتضی و تمهید القواعد شهید و مغالم الاصول و زبده بهائی و عده شیخ و غنیة النزوع ابن زهره و تهذیب علامه و اصول محقق و افاده سید حسین مجتهد و رساله دیگر.

آغاز: بسمله. الحمد لله ذی العزة والجلال و القدرة و الکمال...

انجام: ... اذان تواتر و اشتها (مقابلہ شد)

* (۱۸۸۴) نسخ سده ۱۲، گویا اصل، مقابلہ شده با نسخه های عربی، از آن محمد علی تبریزی، ۲۶۶ گت ۱۵ س، ۲۰ × ۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه ای.

منبع الفیوض

از عبدالله بن حکیم اسماعیل لاهیجی شاگرد فیاض لاهیجی ذر ترجمه حدیث اهللیجه که در سال ۱۰۸۹ (نام کتاب) آغاز و در آدینه ۲۲ ع ۱۰۹۰/۲ بانجام رسانده و آن را پس از شرح عربی خود بر آن در ۱۰۸۳ ساخته است. (فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۹۶ - دانشگاه ۲۹۶۲ - ذریعه ۲۲: ۳۶۰).

آغاز: بسمله. علیه التوکل و بتوفیقہ استقیم. سپاس و ستایش محمود به استحقاق و موجود علی الاطلاق را سزا است که هر جزئی از اجزاء حقیقه رشیقہ خوشه عنوان عالم امکان به تنهایی شاهی است بر یکتایی گوهر والای عظیم الالای او...

انجام: امید که سبب دعاء خیر به جهت این گمنام دودمان ایجاد گردد، محمد و آله الاطهار و الابرار. قد فرغت من تسوید الکتاب الطاهرین المعصومین.

* (۶۱۵) شکسته نستعلیق مؤلف، با جدول، ۹۸ گت ۱۹ س، ۱۱/۳ × ۲۰/۵، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن یشعی ضربی نو.

منتخب التواریخ

از شیندلر Schindler که پس از «تاریخ دول اروپ» سال ۱۳۱۳ نگاشته و تاریخ همه کشورهای آسیایی است با اندکی از جغرافیای آنها و از ایران آغاز شده و میرسد به منصرفات هولاند. تاریخ دول اروپای او هم منتخب التواریخ نام دارد و بنام ناصرالدین شاه است (انوار ۲: ۱۰۶). نسخه‌ای از این کتاب دومی در کتابخانه ملی تهران هست (انوار ۲: ۷۸ - ذریعه ۲۲: ۳۸۹ - منروی ۲۲۰۲).

آغاز: منتخب التواریخ ممالك و سلاطین آسیا تألیف کمترین چاکر شیندلر. چون چند سال قبل تاریخی از دول اروپ به نحو اختصار مسطور نموده نیز لازم دید که تفصیلی از تواریخ کامل آسیا مختصراً مرقوم نماید لهذا در سنه ۱۳۱۳ تمام وقایع ... ایران ...

انجام: ... در سال گذشته سی کرو و پاکت و امانت حمل و ارسال و مرسل کرده بودند.

* (۳۶۱۲) نستعلیق محمد حسن بن جعفر خان قاجار در آدینه ۱۳۱۳، عنوان درشت تر. ۲۷۴ گگ ۱۲ س، ۱۴/۳X۲۱، کاغذ فرنکی، جلد رویه میشن سیاه زرد کوپ.

منتخب التواریخ مظفری

از صدیق الممالك حاج میرزا ابراهیم خان بن میرزا اسدالله مستوفی شیبانی کاشانی (۱۲۵۷ - ۱۳۲۷) برگرفته از لب التواریخ و تاریخ شاه اسماعیل دوم و منتظم ناصری از آغاز تا شاه تهماسب صفوی. (مؤلفین مشار ۱: ۶۸ - فارسی مشار ۱۵۰۳ - رجال ایران ۱: ۱۸ - ذریعه ۲۲: ۳۹۱ - منروی ۴۳۹۱)

* (۳۹۳۰) نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، با جدول، تا وقایع سال

۱۲۹۹ در سلطنت ناصرالدین شاه برابر با ص ۴۱۴ چاپی، ۳۶۸ گ ۱۶ س،
 ۲۷/۸ × ۱۷/۳، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سرخ.

منتخب اللغات شاهجهانی

از عبدالرشید حسینی مدنی تتوی که در ۱۰۴۶ ساخته است (ماده تاریخ منظوم
 پایان کتاب) بنام شاهجهان (۱۰۳۷ - ۱۰۶۸) و به ترتیب الفبائی حرفهای آغاز و انجام
 کلمات. در لغتهای ضروری که فراوان بکار میرود و فرهنگ فارسی به فارسی است.
 (فرهنگ نامه‌ها ۲۲۳ - حقوق ۲۰۶ - ذریعه ۲۲: ۴۲۸ - منزوی ۲۰۳۳).

* (۳۶۴) نستعلیق عبدالعلی بن معصوم در معصوم ۱۲۴۹، لغتها شنگرف، از آن
 صدیق‌الملک با مهر او در ۱۳۰۹، ۳۱۳ گ ۲۵ س، ۲۹/۵ × ۱۹/۸، کاغذ فستقی،
 جلد میشن قهوه‌ای.

* (۳۷۸) شکسته نستعلیق علی بن مهدی بیارجمندی در مدرسه جعفریه مشهد در
 دوشنبه ۲۵ شوال ۱۲۵۳، لغتها به شنگرف، ۱۷۶ گ ۲۳ س، ۲۲ × ۱۵/۵، کاغذ فستقی،
 جلد میشن سرخ.

* (۹۷۲) نستعلیق عبدالرحیم بن محمد منشی باشی در ۱۲۱۷، ۳۸۶ گ ۲۱ س،
 ۲۴/۸ × ۱۵، کاغذ ترمه، جلد رویه پارچه مغزی دار پاره.

* (۶۱۵۳) نستعلیق عباس کابلی در ۱۲۹۷، عنوان و نشان شنگرف، ۲۲۵ گ
 ۲۰ س، ۳۰/۸ × ۱۹/۸، کاغذ فستقی فرنگی، جلد میشن سرخ.

* (۶۴۲۵) نستعلیق ابوالفیض بن عبدالحسین همدانی در مدرسه حاج ملا صالح
 قزوین در ۱۲۵۷، عنوان شنگرف، از آن عبدالله بن محمد نبی قزوینی در ۱۳۰۷ و محمد
 کاظم بن احمد در ۱۲۷۱ با مهر او. ۲۰۸ گ ۲۷ س، ۳۵ × ۲۱، کاغذ فرنگی آهار مهره،
 جلد میشن قهوه‌ای ضریبی مقوایی.

منشآت

از نورالدین عبدالرحمن جامی (چاپ شده در نشریه دانشکده ادبیات تبریز ۸۱ - ۸۴ - جامی حکمت ص ۲۰۵ - فهرست آثار جامی در بنیاد خاورشناسی تاشکند ۵۳ و ۵۴).

* (۶۰۴۵) نستعلیق محمد امین در شب آدینه ج ۱/۱۲۰۵ در مدرسه شفاء مدینه در خدمت استاد خود عبدالجلیل افندی داغستانی با قرائت حاجی علی افندی داغستانی. ۵۶ گ ۱۶ س، ۱۵ × ۲۱، کاغذ فسقی، جلد رویه کاغذ فرنگی نو و عطف میشن سبز.

در پایان نسخه آمده است:

محیی الله آثار آثامه

به آثام خود هست جامی اسیر

مقرأ بزلات اقلامه

به تسوید این شرح توفیق یافت

بما قال تاریخ اتمامه

واذ قال «اتمته» قد بدا

این قطعه پایان اشعة اللمعات است و تاریخ ۸۸۶ را می‌رساند که تاریخ انجام آن است نه منشآت (حکمت ص ۱۸۲).

منشآت

از شرف الدین علی بن ضیاء الدین ابی بکر حسین بن علی یزدی در گذشته ۸۵۸ که پنج نسخه دیگر از آن در دست هست.

۱ - همانکه در فهرست نسخه‌های براون به شماره (۱۷) H5 بنام فتح نامه صاحب قرانی آمده (ص ۱۰۷ - ۱۰۹) و فیلم آن هم در دانشگاه تهران به شماره ۳۹۲۹ (۲: ۲۸۳) هست و این یکی جز فتح نامه صاحب قرانی ابوالفتح ابراهیم ش ۱۹۰ دیوان هند (ش ۱۱۴۱) است که فیلم آن را هم در دانشگاه به ش ۱۸۷۶ داریم (عکس ۵۰۳۵) (۳۵: ۱).

۲ - نسخه شماره ۲۵۷۶ دانشگاه تهران (۹ : ۱۳۷۱).

۳ - نسخه ۲۶۷ مرحوم مهدی یانی که اکنون در کتابخانه مجلس سنا به شماره ۳۱۶ نگاهداری میشود (نشریه ۶ : ۵۲۰ - فهرست سنا ص ۱۵۷) و فیلم آن به شماره ۳۴۱۰ در دانشگاه هست (۲ : ۱۳۷). در این یکی منشآت برادر شرف الدین علی یزدی قوام الدین محمد یزدی در گذشته ۸۳۰ و صابن الدین ابو محمد علی ترکه خجندی در گذشته ۸۳۵ هست، مانند نسخه ش ۲۵۷۶ دانشگاه.

۴ - نسخه ش ۱۰۱۹ روان کوشکو در طوبقوسرای مورخ ۸۶۷ (فهرست قرطای ۶۷۶) که فیلم آن در دانشگاه به ش ۶۸۴ هست (۱ : ۲۵۹).
گویا این منشآت با منشآت میدی و منشآت نسخه ۱۹۵ ادبیات تهران (۱ : ۴۹۹) پیوندی داشته باشد.

۵ - نسخه شماره Or 40142 برلین (ش ۱۰۱۰ پرچ) به نستعلیق در ۵۳ برگ.
نسخه ملک منشآت فارسی و عربی شرف الدین علی یزدی است. (ذریعه ۲۳ : ۳۰).
۱ - «الباب الاول فی مایعلق بالمکاتبات و فیه مقصدان» چند فصل باید در آن باشد که در این نسخه شش فصل است.

۲ - دیباچه مولود امیر اسدالله که در برگ ۷۳ عکس ش ۶۸۴ دانشگاه دیده میشود (۸ پ - ۱۰)

۳ - دیباچه مولود شیخ محمود معروف بسیلت (۱۰ - ۱۱ پ)

۴ - دیباچه احکام تقویم (۱۱ - ۱۱ پ)

۵ - دیباچه برای امیر ترخان در پشت کتابچه (۱۱ - ۱۲)

۶ - خاتمه کلیات شیخ سعدی (۱۲ پ - ۱۳)

۷ - منشور میرزا ابراهیم سلطان برای خسواجه نصیر مذهب (برگ ۸ همان عکس) (۱۳ - ۱۳ پ)

۷ - نشان واعظی که خواجه صابن الدین علی مجلسی اورا مشوف ساخته است (۱۶ د - ۱۷)

۹ - اجازه گونه ای به التماس حاجی علی نجار و رفقا در هرات به عزیزی (۱۷ - ۱۸ پ)

۱۰ - صورت خط امیرزاده ابراهیم (ره) که بر پایان قرآنی که به کلین فرستاده اند

نوشته است به عربی (۱۸ پ)

۱۱ - کتابهٔ سقف عمارت باغ بهشت شیراز در ۸۳۶ به عربی (۱۹ ر)

۱۲ - کتابهٔ برج ابلق برابر میدان سغلات شیراز به عربی (۱۹ ر)

۱۳ - کتابهٔ قبر تیمور به عربی

۱۴ - کتابهٔ قبرخواجه شاه علی بن فخرالدین ابی بکر کهچویی به عربی (۲ ر)

۱۵ - کتابهٔ قبرضیاءالدین محمود قاری شیرازی در روز سه‌شنبه ۹ شوال ۷۶۰

۱۶ - منشآت و نامه‌ها و طالع‌نامه و زایجه و تعزیت‌نامه و منشور تیراندازی و

کمانداری و دیباچهٔ مولود با تاریخ ۸۴۹ (۲۱ ر - ۸۱ پ)

* (۳۶۵۸) نسخ‌سدهٔ نهم، عنوان و نشان شنگرف، ۸۱ گ، ۲۳ س، ۷/۱۱ × ۲۱،

کاغذ ترمه، جلد رویه میشن سرخ ضریبی.

منشآت

از میرزا ابوالقاسم قائم‌مقام ثنائی فراهانی (مشار ۱۵۱۸ و ۲۸۴۳ - ذریعه ۲۳:

۳۵ - شگلوا ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱).

* (۳۶۷۴) شکسته سدهٔ ۱۳، جدول شنگرف، ۱۰۹ گ، ۱۶ س، ۹/۱۲ × ۱۹،

کاغذ فرنگی آبی، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۳۶۸۲) شکسته نستعلیق سدهٔ ۱۵، ۱۵۱، ۵۱۴ گ، ۱۵ س، ۳/۱۳ × ۲۰/۵، کاغذ

میشن سیاه.

منشآت

از فرهاد میرزا معتمدالدوله (مشار ۱۵۷۸ و ۴۸۴۳ - ذریعه ۲۳ : ۳۵).

* (۳۶۶۴) شکسته نستعلیق سید محمود تفرشی در شیراز برای رکن‌الدوله در

رمضان ۱۳۱۰، عنوان و نشان شنگرف، با جدول. ۱۲۱ گ ۱۲ س، ۱۱×۱۸. کاغذ
فرنگی، جلد میشن قرمز.

* (۳۷۰۵) نستعلیق علی نقی بن میرزا یوسف مذهب باشی شیرازی کاتب در ۱۲۹۶،
با سرلوح در ص ۱، جدول زرین، عنوان شنگرف، از آن خود فرهاد میرزا در ۲۲ محرم
۱۳۰۱ که آن را در آغاز نسخه به خط خود «مهمات عبدالعاصی فرهاد بن ولی عهد»
خوانده است. ۱۲۳ گ ۱۲ س، ۲/۱۴×۴۱/۲، کاغذ فرنگی هنایی، جلد میشن سبز.

منشآت

از محسن میرزای میرآخور، گویا سلطانی (مؤلفین مشار ۵: ۲۲۵ - فارسی مشار

(۱۵۱۸)

نامه‌های به: اسحاق میرزا، مستوفی الممالک، معتمد الملک، اردشیر میرزا رکن-
الدوله، میرزا آقاخان صدراعظم، علی‌خان نایب‌الحکومه، قاسم میرزا در بروجرد،
مظفرالدین شاه قاجار، نواب فیروز میرزا نصره‌الدوله فرمان‌فرما (دوتا)، جهان‌سوز میرزا،
میرزا هاشم‌خان امین‌الدوله، میرزا محمد ساوجی ادیب، حاجی ملا محمود ملاح‌باشی
ولی عهد، سلطان مراد میرزا، حاجی ملاح‌باشی در پاسخ نامه او و نصیردشتی آن را برده بود
(ش ۳۶۸۹) (انوار ۱: ۴۲۰).

آغاز: منشآت مرحوم محسن میرزا میرآخور، رقع‌ایست که مرحوم محسن میرزا

... نوشته: برادرانم چندی پیش... (ش ۳۶۸۹).

انجام: ... و دیگرانش زیرجامه کنند. در یوم ۲۴ شعبان ۱۳۲۴. ابن علی محمد

جمال‌الدین حسینی (ش ۳۶۸۹).

* (۳۶۶۸) نستعلیق محمد بن محمد قلی قزوینی در ۱۳۰۰، عنوان و نشان شنگرف،

۶۷ گ ۱۱ س، ۱۱×۱۷/۸، کاغذ فرنگی آهارمهر، جلد روبه ساغری کاغذی.

* (۳۶۸۹) شکسته نستعلیق جمال‌الدین بن علی محمد حسینی در ۲۴ شعبان ۱۳۲۴

۶۰ گ ۱۳ س، ۱۳×۲۰/۶، کاغذ فرنگی، جلد روبه کاغذ ابری فرنگی.

منشئات

گویا از رضاقلی خان هدایت طبرستانی

(ذریعه ۴۵:۲۲ و ۴۳:۲۳)

آغاز: بسمله.

به دشمن کس نکرد اینها که من کردم، من که در هجران دوست شکیبایی نتوانستمی
به اختیار خود را دشمن کام نمودم، مگر خود را بارها زین پیش نیازموده بودم...
انجام:... واز کسادى بازار بر مجوش... حرره محمدعلی بر حسب یادگار برای
میرزا سلیمان تحریر شد، ۸ شوال ۱۲۹۳.

(* ۶۱۳۲) شکسته نستعلیق محمدعلی در ۸ شوال ۱۲۹۳ برای میرزا سلیمان
با یادداشت علی اکبر. ۱۸ گگ ۱۸ س، ۱۱/۶ × ۱۸/۴، کاغذ فرنگی آبی، جلد میشن لایی
عنابی.

منشئات

از ابوالحسن یغمای جندقی رحیم بن حاج ابراهیم قلی خوری بیا بانکی (۱۱۹۶-
۱۲۷۶)، اشعاری از او هم در آن هست.

(ذریعه ۹: ۱۳۱۳- فرهنگ سخنوران ۶۵۸).

(* ۴۶۶۰) نستعلیق شوال ۱۲۶۰ و رجب ۱۲۶۱، عنوان شنگرف، ۲۲۲ گگ ۱۲
س، ۱۴/۹ × ۲۲/۲، کاغذ فرنگی آهارمهره، جلد میشن سیاه.

منطق الطیر

از عطار نیشابوری که در ۵۷۳ سروده است (بیت پیش از آخری).

(ادیات ۱: ۵۰۲ - مجلس ۳: ۵۸۹ - منزوی ۳۲۳۶ - مشار ۱۵۲ - ذریعه

۹: ۷۲۹ - فهرست فیلمها (۱۶۷).

* (۵۰۴۶) نستعلیق، عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۶۷ گ ۱۵ س، ۱۰/۹ X ۱۷/۹؛

کاغذ ترمه، جلد میشن مشکی لایی،

* (۴۳۲۲) نستعلیق سده ۱۰، دارای سرلوحی بوده و برداشته‌اند، جدول زرین و

عنوان و نشان شنگرف. ۲۲۶ گ ۱۰ س، ۲/۲۴ X ۵/۳۶، کاغذ متن ترمه حاشیه خطایی،

جلد رویه میشن سرخ ضربی.

منطق مشجر

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۵۱۰)

آغاز: مجلد الحمد لله الذی هدانا سوا الطريق و جعل لنا التوفیق خیر رفیق

والصلاة ... و بعد فهذه مختصره من المطالب المنطقية...

* (۶۳۲۴) نستعلیق فضل الله نوری در روز شنبه ۱۶۴/۱۲۹۹، مشجر بزر با

گل و بوته رنگارنگ، طوماری.

منقول رضائی

اصل عبری از میرزا محمد رضای یزدی که در ۱۲۳۸ نو مسلمان شده بود و ترجمه

آن بنام اقامة الشهود فی الرد علی اليهود از سید علی بن حسین حسینی تهرانی در گذشته

۱۳۳۵ به دستور میرزا آقا جانی محمد علی کاشانی و به دستور حاج سید حسین کاشانی با

همکاری محمد جعفر برادرزاده مؤلف و بنام ناصرالدین شاه نگاشته است، در رد یهود و

نصارا است (دباجه همین کتاب). مؤلف یهودی بوده و در ۱۲۳۸ به آیین اسلام گرائیده و

آن را بنام فتح علی شاه ساخته است. نام «منقول رضائی» و در تاریخ تولد مترجم و اسلام

مؤلف است.

(دباجه محضر الشهود ص ۵ چاپ نجف - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۹۷)

— مشار ۱۳۴ — ذریعه ۲: ۲۶۳ و ۲۶۴: ۱۵۲ — شگلو ۳۶۶)

آغاز: دیباچه: بسمله. الحمد لله الذي من على عباده بار ساله اليه فراغ المقرين...
آغاز: متن: بسمله. اما بعد چنین گوید امیدوار به کرم خداوند تبارک و تعالی
 محمد رضای جدید الاسلام ساکن دار الخلافه طهران که هر از باب دانش و پهنش مخفی نمائاد
 که کمترین حقیر فقیر از سلسله علمای بنی اسرائیل...

انجام: ... در زمان گرانی و قحطی وی مدخلی و خرج زیاد و کمالی پریشانی لطف
 حق شامل آمد تا آنکه به سعی زیاد و فراهم آوردن چند کتاب و کتاب مرحوم میرزا محمد
 رضا تا آنکه ترجمه نمودیم به خط فارسی نویسانید.

* (۶۳۳۱) نسخ پنجشنبه ذق ۱۲۸۸، با سر لوح و جدول اکلیلی زیبا، آتیه‌ای
 عبری به شنکرف درزمینه اکلیل، عنوان سرخ، وقف آقا میرزا پسر حاجی میرزا سلیمان.

منور القلوب

از اکبر بن یعقوب بن اسکندر بن فتح علی شاه قاجار، در هفت باب و پنج فصل، در
 اخبار واحادیث.

آغاز: منور ظلمات جاودانی و مفتاح ابواب فیوضات دوجاهانی...
انجام: ... من شهر سنه ۱۳۰۷ لمؤلفه.

* (۱۸۶۲) نسخ ۱۴ ع ۱۳۰۸/۲. ۱۴۸ گ ۱۴ س، ۱۲/۷ × ۲۰/۸، کاغذ
 فرنگی، جلد میهن قهوه‌ای.

منهاج الاستخراج

از محمد علی شیرخان

در دیباچه آن از محمد شاه یاد شده است، بر اساس زیج الغ بیک وزیر محمد
 شاهی و به دستور میرزا علی رضا خان در چند مقاله ساخته است.

(فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۵۶ - ذریعه ۲۳: ۱۵۵)

آغاز: شکر و سپاس بی حد و قیاس قدیری را سزااست...

انجام: جدولهای زیج است.

* (۳۲۸۶) شکسته نستعلیق سده ۱۲، شکل و عنوان و نشان شنگرف، انجام

افتاده، ۱۷۶ گ ۱۵ س، ۲۱/۴ × ۱۴، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

* (۳۳۵۰) نسخ سده ۱۳، ۱۹۱ گ ۱۵ س، ۲۱/۷ × ۱۵، کاغذ ترمه، جلد میشن

سیاه ضربی.

منهاج الفلاح

از علی بن شاه محمود باقی شاگرد شیخ بهائی که در ۱۰۴۰ زح ۱۰۴۰ ساخته در آداب

دینی و دعاها، در یک مقدمه و هفت باب و خاتمه و گزیده از کتابهای دعاء (ذریعه ۲۳: ۱۷۰-)

تبریز ۱۳۵۶).

آغاز، بسم الله. الحمد لله الذى دل عباده على الطاعات وهداهم الى ما يوجب

الدرجات، اما بعد چون به مقتضای آیه کریمه ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنکر اشتغال

به نماز از اشرف قربات و اعظم عبادات بود... به خاطر این کثیر التقصیر... علی بن

شاه محمود الباقی... رسید که از کتب ادعیه معتبره مصباح کبیر و صغیر و مجمع الدعوات

و مهج الدعوات و مصباح کفعمی و مفتاح الفلاح انتخاب کند...

انجام:... و از خدای تعالی بخواهد که باز توفیق زیادت دهد و را، قد تمت هذه

الرسالة... و ان يجعلها من احسن الذخائر ليوم الحساب (والحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و

باطناً).

* (۲۰۶۸) نسخ عاشور محلاتی در ع ۱۰۸۷/۲، عنوان و نشان شنگرف، آغاز

افتاده: «علی را علیه السلام گفت پیاموز این عهد را و تعلیم ده اهل بیت و شیعیان خود را...»

۳۰۶ گ ۱۴ س، ۱۸/۵ × ۱۲/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

* (۲۴۰۴) نسخ معرب سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، با سر لوح زرین،

جدول طلائی، انجام در فایده ۲۲ خاتمه افتاده: «انك على كل شيء قدير»، ۲۵۶ گ ۱۴

س، ۴/۱۶ X ۲۴/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی فرسوده.

* (۶۴۴۶) نستعلیق و نسخ علی محمد بن الله بخش فراهی در روز پنجشنبه ۷ رجب ۱۲۲۵، عنوان و نشان شنگرف، باپراکنده‌هایی در دعا در آغاز و انجام، ... گ ۱۴ س، ۱۵/۵ X ۲۱، کاغذ فستقی، جلد میشن آلبالویی.

منهاج القبلة

از محمد یحیی بن محمد شریف ساوهای که برای شاه عباس در سه مقاله: آیات قبله، احکام و علامات قبله، منهاج و تعیین قبله، ساخته است. (ذریعه ۲۳: ۱۷۱ - منزوی ۳۵۷).

آغاز: درخشنده کوکب حمدی که از مطلع مقال ساکنان بیت معمور به نور صدق و یقین... در لمعان آید...

انجام: ... معذور بود به زلال عفو معفو گردد... و ترك الهوی.

* (۳۱۶۶) شکسته نستعلیق ۱۰۷۶، عنوان و نشان شنگرف، ۸۶ گ ۱۴ س، ۱۲/۳ X ۲۰/۳، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

منهاج مبین

از افضل الدین محمد کاشانی، درد و گفتار و ترجمه ایست از متنی به همین نام که آنهم باید از او باشد، اگر چه به این سینا نسبت داده‌اند. در مصنفات کاشانی به چاپ رسیده است. (فهرست دانشگاه ۶: ۲۴۰۶ و ش ۲/۲۴۰۱ - فهرست نیکولسون ص ۳۹ ش (۱۰) D 19 از براون - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۵۱۱ - مجلس ۱۴: ۲ ش ۱/۴۸۷۲ - ذریعه ۲۳: ۱۷۴)

* (۱۶۹۲) نستعلیق محرم ۱۰۷۷، عنوان شنگرف، از آن اسدالله منجم در ۱۳۰۸، ۵۹ گ ۱۶ س، ۹/۸ X ۱۷، کاغذ ترمه، جلد میشن زردنو.

منهج المصا دقین

از فتح الله کاشانی

(فهرست نسخه های خطی فارسی ۶۰ - ذریعه ۲۳ : ۱۹۳).

* (۲۶۵۸) نسخ ع ۱۰۷۱/۱ ، عنوان و نشان شنگرف ، جدول زرین ، ج ۴ ، ۲۵۵ گ ۳۲ س ، ۳۹ × ۲۵/۵ ، کاغذ ترمه ، جلد میشن ضربی مغزی سرخ.

منهج الفاضلین فی معرفة الائمة الطاهرین

از فاضل الدین محمد بن اسحاق بن محمد ابهری ، درامات بنام شاه تهماسب صفوی و مورخ ۹۳۷ دریک مقلمه و پنج باب و یک خاتمه و هر بابی در چند منهج و فصل و مبحث با فهرست آنها (دیباچه). نام کتاب در ص ع به خط تازه تری هست (ذریعه ۲۳ : ۱۹۴ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۹۹۸).

* (۶۳۰۵) سگسته نستعلیق سده ۱۲ ، عنوان و نشان شنگرف ، افتادگیهای نسخه گویا چندان نباشد ، در دهکرا د اصفهان انجام یافته شده است ، ۱۵۳ گ ۲۲ س ، ۲۰/۸ × ۱۵/۵ ، کاغذ فستقی ، جلد رویه میشن مشکی لایی.

آغاز (در دیباچه افتاده) : ... بعض الفرقان و آخرهم الامام المنتظر محمد المهدی صاحب الزمان. اما بعد چون معرفت ائمه معصومین ص به ادله و براهین ... واجب است ... انجام (در خاتمه افتاده) : ... بر امام واجب است و اگر مستحق سوزانیدن نبود و به خلاف خدا و رسول ...

منیر اللقوب و کاشف الکروب

از محمد حسن بن محمد عسکری حسنی سمنانی ، بنام فتح علی شاه و به دستور بهاء الدین

بهمن میرزا در ۱۲۴۹ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۹۹۸ - ذریعه ۲۳: ۲۱۲۰).

آغاز: ... اما بعد چنین گوید ... که چون سابقاً به اشاره ... بهاء الدوله بهمن میرزا ... کتاب کبیر ... تحریر و تسطیر یافته و به مناج العابدین موموم و شهیر گردیده بعد از اتمام آن اشاره نمودند به تألیف کتابی ... در خصوص اصول مذهب و دین و فضائل ائمه طاهرين...

انجام: ... مقبول عوارط مشتاقان انتظار خواهد بود.

*** (۲۷۳۱)** نستعلیق احمد بن محمد نعیم سمنانی در سه نسخه ۲۲ رمضان ۱۲۴۹، با جدول، عنوان و نشان شنگرف. ۳۵۰ گ ۲۱ س، ۱۹/۸ × ۳۰/۶، کاغذ فستقی، جلد بیضی تریاکی.

مواظ حسنه

از سید حسن کاشانی، در و علماء اصفهان، در آن اذ ظل السلطان بارها یاد رفته است.

آغاز: بعد الحمد و الصلاة. حجة الاسلاما نائب الامام...

انجام: ... لازال عمرکم هامرو خصمکم قاصرو.

*** (۱۶۸۲)** نستعلیق سده ۱۴، جدول و ستون بندی شنگرف. ۵۴ گ ۷ س، ۲۱/۴ × ۲۱، کاغذ ظفل نمکی آبی، بی جلد.

مواهب علیه

از کمال الدین حسینی کاشفی بیهقی سبزواری در ۸۹۷ تا ۹۰۲ (فهرست نسخه‌های

خطی فارسی ۶۲ - تاشکند ۸: ۷۷۳ - ذریعه ۲۳: ۲۴۱).

*** (۲۶۱)** نستعلیق ۱ ج ۱۰۸۵/۱، با جدول و آیتها و نشانه‌ها شنگرف، ص ۱

نونویس، نیمه نخستین تا بنی اسرائیل، ۴۴۸ گ ۲۱ س، ۱۶/۴ × ۲۶/۷، کاغذ قرمزه سمرقندی، جلد میشن قهوه‌ای.

*** (۲۶۲)** نستعلیق نزدیک به نسخ سده ۱۱، آیتها و نشانه‌ها شنگرف، از مریم تا

فاطر، انجام افتاده، ۳۰۴ گ ۱۵ س، ۱۸ × ۲۴/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن لاجوردی نو.
 * (۲۹۱) نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، انبیاء تا آخر ۹۲ گ ۱۵ س،
 ۱۳ × ۲۰/۴، کاغذ ترمه، جلد مشکی لای.
 * (۱۳۶۵) نسخ سده ۱۱، باجدول، آیتها شنگرف، از آغاز تا سوره کهف، آغاز
 و انجام افتاده، ۲۶۹ گ ۲۵ س، ۲۲ × ۳۵، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد ساغری سیاه.
 * (۱۳۶۶) نسخ مؤمن بن نورالله شریف کرمانی در چهارشنبه ۱۷ سوال ۱۰۶۶،
 جدول زرین، آغاز افتاده. ۲۸۲ گ ۲۵ س، ۲۱/۴ × ۳۵، کاغذ سمرقندی، جلد میشن
 قهوه‌ای نو.

موش و گربه

از عید زاکانی

(منزوی ۳۲۴۷ - ذریعه ۵: ۲۳۹۹۲۷: ۲۴۶).

آغاز:

قصه موش و گربه بر خوانا

ای خردمند طبع موزونا

انجام:

شکمش را بدر به آسانا

گفت جلاد با شهامت من

* (۴۸۳۵) نستعلیق ۱۲۴۰، با هفده تصویر، ۸ گ ۱۲ س، ۱۴/۲ × ۲۰/۲، کاغذ

فرنگی جلد پارچه گل‌دار.

مولود پیغمبر (کتاب -) یا مقالات محمدیه

گویا از کمال الدین حسینی کاشفی سبزواری، نخستین نام درپیشانی آغاز نسخه و
 دومی در آغاز فهرست آخر نسخه دیده میشود. در سرگذشت پیامبر اسلام است به ترتیب سالهای
 بعثت و هجرت، در هفت مقاله.

آغاز: بسمله. المقالة الاولى فی مقدمه الكتاب. الحمد لله الذی صرف الادی عنی

واصلح حالتي بمحمد... المقالة الثانية من المقالة المحمدية في خلق الروح الكلي المحمد
... المقالة السابعة في تكميل الله لنبيناص المحاسن والمكارم خلقا وخلقا و قراته جميع
الفضائل والخصائل الصورية والمعنوية ...

۱ انجام... وگر نه درین حکایت چندانی علم است که بهیچ دیگر حاجت نیست.
* (۴۰۸۰) نسخ سده ۱۱، باپیشانی زرین، جدول طلائی، باحاشیه «منه» عنوان
و نشان و آیتها شنگرف، بافهرست مطلبها در پایان، با ۴۱۸ صفحه شمار، شماره مقاله‌ها در
هامش بالای صفحات دست راست آمده است. ۴۱۹ گ ۱۷ س، ۶/۱۷ ۲۴X، کاغذ ترمه،
جلد میشن سیاه.

مونس الاحرار فی دقایق الاشعار

از محمد بن بدر جاجرمی در سی باب.

(ادبیات ۱: ۵۰۴ و ۵۳۶ - فهرست فیلمها ۲۶۱ - آستان قدس ۸۰۴ و ۸۶۶ -
مجلس ۸: ۴۶۲ - منزوی ۳۲۴۹)، چاپ شده است.
* (۴۲۵۸) شکسته نستعلیق ۲۹ صفر ۱۲۵۴، عنوان و نشان شنگرف، ۲۶۲ گ
۱۹ س، ۴/۱۵ ۲۷X، کاغذ ترمه سپاهانی حاشیه دار، جلد روغنی با گل و بوته در زمینه سیاه.

مهر و ماه

گویا از عارف لاهوری یا علی اکبر رضی یا نصرتی هندی یا نهالی (ذریعه ۱۹ :
۴-۳۱۳) یا حسینی قزوینی (منزوی ۳۲۵۱ - مجلس ۳: ۱۴۲) یا درویش جمالی (ریو
۳۵۴)، و از میر عسکری عاقل خان رازی (فهرست مخطوطات شیرانی ص ۱۸۷ - ایوانف
۲: ۲۰۲) نباید باشد (ذریعه ۲۳: ۲۹۶).

آغار

ز قید هستیم آزاد گردان

می وصلم ده اریمانه عشق

خداوندا دلم را شاد گردان

به من بنماره میخانه عشق

انجام

دل خلقی درون سینه درجوش جهانی گشته زان سودا سیه پوش

پشیمان چرخ از این نیرنگ سازی خجل گردون ازین مسکین گدازی

(تزدیک به ش ۴۶۷۳/۲ و ۵۲۹۳/۲ و ۵۲۹۵/۱)

* (۵۱۲۰) نستعلیق خوش سده ۱۳، جدول و کمند زروحشکی، برخی از عنوانها

سفیدمانده، بایک سرلوح زرین، ۵۷ گ ۱۲ س، ۱۱×۶، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد رویه روغنی با گل و بوته و جدول زدن.

مهر و مشتری

از عصار تبریزی (شمس الدین محمد بن احمد) در گذشته ۷۸۴ یا ۷۹۲ که در ۱۰ شوال

۷۴۸ به انجام رسانده است.

(ذریعه ۱۹: ۳۱۵ و ۲۳: ۲۹۶ - منروی ۳۲۵۳ - منا ۱۵۰۰۸)

آغاز

بنام پادشاه عالم عشق که نامش هست نقش خاتم عشق

انجم

به ختم انبیاء و ختم قرآن که ختم کارما بر خیر گردان

* (۴۶۰۸) نستعلیق سده ۱۰، عنوان لاجورد، جدول و ستون بندی زرین، برگ

یکم نو نویس، با سه مجلس مینیا تور، ۲۲ گ ۱۱ س، ۱۶/۸×۹/۸، کاغذ ترمه، جلد میشن تریاکی.

* (۴۷۳۰) نستعلیق سده ۱۰، جدول زرین، عنوان به زر درون ستون بندی

زرین، بایک سرلوح زرین، ۱۳۷ گ ۱۲ س، ۳۱×۱۹/۳، کاغذ ختایی، جلد میشن سپاه ضربی.

* (۴۸۹۶) نستعلیق سده ۱۰، عنوان و جدول زرین، برگ یکم نو نویس، با

سرلوح زرین تازه، ۱۸۶ گ ۱۳ س، ۲۱×۱۲/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی ضربی لایی.

- * (۵۹۳۴) نستعلیق خوش محمد بن محمد بقال در ۱۴ رمضان ۸۷۸، جدول و عنوان زرین، با پنج تصویر، ص ۲۰۱ با نقاشی و تذهیب، ... گ ۱۵، س ۱۳/۲، ۲۱/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای سیر.
- * (۵۹۵۰) نستعلیق خوش سده ۱۰، ص ۱ مذهب، جدول زرین و رنگارنگ، با یادداشت ج ۱۱۱۵/۱ در شیراز، آغاز افتاده:
- خرد در راه او از پافتاده روان در پای عشقش سر نهاده
- هفت برگ آخر نونویس، ۱۸۲ گ ۱۴، س ۱۴/۲، ۲۳/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ ضربی.

مهیج الاشواق یا معجون الهی

- از آقا محمود بهبهانی (۱۲۷۱-۱۲۰۰) که در شوال ۱۲۴۷ ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۳۲ - ذریعه ۲۱: ۲۱۹).
- * (۲۶۵۸) نسخ و نستعلیق سده ۱۳، ۲۱۰ گ ۱۷، س ۱۱/۶، ۲۱/۴، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن یشمی.
- * (۶۲۳۶) نستعلیق مؤلف که درساری بسال ۱۲۵۲ به اردشیر میرزا بخشیده بوده است، با مهر بیضی اردشیر میرزا مورخ ۱۲۵۰، خریداری سید مرتضی در رمضان ۱۳۲۷ بد سه قران با خط و مهر بیضی او.

میخانه

- از عبدالبی قزوینی عزتی فخر الزمانی.
- (نشریه ۶: ۵۵۶ در باره طراز الاخبارش ۳۵۸ سنا - دیباچه چاپ دوم - استوری ۸۱۳ - نشریه ۷: ۳۰۴، ش ۱۱۹۲ مفتاح - فهرست آتش ۷۵۵ از سده ۱۲).
- * (۴۲۵۷) نستعلیق سده ۱۲، با جدول، عنوان شنگرف، از ساقی نامه نظامی آغاز شده و میرسد به احوالی سیستانی، ۳۲ گ ۱۸، س ۱۱/۸، ۲۶/۸، کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ.

میزان الله

از شیخ محمد جعفر بن محمد طاهر خراسانی طوسی کرباسی، زاده ۱۰۸۵ و زنده در ۱۱۲۰. اومؤلف گوهر مراد در ۱۱۲۰ (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۷۱) است.

آغاز: بسمله. وبه ثقتی. الحمد لله الذی جعلنی من امه محمد... شب جمعه ۱۹ شهر جمادی الثانی ۱۱۵۱... درین شب معرفت میزان الله بنده را حاصل شد، در بیان میزان الله آنچه به عبارت درآید...

انجام... وهو علی کل شیء قدیر.

* (۲۹۰) شکسته نستعلیق سده ۱۳، در پایان سرگذشت مؤلف است از ریاض-الجنة زنوری. ۱۹ گ ۱۷ س، ۱۳/۵ × ۲۰، کاغذ فستقی، جلد میشن مشکی لایی فرسوده.

میزان الاشعار

از سیفی بخاری که در ۸۹۶ ساخته است (ادبیات ۱: ۳۵۶-منزوی ۲۱۶۲-ذریعه ۲۳: ۳۰۶).

* (۱۵۶۲) نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، سرلوح زرین، با جدول، ۳۲ گ ۲۹ س، ۱۲/۳ × ۱۹، کاغذ ترمه، جلد رویه کاغذ ضربی.

میزان الحساب

از علی قوشچی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی، ۱۹۹).

* (۳۱۶۹) نستعلیق زین العابدین بن محمد حسین در ۱۲ شعبان ۱۱۲۹، عنوان و رقم شنگرف، ۲۲ گ ۲۱ س، ۱۳/۹ × ۱۹/۷، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه لایی.

میزان عرفان الله

از محمود پسیخانی نقطوی در گذشته ۸۳۱، نزدیک به مفاتیح غیوب او (ش ۷۸۲) و در علم حروف به شیوه سؤال و جواب مانند آن و در آغاز آن از ۸۲۱ یاد شده است. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۳۳ - ذریعه ۲۳: ۳۱۵).

آغاز: استعین بنفسك الذي لا اله الا هو الحمد لله الذي اظهر نفسه صفيا وفيما هو كياطينيا الهيا اديميا... سؤال فان الحمد والشكر لك، آنكه فرمودی كه امروز كه روز است و ميعاد و موعود...

انجام: ... زیرا كه لكل آية ظهر او بطناً و حدا مطلقا ان الله غفو يحب العفو. اللهم اني لاحصى ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك تعلم مافي نفسي ولا اعلم مافي نفسك انك انت العلامة الغيوب.

* (۶۲۲۶) نستعلیق سده ۱۵، عنوان و نشان شنگرف، ... گ ۱۸ س، ۹/۸ × ۲۰. کاغذ ترمه، جلد تیماج لاکى ضربی لهدار.

میزان الملوك

از سید جعفر کشفی دارابی بروجردی (۱۱۸۹-۱۲۶۷) که در ده باب در ۱۲۴۶ برای حسام السلطنه محمد تقی میرزا ساخته است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۹۶ - ذریعه ۲۳: ۳۲۶).

* (۴۲۱۴) نستعلیق ۱۲۵۴، عنوان و نشان شنگرف. ۱۸۸ گ ۱۱ س، ۱۳/۸ × ۲۱/۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد ساغری سیاه.

-ن-

ناز و نیاز

از مجنون کمال الدین محمود (محمد) مجنون رفیقی چپ نویس توانا نویسنده، در عشق و عاشقی و آداب آن بنام ابوالمظفر حسین بهادر گورکانی در یک مقدمه منشور و منظوم و شانزده باب در نسخه مجلس یا پانزده باب در نسخه ملک (هنر و مردم ۷-۸۶:۳۶- دانشگاه ۵۵/۴۷۳۶ در ۴ باب- دیوان هند ۸/۲۱۱۸ در ۱۳ باب - مجلس ۷: ۴۳۹ ش ۶/۲۶۸۵). جز آنچه به محمد صالح خواجم نسبت داده شده که در ۹۳۰ برای عید الله خان گویا شیبانی (۹۴۰-۶) ساخته است (ایوانف ۲: ۱۸۶ ش ۲۴۸).

آغاز: بسمله. شکر و سپاس معشوقی را که عاشق وار نامه عشق خود را به عاشق فرستاده... اما بعد چنین معروض میدارد مجنون رفیقی که چون سبب خلقت انسان عشق و محبت است...

آغاز نظم:

معشوق نیاز مستمندان...

ای عاشق راز دردمندان

انجام:

آنکه شد یار کسان من چه طمع دارم از او گر همه یوسف مصر است که بیزارم از او
* (۵۷۹۰) شکسته نستعلیق ۱۲۷۹ در تبریز، عنوان و نشان شنکرف، ۱۲ گ ۱۶
س، ۵/۱۰×۱۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه مشمع سیاه فرنگی.

ناسخ التواریخ

از لسان الملك عباس قلی خان سپهر دوم پسر محمد تقی سپهر پسر ملا محمد علی ضرابی

مستوفی که خودمنشی مخصوص وزارت خارجه ایران بوده است. (گوهرشاد ش ۱۳ و ۱۵ ص ۱۸۹ فهرست شهرستانها - مؤلفین مشار ۳: ۶۹۸ - فارسی مشار ۱۴۲۲ و ۱۵۵۱ - مرآة القاسان ۳۸۴ - منزوی ۴۲۰۵ - ریحانة الادب ۴۱۴ و ۵۴۷ - استوری ۱: ۱۵۲ و ۲۲۷ ۱۲۴۷ - بریگل ۴۸۰).

* (۱۳۳۹) نستعلیق حاجی محمد رضای صفای سلطان الکتاب لشکر نویس محلاتی در ذح ۱۳۲۰، با جدول، جلد دوم در تاریخ بنی امیه. ۳۴۹ گ ۱۷ س، ۳۱/۶ × ۲۰/۶، کاغذ فرنگی آبی، جلد رویه مخمل سرخ.

* (۱۳۴۷) نسخ و نستعلیق سده ۱۳، جدول و عنوان شنگرف، با یادداشتهای فرهاد میرزا، فهرست تاریخی مندرجات کتاب است به ترتیب طبقات اشخاص، ۲۷۵ گ ۳۴ س، ۳۵/۳ × ۲۲، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن زرد ضربی لای.

ناصر الملوك

از ابوالقاسم بن محمد جعفر نایینی اصفهانی طبیب که در بیست سالگی بنام ناصرالدین شاه در یک مقدمه در سه مفتاح و دو مقاله و یک خاتمه در خواص ادویه مفرده و مرکبه ساخته است. از او است اقسام حمیات که در فهرست نسخه‌های خطی فارسی (۴۷۵) یاد شده است.

آغاز: بسمله. ناصر مطلق و ملک الملوك به حق را ستایش رواست...

انجام: ... بل که تحریر آن از ممتنع است.

* (۱۴۲۲) نستعلیق علینقی به خواهش مؤلف در چهارشنبه شوال ۱۲۷۷، عنوان و نشان شنگرف، با یک سر لوح و جدول با مهر مشیر السلطنه و هدایة الله بن حسین و محمد رضای حسینی و ثبت کتابخانه مبارکه شده در ۱۲۸۲، ۱۵۷ گ ۱۶ س، ۲۰/۳ × ۱۲/۷، کاغذ فرنگی رنگارنگ، جلد میشن سرخ ضربی.

نامه دانشوران

از گروهی از دانشمندان به شمار زیر:

- ۱- حاجی میرزا ابوالفضل ساوجی طیب ادیب شاعر خوشنویس در گذشته ۱۳۱۲ نزدیک ۶۲ سالگی.
- ۲- میرزا حسن بن محمد تقی طالقانی مؤلف لسان العجم (مشار ۱۳۳۷).
- ۳- ملا آقا عبدالوهاب بن عبدالعلی گلپزوری در گذشته محرم ۱۳۰۶ در ۶۳ سالگی (یادداشت‌های قزوینی ۸: ۲۱۰).
- ۴- شمس العلماء حاج شیخ محمد مهدی قزوینی عبدالرب آبادی در گذشته ۲۴ ذح ۱۳۳۱ (یادداشت‌های قزوینی ۸: ۱۹۵). چاپ آن در ۱۲۹۶ با نظر علی قلی میرزا اعتضاد السلطنه آغاز شده بود و پس از مرگ او در ۱۲۹۸، دو مجلد آن چاپ شده بعد گروه با نظر محمد حسن خان اعتماد السلطنه کار میکرده‌اند و پنج جلد دیگر ضمیمه سالنامه‌های ۱۳۱۸ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۳۴ بچاپ رسیده است. از سخن اعتماد السلطنه برمی‌آید که جزوه‌های آن را به‌شاه هم نشان میداده‌اند.
- (استوری ۱: ۱۷۳- فارسی مشار ۱۵۵۹- رجال ایران ۱: ۵۴ و ۷: ۷- گلستان ۱۱۵ و ۱۲۳۶۳- ریحانة الادب ۲: ۱۵۲).
- * (۳۶۴۶) نستعلیق محمد حسن در محرم ۱۳۰۹، عنوان شنگرف، از شاه شجاع کرمانی تا عبدالله مبارک ۳۵۸ گ ۲۰ س، ۳/۲۲ × ۳/۴۵، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد عطف و گوشه میشن رویه کاغذ.
- * (۳۶۴۷) نستعلیق همو در صفر ۱۳۱۰، عنوان شنگرف، از سفیان ثوری تا فضل ابن عیاض. ۲۹۴ گ ۳۲ س، ۲/۲۲ × ۸/۳۴، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه کاغذ عطف و گوشه میشن.
- * (۶۴۷۰) نستعلیق خوش و نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف با سر لوح آراسته، برگهای ۱ و ۲ و ۳ حواشی و میان سطور و جدول با نقوش زرین و مشککی و شنگرف و لا جورد

وسبز و سرخ و قهوه‌ای، نسخه در هم ریخته و آشفته‌ایست و بر گهای پراکنده‌ای بوده که گرد آورده‌اند و آغاز و انجام پیدا نیست، با فهرست تازه در کنار آن،... گ ۲۱ س، ۳۵ × ۲۲، کاغذ فرنگی، جلد پارچه کرم سیرمقوایی پوشه‌مانند، گویا نسخه‌ای بوده برای چاپ.

* (۶۴۷۱) نستعلیق و نسخ خوش سده ۱۳، برخی جاها جدول دارد مانند نسخه پیش و دنباله آنست،... گ ۲۱ س، ۳۵ × ۲۲، جلد مانند پیش و گویا برای چاپ همانند نسخه پیشین.

نتایج الافکار

از علی بن حمدالله لاهیجانی، بنام شاه سلیمان صفوی در سه قسم ساخته شده و حاوی مباحث: علوم ادبی، اصول، فقه، تفسیر، منطق، طبیعی، امور عامه، طب، الهیات است.

آغاز: بعد از حمد فرد اولی نتایج افکار اولوالالباب شمه‌ای از روایح گلزار اوست... بر صفحه اظهار می‌نگارد که روزگاری در مدرس استفاده به زانو نشستم... و در حصول فروع و اصول ساعی بودم و در اقسام حکمت و کلام نسخه‌ها نسخ نمودم و بر مجموع آنها انتخابی زده مجموعه‌ای ترتیب دادم و به نتایج الافکار نام نهادم...

انجام:... و شیخ در الهیات کتاب شفا اعتراف به حشر جسمانی نموده است و اذ قد حصل بهذا القدر عرضنا فالحمد لله اولاً و آخراً و ظاهراً و باطناً والصلاة والسلام علی مئم امر الرسالة... و آله اجمعین. و فرغ من تحریره... علی بن حمدالله لاهیجانی.

* (۲۵۲۶) نستعلیق علی رضا، از سده ۱۱، با جدول، عنوانها زرین. ۷۳ گ ۱۷ س، ۱۱/۹ × ۱۹/۴، کاغذ ترمه، جلد مشن سیاه.

نتایج الحکمة وینایع الرحمة

از محمد مؤمن بن ابی محمد میاموی بسطامی، در اخلاق دینی و سخنان علی ع و دیگر خاندان پیغمبر و «تحفه حضرت رکن الدوله شهزاده محمد تقی بن شه مغفور» شده است. (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۵۲۳).

آغاز: بسملة. الحمد لله الذی شرح صدور محبیه بانوار معرفته و نور قلوب عارفیه باسرار حکمتیه. سپاس بی قیاس پاک خدایی را که هیچ عقل را قوه اطلاع بر حقیقت او نیست... اما بعد چنین گوید محرر این رسالت... محمد مؤمن بن ابی محمد المیاموی...
انجام: ... فقد قلت ومن يعمل سوء او یظلم نفسه ثم یتستغفر الله یجد الله توابا رحیما والحمد لله اولا و آخراً و صلی الله علی محمد و آله...

* (۵۵۰۰) نسخ مؤلف در ۱۲۹۹، عنوان و نشان شنکرف، با ستایش حاج شیخ محمد تقی بجنوردی از آن بامهرش مورخ ۱۲۹۹. ۷۱ گ ۱۵ س، ۱۰/۷ × ۱۷/۴، کاغذ فونگی، جلد رویه میشن سرخ لایی.

نثر الثالی

ترجمه «مأه کلمة» علی ع است به نظم فارسی، برای هر کلمه ای دو بیت بایک دیباچه ای به نثر فارسی، از یار علی بن عبدالله علانوی تبریزی که در دیباچه می نویسد که پیش از این آن لالی را به نظم کشیده بودم یکی از یاران از من خواست تا از آن برگزینم تا نوشتن و از بر کردن آن آسان باشد. او آن را بنام سلطان سلیم بن بایزیدخان (۹۱۸-۹۲۶) کرده است (دیباچه- منزوی ۱۵۷۸).

جزش ۵۸۸/۱۲ (از جامی) ۶۹۷ (عیانی) یاد شده در فهرست آتش و جز آنچه که در فهرست فیلمها (۱: ۴۱۲) آمده است و شاید هم جز آنچه در همینجا (ص ۵۲۰)

یاد شده است.

آغاز: برشاربان زلال عرفان و طالبان کمال اتقان روشن است که طریق مرام جز به اقدام هم افهام به پایان نمیرسد... این کمینه کسمایه یارعلی بن عبدالله العنانوی الاصل الشهیر التبریزی... ایمان المرء يعرف بایمانه.

شود ایمان مرد دانسته به حقیقت ز صدق ایمانش

انجام:

کو کبش تافت اوج ... به سعادات سرمدی پیوست

اجلش جسم چون کند پامال دست گیرش نبی شود با آل

* (۵۱۳۸) نستعلیق نیمه‌های محرم ۹۱۸، متن زرین، ترجمه مشکى، با مهر سلطان سلیم در آغاز و انجام. ۲۶ گ ۹ س، ۱۱/۷ X ۱۷/۶، کاغذ ترمه استانبولی، جلد میشن قهوه‌ای ضربی.

النجاة (رسالة-).

از محمد حسین طهرانی که برای شیخ ابوعلی عرب محمد بن اسماعیل در احکام عبادات ساخته است. در فهرست مشار (فارسی ۱۵۶۸ و مؤلفین ۲: ۷۴۵) از نجاة المؤمنین محمد حسین بن محمد رضا طهرانی یاد شده که در ۱۳۰۱ بچاپ رسیده است.

* (۱۷۱۷) شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف، جدول اکلیل، آغاز و انجام افتاده، ۵۷ گ ۱۵ س، ۱۵/۱ X ۲۱، کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ لایی.

نجاة المتقین

گویا از میرزا عسکری بن میرزا هدایه الله بن میرزا محمد مهدی شهید حسینی

مشهدی (۱۲۱۱-۱۴ شوال ۱۲۸۰) همان کتاب او بدین نام شب چهارشنبه ۴ محرم ۱۲۵۴ در یک مقدمه و دو مقصد و یک خاتمه ساخته و رساله فتوائی و عملی او است (آستان قدس ۵: ۵۲۵- مشارفارسى ۱۵۶۸).

آغاز (نسخه ما): بسمله... کتاب طهارت و ارکان آن چهار است، رکن اول در آنها است...

انجام: و صلى الله على رسوله والائمة عليهم السلام.

* (۲۶۷۷) شکسته نستعلیق مؤلف در ۱۲۵۴، عنوان و نشان شنگرف. ۱۳۹ گ
۲۷ س، ۱۵/۲ × ۲۱/۳، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

نجات المسلمات

از نوری جهان دختر حاجی عبدالغفار طهرانی، در اصول و فروع دین، با چند خاتمه. او مینویسد که چند حدیث از حلیة المتقین که مناسب دیده شد از چند فصل آورده میشود. این بخش در آداب و اخلاق است و دوسوم کتاب میشود. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۷۰۲).

آغاز: بسمله. حمدله. والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله و عترته اجمعین، اما بعد چون جمعی از جماعت زنان احادیثی که از ائمة طاهرین به گوش ایشان نخورده...
انجام: ... به سبب این خدمتها به آن حضرت ضرر شدیدی رسید. والسلام.

* (۵۲۱۳) نسخ آدینه ۱۰ شعبان ۱۲۲۴ از خود مؤلف، عنوان و نشان شنگرف.
۱۸۷ گ ۱۲ س، ۲۰ × ۵، کاغذ فستقی، جلد رویه میشن سیاه ضری.

نجوم (رساله -)

در دوازده باب و در هر يك با عنوانهای باب و مسأله مطالبی نجومی در باب طالع سعد ونحس و آنچه مربوط بدان آمده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۶۲).
 آغاز: بسملة. الحمد لله الذی خلق الخلق... اما بعد غرض از تدوین علم نجوم آنست که به دلایل ظنی و تجربیات و قیاس در کونیات خبر دادن قبل از وقوع آن...
 انجام: ... بهره‌مند بود از جنس و جوهر آن که آن برج دلالت کند.
 * (۵۸۷۹) شکسته نستعلیق ۱ شعبان ۱۲۲۶، جدول زرین، با فهرست مسائل در ۵۰ بیت با مشکی و شنگرف در آغاز، با بیست و هفت جدول نجومی، ۵۲ گ ۱۵ س، ۲۵×۱۸/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی.

نجوم (رساله -)

با عنوانهای «مشرق، نیر، لمعه» در مباحث نجومی و آثار علوی و براساس اخبار شیعی وصحت و سقم آنها.
 آغاز: مشرق - در بیان مقدماتی که ذکر آن قبل از خوض در مطلب موجب زیادتى بصیرت و بیان آن باعث صفای سریرت است...
 انجام (افتاده): ... به خدای تعالی و پناه گیرد به او پس گویی اور کون به دنیا.
 * (۳۲۱۲) نستعلیق سده ۱۱، ۲۱۵ گ ۱۶ س، ۱۸/۶×۱۲/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ لبه‌دار.

نجوم و احکام آن (اصول -)

از فصیح بن اثیر، گویا همان فصیح الدین محمد نظامی قهستانی ریاضی‌دان در گذشته
 ۹۱۹ (ذریعه ۹: ۱۲۵۷ - فرهنگ سخنوران ۴۲۸ و ۶۰۹۹ - بهارستان ۲۱۷) در چهل فصل.
 (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۵ و ۲۲۸).

آغاز: بسمله. حمد و ثنای آفریدگاری را جل جلاله و عم نواله و افضاله را که
 افلاک دوایر و نجوم سوایر یا فرید... اما بعد چنین گوید جامع این کتاب... فصیح بن اثیر...
انجام:... و شکل‌های ایشان یا ستارگان در قرآن باشند به شرکت جزوهای از ظالم‌های
 مردمان و دلیل کنند بر دیگر جانوران.

* (۶۱۷۷) نسخ ابراهیم لاریجانی در ۱۲ ع ۱۲۳۴/۱، عنوان و نشان شنگرف،
 از آن کسی بوده در رمضان ۱۲۲۶، ۱۵۴ گ ۱۹ س، ۱۲/۸ × ۲۵/۷، کاغذ فستقی فرنگی،
 جلد میشن قهوه‌ای لایی.

نخبه

از محمد ابراهیم کلباسی اصفهانی، در عبادات در مقدمه چند مقصد. (آستان قدس ۵:
 ۶۳۴ - سپه ۵: ۷۵۶).

* (۷۸۳) شکسته نستعلیق جعفر بن علی محمد در ۱۲۵۸، ۷۳ گ ۱۸ س،
 ۱۴/۲ × ۲۱/۳، کاغذ فرنگی، جلد میشن سیاه لایی.

* (۲۰۸۷) نسخ سده ۱۳، مقابله شده، حسین حسینی مینوید که عمل باین رساله
 بجز آنچه که در حواشی آمده است رواست... ۱۷ گ ۱۳/۵ × ۲۱/۷، کاغذ فرنگی
 آبی، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

* (۲۱۲۹) شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۱۵۱ گ ۱۱ س،

۲۱/۴ × ۱۳/۶، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

نخبة الاخبار

از عبدالوهاب بن علی اشرف بن علی بن اسماعیل بن محمد مهدی شیرازی که بنام محمدشاه قاجار در یک مقدمه و دوازده عنوان و خاتمه در تاریخ عمومی اسلام و ایران بسال ۱۲۵۷ ساخته است و فهرست آن در آغاز هست. (استوری ۱: ۱۵۱-برینگل ۹۵۹-منزوی ۳۲۰۵).

آغاز: الحمد لله الذی هو الخالق الوهاب... فبعد چنین گوید... که چون چندی خاطر فاتر را میلی تام... به استحضار حالات حضرت رسالت...
انجام: به تیغ رومیان راه عدم پیش گرفتند.
* (۴۳۳۸) نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف. ۲۰۰ گ ۱۹ س،
۳۲ × ۲۰/۵، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

نخبة الخصال

از محمد بن محمد جعفر ایزدی، بنام ناصرالدین شاه و میرزا حسین خان مشیرالدوله در اخلاق و سیاست.
آغاز: بسمله. الحمد لله الذی لیس کمثله شیء... اما بعد در زمان بروز اشعه دولت ابد مدت...
انجام: ... به همگی عطا فرماید.

* (۲۸۳۴) نستعلیق سده ۱۳، پا جدول و ستون بندی و سرلوح، ۱۷۴ گ ۹ س،
۳۱/۶ × ۱۳/۴، کاغذ فرنگی، جلد میشن قهوه‌ای.

نخبه کامرانیه = جغرافیای استرآباد.

نرگس دان

از آخوند اسماعیل ذبیحی یزدی در گذشته ۱۱۵۰، نزدیک به ۸۸۵ بیت، بنام شاه سلطان حسین و میرزا محسن تأثیر و اعتمادالدوله حسن غبغب فرمانروای یزد در ۱۱۱۵. (ذریعه ۳۳۸۹ و ۱۹: ۳۲۰ - منزوی ۳۲۷۰ - دانشگاه ۴۰۳۱ و ۴۶۱۴/۱ - سپه ۵: ۷۰۸ یادگارهای یزد، جلد دوم).

آغاز

بنام آنکه فرمود از بدایت	به حب خاندان ما را هدایت
به وحدانیت دانش کماهی	گواهی داده از مه تا بهماهی

انجام

این «نرگس دان» بسته راه توییخ	بر وقت ماه و مشتری و مریخ
تاریخ طلب چوناظمش از من کرد	«نرگس دان ذبیحی» آمد تاریخ

(۱۱۱۵)

* (۵۱۲۰) نستعلیق حسن ملایری برای شمعاع السلطنه در آدینه ۲۹ ع ۱۳۰۲/۱۶، ۳۰ گ ۱۵ س، ۲۱/۳ × ۱۴/۹، کاغذ فرنگی آهارمهره، جلد رویه میشن زرد سیر.

* (۵۵۸۲) شکسته نستعلیق ۱۲۷۶ بخواهدش میرزا آقا در تهران، با سر لوح، جدول شنگرف، ۳۴ گ ۱۱ س، ۲۲/۷ × ۱۴، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن تریاکی لای.

نزهة الکرام و بستان العوام

از جمال‌الدین ابوعبدالله مرتضی محمد بن حسین بن حسین رازی مؤلف تبصرة العوام
(فهرست فیلمها ۱: ۲۶۵- فرهنگ ایران زمین ۱۲: ۱۰۲ و ۱۱۸- مجله دانشکده ادبیات
س ۷ ش ۲- فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۵۲- نسخه مرعی).

* (۱۴۶۵) نستعلیق محمد بن ابی‌زید بن عرب شاه حسنی مؤلف احسن الکبار در ۲۶
ع ۷۴۱/۱، عنوان شنگرف، نیمه دوم است و آغاز پیش از حدیث نخستین باب سی و دوم
افتاده، ۲۴۳ گ ۲۸ س، ۱۸/۳ × ۲۶/۳، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی با لول، لبه
جلد و برگها موریانه خورد.

محمد بن ابی‌زید بن عرب شاه بن ابی‌زید حسینی عریضی علوی ورامینی نویسنده
نسخه ش ۱۴۶۵ کتابخانه ملک مورخ روز چهارشنبه ۲۶ ع ۷۴۲/۱ از نزهة الکرام و بستان
العوام جمال‌الدین ابوعبدالله محمد بن حسین بن حسن رازی بایستی در تألیف کتاب احسن-
الکبار خود از همین نزهة الکرام و بستان العوام بهره برده باشد. از این احسن الکبار فی معرفة
الائمة الاطهار چند نسخه می‌شناسم.

- ۱- ش ۳۱۲ درن، مورخ ۸۳۷ و مصور.
- ۲- ش ۴۱۵۹ ملک، نوشته خضر شاه کاتب خاصه در ۵ رمضان ۹۴۸.
- ۳- ش ۱۶۴۰ گلستان، نوشته غیاث‌الدین بن علاء‌الدین کاتب در ۹۸۴ (نیز ش
۲۷۲۹).

۴- ش ۲۷۵۲ از سده ۱۱.

۵- ش دیوان هند ۵۷۳ (در فهرست‌اته نیامده و تنها دوازده باب آغاز را دارد).
در آغاز باب پنجم دلیل یازدهم آن (برگ ۴۰ س ۴۱۵۹ ملک) آمده است
«چنانکه مصنف این رساله محمد بن ابی‌زید مراجعت کرده بود از سلطانیه به اصفهان و از
اصفهان به فیروزان در سال سنه ثمان و عشرون و سبعمائنه از هجرت که مقیم فیروزان شد
محب و موالی بود الا اندکی بیست نفر نمی‌رسید و این زمان که سال سنه تسع و ثلاثین و

سبعمائه که بنیاد این رساله نهاد به قرب هزار مؤمن وموالی هست». در گنجینه شیخ صفی (ص ۳۹) از چند نسخه تاریخ ائمه یاد شده که شاید همین باشد. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۸۷۳- فهرست فارسی ملک ۱۰- نشریه ۱: ۹۳ و ۱۵۷- استوری ۱: ۲۱۱ و ۱۲۶۱- ذریعه ۱: ۲۸۸- یادداشتهای قزوینی ۱: ۲۵).

نزهة القلوب

از حمد مستوفی قزوینی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۸۹- دیپاچه یواقیت- العلوم، ز- فهرست فیلمها ۲۶۴).

* (۱۰۱۶) نستعلیق سده ۱۱، انجام در باب ۱۵ درخوزستان افتاده، ۲۴۲ گ ۲۱ س، ۱۳/۲۷/۲، کاغذ فستقی، جلد میشن سرخ ساده.

* (۱۰۴۷) نستعلیق قاضی جان بن نظام الدین احمد شولستانی فقیه، از سده ۱۱، جدول زرین، عنوان و نشان شنگرف، نخستین برگ نو نویس، ۲۶۸ گ ۲۱ س، ۱۸/۲ × ۲۵/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ ضربی با ترنج و لبه دار.

* (۱۱۴۰) نسخ ۱۰۶۳، ۲۲۱ گ ۲۳ س، ۱۹/۳ × ۲۷/۸، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

* (۱۲۱۴) نستعلیق محمد حسین دردوشنبه ۲۴ صفر ۱۰۵۹، عنوان و نشان شنگرف، ۲۲۷ گ ۲۱ س، ۱۷/۳ × ۳۰/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی.

* (۱۳۹۴) نستعلیق عبدالعلی مشهور به علی قلی پسر احمد تبریزی در ۸ رجب ۱۰۷۶، با سر لوح در ص ۱ و طلا اندازی میان سطرها در ص ۱ و ۲، با جدول، عنوان و نشان شنگرف، از آن محمد حسن بن مشهدی محمد در ۱۳۱۰، با جدولهای جغرافیایی و نجومی بزر و شنگرف. ۲۹۹ گ ۲۱ س، ۲۰/۲ × ۳۲/۳، کاغذ فستقی، جلد ساغری سیاه.

* (۲۹۶۰) نسخ ذح ۱۰۲۱، عنوان و نشان شنگرف، ۳۴۲ گ ۲۰ س، ۱۴ × ۲۳، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی مغزی سیاه لبه دار.

- * (۳۶۱۲) شکسته نستعلیق ۱۳ شعبان ۱۲۳۸، عنوان و نشان شنگرف، ۱۷۹ گ ۲۱ س، ۳۰/۵ × ۲۰/۷، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه ضربی.
- * (۵۹۶۰) نستعلیق خوش محمد تقی کاتب در ۱۲۰۴ (اربع و مائین و الف)، با سر لوح زرین، با ۴۷ تصویر رنگی و چند شکل مربع و دایره و جدول که در میان آنها حروف و اعداد شنگرف و مشکی نوشته شده، عنوان و نشان شنگرف، ۴۰۸ گ ۱۹ س، ۲۴/۵ × ۱۴/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی پشت معرق.

نزهت نامه علائی

- از شه مردان رازی (راهنمای کتاب ۱۹: ۶۲۲ و ۸۹۶ - گاهنامه سال ۱۳۱۱ ص ۱۲۷ - دیباچه یو اقایات العلوم د - فهرست فیلمها ۲۶۰ و ۶۵۸ - فهرست نسخه های خطی فارسی ۶۹۰).
- * (۸۵۹) نستعلیق ۱۲۲۳، عنوان شنگرف، ۱۳۶ گ ۱۹ س، ۲۶/۳ × ۱۸، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه ای نو.
- * (۸۶۵) نسخ سده ۸، عنوان شنگرف، خریداری شده در ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰، انجام در خضاب موی افتاده، ۱۲۶ گ ۲۱ س، ۲۴/۸ × ۱۷/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه نو.

نثرادنامه افغان

- جز نژاد نامه رضاقلی هدایت (منزوی ۴۳۹۵) است.
- آغاز:** به تأیید ایجادکننده عالم علیا و سفلی و بر وی روز آورنده بشر از آدم و حوا اقدام در ارقام نسل افغان نموده و جیزه ای مشتمل بر مقدمه و هفت فصل و خاتمه مرتب

میدارد...

انجام: ... تا کار بکجا کشد.

* (۳۷۳۰) نستعلیق سله ۱۴، ۲۴ گ ۲۲ س، ۸/۱۵/۷۲/۲۲، کاغذ فرنگی،

جلد میشن سیاه.

نسب نامه صفویه

از محمد شفیع حسینی اصفهانی مؤلف بحرال فوائد، ساخته ۱۰۹۰ (دانشگاه
۵۶۴۶- ذریعه ۳: ۴۴ - منزوی ۴۰۹۶ و ۴۳۹۶ - بریگل ۸۹۷ - فیلم ۴۰۲۷ دانشگاه
تهران - همین فهرست ص ۴۱).

آغاز:

نسب نامه شاه عالم پناه که روشن از و گشت خورشید و ماه
... انتساب سلسله همایون... به خانواده نبوت... سوابق آنچه در کتب انساب و رسائل
معتبره مذکور است و در بحرال فوائد منظور...

انجام: ... بحمد الله... صحیفه اول از کتاب نسب نامه اعلی حضرت شاهی...
سمت اتمام یافت... در صحیفه دوم و سوم مرقوم کلك بیان خواهد شد... و قد وقع الفراغ
من تسویده فی شهر سنه تسعین و الف... والحمد لله علی جزیل نعمائه و جمیل توفیقاته.

* (۲۷۶۷) نستعلیق مؤلف در ۱۰۹۰، عنوان و نشان شنگرف، برگ نخستین نونویس،
با یادداشت کتابخانه نجف قلی در ۱۰۹۵ که از دولت خانه به آنجا آمده، با مهر ۱۰۸۲،
۲۵۸ گ ۱۵ س، ۳/۱۳/۲۲، کاغذ ترمه، جلد میشن تریا کتی ضربی لایی مغزی
سرخ.

نصاب انگلیسی بفارسی

از فرهاد میرزا معتمدالدوله، به نظم با تلفظ آنها بفارسی، سروده روزشنبه ۲۶ شعبان ۱۲۶۹ (۱۸۵۳). نویسنده نسخه مانویسنده نسخه OR.۴۹۰۵ موزه بریتانیا است که بدستور ناظم در ۱۲ ذی ۱۲۷۶ (۱۸۶۰) نوشته است. (دو چاپ ۱۲۶۹ سنگی و ۱۲۸۳ در تهران در ۱۵۲ ص و زیری بزرگ - منزوی ۲۰۳۷ - ذیل ریو ص ۱۲۱ س ۱۸۷ - فرهنگنامه ها ص ۱۱۴ - مشار ۱۵۸۰).

* (۶۱۴۵) نستعلیق محمد اسماعیل علی آبادی مازندرانی در فشنك طالقان بدستور ناظم در روز آدینه ۱ شوال ۱۲۶۹، با خط فرهاد میرزا در حواشی در هشت برگ، پیش از صفحه عنوان پراکنده هاست مانند نام کتابها و پاره ای ازواژه ها و آمار کشورهای خارج که به فارسی ترجمه شده، در هامش ص ع آمده که نسخه در ۱۳۴۵ برای کتابخانه خریده شده است. در پایان نظم آن به شعر آمده است که در ۱۲۶۹ است. پس از این دو صفحه تقویم اروپائی است و پس از چند برگ سفید دو صفحه فهرست دست خطها است و چند جاتاریخ ۱۲۸۰ دیده می شود،... گک ۱۴ س، ۲۲ × ۳۶، کاغذ فرنگی، جلد میشن یشمی.

نصاب صبیان

از ابونصر فراهی.

* (۵۴۳۰) نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف، ۴۷ گک، ۱۲/۷ × ۱۹/۳، کاغذ ترمد، رویه میشن قهوه ای لایی.

انجام

هر هرچی را از موضع خورسی ده میدان در جاتمه راتحسین کن

* (۶۳۴۳) نستعلیق سده ۱۳، ۳۲ گک ۱۲ س، ۱۶/۷ × ۱۰/۷، کاغذ فستقی،

جلد رویه میشن لای.

انجام: ... مهلی مولجه مزلی ای حکیم.

نصاب مولوی

از شیخ اسماعیل بن احمد انقروی بیرامی رسوخی ده در گذشته ۱۰۴۲، گزیده-
ایست ازمثوی مولوی مورخ ۱۰۴۱ درسه قسم وصد درجه و در آغاز آن از شیخ الاسلام
یحیی افندی یاد شده است (آتش ش ۲۳۴-معجم المؤلفین ۲: ۲۵۹).
آغاز: بسمله. حمد بی شمار بی هنجار آن مبدع و آن آفریدگاری را...
انجام

یا الهی تو بده ما را تمام	در تمام عمر حسن اختتام
یا نبی الصادق الوعد الامین	آمین ای ... ختم المرسلین
چون به ختم آمد وجود این رقم	لفظ «خاتم شد» براو تاریخ هم

* (۴۸۴۸) شکسته نستعلیق سید شمس الدین در ۱۴ ذق ۱۲۵۹، عنوان و
نشان شنگرف، ۵۴ گ ۲۰ س، ۱۳ × ۲۱/۸، کاغذ فستقی، جلد میشن آلبالویی مغزی
سیاه.

نصرة الدین

از حاج محمد کریم خان کرمانی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۰۲).
* (۱۸۳۳) نستعلیق ۱۲ شوال ۱۲۶۶، عنوان شنگرف. ۱۵۴ گ ۱۸ س،
۱۵/۵ × ۲۱/۴، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه لای.

نسخ جهان آرای

از احمد غفاری (۹۲۰-۹۷۵) برای شاه تهماسب (دانشگاه ۱۷۵۸ - فیلمها ص ۲۶۶- منزوی ۳۱۳۶).

* (۳۸۸۹) نستعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، با یادداشت ع ۱۰۷۸/۱ و ۱۱۰۶، انجام افتاده در «تسع وتسعين و تسعمائه نوروز ایت ایل... که ملتقای سفیدرود و شاهرود است»، ۱۵۲ گ ۱۹ س، ۱۷/۷ X ۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

نصیحت نامه

از معصوم علی بن محمد علی خمه ای زنجان که در شب پنجشنبه پایان ج ۱۳۱۸/۲ در تهران همین نسخه را نوشته است، در آداب و اخلاق است با حکایتها و داستانها (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۵۲۳).

آغاز: بسمله. حکایت در بیان مذمت تنها غذا خوردن. از نخلستان تقریر و بیان یکی از ارباب توارینخ...

انجام: ... و نقل صحیح همین است و زیاده بر این محض کذب و افتراء است بتاریخ شب پنجشنبه سلخ جمادی الثانی ۱۳۱۸ هذّه السنّه سیچقان ثیل در دار الخلافه طهران فقیر خاکسار گرفتار الم روزگار معصوم علی بن ملا محمد علی خمه ای من محال زرینه رود از تحریر حکایات فارغ شد به جهت نورچشمی فرزندی عزیز میرزا محمد جعفر یادگاری نوشته شد.

* (۶۰۴۸) شکسته نستعلیق مؤلف. ۱۹ گ ۱۳ س، ۱۷/۸ X ۲۱/۹، کاغذ فرنگی

آهار مهره، جلد عطف میشن قهوه ای رویه کاغذ نو.

نظم الغرر و نضد الدرر

از عبدالکریم بن محمد یحیی قزوینی، ترجمه غررالحکم و دررالکلم آمدی است
بنام شاه سلطان حسین صفوی در شصت سالگی خودش درنود و نه باب.

از اوست اصداغ الدرر در ترجمه همین غررالحکم و رساله ذوالقرنین و شرح
احادیث اسم اعظم.

(منزوی ۱۷۰۹ - همین فهرست ملک ۴۹۳ - سپه ۲: ۱۰۵ و ۱۰۴۶ و ۵: ۷۱۹ -
دانشگاه ۲۶۶۵ و ۷۴۰۴ و ۷۴۴۷ - آستان رضوی ۱: ۱۰۱ اخبار ش ۳۰۸ - فهرست یزد
۲: ۴۹۳ ش ۵۸۹).

* (۱۶۶۶) نسخ و نستعلیق سده ۱۲، عنوان شنگرف، جدول زر و مشکى، با سر
لوح زرین و لاجورد و شنگرف، ص ۱ و ۲ طلا کاری شده، از آن فرهاد میرزا در ۱۳۰۱
(آغاز)، ۲۲۵ گ ۱۲ س، ۱۶/۲ X ۳۲/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه، باب ششم است
تا هشتم.

آغاز: حمد و ثنائی که جمیع مخلوقین و ملائکه سماوات و ارضین... اما بعد چون
به مساعدت توفیقات ربانی ... به مطالعه و تتبع کتاب مستطاب غرر و درر ... (پس از
سه صفحه) ... این کتاب مستطاب برنود و نه باب به عدد اسماء حسنی مرتب گشته به انجام
رسید...

انجام: ... به عرض مؤمنان صادق و دوستان موافق میرسانند... توقع آنکه ارباب
بصیرت نظر بر گهر گماشته صدف را در میان نبینند... چه مترجم را در این تحریر نصیبی
به جز ترجمانی نیست...

... هر در که به اسرار حقیقت رفتم ز آنم نبود شغل به جز گفتار

نعمت عظمی

از دانشمند خان نورالدین محمد نعمت خان عالی شیرازی در گذشته ۱۱۲۱ یا ۱۱۲۲ که بنام اورنگ زیب و بروش شیعی آن را آغاز و در ۱۱۱۵ به انجام رسانده است و در دو جلد است.

نخستین از سوره ۱ تا ۱۶، دومی از ۱۷ تا ۱۱۴.

(استوری ۱۹:۱ - بریگل ۱۵۲ - ایوانف ۲: ۲۴۶ ش ۳۳۷ - کشف الحجب ص ۵۷۳ - ذریعه ۴: ۳۱۸ و ۹: ۶۷۶).

*** (۲۱۵)** نستعلیق، با جدول، آیتها به نسخ و شنگرف، از بنی اسرائیل (۱۷) تا پایان سبأ، ۲۳۹ گ ۲۱ س، ۴/۲۱ X ۳۵، کاغذ خانبالغ، جلد میشن سرخ نو.

آغاز: سورة بنی اسرائیل مکیة .. البصیر سبحان نام تسبیح است یعنی به پاکی یاد کردن و در اصل معنی آن چنین بود که اسبح الله تسبیحا...

افجام: ... ولویؤ اخذ الله الناس ... و اگر بگیرد خدای تعالی مردمان را یعنی به عذاب هلاک سازد... بدرستی که الله تعالی هست و همیشه بوده و هست... تا از هر دری که خواهد در آید.

*** (۲۱۶)** نستعلیق، با جدول، دنباله شماره پیش، با دو عرض در پایان و یک مهر لطف الله، از سوره یسن تا آخر، این مجلد رویهم بخش دوم این تفسیر است.

آغاز: من الجنة والناس اینجا «من» برای بیان است... بحق رسولک سید الکونین. در دنبال این ماده تاریخ دیده می شود:

سال شروع تفسیر شد فیض عام هالی

تاریخ اختتامش الهامهای غیبی (۱۱۱۲).

(۱۱۱۵).

نفایس الفنون و عرایس العیون

از شهسالدین محمد بن محمود آملی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۹۱-
مجلس ۱۶: ۵۲ ش ۵۲۲۰).

* (۱۱۷۶) نستعلیق ابن حسین سهندی در ذح ۱۵۵۶، با ترنج ساده در ص ع،
ص ۱ و ۲ طلاکاری، با سر لوح، جدول زرین، عنوان شنگرف، ۳۹۱ گ ۲۵ س،
۲۱/۲ × ۳۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

* (۱۶۶۳) نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف، از فن ششم مقاله یکم در معانی
است تا فن یازدهم، ۱۰۸ گ ۱۲ س، ۱۵/۶ × ۱۵، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن
یشمی ضربی.

نفائس الکلام و عرائس الاقلام

از رضی‌الدین احمد بن محمود بن احمد سمرقندی که او را نیشابوری یا کاشانی
هم خوانده‌اند. نوشته‌اند که هم زمان سیف‌الدین باخرزی و خواجه صاحب دیوان و شاه
غیاث‌الدین بوده است. اوشعر هم می‌سروده و در ۶۴۴ صاحب دیوان انشاء شده است. از
این کتاب اونسخه‌ای درموزه بریتانیا هست. (نظم و نثر نفیسی ۱۰۷- فرهنگ سخنوران
۲۳۴- ذریعه ۹: ۲۹۵ و ۳۷۳- میخانه حسن-تهرانی به گواهی ذیل فهرست ریوش ۱۰۷
ص ۷۶- تاریخ تذکره‌های فارسی ۲: ۳۲۵- بیاض سفرایرج افشار ۵۳۳). او جز عزیزالملک
ابوالفتح محمد بن محمد خشاب دبیر ملک‌شاه و طغرل بن سنجر (تاریخ بیهقی ۲۱۷) و جز امام
علامه رضی‌الدین بخاری حنفی نیشابوری در گذشته ۵۹۸ و ستاینده طغرل سلجوقی و هم‌زمان
امام فخر رازی و شمس طبسی (آثار البلاد ۳۷۷ و ۴۰۷ و ۴۱۴) می‌باشد.

او در ۶۴۳ این کتاب را در دو قسم: امثله، مفاوضات ساخته و منشآت آن پس از مقدمه آغاز میشود و به نظم فارسی و عربی آراسته است. عنوان نخستین مکتوب چنین است «این نامه به حضرت داد ملک شاه به کاشان فرستاده شد». نیز عنوانهای: «این رساله به حضرت امیر بهاءالدین مرغینانی نوشته است - این رساله به نزدیک ناصرالدین امامزاده نوشته شده است» در آن هست. «القسم الثانی الامثلة والمناشیر»، نخستین عنوان آن چنین است «فی تقلید الخطابة... فی تقلید شیخ الاسلام» و باز پسین آنها «فی اطلاق الفتوی» است. آغاز: بسمله. اگر فاتحة الكتاب خطاب جز الحمد صمد حضرت ربو بیت نتواند بود...

انجام:... به حظ او فر مخصوص گرداند، ان شاء الله رب العالمین.

*** (۸۵۰)** نسخ شده ۹، عنوان و نشان سنگرف. ۱۲۹ گ ۱۷ س، ۱۹/۳ X ۱۹، کاغذ ترمه حنائی، جلد رویه پارچه مغزی کاغذ.

نفحات الانس من حرات القدس

از نورالدین عبدالرحمان جامی (استوری ۱: ۹۵۴).

*** (۴۰۱۵)** نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان سنگرف، نخستین برگ نوشته در ۱۲۴۹، در پایان میرسد به ابوجعفر سماک. ۲۱ گ ۱۵ س، ۱۳/۲ X ۱۹/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

*** (۴۰۴۱)** نستعلیق سده ۱۱ (پنجم ذی حجه سنه احد جهاندار شاه)، جدول و عنوان و نشان سنگرف، با فهرست در آغاز، دارای برگ شمار ابجدی، در دو برگ آخر به خط نستعلیق یادداشتهایی است حاشیه مانند، ۲۳۴ گ ۲۳ س، ۱۴/۶ X ۲۱/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه مغزی قهوه‌ای روشن.

*** (۴۰۴۶)** نستعلیق یوسف علی بن محمود شاه در ۱۱ ذح ۹۱۲، عنوان و نشان سنگرف، محشی، ۳۰۲ گ ۲۳ س، ۱۷/۵ X ۲۲/۳، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی

ضربی لیه دار .

* (۴۰۵۲) نستعلیق ۱۰۲۵، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرین با فهرست در آغاز، باعرض ۱۰۷۴ و ۳۲۵۰ گ ۱۹ س، ۲۳ × ۱۳/۵، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن قهوه‌ای.

* (۴۲۰۶) میان نسخ و نستعلیق سده ۹، عنوان و نشان شنگرف، آغاز و انجام افتاده: «من الابدال، وی گوید که در خانه سری بکوفتم... ابو جعفر سماک قدس سره وی بغدادی است از مشایخ سری سقطی - شیخ نجم الدین الکبری کنیت وی ابوالجناح است... و گفت ترا وقت دفتر خواندن نیست»، ۱۲۹ گ ۲۳ س، ۲۱ × ۱۵/۲، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

* (۴۷۷۸) نسخ سده ۱۲، عنوان شنگرف. ۱۵۷ گ ۲۴ س، ۳۰ × ۲۱/۲، کاغذ فستقی، جلد میشن زرد.

نفحات النور

از سید محمدرضا صدر اسلامی، یکی از مجلدات «روضات النور» اوست در سی و چهار مطلب، درباره صفات خداوند و طریق عبادت معبود و قبح عجب و حسن اعتراف به قصور و ولایت و اصول دین و روح و رکن رابع و نفی آن و رد شبهات مخالفان و جز اینها، با دیباچه‌ای در ستایش فرمانروای فارس و شیراز و دو خطبه، نام کتاب در دیباچه یاد شده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۶۱).

آغاز دیباچه: بسمله. منت خدای را عزوجل که درین جزو زمان و در این زمان فرخنده اوان...

آغاز متن: بسمله. حمد و سپاس مرقادری را سزد که عالم کون را به قدرت مقدریش...

انجام: ... چنانچه پیش اشاره شد و این مطلب را به همین ختم کردیم اللهم اجعل

خاتمة امورنا خیرا.

* (۶۳۳۱) نسخ آدینه ۴ ج ۱/۱۳۳۱، گویا اصل ۱۰۳ گ ۱۳ س، ۵/۲۱/۳۵، کاغذ فرنگی، جلد فرنگی رویه ابری.

نقد الفصوص فی شرح نقش الفصوص

از نورالدین عبدالرحمان جامی (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۶۵ - سپه ۷۲۶ - آتش ۳/۵۸۵ و ۳/۵۸۶ و ۱۵/۵۹۳ - دیوان هند ۱۰/۱۳۵۷ - فهرست آثار جامی در اوزبکستان ص ۵۲ و ۶۲ - تاشکند ۸: ۷۸۳ - عثمان یحیی ۱: ۲۵۵).
* (۴۰۱۲) نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۱۳۵ گ ۱۹ س، ۳/۱۳/۶ × ۱۷/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی.

نقشه کشی (کتاب علم -)

از بهلر سرتیپ فرانسوی استاد نظامی مدرسه دارالفنون، او مؤلف جغرافیای رشت و مازندران و حرکت افواج (انوار ۲: ۴۲۵ و ۴۷۳) است و اسباب مهندسی (منزوی ۱۳۳).

آغاز: نخست خدای جهان‌بان و پروردگار جهانیان را سپاس... و بعد چون همواره منظور نظر... ناصرالدین شاه... و حاجی میرزا حسین خان صدر اعظم... است... چاکر جان نثار... بهلر سرتیپ اول کتاب علم نقشه کشی را... به زبان فارسی ترجمه نماید... مشتمل بر سه باب و هر بابی بر چند فصل...

انجام:... تا نقشه مطلوب حاصل شود.

* (۲۳۲۶) نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، با سرلوح، جدول زرین با چندین جدول و رسم. ۱۰۶ گ ۱۲ س، ۲۱/۸ × ۱۵/۷، کاغذ فرنگی آبی، جلد میشن سرخ طلاکوب.

نقشه‌های اتناگرافی

از علی اکبر پسر حاجی حسین تبریزی که در شهر پطروسکه داغستان در دوم شعبان ۱۲۹۲ ساخته و در دیباچه آن پاره‌ای از واژه‌های دشوار فرانسوی و یونانی را که در آن بکار رفته ترجمه کرده است، ترجمه‌ایست از جزوه درسی دانشگاه مسکو در سال ۱۸۶۶ که در آن از کوچیدن طوایف از جایی بجایی گفتگو شده است.

آغاز: چون ترجمه بعضی از الفاظ فرانسه و غیرهم از این کتابچه...

انجام: ... و اتناگرافی مقصود خودمان راه حاصل می‌توانیم کرد.

* (۶۳۹۱) شکسته نستعلیق با جوهر آبی، از سده ۱۳، ۵۸ ص با شماره لاتینی، ۱۲ س، ۳۱ × ۱۳/۷، کاغذ فرنگی، جلد رویه مقوایی ساغری کاغذی.

نقل عشاق

از محتمش کاشانی در گذشته ۹۹۹ یا ۱۰۰۰ که درسی و یک سالگی (۹۶۶) ساخته و در ۳۸۳ بیت است. (منزوی ۳۲۸۳ و ۱۸۹۲ - ریو ۶۶۵ - لنینگراد ۵۹۴ - انوار ۱: ۱۶۷ و ۴۴۳).

* (۱۶۵۳) نستعلیق سده ۱۱، با پیشانی و جدول زرین، ۸۸ گ ۱۲ س، ۲۱ × ۱۲/۸، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن سبز نو.

[نگارستان]

از ضیاءالدین یوسف بن میرزین، چنین است مباحثی که در نسخه ما هست:

۱- اصل سیم سیر حضرت رسول در دوازده ضیاء، هر ضیاء چند اشعه.

۲- اصل چهارم در ذکر اولیاء و تألیفات سلف به اسم، هر يك در چند ضیاء.

۳- اصل پنجم در علم انشاء، در دو ضیاء.

۴- اصل [؟] ضیاء اول در آداب انگشترین... ضیاء هفتم در اخلاص.

۵- انتها علم رجال و اشعار شعراء، در دو ضیاء

۶- بدایه در علم تاریخ در دوازده ضیاء، هر يك در چند تقریر یا تهذیب یا تیرو

توصیف و تصنیف و شعر.

۷- بدیهه مشتمل بر دوضیاء، هر يك شامل شعر.

بخش تاریخ آن در دو قسم است: یکی به ترتیب حوادث دیگری به ترتیب سال تا

۱۰۰۳.

در بدایه آن ضیاء نهم در تهذیب اخلاق است و دهم در تیراندازی و یازدهم در

تکبیر و دوازدهم فهرست کتابها است. نام آن در یادداشت تملک و عرض مورخ ۱۳ شوال

۲۴ جلوس مبارک با مهر محمد علی شاه جهانی [ضیاء] العلوم بوده است.

* (۴۰۹۵) نستعلیق سده ۱۵، عنوان و نشان شنگرف، با اصلاحات و یادداشتهای

بسیار الحاقی مؤلف، ۳۶۲ گ ۱۷ س، ۴/۱۵ × ۵/۲۸، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

نگارستان

از قاضی احمد غفاری (تاشکند ۸: ۷۸۴- سپه ۵: ۷۲۸- منزوی ۴۲۰۷).

* (۳۷۸۱) شکسته نستعلیق سده ۱۳، عنوان شنگرف، آغاز افتاده. ۹۳ گ ۱۷

س، ۱۹/۴ × ۱۴/۵، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای لایه.

* (۳۸۵۳) نستعلیق محمد تقی بن حسین کاتب خاتون آبادی در شوال ۱۰۱۷، عنوان و نشان شنگرف. با سر لوح زرین، جدول طلایی. ۲۸۰ گ ۱۸ س، ۲۴ × ۱۴/۸، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

* (۳۸۵۸) نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، برگ نخستین نونویس، انجام افتاده، ۴۳۰ گ ۲۶ س، ۱۲/۷، ۲۳/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن تریاکی.

* (۳۹۳۳) شکسته نستعلیق ج ۲/۱۲۶۰، عنوان و نشان شنگرف. ۱۳۶ گ ۲۵ س، ۳۱/۷ × ۲۰/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای نو.

* (۴۰۱۳) نستعلیق ابوالقاسم محمد تقی کاشانی در تهران دد ۱۳۱۵، عنوان و نشان شنگرف، ۱۶۹ گ ۱۸ س، ۲۷ × ۱۸/۸، کاغذ لفل تعکی فرونگی آبی و صورتی، جلد میشن تریاکی.

نگارستان

از معین الدین جوینی اسفراینی (حقوق ۲۲۱ - دانشگاه ۱۳۵۸ و ۲۴۴۴/۱۶ و ۴۸۶۴/۵۶ - تاشکند ۸: ۷۸۳ - منزوی ۳۶۴۴).

* (۹۴۳) نستعلیق سده ۱۰، عنوان و نشان شنگرف، ۲۰۹ گ ۱۹ س، ۲۴/۲ × ۱۶/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

نگارستان دارا

از عبدالرزاق بیک مفتون دلیلی در گذشته ۱۲۴۳ که در ۱۴۴۱ ساخته و سرگذشتنامه سرایندگان روزگار فتح علی شاه است (تذکره نویسی فارسی ۷۲۴ - چاپ ۱۳۴۲ در تبریز).

* (۴۳۱۱) نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان شنکرف، ۲۷۴ گ ۲۳ س، ۲۱ × ۲۳/۹، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای لای.

نل و دمن

از قیزی هندی ابوالفیض بن مبارک بن خضر یمنی ناگوری (۹۵۴-۱۰۰۴) که در ۱۰۰۳ ساخته و گرفته از داستان نله Nala و دیمتی Dayamanti مهابهاراته Mahabharata هندی است. (فهرست فیلمها ۲۶۹ - تاشکند ۷۷۴:۲۸ - دیوان هند ۱۴۶۸ - آتش ۷۳۸/۲ - ذریعه ۸۵۵:۹ - مشار ۱۵۹۹ - منزوی ۳۲۸۴).
آغاز:

ای در تگ و پسوی در آغاز	عنقای نظر بلند پرواز
فکر تو به دل خیال بگداخت	اوج تو مرغ بال بگداخت

انجام:...

فیاضی ازین طلسم سازی	تا چند کنی نفس درازی
آن به که فسانه در نوردی	زان پیش که خود فسانه گردی
ای سوخته ضبط این نفس کن	بس کن ز حدیث عشق بس کن

* (۵۳۶۹) نستعلیق محمدیحیی در ۱۰۳۷ یدستور نواب میرزا عبدالله در لاهیجان، جدول زرین و رنگارنگ، سرلوحی داشته که برداشته‌اند، عنوان و نشان سرخ، همه صفحات زرباشی شده، ۱۵۲ گ ۱۴ س، ۱۲/۳ × ۲۲/۳، کاغذ ترمه، جلد میشن یشمی زرکوب.

نماز (رساله عملیه در -)

از حاج محمد باقر

* (۲۲۶۲) شکسته نستعلیق ۱۲۴۶، عنوان و نشان شنگرف. ۱۰۵ گ ۱۲ س،
۱۵/۲ × ۱۵، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

نماز (رساله عملیه در -)

آغاز: بسمله... بدان که نماز منقسم میشود به واجب و مستحب...

انجام: ... در تشهد منسی در رکعت اخیر

* (۲۹۸۹) شکسته نستعلیق ۱۵ ع ۱۲۵۵/۱، عنوان و نشان شنگرف. ۷۸ گ
۱۳ س، ۲۲/۳ × ۱۸/۳، کاغذ قورخانه‌ای، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

نماز آدینه

از محمد باقر سبزواری خراسانی در یک مقدمه و چند باب (ذریعه ۱۵ : ۶۶).

آغاز: بسمله. حمدله... اما بعد چون خاطر قدسی مشاعر نواب اشرف...

شاهنشاه... سلیمان حسینی...

انجام: ... و در اینجا تمام سخن نمودیم. والحمدلله... وحسبى الله

* (۸۸۷) نستعلیق خوش سده ۱۱، با سرلوح زرین، ص ۱ و ۲ مذهب، ۳۶ گ

۹ س، ۲۵/۷×۱۶/۹، کاغذ ترمه سمرقندی فرنگی آهارمهره، جلد میشن قهوه‌ای لایی‌نو.

نورالمشرقیین

از بهشتی عبدالله ثانی هروی شاگرد فصیحی هروی، مثنوی عرفانی نزدیک به ۱۸۰۰ بیت در پاسخ تحفة المراقین خاقانی. (ذریعه ۹: ۱۴۸ - فرهنگ سخنوران ۹۳- منزوی ۴۰۵۴). او پس از نعت خدا و ستایش شاه عباس گفته است که من چون تحفه را خواندم آنرا درست ندیدم و اینک من از هفت اقلیم وصف میکنم. آنگاه توصیف میکند از کعبه و مدینه و گورستان بقیع و می‌پردازد به منافع و معجزات امامان و سپس یاد میکند از صفات: هرات، مشهد مقدس، قصبه نیشابور، سبزوار، سمنان، طهران، قم، صفاهان، دولت‌خانه پادشاهی، قیصریه، قهوه‌خانه، حمام، بازار اصفهان، چهار باغ، زنده رود، همدان، سبب عزیمت به هندوستان، قصبه سبزوار، ولایت فراه، قلعه بست، قندهار و سوانحی که روی داده بوده است، بلاد هندوستان، خاتمه در وصف کشمیر است.

آغاز:

مایم یگانه گوهر پاک شاداب ز فیض جوهرخاک

هرچند صدف گهر طرازد چون جوهر ما چگونه سازد

انجام:...

کن ختم سخن چون نکته سنجان خاقانی را دگر سرنجان

*(۵۱۵۳) تستعلیق خوش اواخر ذی ۱۰۶۷ در احمدآباد، جدول زرد مشکی

ولاجوهر، باهر بدیع الزمان. ۷۹ گ ۱۲ س، ۱۳/۶×۸، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد رویه

میشن آلبالونی هربی زرین لبلدار.

نوروز نامه

از محمد جعفر بن محمد باقر شریف سبزواری که بنام شاه سلطان حسین صفوی در يك مقدمه و سه باب و يك خاتمه ساخته است:

مقدمه در بیان نوروز

باب ۱ در وجه تسمیه

باب ۲ در ذکر احادیث

باب ۳ در اعمال آن

خاتمه در احکام وقوع

آغاز: حمد بی حد و ثنای بی عد مبدعی را سزد که گل‌های رنگارنگ... و بعد چنین گوید... محمد جعفر بن محمد باقر الشریف سبزواری...

انجام:... و زبان حشمت و شوکتش متصل به دولت ابد مدت حضرت صا حب الزمان باد بحق محمد و آله الامجاد.

* (۴۵۳) نسخ ع ۱۲۳۲/۲، ۵۱ گ ۱۰ س، ۱۱/۲ × ۱۸/۴، کاغذ ترمه اصفهانی، جلد میشن یشمی لایی مغزی دار.

نور الهدایة و مصدر الولاية

از نجیث الدین رضای زرگر تبریزی اصفهانی در يك مقدمه و هفت اصل، چهارمی آن در ده فصل و هفتمی آن در بیست و هشت فصل. (مشار ۱۶۰۹ - فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۴۷۳ - مجلس ۱۴ : ۲۷۱ ش، ۴۹۷۷).

* (۴۱۹۷) نستعلیق محمد رضا بن حسن در پایان محرم ۱۲۲۱، عنوان و نشان شنگرف. ۱۹۷ گ ۱۷ س، ۱۳/۳ × ۲۱/۶، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای.

و

وامق و عذرا

از میرزا صادق نامی اصفهانی منشی، یکی از مثنویهای پنجگانه اوست بنام «نامه نامی» در دوهزار بیت (ذریعه ۹: ۱۱۶۵ و ۱۹: ۴۱۹ و ۳۳۱ - منزوی ۳۲۹۳).
آغاز:...

ای ز نامت نامه نامی بنام	وی بنامت افتتاح هر کلام
ای ز عشقت جمله خوبان بی قرار	وامق تو همچو عذرا صدهزار

انجام:

نو گل او تا قیامت تازه باد نامش از نامی بلند آوازه باد
* (۴۶۸۰) نسخ ۴ رمضان ۱۲۷۸ در اصفهان برای محمد حسن طباطبائی، عنوان
و نشان شنگرف. ۹۰ گه ۱۵ س، ۲/۱۴×۲۴، کاغذ فرنگی، جلد میشن سیاه لایی.
* (۵۵۲۹) شکسته نستعلیق دوشنبه ۲۷ ذح ۱۲۵۲، با تاریخ تولد ۱۲۶۵ و
۱۲۶۸. ۱۰۰ گه ۱۴ س، ۳/۱۵×۲۶/۶، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه میشن
قهوه ای ضربی.

الوجیزة فی تعریف المدینة

- از حاج میرزا محمد مهندس، سفر نامه او است مورخ ۱۲۹۴.
- * (۶۹۷) شکسته نستعلیق مؤلف در ۱۲۹۴، عنوان شنگرف، با حواشی، ۲۹ گ
 ۱۲ س، ۱۵/۷ × ۱۷/۲، کاغذ فرنگی، جلد رویه کاغذ فرنگی.
- * (۷۰۱) نستعلیق محمدعلی در ۱۷ ذق ۱۲۹۴، تصحیحات مؤلف در هامش،
 ۳۳ گ ۱۱ س، ۱۴/۹ × ۲۱/۶، کاغذ فرنگی آبی، جلد میشن قهوه‌ای لایی.

وردالاجباب

- از محمد صادق، در پند و موعظه، در چهارده حدیقه و یک خاتمه، در دیباچه آن
 از حاجی غلام علی یاد شده است.
- آغاز: بسمله حمد بی حد و شکر بی عدد خداوندی را سزا است که بی ماده و مده
 چنین گللهای رنگارنگ از کتم عدم به عالم وجود آورد...
- انجام:

- به من رحمت کند بلبل هزاران چه ناطق گشتم از اقوال صادق
- * (۶۴۶۷) شکسته نستعلیق محرم ۱۲۶۶ از روی نسخه محمدعلی بن محمد رضای
 قصر خلیلی از قرا باغ شیراز مورخ ۱۵ ذق ۱۲۲۲ برای کربلایی آقا کوچک، نام نویسنده
 با رقم به رمز نشان داده شده است، عنوان و نشان شنگرف. گ ۱۴ س، ۱۱ × ۱۸، کاغذ
 فرنگی، جلد تیماج قهوه‌ای ضربی مقوایی.

وسيلة الرضوان

از نوروز علی بن حاج محمد باقر فاضل واعظ بسطامی در گذشته ۱۳۰۹ و بنام میرزا محمد علی متولی آستان قدس در سه مقدمه و يك مطلب. ترجمه صحیفه الرضا است. در تاریخ علماء خراسان (۱۳۲) یادى از این کتاب نیست.

آغاز. الحمد لله الذى جعلنا ممن اوتى صحيفه عمله يمينه...

انجام و ملحق نما اول ما را به آخر ما

* (۲۰۳۳) نسخ سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف، ۲۴۸ گ ۱۲ س، ۱۱/۲ X ۱۷ کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن سرخ.

وسيلة النجاه

از ملا احمد نراقی (تاریخ کاشان ۲۸۲).

* (۲۷۷۳) نستعلیق سده ۱۳، عنوان و نشان و جدول شنگرف. انجام افتاده، ۱۳۴ گ ۱۲ س، ۱۸ X ۲۹، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه‌ای.

وقایع الایام فی احوال الانام

از محمد علی بن محمد رضا

آغاز: بسمله. حمد له... اما بعد چنین گوید... این محمد رضا محمد علی... به تألیف فهرست کتاب مستطاب وقایع الایام فی احوال الانام پرداخت...

انجام: ... به طرف بصره واقع است.

* (۳۸۶۶) نسخ مؤلف، سده ۱۳، عنوان و نشان شنگرف. ۲۱۰ گ ۲۱ س،
۱۴/۴ × ۲۲/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ.

وقف نامه ها و اسناد آستان قدس رضوی

اصل پاره‌ای از این سندها اکنون در آستان قدس هست و عکس آنها را هم
جلد شده در کتابخانه آستانه رضوی دیده‌ام و من آنها چندبار تدوین و گردآوری و سیاهه
بررداری شده است:

۱- نسخه مجلس (۴۸۷:۲ ش، ۷۷۷) که در زمان مجدالملک در ۱۲۸۵ گردآوری
شده و گزیده مانند است.

۲- نسخه دانشگاه تهران (ش ۲۹۸۷) که پس از ۱۲۸۵ بایستی تدوین شده
باشد و رونویس سندها است نه گزیده از آنها.

۳- نسخه فهرست چاپ شده در پایان مجلد دوم مطلع الشمس سال ۱۳۰۲ که
سیاهه فرمانها و سندها و وقف نامه‌ها هم در دنبال آن هست.

۴- کتابچه موقوفات آستان قدس از عبدالمؤمن منجم‌باشی در ۱۲۶۷ (ش
۸۵۵۷ آستان قدس).

۵- آثار الرضویه که در ۱۳۱۷ به چاپ رسیده و گزیده بیشتر سندها است و متن
برخی دیگر.

۵- نسخه ما که کهن‌ترین سند آن مورخ ۹۲۳ (ش ۴۵) و ۹۳۱ (ش ۲۰) و
۹۹۷ (ش ۵۶) است و تازه‌ترین آن مورخ ۱۲۷۵ (ش ۶۹) و ۱۲۷۶ (ش ۷۱ و ۷۲)
است و رونویس است و باید پس از ۱۲۷۶ گردآوری شده باشد.

* (۱۱۳۷) نسخ و شکسته نستعلیق سده ۱۳، ۱۳۱ گ ۲۳ س، ۱۸/۳ × ۲۸/۵،
کاغذ فرنکی، جلد میشن لایی باجدول.

الوقفية الرشيدية يا وقف نامه ربع رشیدی

از خواجه رشیدالدین فضل‌الله (بررسی‌های تاریخی ۱:۵ ص ۲۴۵ - فیلم ش ۳۶۳۵ دانشگاه از همین نسخه).
 * (۱۲۳۳) نسخ سده ۱۴، نشانه‌های شنگرف، برگ یکم پارگی دارد، ۱۸۰ گ
 ۱۷ س، ۲۰/۷ × ۳۰/۷، کاغذ فستقی، جلد رویه میاغری پارچه.

وقوف

از ابوالمکارم محمد بن محمد زین‌الدین بخارایی، در تجوید و وقفهای پنجگانه
 به روایت سبحاوندی که پس از نشان دادن نشانه‌های وقف و وقفهای سوره‌های قرآن در
 آن آمده است، تنها دیباچه آن فارسی است. او گویا همان ابو جعفر محمد بن محمد بن
 خلیل زوزنی مؤلف ترجمان القرآن (استوری ۱:۳۸) باشد (فهرست نسخه‌های خطی فارسی
 ۱۰۳)

آغاز: الحمد لله حمدا یوافی نعمه ویکافی مزیده والصلاة والسلام علی رسولہ...
 اما بعد بدان اعزک الله فی الدارين که بایسته‌ترین چیزی در قرآن دانستن وقف و وصل است...
 انجام: الناس، والناس، والحمد لله رب العالمین (تمت بعون الملك الوهاب).
 * (۵۱۹۴) نسخ سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، با مهر مورخ ۱۱۴۵ و مهر
 محمد موسوی مورخ ۱۳۲۳. ۱۰۳ گ س، ۱۵/۶ × ۲۱/۶، کاغذ ترمه حنایی، جلد رویه
 لیمویی لایی مغزی دار.

ولایت نامه

از آقا محمد هاشم درویش پسر میرزا اسماعیل شیوازی زنجانی عارف ذهبی
(ذریعه ۱۹: ۳۳۶ - مشار ۱۶۳۸ و ۲۹۲۷ - منزوی ۳۳۰۴).

آغاز:

بر زبان داری و از او غافل

ای برادر روز و شب نام علی

آغاز نسخه ما افتاده:

خویش چون پروانه خرج نورکن

این محب راروتواز خود دورکنی

انجام:

بالرسول الهاشمی و اولاده

این دعاها را اجابتها دهی

* (۵۰۲۷) نستعلیق خوش محمد هادی در آدینه ج ۲/۱۱۷۲، ۶۲ گ ۱۲ س،

۱۲/۵ × ۳۰، کاغذ فستقی، جلد میشن لیمویی.

هادیه قطب شاهی در استخراج آیات الهی

از محمد علی کر بلائی شاگرد این خاتون عاملی که بنام عبدالله قطب شاه در دو قسم ساخته است (فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۲۱).
* (۲۰۷۲) نستعلیق خواجه اعتماد در چهارشنبه ۷ شوال ۱۰۷۰، عنوان شنگرف، ۱۸۷ گ ۱۹ س، ۱۳ × ۲۰، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

هدایة الابرار فی کشف الفاظ الاذکار

از فخرالدین بن احمد مولی خضر رودباری.

آغاز: بهترین ذکر...

انجام: ... کتاب مستطاب هدایة الابرار در ترجمه اذکار... الی یوم الدین اولاً و آخراً و باطناً و ظاهراً.

* (۱۳۴) نسخ و نستعلیق عصام الدین بن مولی مصطفی در ۱۲۷۰، ۲۲۰ گ ۳۱

س، ۱۵ × ۲۱/۴، کاغذ فستقی، جلد میشن یشمی ضربی.

هدایة الضالین

از علیقلی جدیدالاسلام که بنام شاه سلطان حسین صفوی در رد نصارا در چهار مجلد، نخستین آن در یک مقدمه و دو باب هر بابی چندین فصل ساخته است (دیباچه)، در رد اصول دین نصارا و اثبات اصول دین اسلام از کتابهای ایشان، دوم رد فروع دین نصارا و اثبات فروع دین اسلام از کتابهای ایشان، سوم اثبات پیامبر و خاتمیت از کتابهای ایشان، چهارم اثبات امامت و مهدویت از کتابهای ایشان. او میگوید که چندی در کفرستان زیستم و نصرانی بودم و اسلام آوردم و کتابی به زبان فرنگی در رد نصارا نوشتم و آن را بفارسی برگرداندم (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۰۰۶ - مجلس ۶: ۷۵).

آغاز: بسمله. سیاس بی قیاس صانع بی نظیر را سزاوار است که گلستان جهان از آفتاب صنع اودره‌ای و بوستان فلك از ازهار مصنوعات او... قطره‌ایست... و بعد چون بر هر فردی از بنی نوع انسان بعد از آنکه قوت عاقله او...

انجام نسخه ما: ... و بعد از تحریر فصول او بر نصارا معلوم گردد که اصل دین چه نحوی باید بنا کرد و به کدام اصل خود را می‌باید نسبت داد (تمت الباب اول).

* (۵۴۳۸) نسخ سده ۱۲، عنوان و نشان شنگرف، بخش ۱ مجلد ۱، با مهر «رحمة النساء»، ۳۷۶ گ ۱۵ س، ۱۵ × ۲۴/۲، کاغذ فستقی، جلد میشن سیاه.

هدایة المتعلمین فی الطب

از حکیم ابوبکر ربیع بن احمد اخوینی بخارا‌یسی (فهرست قیلمها ص ۲۷۳ -

فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۰۹-جلال‌متینی آن را چاپ کرده، پیشگفتار ایشان دیده‌شود).
 * (۴۵۰۱) نسخ سده ۸، عنوان و نشان شنگرف، با يك برگ يا و داشت به خط
 وقار در میانه نسخه، از آن فرهاد میرزا، آغاز افتاده و از «فی ذکر المزاجات» است تا
 میرسد به فصل ۲۰۸ و انجام افتاده، ۲۲۷ گ ۲۱ س، ۱۹/۲ × ۲۶/۷، کاغذ دولت آبادی،
 جلد میشن سرخ نو.

هدایت نامه یا سفینه الملوك

از ادهم واعظ قرشی خلخالی در اخلاق و تاریخ مذهبی به نثر و نظم در ۱۱۴
 فصل به شماره سوره‌های قرآن و در آغاز هر فصلی يك آیت است، ساخته در ۱۰۳۶
 (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۶۳۳).

آغاز:

بنام آنکه جان‌جان‌جان است ز پیدایی زهر پیدا نهان است
 ... حمد بی مبتدا و شکر بی متنها خداوندی را سزاوار است...

انجام:

بد هزار وسی‌شش آن‌کین کتاب ختم شد والله اعلم بالصواب
 * (۴۶۶۸) نستعلیق محمد تقی در ۱۰ محرم ۱۰۷۲، عنوان و نشان شنگرف،
 ۱۴ گ ۱۲ س، ۱۸/۳ × ۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

هدیات الحسام فی عجایب الهدایا للحکام

از حاج میرزا محمد حسین بن علی نقی همدانی که در ۱۳۰۸ (نام کتاب) در اخلاق و کشور داری ساخته و به سفارش شاهزاده عبدالصمد میرزا فصلی در فراست و قیافه شناسی بر آن افزوده است (فهرست نسخه های فارسی، ۱۷۱۵).

آغاز: بسم الله الذی لیس لاولیتة افتتاح کما لساير الاولیات... وبعد بر لوح ضمایر ارباب بصایر می نگارد اقل... محمد حسین بن علی نقی...

* (۶۲۱۹) نسخ احمد بن میرزا موسی طیب همدانی در ۲۴ ذح ۱۳۰۹ بدستور عبدالله خان امیر تومان مساعد السلطنة در دار السلطنة، جدول و کمند مشکی و اکیلی، عنوان در متن و هامش شنگرف، با سرلوح، گک ۱۶ س، ۲۱ X ۱۳/۷، کاغذ فرنگی، جلد تازه.

هدية الامجاد فی جلسة الاعیاد

از عبدالعلی بن محمد تقی اصفهانی که در زمان محمدشاه ساخته و از فتح علی شاه هم نام برده است. در چند مجلس است درباره اعیاد مذهبی.

آغاز: بسم الله. سپاس بی قیاس و ستایش بلند اساس مرکب ریائی را سزا است...

انجام: عاقبت امور بالخیر فرما. آمین رب العالمین.

* (۱۶۱۲) نستعلیق محمد علی بن محمد حسن حسینی اصفهانی در ۲۷ محرم

۱۲۸۹، مقابله شده، دو جدولی با سرلوح، عنوان شنگرف، ۶۰ گک ۱۹ س،

۲/۱۲ X ۲/۰۸، کاغذ فستقی، جلد میشن قهوه ای ضربی.

هدیه الاخواف

از محمد بن عبدالصمد حسینی شهبهانی اصفهانی، در گذشته ۹-۱۲۸۷ در اصفهان (ریحانة الادب ۲: ۴۶۴). در باب کیفیت اجتماع انساب حسینه و حسینیّه و موسویه برای معتمدالدوله نشاط نگارشی یافته است.

آغاز، بسمله. الحمد لله الذي فضل بيننا على كافة البرايا...

انجام: ... الطيبين الطاهرين.

* (۲۰۳۰) نسخ سده ۱۳، جدول زرین، عنوان و نشان شنگرف. ۱۱ گ ۱۵ س، ۱۰/۵ X ۱۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد رویه ابری فرنگی.

هدیه المحب

از عبدالرسول بن محمد کاشانی، در یک مقدمه و سه مقاله و خاتمه در اخلاق دینی.

آغاز: بسمله. حمد اورا مراوراست و ستایش بنده آفریننده را...

انجام: ... تم بالخیر.

* (۲۹۰۹) نسخ مؤلف در ۲۷ ذح ۱۳۱۲، عنوان و نشان سرخ، ۱۱۹ گ ۱۲ س، ۱۶/۲ X ۲۲، فرنگی، جلد میشن سبز لایی.

الهدية الناصرية فى الاحاديث الاربعينية

از عنایة الله بن ملك محمد طبرسى لاریجانی، در کلام در يك مقدمه و چند باب و خاتمه با عنوانهای تحفه و مقصد و تکمیل و فصل.

آغاز: بسمله. رب یسر و تمم بالخیر. حمد و سپاس مالک الملکی را بی غایت شایسته که خلق اولین و آخر از پرتو اشعه لوای شاهی وی است...
انجام (نسخه که مجلد یکم است): درنگذشت، واغتنم... والملمهم. تم... فی الثلث والرابع.

* (۱۳۱۰) نستعلیق سه شنبه ۲۲ شوال ۱۳۰۷، عنوان و نشان شنکرف، دوجدولی، با سر لوح، صفحات نخستین مقدمه زراندازی شده. ۵۳۸ گ ۲۱ س، ۱۸/۳ × ۲۷/۷، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه ای ضربی.

هشت باب

از موسی خان قاجار، بنام فتح علی شاه قاجار در هشت باب: وحدانیت، معجزات، بهشت و دوزخ، اخلاق حسنه، سنحوت، آداب ملوک، عجایب، لطایف.
آغاز: حمد و ثنایی که حامدین صوامع ملکوت را ورد زبان...
انجام:... فرمان برداران آن حضرت بوده باشد.

* (۲۳۱۲) نستعلیق سده ۱۳، ۶۶ گ ۱۴ س، ۱۴/۶ × ۲۱/۶، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن یشمی لائی.

هشت بهشت

از ادریس بدلیسی، در تاریخ عثمانی (نشریه ۲: ۱۳۴).

- * (۴۱۰۸) نسخ ۱۰۹۸، عنوان و نشان شنگرف، ۲۵۰ گ ۱۵ س،
 ۱۷/۷ × ۲۷/۴، کاغذ فستقی استانبولی، جلد میشن یشمی. از کتیبه هفتم آغاز میشود.
 * (۴۸۰۶) نسخ علی اصغر بن یقین علی مراغی در ۱۰۹۶ برای میرزا محمد صالح
 وزیر ایل مقدم، جدول زرین، از آن فرهاد میرزا در ۱۲۹۰، آغاز در خطبه افتاده. ۱۸۲
 گ ۲۰ س، ۱۸ × ۲۹، کاغذ فستقی نازک، جلد میشن سیاه لای.

هفت اقلیم

- از امین احمد رازی (تاشکند ۷۸۹: ۸ - قاهره ۴۴۹۶ - ایوانف ۲: ۴۶۹ س
 ۷۰۶ - افغانستان ۱۷۸ - گلستان ۱۱۵۲ - سپه ۵: ۷۶۱ - دانشگاه مجلد ۱۵ فهرست نامها -
 تاریخ تذکره‌های فارسی ۲: ۴۱۰).
- * (۴۳۱۳) نستعلیق پیر کمال سرهندی در ۱۹ ذق ۱۱۳۰ در پرکنه هند با فهرست
 در آخر، دارای دو صفحه عکس بر گردان دوره قاجار، در جلد فرنگی آن آمده که نسخه
 از آن دوست محمد خان معیر الممالک بوده است. ۵۹۷ گ ۲۳ س، ۱۷/۶ × ۲۷/۸،
 کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ طلاکوب.
- * (۴۳۳۳) نستعلیق حسن بن محمد ابراهیم کوهینی نفرشی در سه شنبه پایان
 ج ۱۲۶۲، عنوان و نشان شنگرف، جدول زرین، ۳۸۹ گ ۲۱ س، ۲۱/۸ × ۳۱، کاغذ
 فستقی، جلد میشن قهوه‌ای.

هفت اورنگ

از جامی (سلسله الذهب، سلامان وایسال، تحفة الاحرار، سبحة الابرار، يوسف وزليخا، لیلی و مجنون، خردنامه اسکندری)، (آتش ۵۹۵ تا ۶۰۰ - قاهره ۲۴۹۷ - تاشکند ۸: ۷۹۰ - فهرست آثار جامی در آکادمی علوم تاشکند - فهرست نسخه های خطی فارسی ۱۸۵۲).
 * (۴۷۰۵) نستعلیق سده ۱۵ و کامل شده در ۱۲۹۴، جدول و ستون بندی به طلا، عنوان شنگرف، بایک سرلوح زرین، دیگر سرلوحهای آن را بریده اند. ۱۳۵ گه ۱۹ س، ۳۵/۴ X ۱۷/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن یشمی. دارای: سبحة الابرار، لیلی و مجنون، سلامان وایسال و خردنامه.

* (۴۷۵۰) نستعلیق ۸۸۶، جدول و ستون بندی طلایی، عنوان و نشان شنگرف، دارای یازده مجلس مینیا تور که در سالهای ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ آنها را ابوالحسن کشیده است، با هفت سرلوح، ۱۶۶ گه ۲۷ س: ۲۸/۸ X ۱۹/۷، کاغذ ترمه، جلد روغنی با گل و بوته فرسوده.

* (۵۹۷۰) نستعلیق سده ۱۵، باده سرلوح زرین، جدول طلایی، با ترنج زرین، در ص ع، عنوان شنگرف و لاجورد، ۳۶۳ گه ۱۷ ص، ۲۴ X ۱۶/۵، کاغذ ترمه، جلد میشن سرخ ضربی زرین. دارای هر هفت مثنوی، با دیباچه ای در آغاز نسخه درباره وزنهای و نامهای آنها.

آغاز: حمد رب جلیل من عبد ذلیل... اما بعد این هفت مثنوی است که چون هفت آسمانها...

* (۹۹۳) نستعلیق خوش ۹۸۱ تا ۹۸۳ در هرات، با هشت سرلوح زرین، ص ۱ و ۲ آغاز زرین، جدول زر و مشکی و لاجورد و شنگرف، در چهار ستون، عنوان زرین، ۲۹۷ گه ۲۱ س، ۳۴/۸ X ۲۳/۵، کاغذ حنائی گلی، جلد رویه میشن سرخ پشت میشن.

۱- سلسله الذهب (نوشته ۹۸۲)

۲- تحفة الاحرار مورخ ۸۸۶ (نوشته ۹۸۱)

۳- سیحة الابرار

۴- يوسف و زليخا (نوشته ۹۸۲)

۵- لیلی و مجنون

۶- سلامان و ابسال

۷- خردنامه اسکندری (نوشته محرم ۹۸۳ در هرات)

* (۵۹۹۵) نستعلیق خوش محمد بن علاءالدین رزه‌ای باغروی در روستای رزه در ۹۸۴ و ۹۸۵: با چهار سرلوح بسیار زیبا و ترنج با بیست مجلس تصویر بسیار زیبا، در چهار ستون، جدول مشکی و زرد شنگرف و سبز، عنوانها شنگرف و زر، همه صفحات زرباشی شده، صفحه پایان سراسر زرین، ۱۹۱ گ ۲۱ س، ۳۵/۹ X ۲۴/۱، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی ضربی پشت معرق.

دارای:

۱- تحفة الاحرار مورخ ۸۸۰

۲- سیحة الابرار (نوشته ۹۸۴/۲۴)

۳- يوسف و زليخا

۴- لیلی و مجنون (نوشته ج ۹۸۴/۲)

۵- خردنامه اسکندری (نوشته محمد بن علاءالدین در روستای رزه در رجب

(۹۸۵)

هفت تماشا

از محمد حسن قتیل روسیاه فیض آبادی (دوالی سینگه Davali Singh) بدرخواست سیدمیرزا بنام سعادت علی خان و آقا محمد صادق خان و آقا ابوالحسن خان قزوینی و دیگران در ۱۲۷۶ درباره آئین هندوان و مسلمانان هند (ریو ۶۵). - تماشای

نخستین مذهب سمارتکان (Smartik)، دوم وجود گرفتن آدمی به انقسام افراد انسان، سوم اعتقادات فرق هندوانی، چهارم حصر اسمای متبرکه مختص به این فرقه، پنجم در تقیید رسوم این گروه، ششم شیوه و آیین مسلمانان هند، هفتم کاشتن تخم لفظ و معنی در نگارش احوال عجیبه (فهرست مشترك منزوی ۱۰۱۵).

آغاز: زیب پیشانی بیان فصیحان صندل حمد خداوند است...

انجام: ... از جانب ایمن زن و از جانب ایسر مرد شد و گاهی بالعکس.

* (۲۴۲۳) نستعلیق ۱۳۴۳. عنوان نشان شنگرف، با جدول. ۱۱۴ گ ۱۴ س،

۱۸/۸ × ۲۳/۸. کاغذ ترمه هندی موریانه خورده، جلد میشن سبز.

هفت کشور

در شرح اقالیم سبعة (استوری ۲: ۱۳۱ - منزوی ۳۹۷۱).

* (۱۰۲۱) نستعلیق سده ۱۱، عنوان شنگرف، جدول زرین، برگهای آخر به خط

دیگر، ۸۰ گ ۱۴ س، ۱۶ × ۲۵، کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی ضربی.

هفت منظر

از عبد الله هاتفی، مثنوی بزمی است در پانزده هزار بیت چنانکه در میخانه (ص ۱۱۹)

آمده است (ذریعه ۹: ۱۲۸۴ و ۱۹: ۳۴۱ - تاشکند ۸: ۷۹۱ - منزوی ۳۳۲۴).

* (۵۶۰۰) نستعلیق خوش حسن بن لطف الله معاد الحسینی در رجب ۹۲۹ یا ۹۶۹

در متن و هامش بدنبال هم، با سرلوح زرین، جدول و کمند زرین. ۴۳ گ ۱۲ س،

۱۶/۴ × ۲۵/۲، کاغذ ترمه حاشیه فرنگی آهار مهره، جلد رویه میشن سرخ

هفت وادی

از میرزا حسین علی بهاء بروش عرفانی با آیات عربی، درباره وادیهای هفت گانه: طلب، عشق، معرفت، استغنا، حریت، فقر، فنا. (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۱۷۶۱).
آغاز: بسملة: الحمد لله الذى قد اظهر الوجود من العدم وارقم على لوح الانسان من اسرار القدم...

انجام: ... وانك لو سمع نغمات هذا السطر الفانية ليطلب من كاوس الباقية الدائمة وترك كادب الفانية الزايله والسلام على من الهدى.
 * (۶۱۱۳) شکسته نستعلیق حبیب درع ۱۲۹۸/۱، نشان و عنوان شنگرف، ۱۹ گ
 ۱۴ س، ۱۷/۲/۱۰/۷، کاغذ فرنگی، جلد شمیمز.

هیئت

از علاء الدین علی قوشچی (در گذشته ۸۷۹) بنام سلطان مراد (۶-۸۵۵) در یک مقدمه و دو قسم و دو مقاله در شش و یازده باب و یک خاتمه (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۷۰- دستور ۲: ۷۶).

* (۳۰۶۵) نسخ معین الدین حسینی از سده ۱۲، عنوان و شکل شنگرف، ۴۱ گ
 ۱۷ س، ۱۸/۸×۱۲/۳، کاغذ ترمه، جلد کاغذ ساغری سیاه.

* (۳۰۸۵) نستعلیق حسن کاتب اصفهانی در نیمه رجب ۹۰۲، عنوان و نشان شنگرف، ۴۷ گ ۱۵ س، ۱۴/۸×۹/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای لای.

* (۳۲۷۷) شکسته نستعلیق آدینه ۱۲۶۴/۱۹ در تبریز، عنوان و نشان شنگرف، ۳۳ گ ۱۷ س، ۲۱/۸×۱۴/۹، کاغذ فستقی رنگارنگ، جلد میشن سرخ.

* (۳۴۶۲) نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۳۱ گ ۲۰ س، ۱۳×۱۹،

کاغذ ترمه، میشن سیاه لایی.

هیئت (رساله -)

گویا از همان مؤلف رساله در هیئت کره زمین ش ۳۴۲۲ است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۷۴).

آغاز: به اذن و اراده خالق بیچون و آفرینش جمیع اجرام وافلاک وعناصر و اجسام به کیفیتی صورت پذیر شده اند که همه تویهای پیازند...

انجام: ... و امثال آنها را در اطلس و در جهان نما به تفصیل ذکر نموده اند، به جهت تطویل احتراز از آنها جسته بهمین مقدار اکتفا نمودیم.

* (۳۴۲۳) به همان نستعلیق نسخه شماره ۳۴۲۲، ۷۰ گ ۹ س، ۶×۱۳۱۲، کاغذ

فرنگی آبی، جلد رویه میشن سرخ با جدول زرین.

هیئت کره زمین (رساله -)

گویا از مؤلف رساله هیئت ش ۳۴۲۳ و بنام ناصرالدین شاه و در آن از کره زمین و دایره‌های فرضی گفتگو شده و در دیباچه آمده که کره زمین را در هشت رساله بیان می‌کنم. فهرست آنها در نسخه نانویس مانده. یکی در شش فصل و دیگری در چهار فصل و دو تای دیگر در سه فصل است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۳۲۸).

آغاز: بسمله. شکر خداوندی را جلوت عظمت که آسمان وزمین را به وجود اجسام و اجرام مزین و رنگین کرد...

انجام:... که عبارت از مرکز عالم است واقع شده و تفصیل آن فقرات در رساله دویم بیان میشود.

* (۳۴۲۲) نستعلیق سده ۱۳، با یادداشت مورخ ۱۲۸۴. ۴۷ گ س، ۱۳/۲×۶
کاغذ فرنگی آبی، جلد رویه میشن سرخ با جدول زرین.

-ی-

یتیمه‌الدهر و کریمه‌الفقر

در شیراز در سال ۷۹۷ مجموعه‌ای به خطوط اکابر بدست مؤلف رسیده بود و از روی آن این کتاب را که درپند و موعظه است ساخته است و چنین نامیده و چنین است فهرست آن:

فصل ۱ در فضیلت علم و علماء.

فصل ۲ در فضیلت عقل و عقلاء.

در آن از فرزندان خود محمد و محمود یاد کرده است. (فهرست نسخه‌های

خطی فارسی ۵۸۷۴).

آغاز: بعد از تقریر مقاله و ترتیب این حواله می‌گوئید مسود این بیاض... که در شهر سبع و تسعین و سبعمائیه چون از جور زمانه حایر... و اسباب پریشانی مجتمع داشت...

انجام:... خاتمت و اسأل الله تعالی لنا ولکم معشر الاولاد فهم اسرار کلامهم... بیت

پیام اهل دل است این سخن که سعدی گفت نه هر که گوش کند معنی سخن داند

* (۵۸۷۴) نسخ سده ۸، عنوان شنگرف و مشکى درست، با یادداشت فرهاد میرزا

در ۱۳۵۵، در پایان پراکنده‌ها هست به همین خط و گویا از همان مجموعه، ۴۶ گ ۱۹ س،

۲/۱۶×۲۴/۲۴، کاغذ ترمه.

بخچالیه

از محمد علی بن آقا ابی طالب مذهب بهار اصفهانی (ادبیات ۱۰۰:۱ - مجلس ۳: ۷۰۰ - مشار ۱۶۷۹ - منزوی ۳۶۵۳).

* (۶۶۸) نستعلیق فتح الله حسینی در پنجشنبه ۱۵ شوال ۱۲۷۵، عنوان و نشان شنگرف، ۵۱ گ ۱۵ س، ۲۲/۶ × ۱۴/۹، کاغذ فرنگی آهار مهره، جلد میشن قهوه‌ای ضرری.

ینبوع

از شرف الدین حسن طیب شیرازی (همان ش ۴۲۷۱/۳)، چنانکه در فهرست ایوانف (۷۱۸: ۱) و فهرست فیلمهای دانشگاه (ص ۵۹۱) آمده است از عماد الدین محمود شیرازی است. ولی در حجله العرائس (نشریه ۳: ۱۵) به آن یکی نسبت داده است (فهرست نسخه‌های خطی فارسی ۶۱۱). در ۱۹ فصل است.

آغاز: بسمله. حمدله... بدان که آدمی مرکب است ازین جسد محسوس و روحی غیر محسوب که حکماء آن را نفس ناطقه می گویند...

انجام: ... بعد از عرق طلا کنند، والله اعلم واحکم.

* (۴۴۶۵) نسخ نظام الدین سعد الملك عطان در دوشنبه ۲ ع ۹۹۳/۱۶، از آن عبدالوهاب حسنی حسینی با مهر ۱۰۱۵، عنوان و نشان شنگرف، ۱۷۹ گ ۱۶ س، ۲۴/۲ × ۱۶/۸، کاغذ ترمه، جلد میشن قهوه‌ای.

یوسف و زلیخا

از جامی (ذریعه ۹: ۱۸۸-مشار ۱۶۸۶-منزوی ۳۳۳۱).

* (۴۸۵۹) نستعلیق سده ۱۰، با سرلوح، ص ۱ و ۲ زرین، عنوانها سفیداب در زمینه طلایی، جدول زرین، با میقیاتورهای سائیده شده (چهار تا)، چند برگی از جدولها جدا شده است. ۱۷۶ گ ۱۲ س، ۱۲/۳ × ۱۹/۷، کاغذ ترمه، جلد میشن آلباویی.

* (۵۵۵۸) شکسته نستعلیق راسته و چلیپای بسیار خوش عبدالکریم بن اشرف، با یادداشت ج ۲/۱۲۵۶، بیاضی. ۱۵۲ گ ۱۲ س، ۷/۵ × ۱۴/۵، کاغذ فستقی، جلد رویه ترمه بیدزده مغزی میشن قهوه‌ای.

یوسف و زلیخا

از خاوری میرزا فضل الله شیرازی در ۷۰۰۰ بیت و در آن فتح علی شاه را ستوده و امین الدوله عبدالله خان و میرزا علی محمدخان شاهرا و آن در شش ماه به سال ۱۲۴۰ انجام یافته است.

آغاز:

خداوند دلم را دیده بگشای بدید طلعت نادیده بنمای
بنه از معرفت راهی به پیشم از آن ره رهنمایی کن به خویشم

انجام:

فرو مگذار رسم یاوری را به رحمت یاوری کن خاوری را

(ذریعه ۹: ۲۸۸ و ۱۹: ۳۴۶-مجلس ش ۲۷۹۸ (۸: ۴۸۰)-مجله ادبیات تبریز

۱۱، ۲۳۴ و ۱۶: ۲۵۶-منزوی ۳۳۳۱).

* (۴۸۲۵) نستعلیق اسماعیل بن محمد ابراهیم در ۱۴ محرم ۱۲۴۲ به دستور میرزا

ابوالقاسم، عنوان شنگرف، با جدول در چند برگ نخستین و به سرخی، محشی، آغاز افتاده، ۱۲۱ گ ۱۵ س، ۲۵/۸ × ۱۴/۵، کاغذ فستقی، جلد میشن تریاکی.

یوسف و زلیخا

از ناظم هروی سبزواری که در ۱۵۵۸ تا ۱۵۷۲ سروده است. او در آن شاه عباس و عباس قلی خان شاملو فرمانروای خراسان را ستوده است. (ذریعه ۹: ۱۶۳ و ۱۹: ۳۴۸-منزوی ۳۳۴۴-نشریه ۳: ۹۷).

آغاز:

خدایا چون سپهرم سینه بگشای دلم طوطی کن و آئینه بنمای
که آرایم رخ معنی چو اختر لب الفاظ را شویم چو شکر

انجام:

بده جامی که مست باده کام کنم آغاز حسن شکر انجام
(* ۵۱۴۹) نستعلیق هندی پنجشنبه ۱۶ صفر ۱۲۳۳ در شاه جهان آباد، عنوان شنگرف، با یادداشتی که نسخه غلط بسیار دارد و نزدیک به ۸۰۰ س، ۵ بیت است، ۱۴۶ گ ۱۸
۱۳ × ۲۳/۴، کاغذ ترمه کشمیری، جلد رویه میشن قهوه‌ای سیر.

(* ۵۶۲۴) نستعلیق چلیپای سده ۱۳، جدول زرین. ۹/۸ × ۱۹/۷، کاغذ ترمه، جلد میشن تریاکی لایی.

آغاز (افتاده): ... چون گلچین از نهال و این خبر شد... رسول خامه قرآن حکایت چنین تفسیر کرد آیت به آیت...

انجام (افتاده):

گشت آزار اگر از یک جهان مست چه بر من جام گستاخی زنده‌ست
(* ۶۴۴۷) نستعلیق شده ۱۱ و ۱۲، با چند برگ نو نویس گوهری در محرم در ۱۳۲۶ در آغاز و انجام، عنوان و نشان شنگرف، با یادداشت که این اشعار در ۱۲۹۰ بدست آمده است، ۲۲۲ گ ۱۲ س، ۱۲/۸ × ۹/۵، کاغذ ترمه سمرقندی، جلد میشن سرخ مقوایی.

اضافات و تعليقات

التقريرات الاصولية والفقهية

في الاستصحاب (١پ-٢پ) والاجماع (٤ر-٣پ) ومسقطات الخيار (٦ر-٥پ)
والاقرار من الرياض (٧ر-٢٧پ) والتعادل والتراجع (٣٥ر-٤٢ر) وبعض مسائل الخيارات
(٦ر-٣٤ر) (پایان یافته در ١٣٢٩) و مسائل خيار الفبن (٣پ-١٢ر) و مسائل خيار
الرؤية (١١٢ر-١٨٦ر).

* (٥٧٩٨) نسخ بدسده ١٤، عنوان و نشان مشکی، ١٨١ گ ٢١ س، ٢٣/٨ X ١٧/٣،
کاغذ فرنگی، جلد میشن تریاکی.

حاشیه حل مشکلات الاشارات للطوسی

* (٢٠٤٢)، شکسته نستعلیق سده ١٥، عنوان و نشان شنگرف، حاشیهها با نشانه
«منه، سمع، ح س»، ١٢٨ گ ١٩ س، ١٨/٤ X ١٢/٧، کاغذ دولت آبادی (نسخه با حواشی
شرح اشارات چاپی سنجیده شده است).

حل المعما

از ضیاء الدین اردوبادی که به نام حضرت میر در ۹۱۲ ساخته شده است (دانشگاه ۳۸۷۲). نسخه ما باید همین کتاب باشد.

* (۵۷۸۳) نستعلیق ۹۱۸، عنوان و نشان شنگرف.

آغاز (افتاده): ... که مقصود بالتمثیل است آماده گردد... و تحصیل شراب و راح مباح باشد بعد از دیدن ماه که شهر است...

انجام (افتاده): ... ب راکه یک واسطه دیگر دو گونه لفظ قلد تحصیل پذیرد پس از آن به چندین منوال...، ۸۴ گ ۱۵ س، ۲۰ × ۱۱/۹، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه.

خلافیه

از محمد باقر سبزواری. رساله عملی اوست که بنام شاه عباس دوم ساخته و در آن به مسائل خلافی فقهاء هم اشارت کرده است، گویا همانکه در فهرست آستان قدس (۵: ۴۸۹ ش ۷۹۶/۸) یاد شده است. (روضات الجنات ص ۱۱۶ — ذریعه ۷: ۳۳۹ — آستان قدس ۲: ۵۶ ش ۱۸۳).

آغاز (افتاده): ... سبحانی شاه عباس ثانی حسینی موسوی...

انجام: ... چون کفاره ماه رمضان یا نه و اشهر اقرب اول است.

* (۲۶۶۹) نستعلیق سده ۱۱، عنوان و نشان شنگرف، ۱۵۵ گ ۱۵ س، ۱۹ × ۱۲/۶،

کاغذ ترمه، جلد میشن آلبالویی سیر لایی.

روضه‌الابرار

شرح فارسی نهج البلاغة در ۹۴۷ از علی بن حسن زواری فیلمها (۱۳۳).
 * (۱۹۶۷) نسخ، محمد تقی بن مهدی الحسینی سمنانی در قرن یازدهم. ۳۳۲ گ
 ۱۹ س، نوعی ترمه ۱۹ X ۲۶، میشن ضربی قهوه‌ای سیر، عناوین و کلمات شنگرف: دارای
 تملك ۱۲۴۱.

روضه‌الشهداء

از ملا حسین کاشفی.
 آغاز (افتاده): ... آمد و گفت ای برادر مرا دستوری ده تا کینه خویش از این
 بدکیشان باز خواهم. حسین ع فرمود...
 انجام (افتاده): ... حسین گفت نزدیک شدی که از دست جدشربت کوثرنوش کنی، و
 این غم‌ها را به کلی فراموش کنی، برو که مادرت در فراغ تو میگردد...
 * (۵۸۵۹) نستعلیق، سده یازدهم، آغاز و انجام و برگهایی از میان افتاده است، و
 برگهای سفیدی گذارده شده است، ۲۶۶ گ، ۱۷ س، کاغذ ترمه ۱۳/۴ X ۲۲/۳، رویه
 میشن قرمز نو.

سی فصل در تقویم

از خواجه طوسی (منزوی ۳۰۹ - مدرس ۲۲۵ و ۳۴۵ - استواری ۲ : ۵۷).

* (۳۲۳۵) شکسته نستعلیق جعفر در ۲۸ ع ۱۲۷۱/۱، با پراکنده‌هایی در پزشکی و طلسم و دعاء و با نسخه‌های پزشکی ۳ گ، ۱۲ س، ۱۱/۳، ۱۷×۳×۱۱، کاغذ فرنگی، جلد میشن سیاه ساده لایی.

عرفات العاشقین

از تقی‌الدین محمد حسینی اوحدی دقاقی بلیانی اصفهانی، گزیده آنست در ۴ ع ۱۱۷۱/۱. این نسخه چنانکه آقای گلچین معانی نوشته است کعبه عرفان او یا گزیده عرفات العاشقین و عرصات العارفین (ش ۵۳۲۴) هم در احمدآباد گجرات در ۱۰۳۶ نیست اگرچه تربیت درص ع آن چنین نوشته است.

(ذریعه ۱۸: ۸۵- تذکره نویسی فارسی ۱۵۴ و ۳۷۴- استوری ۱: ۸۱۱- تاریخ تذکره‌های فارسی ۲: ۱۲ و ۳۵).

* (۳۸۸۷) شکسته نستعلیق هندی، جدول و عنوان شنگرف، آغاز افتاده، ۱۳/۲×۲۲/۴، کاغذ ترمه، جلد میشن سیاه ضربی،

کلیات خواجه‌ی کرمانی

* (۵۹۶۳) نستعلیق محمد بن مطهر بن یوسف بن ابی سعید عاصی نیشابوری در هرات در ۱ ج ۲ و ۱ شعبان ۸۲۹ بانه پیشانی زرین، چهار ستونی، جدول مشکی وزرین، آغاز و انجام افتاده، ۹۲۶ گ ۲۳ س، ۱۶/۹×۲۴/۴، کاغذ سمرقندی، جلد میشن سرخ ضربی مغزی مشکی، دارای:

۱- دیوان که قصاید است و غزل و رباعی و مثنوی.

۲- روضة الانوار.

۳- همای و همایون.

۴- گوهرنامه بهائی در ۱۱۵۵ بیت.

۵- مفاتیح القلوب، به نظم و نثر در ۲۸ باب و هریک در چندین فصل.

آغاز: الحمد لله الذى انزل على عبده الكتاب المبين... و بعد فيقول... ابوالمطاء محمود بن على بن محمود المرشدی المشتهر بخواجه الكرماني... سميتها بمفاتيح القلوب و مصابيح الغيوب...

بسم الله المستعان اول
القادر الفرد القديم المفضل
انجام :

چو شد حرز روان من ثنائش سخن را ختم کردم بر دعایش

۶- الرسالة اللبادية، به نثر و نظم.

آغاز: حمد و ثنائی که سبحة طراز آن حظایر جبروت زمزمه آن در عالم جان اندازند.

انجام :

سخن راست گفتم که بر عرش بردم همان به که فرش سخن در نوردم

رب اختم بالخیر والظفر و فعل على خیر البشر محمدا لمبعوث الى الاسود والاحمر (۱۱ برگ).

۷- تیغ و قلم، به نثر و نظم.

آغاز: الحمد لله الذى رصع سيوف الالسنه بجواهر التقديس والتمجيد و انطق-

السنة السيوف بتلاوة آيات النصر... چنین گوید فرازنده این تیغ جهان سوز و فروزنده این شمع... ابوالمطاء محمود بن على بن محمود المشتهر بخواجه...

انجام :

بر رقم اغماض مرقوم گردانند والعضو عند کرام الناس مأمول.

چون سخن را کرانه پیدا نیست نیست کاری و رای قطع سخن

این مقالت کاسمان سبع المثانی خواندش ختمت بحمد الله وحسن توفيقه... (۹ برگ).

۸- شمس و سحاب، به نظم و نثر.

آغاز: حمد موفور وشکر نامحصور متخصص به درگاه احدیت و بارگاه صمدیت
 مالک الملکی که خورشید منیر که جمشید جهان گیر عالم بالا است...
 انجام (افتاده): ... اما اگر بخواهیم که عرض عروض دهیم و از بحر سخن رانیم...
 به الفاظ کم منظوم اللالی... (۶۲۶-۶۲۹ پ).

تصحیح در فهرست عربی

درص ۳۳۱ س ۷ ج ۱ ص ۲۳۹ س ۸ ج ۲ بخوانید:
 مولی محمد اسماعیل خواجویی در گذشته ۱۱۷۳ مانند شماره ۳۵۲۳/۱.

درص ۶۸۹ س ۱۹ ج ۱ و ص ۵۰۶ س ۱۷ ج ۲ بخوانید:
 مطالع الانظار فی شرح طوابع الانوار.

