

يك انقلاب آموزشی



راه اصلاح کامل خط فارسی

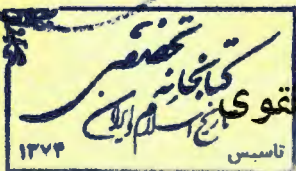


معاونت کتابخانه ملی
مبادله و اهداء



معاونت کتابخانه ملی
مبادله و اهداء

احتیاجی به تغییر حروف فارسی به لاتین نیست



بقلم : دکتر صادق تقوی

با این اصلاح مختصر بدون آنکه صورت خط فارسی
تغییر کند زحمت دیکته نویسی از بین میرود و خواندن و
نوشتن و تعلیم زبان فارسی آسان و بی غلط میشود .

در خط جدید زیر وزبر و پیش در ردیف حروف قرار میگیرند.

تمام اصلاحات جدید در جمله کوتاه زیر دیده میشود

(طاهر از نی زن قلابی سوا بود)

تاهدر عهز نه پ زهنه قنلابی سهوا بود

۵ ریال

شماره رسمی ثبت کتابخانه ملی
۸۴۸
۵۰۳۸۳۹

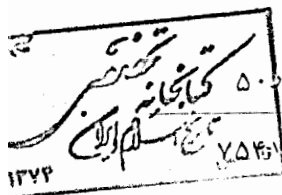
بنام الله

اسکین نشانی

پیشنهادی

برای اصلاح خط فارسی

يك انقلاب مؤثر آموزشی



تاریخ : ۵۰۶۲۱

تلفن نویسنده : ۷۵۴۱۵۰

با این اصلاح مختصر یادگرفتن خط و زبان فارسی بسیار آسان
میشود و نفوذ جهانی فرهنگ ایران نیز بیشتر خواهد شد

مقدمه

خط و زبان فارسی یکی از پایه های استقلال و قومیت ملت ایران است که بوسیله آن فرهنگی عالی و وسیع توسط ادبا و فلاسفه و دانشمندان ایرانی در قرون متمادی بوجود آمده، و علو فرهنگ کهن ایران در دوران گذشته چنان نفوذی در اکثر ممالک جهان داشته که تمام مجامع فرهنگی جهان آنرا فرهنگی عالی میدانند و ایران را یکی از مراکز فرهنگی جهان می‌شمارند. این فرهنگ عالی باعث شده که زبان فارسی در افغانستان و پاکستان و هندوستان و بعضی از جمهوریه‌های شوروی نیز رایج گردد و حتی در بعضی ممالک زبان فارسی برای فرهنگ وسیع آن تدریس میشود لیکن چون تعلیم خط فارسی بواسطه معایبی که دارد بسیار مشکل است متأسفانه از مدتهاست که موقعیت های جهانی فوق روبه ضعف میرود، نه فقط کم کم در خارج ایران طرفداران زبان فارسی کم میشود بلکه حتی دانش آموزان ایرانی و استادان ایشان از اینکه می بینند یاد گرفتن خط و زبان فارسی بواسطه قواعد درهمی که دارد ناراحت کنند. شده رنج میبرند و می بینیم با اعمیتی که مقامات آموزشی و دانشگاهی ما به یاد گرفتن

صحیح خط و زبان فارسی میدهند باز کمتر کسی است که بتواند بی غلط زبان فارسی را بنویسد و بخواند.

معایب خط فارسی از مدتها پیش توجه آموزگاران و استادان زبان فارسی و نویسندگان و حتی عموم باسوادان را بخود جلب نموده بطوریکه کمتر کسی است که نخواهد این معایب اصلاح شوند. پاره‌ای معتقد شده‌اند که معایب خط فارسی آنقدر زیاد است که باید از شکل فارسی قدیمی آن صرف‌نظر نمود و خط لاتین را جایگزین آن کرد، گروهی دیگر میگویند نباید شکل خط فارسی را که یکی از پایه‌های استقلال و قومیت ملت ایران است از بین برد بلکه باید معایب آنرا اصلاح نماییم.

چون اینجانب همیشه طرفدار نظریه دوم بودم ولی کسی را ندیده‌ام که با حفظ این نظر خط فارسی را اصلاح نماید به فکر افتادم شخصاً به چنین اقدامی مبادرت نمایم و لذا پس از کوششهای فراوان و دقتهای زیاد و در نظر گرفتن جوانبی بسیار و مشورتها و تغییر روشها موفق به اصلاحی چنین شدم امیدوارم این اصلاح که بنظر من گوشه بزرگی است از دوازدهمین اصل انقلابی که

شاهنشاه آریامهر بعنوان انقلاب آموزشی اعلام فرموده‌اند مورد

توجه مقامات آموزشی و فرهنگی کشور قرار گیرد و هر چه زودتر آنرا به معرض مشورتی کامل قرار دهند تا اگر نقصی در آن مشاهده میشود برطرف گردد و رسماً اصلاح خط فارسی را اعلام وبه - موقع اجرا گذارند.

معا یب خط فارسی :

۱- ما برای بعضی صدا ها ۳ تا ۵ حرف داریم که یکی از آنها کافیت مثلاً «ز» و ذ و ض و ظ يك صدا میدهند و بهتر است بجای آنها فقط «ز» نوشته شود و سه حرف دیگر استعمال نشود تا در نوشته نویسنده گان اشتباهی رخ ندهد و در تعلیم خط و زبان فارسی حافظه و وقت کمتری مصرف گردد، همچنین است در (عین و الف و همزه) و (ح و ه و ه و ح) و (ث و ص و س) و (ق و غ) و (ت و ط) که فقط ع و ه و س و ق و ت که پنج حرف است بجای این ۱۵ حرف کافیت.

۲- بعضی حروف هم برای صدای حرفی از حروف استعمال میشود و هم کش دادن صدای تمام حروف از آن خواسته شده مانند الف و واو و یا که لازم است یا کار یکی از حروف را بکنند و یا فقط برای کش دادن حروف بکار روند تا برای نوآموز بی منطق جلوه نکند و باعث نشود بجای بکار انداختن فکر فقط حافظه را بکار اندازد و مقداری وقت خود را صرف یاد گرفتن چنین عمل غیر منطقی کند .

۳- چون گذاشتن علامات چهار گانه ~ ~ ~ ~ (زبر و زیر و پیش و جزم) در بالا و پایین حروف باعث زشتی خط و گرفتن وقت زیادتری در نوشتن

۹- برای صحیح نشان دادن اسمها و لغات و اصطلاحات علمی خارجی احتیاجی به حروف لاتین نخواهیم داشت .

واینک نحوه اصلاح خط فارسی

الفبای اصلاح شده فارسی از ۲۳ حرف مستقل و ۶ علامت

برای حرکت دادن صدای حرفهای مستقل تشکیل میشود :

بیست و سه حرف عبارتند از : ع ب پ ت پ ج ج
خ ه د ر ز ژ س ش ف ق ک گ ل م ن و . که همه
با صدای زیر خوانده میشوند .

تبصره - حرف « پ » که شبیه به ب میباشد ولی با
دو نقطه در زیر آن، بجای حرف « ی » گذاشته شده نه « ی » در حالت
علامت برای حروف زیر حرف « ی » در حالت اول و وسط به مانند
« ب » اول و وسط استعمال میشود و بهتر است حرف « ی » آخر
و تنهایی به مانند حرف « ب » آخر و تنهایی باشد تا علاوه بر آسان‌تر و
مشابه بودن چهار نوع پ با چهار نوع ب بتوانیم از وجود « ی »
فقط در علامت کشیده کردن حروف استفاده نماییم .

نشش علامت :

نشش علامت عبارتند از ۳ علامت برای حرکت دادن صدای
حروف و ۳ علامت دیگر برای کشیده تر کردن صدای حروف ،
که سه تای اول عبارتند از : « پ » برای علامت بالا
یعنی — و « ه یا ه » برای علامت پائین یعنی — و « ث » برای
علامت پیش یعنی — و سه علامتی که برای کشیده تر کردن صداهای
حروف اند عبارتند از « ا » و « ی » و « و » که بترتیب « عا »

و « غی » و « عو » خوانده میشوند و در اسمهای « باد » و « بی بی »
و « بو » استعمال میکردند.

تبصره ۱ - شکل « و » که عبارتست از واو قدیم با يك
نقطه بجای حرف قدیم « و » در حالت « او » میباشد یعنی در حالتی که از آن
کش دادن تمام حروف را میخواستیم، تا بتوانیم از « و » بدون
نقطه فقط برای صدای واو استفاده نمائیم مانند داوود که بجای
داوود استعمال میکرد (باید در نظر داشت که واو در حالت « او »
کمتر از صدای واو در خط فارسی استعمال میکرد لذا واو با نقطه
را برای حالت « او » قرار دادیم نه بی نقطه را).

تبصره ۲ - ملاحظه میکنید که در حروف و علامات اصلاح
شده شکل جدیدی که ناماً نوس باشد نیاورده ایم و در انتخاب
حروف و علامات حسابهای دقیقی شده است مثلاً چون « د » در
که و به تقریباً برای علامت پائین (زیر) استعمال میشد ما آنرا
اختصاص به علامت پائین داده ایم و از « چ » که عبارتست از « ح » در حالت
وسط برای علامت بالا استفاده کرده ایم مانند « به محض » که بجای
« به من » نوشته میشود و از « ث » که عبارتست از ث وسط چون
در خط جدید بدان احتیاج نداشتیم بجای علامت پیش (—)
استفاده کرده ایم مانند « بثر » که بجای « بز » نوشته میشود.

تبصره ۳ - میخواستیم بجای « ق » حرف « غ » را
انتخاب کنیم ولی دیدم استعمال اسمهایی که در فارسی با « ق »
نوشته میشود چندین برابر اسمهایست که با « غ » مینویسند و
لذا « ق » را انتخاب نمودم.

از هر علامت دیگری بیشتر مورد استعمال بود مقرر شد که هر حرفی که بی علامت باشد ساکن خوانده شود پس علامت جزم یا سکون در خط اصلاح شده مورد احتیاج نیست .

تبصره ۵ - تشدید نیز بصورت علامت در خط فارسی نگذاشتیم و باید بجای تشدید يك حرف را دوبار نوشت مانند «خخته فارسی» که بجای خط فارسی نوشته میشود .

تبصره ۶ - سه علامت بالا و پائین و پیش را میتوان هم به حرف جلو و عقب به شرطی که زشت نشود چسباند و هم میتوان تنها نوشت و هم اگر این علامتها را نتوانیم به آخر حرف خودش بچسبانیم به اول حرف بعد میچسبانیم مانند « و » و « نه » و « بژ » و « رها » و « دحر » که بترتیب عبارتند از « و » و « نه » و « بژ » و « رضا » و « در » .

آسانی یاد گرفتن اصلاح جدید :

یاد گرفتن خط جدید آنقدر آسان است که میتوانیم فقط در پنج دقیقه جمله کوتاه زیر را یاد بگیریم و آنرا یک ساعت تمرین نمائیم تا هر مطلبی را بتوانیم با خط جدید بنویسیم و بخوانیم و آن جمله کوتاه اینست :

« طاهر ازنی زن قلابی سوا بود » که با اصلاح جدید میشود « تاهه رعز نه پز حنه قنلابی سوا بود » .

چند سطر زیر بطور نمونه به طرز اصلاح شده نوشته میشود
و در زیر آن همان مطالب را بطور اصلاح نشده مینویسیم تا بتوان
آن دو را از هر جهت باهم مقایسه نمود :

عسلاوه خخته فارسی لازم و زروری می باشد و ما
بایند عانرا به تخرزی عسلاوه کثنی که هم مجمایه به عان
بخر تخرجف شحو و حود و هم شکله زاهه ری به عان چندان فقرقی
نخنحما یحدو عی ن دخر تخرهه محن عزه همه ججهت مشاعات
شده عحست .

حال اگر بخواهیم آنرا بصورت فعلی بنویسیم چنین میشود:

اصلاح خط فارسی لازم و ضروری میباشد و ما باید آنرا
به طریقی اصلاح کنیم که هم معایب آن برطرف شود و هم شکل
ظاهری آن چندان فرقی ننماید و این در طرح من از هر جهت
مراعات شده است .

ممکن است خط جدید را بصورت تند نویسی چنین نوشت:

عسلاوه خت فارسی لازم و زروری می باشد و ما باید عانرا
به تخرزی عسلاوه کثنی که هم معایب عان برطرف شود و هم شکل
ظاهری عان چندان فرقی ننماید و عی ن در تره من عز همه جهت
مراعات شده عست .

ملاحظه میکنید که در مقایسه خط اصلاح شده با خط اصلاح
نشده اولاً شکل ظاهری خط فارسی تغییری نکرده است و ثانیاً

فقط با دانستن علامت پائین و بالا و جلو که به بعضی از حروف اضافه شده و شناختن یای آخر و یای تنها که مانند ب میباشد ولی با دو نقطه، هر کس که خط اصلاح نشده را میداند میتواند خط اصلاح شده را نیز در چند دقیقه یاد بگیرد و هر گاه يك هفته تمرین شود تمام باسوادان ایران به آن عادت خواهند کرد .

ثالثاً با تمام مزایائی که خط اصلاح شده دارد در هر ۴ سطر فقط يك سطر در خط اصلاح شده طولانی تر مینویسیم .

در ماشین تحریر و حروف چاپ چه تغییراتی خواهد کرد ؟

در ماشین تحریر و حروف چاپ حداقل در حدود ده حرف تنها و ده حرف وسط (ده حرف كوچك و ده حرف بزرگ) كم میشود و بجای این بیست حرف فقط دو حرف (پ و ب) و يك علامت « و » که نامش عو میباشد باید جدیداً ساخته شود .

يك اصلاح دیگر - هر گاه لغات خارجی که در زبان فارسی آمده با قواعد فارسی در زبان فارسی استعمال گردد زبان فارسی از هر نقص و عیبی مبرا خواهد شد و یکی از آسانترین و منطقی ترین خط و زبان دنیا و با يك شخصیت زبانی مستقل جلوه خواهد نمود .

چه کسانی ممکن است از اصلاح جدید خوششان نیاید ؟

کسانی از اصلاح جدید خوششان نمی آید که فقط خودشان را می بینند که پس از سالیانی زحمت خط فارسی پر عیب را کاملاً

یاد گرفته‌اند و حاضر نیستند برای رفع زحمتهای نوآموزان در
نسلهای آینده چند ساعتی برای یاد گرفتن خط جدید تمرین
نمایند و البته اینان آنهایی هستند که همیشه سخت تحت تاثیر عادات
خود هستند و از هر اصلاح جدیدی ناراحت میشوند و حاضر نیستند
سطحی بین‌و حال را فدای دوراندیشی و آینده بهتر نمایند و ما
امیدواریم استادان علم و ادب ما که معمولا باید در اینگونه
اصلاحات اظهار نظر نمایند از اینگونه سطحی بینان نباشند و در
برسمیت یافتن اصلاح جدید علاقه نشان بدهند و کوشش
بی‌گیری نمایند تا هر چه زودتر اصلاح جدید خط مطابق آنچه
نوشته‌ایم مورد تصویب مقامات مربوطه قرار گیرد و عموم مردم
ایران بخصوص نسل آینده از فوائد پراهمیت آن برخوردار
گردند .

پایان

کتابهایی که تا بحال بوسیله نویسندگان منتشر شده :

۱- کتاب اثبات علمی وجود خدا و آخرت در شناخت صحیح خالق عالم و چگونگی آخرت و هدف خلقت و وحی بر پیغمبران.

۲۰ ریال

۲- کتاب چگونه نماز بخوانیم در اصولی که بدون استفاده از روایات بتوان جزئیات دین اسلام از جمله نماز صدر اسلام را از روی آن اصول بدست آورد با ترجمه و تفسیر مطالب نماز.

۱۵ ریال

۳- کتاب دستورعلی علیه السلام در راه متحد کردن شیعه و سنی و تعیین وقتهای دقیق نماز از روی قرآن مجید

۱۰ ریال

۴- کتاب جبر است یا اختیار در جبر و تفویض

۱۵ ریال

۵- کتاب مواد اساسی حکومت اسلام

تمام شده است

۶- کتاب پیشگوییهای علمی قرآن درسی و چند پیشگویی علمی و اجتماعی و مذهبی مربوط به زمان ما و آینده

تمام شده است

کتابهاییکه تا بحال بوسیله نویسندگان منتشر شده :

۷- کتاب کشتی نجات بشریت در اثبات نبوت و خانمیت پیغمبر اسلام و علامات راست یا دروغ بودن هر مدعی نبوتی تمام شده است

۸- کتاب اعمال حج و فلسفه و منابع آن .

۹- کتاب اسرائیل و محاصره کنندگان آن در باره پیشگوئی وضع اخیر و آینده مناقشات اعراب و اسرائیل در قرآن و تورات .

۱۰- کتاب موازین مذهب جعفری واقعی و اسلام واقعی در چگونگی :

پیدايش اختلافات مذهبی در اسلام و زمان آنها و راه رفع آنها

۱۱- داستان پیغمبری ابراهیم و یوسف و موسی و کشف

نام فرعون حقیقی زمان هریک . قیمت ۲۰ ریال

آدرس نویسنده : تهران خیابان گرگان ایستگاه روشنائی

مطب دندانی پزشکی دکتر صادق تقوی

