

مواد تعلیمات درجه سوم سپران

پیش آهنگ



از انتشارات سازمان ملی پیش آهنگی ایران



مرکز بخش

شرکت تعاونی تولید و مصرف پیش آهنکاران
تهران خیابان فرانسه جنب سازمان پیش آهنکی پلاک ۸۷

قیمت ۱۷ ریال

چاپ سوم

مواد تعلیمات درجه سوم پسران بخش آهنک

نوع
و نام

۲۱

۴

۶

اسکن شد

مواد تعلیمات درجه سوم پسران

پیش آهنگ



روحیه پیش آهنگی

اگر می‌خواهید پیش آهنگ شوید

اگر سن شما بین ۱۱ تا ۱۵ سال است و می‌خواهید پیش آهنگ شوید این کتاب کمک‌های مؤثر بشما خواهد کرد که بترتیب صحیح وارد پیش آهنگی شده پیش بروید و حداکثر تفریح و سرگرمی داشته و هم از پیش آهنگی فایده ببرید .

رسدی را در نظر بگیرید

ابتدا پدر و مادر خود بگوئید که میل دارید وارد جرگهٔ پیش-آهنگی شوید ایشان با احتمال قوی میل دارند از این برنامه تربیتی مورد علاقهٔ طفلشان سردر بیاورند و اثر تربیتی آنرا روی شما ببینند پس شما کمک خواهند کرد تا رسدی یا جوخه‌ای را در نزدیکی خانه یا در آموزشگاه خودتان پیدا کنید احتمال دارد که بعضی از دوستان شما نیز پیش آهنگ باشند و از شما خواسته باشند که برسد یا جوخهٔ ایشان ملحق شوید .

ممکن است که در آموزشگاه شما يك یا چند رسد پیش آهنگی وجود داشته باشد در این صورت می‌توانید طبن راهنمایی مربی مربوطه بآن رسد ملحق شوید و اگر در نزدیکی شما یا در آموزشگاه خودتان زسد پیش آهنگی نباشد پدرتان با سازمان پیشاهنگی محل مکاتبه می‌کند و سازمان مزبور بایشان می‌نویسد که چگونه تشکیل رسدی را شروع کنند . پدر و مادر شما بسهولت میتوانند معلوم کنند که دفتر سازمان پیشاهنگی محل در کجا واقع شده و خود بدانجا رفته صحبت می‌کنند و یا آنکه باداره پیشاهنگی بخش یا شهر یا استان نامه می‌نویسند و پرسش می‌کنند .

هرگاه در نزدیکی شما هیچ رسد پیشاهنگی نباشد و ممکن هم نمیشود که پدر شما دستور بالا را عمل کند و يك رسد طبق راهنمایی اداره پیش آهنگی تشکیل دهد باز هم مانعی ندارد و در این صورت شما را يك پیش آهنگ منفرد مینامند و عملیات پیش آهنگی را تعقیب می‌کنید . هرگاه رسدی پیدا شد همراه پدر یا ولی خود در یکی از جلسات

رسد بعنوان تماشاچی وارد شوید در آنجا سررسد با پدر شما قدری در باره پیشاهنگی صحبت خواهد کرد .

پیوستن بیک جوخه

هر رسد از دو یا چند جوخه تشکیل میشود . جوخه واحدی از پسران پیشاهنگ میباشد که بایکدیگر دوست هستند و میتوانند بایکدیگر کار و بازی کنند هر جوخه اسمی مخصوص دارد (اسم یک حیوان یا پرنده یا گیاه یا ستاره یا گل) و دارای مربیانی است که با افراد خود جلسات مخصوص دارند و تعلیمات پیش آهنگی را وسیله سر جوخه به پیش آهنگان تعلیم می دهند و بسیاری از سر گرمیهائی را که در پیشاهنگی خواهید داشت با افراد جوخه برگزار نمائید

نامزد پیشاهنگی

برای اینکه نامزد پیش آهنگی شوید باید سن شما حداقل ده سال تمام باشد و شرایط زیر را انجام دهید .

۱- تقاضا نامه خود را برای ورود به پیشاهنگی نوشته به سررسد تسلیم کنید .

۲- طرز دادن علامت پیشاهنگی - سلام پیشاهنگی و دست دادن پیشاهنگی را یاد بگیرید .

۳- سو گند پیش آهنگی و دوازده منش و شعار و روش پیشاهنگی را حفظ کرده و با بیان ساده خود معنی هریک را بیان کنید .

پس از انجام شرایط بالا ممکن است شما عضویت يك جوخه در آئید
و کارت عضویت خود را دریافت کنید و لباس پیشاهنگی بپوشید ولی
بایستی توجه داشته باشید که تا تعلیمات درجه سوم شما تمام نشده است
حق ندارید دستمال گردن رسد خود را بگردن آویزان کنید .

شرایط و مواد امتحانات درجه سوم

پسران پیش آهنگ

برای اینکه بتوانید به درجه سوم پیشاهنگی نائل شوید باید سن شما حداقل ده سال تمام کمتر نباشد و موارد زیر را بیاموزید و کارهایی که ذکر شده است انجام دهید

این مواد و شرایط دارای سه قسمت عمده است هر قسمت را که تمام کردید در جدول تعلیماتی مقابل آن علامت بگذارید .

اول - روحیه پیشاهنگی

۱- از حفظ داشتن سوگند پیشاهنگی - دوازده منش پیشاهنگی شعار و روش پیشاهنگی کلمه بکلمه و قادر بودن بتوضیح معنی هریک از آنها .

۲- دانستن معنی علائم نشان پیشاهنگی و توضیح آن .

همچنین آگاهی برای اینکه لباس متحدالشکل پیشاهنگی را درچه

مواقعی باید پویشید و چگونه باید آنرا بکاربرد و از آن توجه نمود .
۳- دانستن علامت پیشاهنگی - سلام پیشاهنگی و طریقه دست دادن پیشاهنگی و معنی هریک .

دوم - حرکت در جرگه پیشاهنگی

یعنی داشتن اطلاعات لازم در مورد جوخه و رسید خود و همچنین راجع به محله - شهر و کشورتان دارای اطلاعات کافی باشید .

۱- دانستن نام جوخه خود و توضیح معنی آن و دانستن صدای مخصوص با فریاد شادی مخصوص آن جوخه . دانستن نام سررسد و سایر افراد رسد و شناختن آنان توضیح آنکه هریک چه وظایفی را در رسد انجام میدهند و نیز توضیح اینکه بطور کلی برای رسیدن بدرجه دوم و درجه اول پیشاهنگی چه باید کرد .

۲- دانستن اینکه در هنگام پیش آمدها چگونه با نزدیکترین پزشك بیمارستان - کلانتری و برزن باید تماس گرفت .

توضیح اینکه در هنگام وقوع آتش سوزی در محله خود چگونه آتش سوزی را باید بمقامات مربوط خبر دهید .

۳- دادن توضیح راجع به پرچم ایران و دانستن تاریخچه اختصاری آن توضیح آنکه در چه هنگام باید پرچم افراشته شود . چگونه پائین آوردن آن . حمل و نقل آن و طریقه تا نمودن آن و همچنین طرز سلام دادن به پرچم .

سوم عملیات - پیش آهنگی

یاد گرفتن چند کار ساده زیر که تمام پیش آهنگان باید آن را بدانند :

۱- آگاهی با اهمیت و توجه از بریدگی و خراش در سطح بدن و نشان دادن چگونگی پانسمان آن. دانستن طریقه بستن باند روی زخم با بکار بردن گره مربع.

۲- دانستن احتیاطات لازم پیش از فروختن آتش در هوای آزاد. آگاهی به ضرری که بوسیله شکستن و قطع درخت با تبر یا آلات برنده دیگر بدان وارد میشود. دانستن طریقه گره زدن سرطانی که قطر آن حداقل نیم سانتیمتر باشد.

بستن سرطاب بچوب تلفن بوسیله گره شکافدار و سپس محکم کردن آن.

هنگامی که شما مواد بالا را در نزد سر رسد خود آموخته و بر او ثابت کردید که معنی و مقصود از سو گند و منش پیش آهنگی را خوب میدانید وی نام شمارا بعنوان يك پیش آهنگ در دفتر رسد ثبت میکند سپس سو گند پیش آهنگی را با تهریفات لازم در حضور جوخه و رسد خود یاد می کنید و از آن پس میتوانید نشان درجه سوم را بر روی کلاه خود بکار برده و دستمال گردن پیش آهنگی را بگردن خود ببندید.

سرگرمی و حادثه جوئی در پيشاهنگی

در هر كجای کشور كه زندگی میكنید و هر نوع وضعیت طبیعی كه محل سكونت شما دارد اگر در كوهستان یا دامنه كوه یا در صحرا یا در كنار جنگل یا در ساحل رودخانه و یا در كنار دریا سكونت دارید روزی كه برای تفریح از شهر یا دهكده خود خارج شده بگردش می-پردازید اندكی چشم را هم گذاشته يك دقیقه فكر كنید كه دوهزار و پانصد سال پيش اجداد باستانی شما هم در این نقاط زندگی می کرده اند و شما اکنون وارث چند هزار سال تاریخ هستید و محصول و ثمر چند هزار سال تجربه های پدران و اجداد شما و حاصل زحمات و حادثه جوئی های آنها اکنون برایگان برای شما رسیده است. وقتیکه این جاده های اسفالت یا خاکی و صاف را با اتومبیل و یا پیاده طی میكنید هیچ فكر کرده اید كه پدران و اجداد شما در قدیم چنین راههایی نداشته و چون مسافرت های آنها یا پیاده و یا با اسب و الاغ و قاطر بوده است تنها وجود جاده های باریك و سنگلاخ و ناصاف برای مسافرت و گردش آنها پیاده

یا با چارپایان کافی بوده .

جای دوری و نیم هنوز بعضی از قبایل و طوایف ما در نقاط کوهستانی یا صحرای دوردست تمام سال را در چادر و در هوای آزاد زندگی میکنند و غالباً در حرکت هستند و هر جا که کوهستان یا زمینی سبز مناسب چریدن دامهایشان پیدا میکنند همانجا چادر زده و چند روز میمانند . راههای مسافرتی آنها راههای کوهستانی است .

این اشخاص از مردوزن و کودک بواسطه زندگی سخت و ریاضت در هوای آزاد و جلوی نور آفتاب و بسبب ورزش و حرکت غالباً درشت اندام - قوی بنیه و سالم هستند سابقاً بین شهرهای بزرگ راههای بالنسبه وسیعتری هم بوده که گاری یا درشکه را به اسب بسته برای مسافرت در آن راهها بکار میبردند . حتماً شما در یکی از گردشهای خود بفکر تان گذشته است که این نوع زندگی خالی از تفریح و سرگرمی و حادثه جوئی نیست .

اگر زندگی آدمی با قدری سرگرمی و حادثه جوئی و کارهای پهلوانی و مردی همراه نباشد بسیار کسالت آور و خسته کننده میشود . بعلاوه این نوع زندگی طبیعی که اجداد شما داشته اند و این راهها را پیاده طی کرده در تحت شرایط سخت طبیعت زیر برف و باران در تابستان زیر آفتاب گرم زندگی میکردند بدن را سالم و بنیه را قوی میکند بطوریکه بدن در برابر بیماریها مقاومت میکند .

پس مسلماً یکوقت آرزو کرده اید که ای کاش زندگی بیلاقی و صحرایی یا کوهستانی یا جنگلی داشتیم تا بدینوسیله با زندگی اجداد و

پدران خود شرکت کرده باشیم و خود را فرزند آنچنان پهلوانان و مردم سالم و با مقاومت بدانم و ای کاش میتوانستم لااقل چند روز یا چند هفته با چنان زندگی کوهستانی در جنگل بسر برم و آنرا آزمایش کنم.

طبیعت جوان حادثه‌جو است و از حادثه‌جوئی یعنی کارهایی که برای اوتازگی دارد و مستلزم جرأت و جسارت و تهور است لذت میبرد اگر این حادثه‌جوئی از نوع عملیات بالا باشد که سلامتی بدن و فکر و کسب تجربه زندگی و تمرین مقاومت با سختیها و مقابله با حوادث طبیعی را داشته باشد و نتایج مفید دهد چه بهتر پس اینک شما و حادثه‌جوئی و راه‌پیمائی در همان راهها و صخره‌ها و جنگلهایی که پدران و اجداد شما مکرراً چند هزار سال پیش آنها را پیموده‌اند و دریا نوردی در همان دریاها و رودخانه‌هایی که با قایق‌های بادی یا بوسیله پارو زنی از آنها گذشته‌اند. جنگل و صحرا و کوهستان و بیلاق و رودخانه و دریا در مین خودمان در اختیار شماست تا با زندگی پدران و اجداد گاهی شرکت کنید و خویشن را بیازمائید و نیرومند سازید.



اولین اشعه طلایی آفتاب از پشت کوهساران سر بر کشیده و شما را که در چادر پیش آهنگی خود در اردو آرمیده‌اید از خواب عمیق بیدار میکند تا ورود روزی تازه را بشما تهنیت گوید. شما قدری کش و قوس رفته و کمی در رختخواب خود لولیده‌اید و بالاخره بستر را ترك گفته لباس میپوشید! بیرون چادر یا پناهگاه قدم زده در پرتو اشعه آفتاب آبی نوشیده نفسی تازه میکنید و ریه‌های خود را از هوای پاک و لطیف

صبحگاهی مملو مینماید ناگهان حرکت خفیفی را در نسیم ملایمی که از طرف بیشه یا درختان نزدیک میوزد احساس میکنید. کمی به اطراف خود نگاه کرده میبینید خرگوشی صحرایی با کمال امنیت و در نهایت آرامش خاطر در نزدیکی شما بر روی سبزه‌ها بچرا مشغول است چرا این حیوان با عوش با تمام زیرکی و حس شدید شامه و بینائی خود شما را ندیده و متوجه شما نگشت ؟

زیرا شما یکتا پشاهنگ هستید و کارهای خود را آهسته و بی سرو صدا انجام میدهید .

در تمام مدت شب که شما در خواب بوده اید باران باریده اما درون چادر شما خشک بوده و شما راحت بوده اید . جویبارها از باران در دامنه کوهساران روان گشته اما نتوانسته اند بچادر شما یا پناهگاه شما رخته کنند . شما چگونه خود را از آسیب چنان بارندگی حفظ کرده اید ؟

پاسخ آن معلوم است - چون پشاهنگ بوده و بر موززندگی صحرایی آشنا بوده اید . هنگام چاشت فرا میرسد با وجود باران شب گذشته هیزم خشک بدست میآورید چگونه ؟

شما در آن زمین مرطوب خود آتش برای تهیه چاشت خود روشن میکنید . چگونه ؟

شما برای خود نیمرو تهیه مینمائید و با اشتها میل میکنید
شما این کارها را به سہولت و بدون زحمت و با نشاط انجام میدهید
چگونه شما پیش آهنگ هستید ؟ اردو گاه را تمیز میکنید . شما و

رفقای پیشاهنك شما هر کدام جزئی لوازمی بر پشت بسته و سبکبار و با قدمهای آهسته و بیصدا و بدون شلوغی و جنجال براه افتاده راه پیمائی و پیرانی روزانه خود را آغاز میکنند . در راه ، پرندگان ، دامها ، حشرات را در درختان و جنگل و صحرا و ماهیپارا در آب هریك را در لانهها و آسایشگاههای طبیعی خودشان میبینید که درعالم خود بکار مشغولند . در این ضمن رد پای را سوئی نظر شما را جلب میکند و یا تنه درختی را می بینید که زخمی شده و بر روی شکاف آن قطعاتی از موی حیوانات دیده میشود . دقت میکنید بفهمید کدام حیوان یا پرنده در اینجا اثر گذاشته .

در اینجا بخاطر میآورید که پدران و اجداد شما بوسیله همین آثار و علائم و یافتن رد پای حیوانات یا انسان بود که در جنگل و بیسه و صحرا گم نمیشدند و یکدیگر را گم نمیکردند شما هم در جنگل یا صحرا یا کوهستان گم نخواهید شد و بلد هستید که بوسیله نقشه‌ای که در بغل دارید و قطب‌نمایی که در جیب دارید و هم بوسیله آشنائی با علائم جنگلها راه خود را پیدا کنید و بدوستان خود برسید .

شب فرا میرسد و شما با دوستان پیش آهنگ خود بدور آتش جرگه زده هر کدام بکاری مشغول هستید . گاهی بقبه یکی از رفقا گوش میکنید . گاهی باهم سرود و اشعار میخوانید . برای فردای خود نقشه‌های مهم و دلچسب طرح مینمائید . شاید خودتان درست متوجه نباشید که چرا آنقدر سرخوش و خوشحال هستید .

اما غالباً هم متوجه این نکته میشوید - زیرا شما یکنفر پیشاهنگ هستید .



آری پیش آهنگ بودن سر گرمی و تفریح خوبی است بگردش و پیا: دروی رفتن شرکت در زندگی اردوئی- زندگی در هوای آزاد...
 قدم جای پیشقدمان و پیش کسوتها گذاشتن که دردوره های سخت در این بیابانها و کوهستانها و جنگلهای وحشی زیست میکردند...
 تماشای ستارگان و بفکرفرورفتن اینها همه تفریحات نیک و سرگرمی های دلچسب و سودمند است . اما پیش آهنگی چیزی بیش از اینها و بیش از زندگی اردوئی است . حال ببینیم پیش آهنگی چه فایده های دیگر هم دارد .

پیش آهنگان همیشه برای کمک آماده اند بخاطر داشته باشید که لباس پیش آهنگی خود علامت دارا بودن روحیه خدمت بدیگران است .



جوخه ورسد شما

شما بعنوان يك پيش آهنگ تعلق بـيك جوخه داريد عده اين جوخه كامل ۸ نفر است .

باحتمال قوی هر هفته يك مرتبه جلسه جوخه ورسد خواهيد داشت اين جلسه موقع مناسبی است برای بازیها - مسابقهها - شیرینکاریها - خواندن سرودها و بسیار سرگرمیهای دیگر . در این جلسات است که نقشه گردشها مسافرتهاى اردوئی را طرح کرده و خود را برای گردشها واردوها آماده مینمائید یاد میگیرید که چگونه يك چادر را پیچیده و تا کنید و چگونه باز کنید و آنرا برافرازید چگونه کوله پشتی خود را مرتب کرده و ببندید . چگونه قطب نما را بکار برید و چگونه نقشه ها را بخوانید . گره های مفید را چگونه ببندید و باند را برای پانسمان چگونه استعمال نمائید و بسیار مطالب دیگر و کارهای انجام دادنی دیگر .

گاه بگاه رسد شما از خانواده های تمام پيش آهنگان رسد دعوت خواهد کرد که بصورت دسته جمعی یا بطریق دیگر در یکی از گردشهای بیرون شهر شرکت کنید .

پس اوقاتى فرا میرسد که تمام رسدهای پيش آهنگى شهر شما در محلی جمع شده تشکیل يك جولانگاه بزرگ پيش آهنگى میدهند که آنرا «رلى» (Rally) یا «کمپورى» (Caporee) مینامند مسلما شما در

این نوع حوادث بزرگ از دیدار سایر برادران پیش آهنگ خویش لذت می‌برید .

پیش آهنگان در سراسر جهان

هنگامی که شما بیک رسد پیش آهنگی می‌پیوندید در واقع عضو یک جنبش عظیم جهانی جوانان شده‌اید . در همان روزی که شما بارفقای جوخه ورسد خود بگردش می‌روید پلی میسازید و با جوخه خود کار میکنید . پیش آهنگان بسیاری از کشورهای جهان از ژاپن و چین گرفته تا انگلیس و تا جنوب افریقا و آیسلند و استرالیا و از کانادا گرفته تا آرژانتین در جنوبی‌ترین نقطه آمریکای جنوبی همه جا پیش آهنگان وجود دارند .

در هر چهار سال یکم تبه هزاران نفر از این پیش آهنگان جهان در یک اردوگاه بزرگ یکدیگر را ملاقات میکنند و آنرا ژامبوری جهانی نامند در آنجا مدت دو هفته با یکدیگر بسر می‌برند و دارای زندگی حادثه جوئی واقعی بوده و یکدیگر را می‌شناسند. بازیهای ملی خود را با یکدیگر نشان میدهند .

در آنجا نمایشهای بزرگ ورژه با پرچمهای افراشته و دسته‌های موزیک کشورهای مختلف انجام میشود .

در ژامبوری پیش آهنگانی را می‌بینید که نمی‌توانند با یک زبان مشترك صحبت کنند معذالك مانند دوستان صمیمی با یکدیگر زیست می‌کنند .

ایشان بوسیلهٔ اشارات و حرکات دست و صورت بایکدیگر صحبت کرده می‌خندند و لطیفه گوئی و مزاح میکنند مانند آنکه همه آنها بیک جوخه از یک رسد تعلق داشته باشند و این است مثال زنده‌ای از منش چهارم پیش‌آهنگی یعنی «برادری» که گوید: هر پیش‌آهنگ دوست همه و برادر هر پیش‌آهنگ دیگری است .

مواد تعلیمات درجه سوم پیش‌آهنگی پسران ایران

«ماده اول»

دانستن معنی سوگند و منش ۱۲ گانه پیش‌آهنگی

۱- سوگند پسران پیش‌آهنگ ایران :

- من بشرف خود سوگند یاد میکنم که باندازه توانائیم
- ۱- وظیفه خود را نسبت بخدا و شاه و میهن انجام داده مقررات منش پیشاهنگی را اطاعت کنم .
- ۲- همیشه بمردم و بنی نوع خود یاری و مددکاری کنم .
- ۳- تن خود را توانا خرد خود را بیدار و روان خود را پاک نگهدارم .

دوازده منش پسران پیش آهنگ ایران

این خلاصه را پیش آهنگ باید کلمه بکلمه حفظ نموده شرح و توضیح آنرا که در صفحات بعد مندرج است بیاموزد و بخاطر بسپارد و بدین موارد عمل نماید .

۱- شرف و امانت

پیش آهنگ امین است و شرافت پیشاهنگ قابل اعتماد است .

۲- پاسداری

پیشاهنگ در برابر زحمت و تربیت اولیاء و مربیان و آموزگاران و هم نسبت بمیهن خود قدردان و وفادار و اصول پیشاهنگی را پاسدار است .

۳- یاری و نیکوکاری

پیشاهنگ بدیگران کمک نموده سعی میکند که هر روز لاقول

يك كار خوب انجام دهد ،

۴- برادری

پیشاهنگ دوست همه و برادر پیشاهنگان دیگر است.

۵- ادب

پیشاهنگ مؤدب است .

۶- شفقت بحیوانات

پیشاهنگ آسایش حیوانات را رعایت نموده و بی سبب در پی آزار آنها بر نمی آید .

۷- اطاعت

پیشاهنگ نسبت باشخاص واجب الاطاعه مطیع و فرمانبردار است.

۸- خوشروئی

پیشاهنگ خوشرو و خندان است .

۹- صرفه جوئی

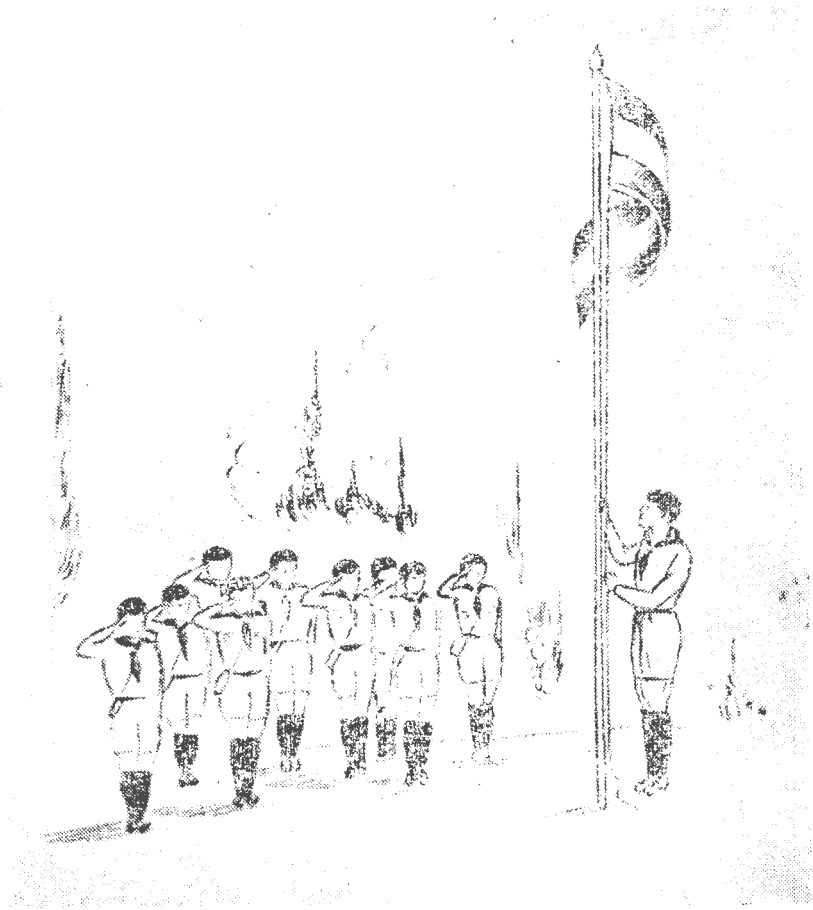
پیشاهنگ صرفه جو است .

۱۰- پاکی و راستی

پیشاهنگ در پندار و گفتار و کردار پاک است .

۱۱- پرهیزکاری

پیشاهنگ با تقوی و پرهیزکار است .



پیشاهنگ نسبت به پادشاه و شعائر ملی و دینی را احترام می‌کند
چون پرچم کشور را در حال افراشتن ببیند سلام میدهد و احترام
می‌نماید اگر در لباس پیش‌آهنگی نباشد کلاه را از سر
برداشته بحالت ادب می‌ایستد



مادر ، پدر و همه مردم با امانت و شرافت پیشآهنگ اعتماد دارند . اشیاء
و بسته امانت خود را با کمال اطمینان بدو میسپارند و پیشآهنگ
بدون آنکه دست بزنند و فکر خطا بنماید بدانها مسترد
میدارد یا بمحل مقصود میرساند

۱۲- شجاعت

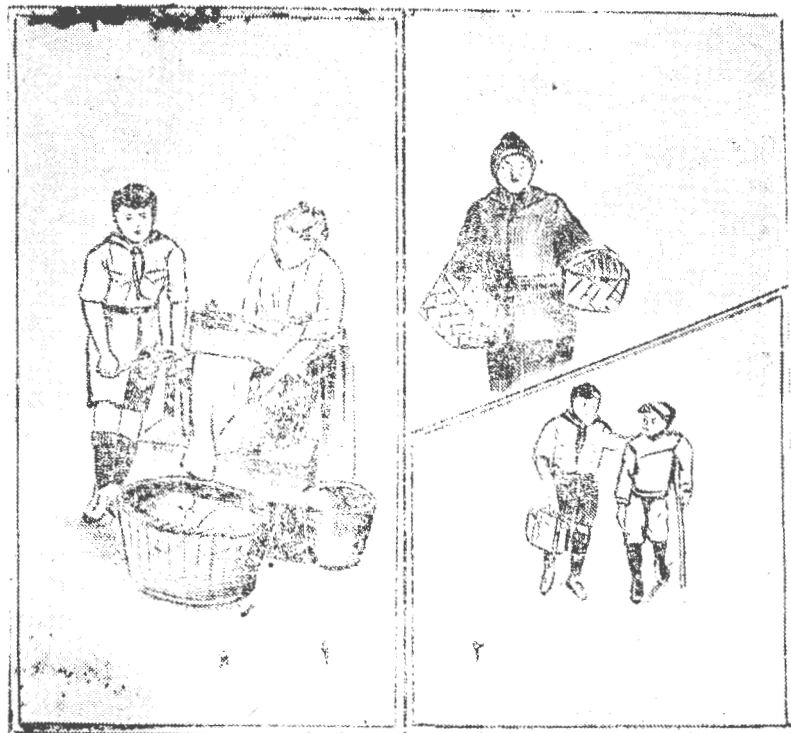
پیشاهنگ از هر جهت قوی‌دل و دلیر است و از هیچ پیش آمدی ترس نداشته و نومید نمیشود .

پیش آهنگ مطیع و فرمانبردار است



هنگامی که گرم بازی است مادرش او را جدا میکند فوری بازی را ترک گفته بطرف مادر میشتابد

پیش آهنگ بدیگران کماک می کفد



۱- این پیشآهنگ بزین رختشوی کماک نموده ماشین رختشوئی را برای

او گردش میدهد

۲- جعبه شخص لنک را گرفته برایش حمل میکند و او را در حرکت

کماک مینماید

۳- اشیاء سنگین را از این زن دهقان گرفته کماک مینماید

توضیح موارد دوازده منش پسران پیش آهنگ ایران (۱)

۱- شرف وامانت

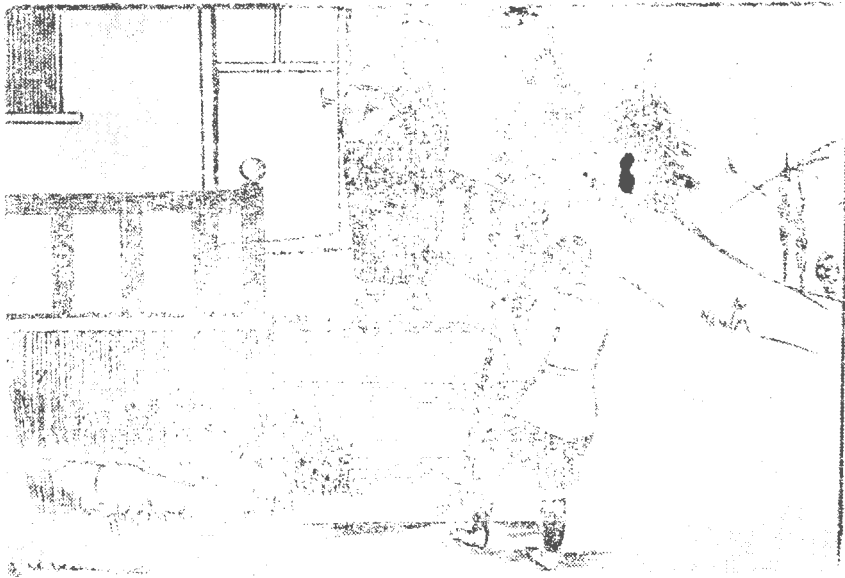
پیشاهنگ باید امین بوده شرافت پیشاهنگ باید قابل اعتماد باشد و در صورتی که آنرا با دروغ و خیانت و سستی در انجام وظیفه آلوده و لکه دار نمود باید نشان و علائم پیشاهنگی را رد نماید .

پیش آهنگ دوست همه است

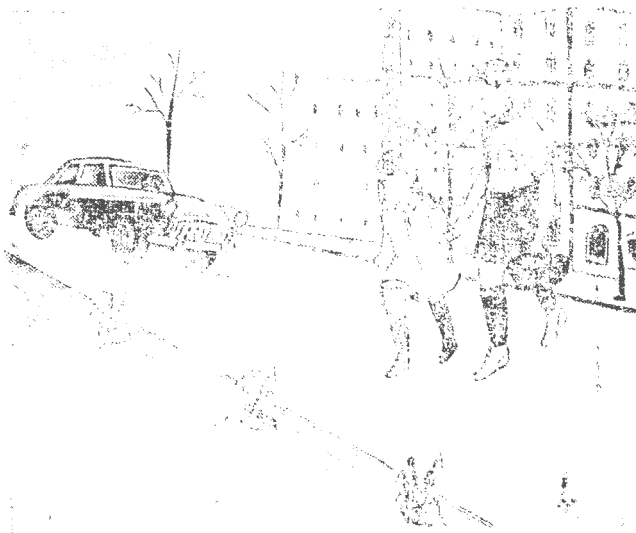


سگرا از آزار اطفال بی تربیت کوچه رهایی داده اطفال را نصیحت میکند

(۱) این مواد از طرف مربی توضیح داده شود و مربی امثله متعدد بر آن ذکر کند .



به پیرزن خدمتکار کمک نموده، پله‌ها را برای او جاروب میکند



دست طفلی را گرفته از خطر مصادمه ماشین نجات میدهد

۲- پاسداری

پیشاهنگ باید قدر کمک و محبت را شناخته نسبت بخدا و شاه
و میهن و خویشان و مربیان و اشخاصی که باو کمک کرده اند پاسدار
باشد .

پیش آهنگ مطیع و فرمانبردار است

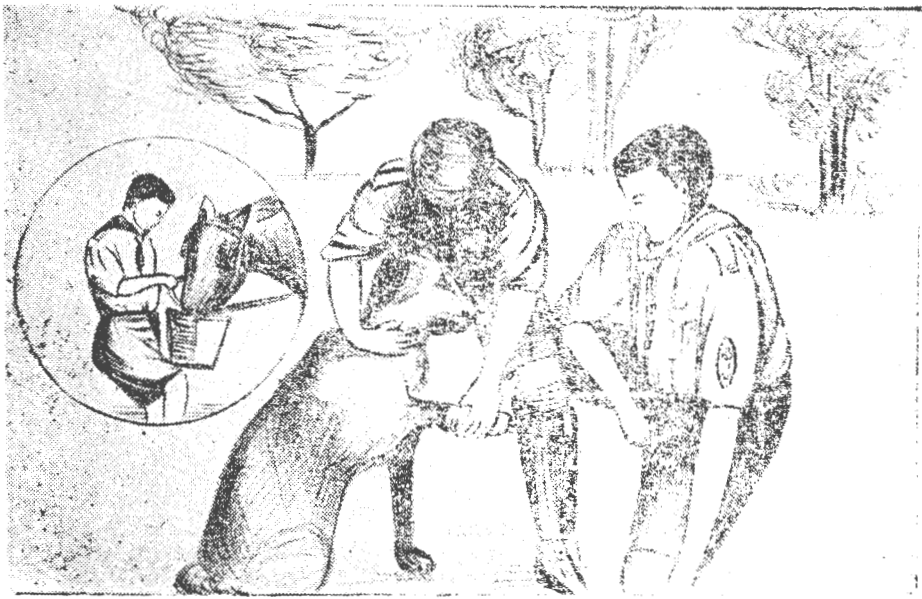


در رودخانه سرگرم شنا می باشد. مربی پیش آهنگی یا سرجوخه آنها را جدا
میکند لذت شنا و بازی را ترك گفته فوری از آب خارج شده بطرف
چادر میشتابد

۳- یاری و نیکوکاری

پیشاهنك باید كمك به دیگران را پیشه و اساس عقیده خود قراردادده همیشه هم خود را مصروف باعمال حسنه ساخته برای نجات درماندگان و كهك بآسیبزدگان آماده باشد و از ضعفا و بیچارگان حمایت و دستگیری كند و كوشش نماید كه در عرض شبانه روز لااقل يك كار نيك انجام دهد پیش آهنگ میتواند در مقابل كار و خدمت مزد بگیرد ولی از قبول انعام ممنوع است .

پیشاهنك بحیوانای شفقت میکند



۱- باسب آب میدهد و ازاينكار لذت ميبرد

۲- برزخم دست سگ مرهم گذاشته جراحات او را ميندود
وازاينعمل مسرور میگردد

۴- برادری

پیشاهنگ باید نسبت به عموم مردم نظر دوستی و با پیشاهنگان بالخصوص جنبه برادری داشته باشد

۵- ادب

پیشاهنگ باید به همه کس خصوصاً زنان و کودکان و پیران مؤدب باشد و با مردم به مهر و محبت و حسن معاشرت رفتار کرده از آزار مردم احتراز نماید .

۶- شفقت بحیوانات

پیشاهنگ باید آسایش حیوانات را رعایت نموده و آزارایی موجب نیازارد و سعی کند که آنها را از مهالك و خبارات نجات دهد .

۷- اطاعت

پیشاهنگ باید از اشخاص واجب الاطاعت مانند اولیاء و رؤساء و آموزگاران و مربیان خود اطاعت و تمکین داشته قوانین کشور را نیز محترم شمرده و بمقررات قانونی سر تسلیم فرود آورد .

۸- خوشروئی

پیشاهنگ باید همیشه بشاش و بانشاط بوده اوامر مرجوعه را بانهایت گشاده رویی اجرا کند و از کارهای دشوار و سخت گریزان نبوده مشکلات را بانشاط و خوشروئی تلقی کند .

پیشاهنگ مؤدب است



۱- نسبت بزرگان آشنا رعایت ادب را نموده سلام میدهد

۲- زیر بازوی خانمی را که میتواند از پلکان بالا رود

گرفته کمک میکند

۹- صرفه جوئی

پیش آہنگ باید قدر وقت و قوہ و مال خود را نیک دانسته و ہر یک را بجا و موقع خود صرف نماید و در استعمال آنها طریق اعتدال و اقتصاد را اختیار کردہ از افراط و تفریط بپرهیزد و سعی نماید کہ حتی المقدور لوازم و احتیاجات خود را بوسیلہ صرفہ جوئیہای بموقع شخصاً تہیہ کند و بتواند در مواقع لازم بارباب استحقاق کمک نماید .

۱۰- پاکی و راستی

پیشا ہنگ باید در گفتار - کردار و پندار پاک و بی آلایش باشد ہمیشہ راستگو و صریح اللہجہ بودہ از دروغ و مداہنہ پرهیز جوید .

پیشا ہنگ خوشرو و خندان است



۱۱- پرهیزکاری

پیشاهنگ باید باتقوی و پرهیزکار باشد و بنوامیس الهی و عقاید روحانی خود معتقد بوده و عقاید دیگران را نیز محترم شمارد .

۱۲- شجاعت

پیشاهنگ باید در برابر مخاطرات قویدل و نیرومند و بردبار بوده و پیوسته از حق و حقیقت دفاع نماید و طعن و تمسخر دوستان یا تهدید و تخویف دشمنان در ارکان عزم و اراده توانای او خلل نینداخته و شکست و مغلوبیت او را سست و نومید نسازد و از انجام وظیفه باز ندارد .

شعار پیش آهنگی

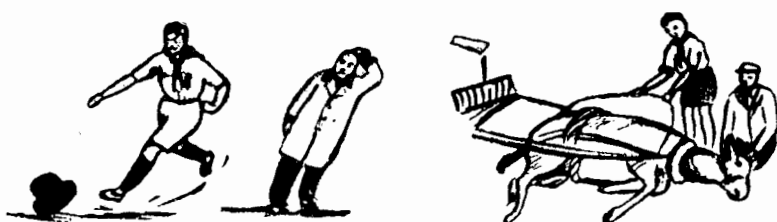
آماده باش شعار پیش آهنگانست و آنان پیوسته برای انجام کارهای
نیک و خدمات اجتماعی آماده می باشند
افتباس از دفتر کار نیک یك پیش آهنگ

کاغذهای فراش پست بزمین ریخت برایش جمع کردم .
خانمی پیر در گل و لای کوچه بزمین خورد دویده او را بلند
نموده کمک کردم .
کت کهنه خود را بفقریری دادم .



کیف دستی و جامه‌دان پیرمرد و مسافر غریبی را حمل نموده بدو
کمک کردم .

دوست مریض خود را عیادت نمودم .
 طفلی سگی را آزار میکرد سگ را رهائی دادم .
 طفلی بآب انبار نزدیک شده بود اگر نرسیده بودم بآب میافتاد
 او را همراه برده به مادرش سپردم .
 طفلی حامل ظرف آب خسته شده ظرف را بزمین گذاشت قدری
 برایش حمل نموده و باو کمک کردم .



اسبهای درشکه بزمین غلطیدند دویده بسورچی کمک کردم .
 خانم محترمی دچار باران شده بود بالای سر او چتر گرفته به
 منزلش رسانیدم .
 کلاه شخص محترمی را باد برداشته می برد دویده گرفتم و باو
 دادم .

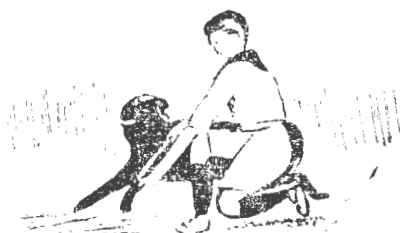
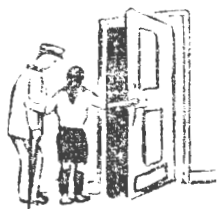
نامه های فراش پستی را که مریض و بستری بود رسانیدم .
 خانمی باد و دستش حامل چند بسته بود ناگهان در کوچه باران
 گرفت چتر او را باز کرده بدستش دادم .
 چراغ اتومبیلی افتاده و اتومبیل براه افتاد چراغ را برداشته
 اتومبیل را صدا کرده بصاحبش رد نمودم .



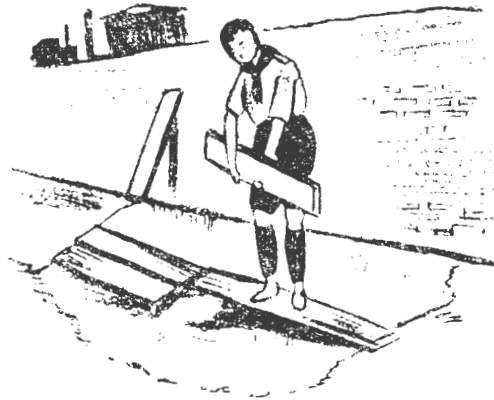
موتور سیکلت سواری میراند باو اطلاع دادم که در سرپیچ گله
گوسفند می آید و لازم است دلاستر براند .
بسگ نان دادم .



پای سگ مجروحی را در کوچه بستم .
بدو چرخه سواری که در حال عبور بود
خبر دادم که کینف و اشیائی که بترک دو چرخه
بود باز شده و در شرف افتادن است .
دست کوری را گرفته از خیابان عبور
داده به محل مقصود رسانیدم .

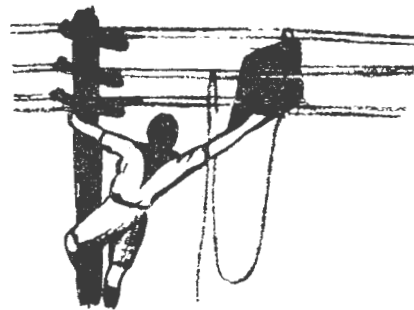


مداد هم کلاس خود را تراشیدم .
اطفال را از شکستن شاخه های درختان منع نمودم .



راهی را که زیاد مورد حاجت و محل عبور و مرور بود و سراسر آب گرفته و عبور غیر ممکن بود با تخته های چوب و سنگ و آجر پل بستم .

گنجشکی را از دست پسری در کوچه خریده آزاد کردم .
 بادهادك طفلی بسیمهای تلفن گرفتار شده بود طفل گریه میکرد
 بادهادك آنرا آزاد نموده طفل را مسرور ساختم .



به طفلی شنا یاد دادم .

چند سنگ از میان جاده پیش پای مردم برداشته کنار گذاشتم

که شب پای عابرین بدانها نگیرد .
 بند پوتین شخصی را که دستش مجروح و قادر به بستن آن نبود
 برایش بستم .
 برای شخص فقیر و پیری هیزم شکستم .



سیم برق پاره شده بود اشخاص را از نزدیک شدن بآن مانع شده
 تاپیش آهنگ دیگری رسید وظیفه خود را باو سپرده بداره برق و
 کلانتری تلفن کردم



لباس شخص محترمی گرفتار سیمهای خاردار شده بود آنرا آزاد
 کردم .



اسب گاری که نزدیک خانه ما ایستاده بود خسته و تشنه بنظر
میآمد او را آب دادم .

گوسفندی به پشت افتاده بود او را بلند کردم .
توله سگی در آب افتاده در شرف غرق شدن بود او را نجات دادم.
برای خانواده فقیری غذا فرستادم .

روش پیش‌آهنگی

روزی يك كار نيك انجام بنما

هنگامی که مردم دو کلمه کار نيك را می‌شنوند همیشه بیاد پیشاهنگان می‌افتند، یعنی آنکه این دو کلمه معروف پیش‌آهنگان است و بدان معروف گشته‌اند.

البته فکر کم‌کم بدیگران ابتکار پیشاهنگی نیست و از سابق هم وجود داشته. در تمام ادیان کار نيك و خدمت باشخاص گرفتار توصیه شده.

سبب این نکته آنست که از آغاز تأسیس پیش‌آهنگی در جهان هر عضو تازه‌ای که باین گروه پیوسته از همان روز اول با کمال مباحثات این الزام را پذیرفته است که هر روز کاری نيك انجام دهد و این نکته بروش پیش‌آهنگی معروف گشته همان‌طور که «آماده باش» شعار پیشاهنگی شناخته شده است و آیندو بایکدیگر مفهوم و روح سوگند پیشاهنگی را نیز دربردارد.

کار نيك یعنی انجام کاری که بحال دیگری سودمند باشد ولی معنایش بیش از این است. مقصود انجام کاری است علاوه بر آن خدماتی که معمولاً انجام میشود.

فعالیت‌های پیش آهنگی

هر پیش آهنگ باید با چند کار ساده و محدود آشنا باشد تا زندگی وی را در هوای آزادی یعنی در گردشها و اردوها و مسافرتها آسانتر سازد. البته برای آنکه کسی بتواند مبدل یکنفر شخص آزموده و مجرب در گردش و زندگی اردوئی گردد رموز بسیاری است که باید بیا موزدو خیلی چیزهاست که یکنفر صحرا نورد یا کوه گرد واقعی باید یاد بگیرد اما هر پیش آهنگ مبتدی پیش از آنکه به جنگل یا صحرا یا کوهستان بگرددش رود باید چند نکته زیر را که در درجه اول اهمیت است بداند و بتواند بکار بندد .

۱ - کمکهای نخستین بطور ساده تار سیدن پزشك .

۲ - طریقه آتش روشن کردن .

۳ - طریقه محافظت از درختان زنده .

۴ - دانستن گره هائی که در گردشها و در اردوی پیشاهنگی

بکار میرود .

برای بستن رموز فوق باید مسلط باشید که سرعت و چابکی و سهولت آنها را انجام دهید . اگر در بستن يك باند روی بریدگی یا زخم تجربه نداشته باشید ممکن است باعث شوید که میکرب وارد زخم شده موجب عفونت گردد بسیار اتفاق می افتد که درست بستن گره باعث فرق کلی در نتیجه عمل میشود شما باید بدانید که در هنگام افروختن آتش چه احتیاطاتی را باید بکار بندید و نیز باید بدانید که چرا درختان زنده را باید جداً محافظت کرد .

کمکهای نخستین

هر کس که چاقو یا تبر را برای انجام کارهای خود بکار میبرد یا هر کس که در زمینهای ناهموار یا کوهستانی یا جنگل گردش میکند احتمال دارد چند خراش یا بریدگی مختصر در انگشتان یا بدنش ظاهر شود يك پیشاهنگ واقعی در يك یا دو لحظه کار بریدگیها را بنحو شایسته ای انجام میدهد .

خراش پوست بدن بچندین سبب ممکن است واقع شود یکی لیز خوردن روی سرازیری شنی بالغزش روی سنگ که باعث خراش پوست بازو یا زانو شود یا بریدن دست یا جای دیگر بدن با چاقو یا تبر . دیگر خراش پایادست بوسیله شاخه های خشك و تیز یا شاخه های تیغ دار یا قلاب ماهیگیری یا ناخن . کلیه خراشهای پوست ممکن است بیکی از دوسبب زیر اسباب زحمت شوند .

یکی آنکه میکرب از همان خراش یا بریدگی داخل خون شده باعث عفونت گردد و یا آنکه يك شریان یا ورید بزرگ قطع شود بطوریکه باعث خونریزی زیاد شود. در قسمتهای آینده خواهید آموخت که در مورد بریدگیهای عمیق و خونریزی شدید چه باید کرد ولی ابتدا باید بدانید چرا خراش یا بریدگی در پوست ممکن است باعث زحمت شود و کاری بدستتان دهد و چرا به فوریت باید از آن توجه بعمل آورد.

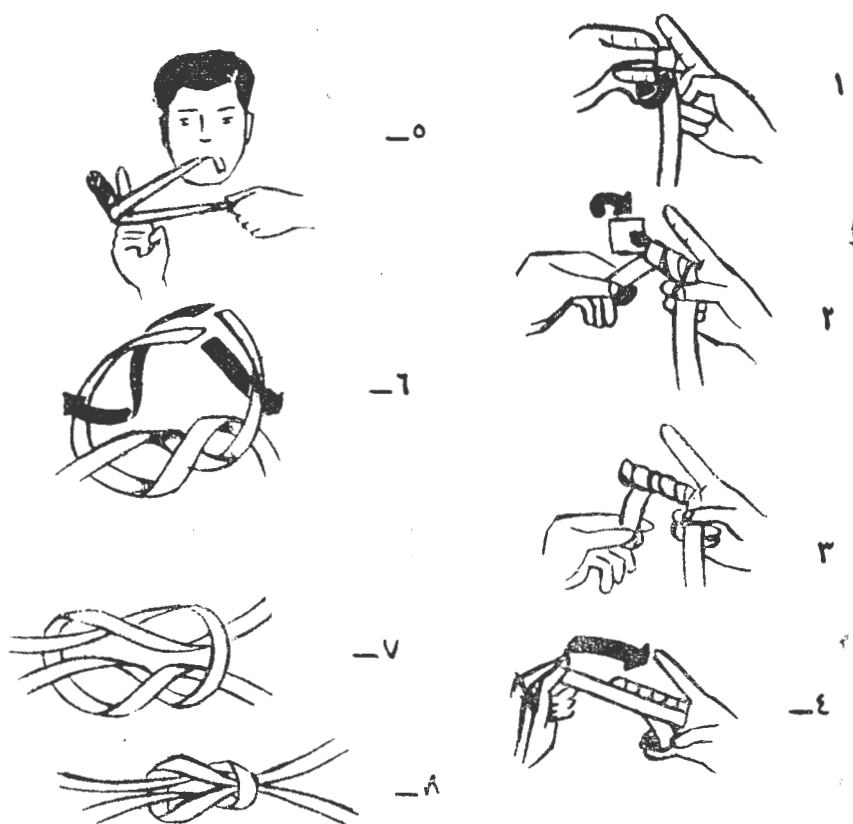
نگذارید میکرب وارد بدن شود

در بیشتر بریدگیها و خراشهای کوچک خونریزی پس از چند دقیقه هنگامی که خون بر روی آن بصورت لخته در آمد متوقف میشود اما میکربها در همه جا هستند - در روی پوست بدن - روی لباس شما در هوا و روی شاخه های درخت و سنگها و صخره های که در روی آنها عبور میکند همه جا وجود دارند لذا انجام کمکهای نخستین بطریق شایسته کمک میکند تا میکرب نتواند وارد خراش یا بریدگی پوست بدن گردد.

ابتدا اجازه دهید از بریدگی تا چند ثانیه خون بیاید خونی که خارج میشود خود بیشتر میکربها را شسته از زخم خارج می کند بشرط آنکه بریدگی کوچک باشد و سطحی نه عمیق.

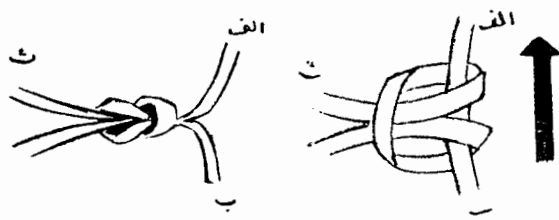
سپس يك پارچه ضد عفونی مانند گاز روی زخم گذاشته آنرا با باند ببندید با نوار چسب روی آن بچسبانید. نکته مهم این است که

این پارچه ضد عفونی باشد یعنی خالی از هر نوع میکرب باشد. همیشه در کیف یا جعبهٔ کمکهای نخستین شما باید گاز و پنبه و باند ضد عفونی موجود باشد و در يك قوطی محکم پیچیده شده باشد که میکربها بآن راه نداشته باشند. وقتی که باین پارچهها دست میزنید قسمتی از آن که زخم را خواهد پوشانید دست نزنید و لبهٔ آنها را بگیرید و مرکز آنها را روی زخم بگذارید. قطعات گاز پیچیده شده و آماده برای



پانسمان نیز بانوارهای چسب متصل بآن ساخته شده در بعضی دواخانه‌ها موجود است و کار را آسانتر میکند و سالمتر است .

هر گاه در جنگل باشید و کیف اسباب پانسمان شما همراهتان نباشد میتوانید بوسیله پاره کردن دستمال گردن یا گوشه ای از پائین پیراهن خود یا پارچه دیگری باند برای بستن زخم فراهم کنید .
 طریقه پانسمان انگشت خونین - ابتدا گاز ضد عفونی شده را روی بریدگی گذاشته آنرا بادست دیگر در محل خود نگاهداشته و وباندرا مطابق شماره‌های مرتب اشکال بالا روی آن ببندید . این باند مطابق شکل ۶ و ۸۷ با گره مربع بسته شده است .



بوسیله کشیدن انتهای کوتاه (الف) و انتهای بلند (ب) در يك طرف گره يك گره مربع را باز نموده سپس يك گره خفتی از انتهای کوتاه الف عبور دهید .

کبریت افروخته بگیرید تا کمی حالت سوختگی پیدا کند .
 حرارت شعله کبریت میکربهارا نابود میکند .

گره مربع برای بستن باند

بهترین گره برای بستن باند پانسمان گره مربع است . همین

قدر که يك مرتبه این گره محکم کشیده شود دیگر سهولت و بخودی خود باز نمیشود بعلاوه بستن آن بایک دست خواه دست راست یا دست چپ آسان است .

تصاویر صفحه قبل نشان میدهد که چگونه باید برای بستن باند پانسمان گره مربع بکار برد . ابتدا آنرا بادست تمرین کنید سپس تنها بادست راست و بعد بادست چپ آنرا ببندید . طرز بستن باند را بانگشت سبابه خویش تمرین کنید سپس بستن انگشت دست چپ را تمرین کنید .

همین کار مختصر خواه در خانه باشد یا آموزشگاه یاد در گردش یا در جلسه رسد یا اردو گاه ممکن است در آینده مکرر مورد احتیاج شما واقع شود پس قبلا آنرا مشق کنید حاصر باشید که بریدگیها یا خراشها را در هر زمان و هر کجا واقع شود پانسمان نمائید . تمرین کنید که هم در مورد خود و هم در مورد دیگران آنرا بموقع عمل گذارید .

احتیاطات لازم در هنگام افروختن آتش

در هر کشور حتی متمدن ترین کشورها که با بهترین وسائل مبارزه با آتش سوزی مجهز است سالی میلیونها دلار تنها خسارت ناشی از آتش سوزی در جنگلها و سوختن درختهای قیمتی وارد میآید . این خسارات بخصوص از این حیث حائز اهمیت است که با ازدیاد احتیاج بمصرف چوب در صنعت و وسائل زندگی در سالهای آینده کشورها کمبود

چوب خواهند داشت .

اکثر این آتش سوزیها نتیجه بی احتیاطی کسانی است که در جنگلها و باغستانها تشکیل اردو میدهند . نباید پیش آهنگان هیچگاه باعث آتش سوزی در جنگل و یا باغها شوند .

از طرف دیگر هر پیش آهنگ باید تا تمام قوا مانع آتش سوزی گردد و باید برای سایر مردمی که به ییلاق و جنگل میروند در مبارزه برضد آتش سوزی سرمشق باشد .

هر زمان که در جائی در فضای آزاد آتشی روشن میکنید دو نوع احتیاط است برضد آتش سوزی که باید هر دو را بکار برید

یکی دور کردن هر چیز که قابل اشغال باشد از محل آتش

دوم خاموش کردن آتش بنحو کامل پس از رفع احتیاج

دور کردن مواد قابل اشتعال

ابتدا محلی را که میخواهید در آنجا آتش روشن کنید کاملاً جاروب و تمیز کرده کلیه موادی را که قابل اشتعال است از قبیل برگ و شاخه های خشك و پوشال تا فاصله دو متر از محل آتش افروزی دور کنید. در بعضی نقاط جنگل سطح زمین تا عمق زیادی از این مواد پوشیده شده و طبقه برگها و شاخه ها رویهم قرار گرفته و متراکم شده است . در این نوع مناطق غالباً آتش از طبقات زیر باطراف نفوذ نموده و چند ساعت بعد ناگهان سرایت به سطح نموده درختان و بته ها را آتش میزند و حریق عظیمی در جنگل برپا میکند . در این نوع اراضی ممکن است

بوسیله ریختن سنگ و خاک يك طبقه فاصل بین این طبقه و آتشی که می افروزید ایجاد کرد و عبارت دیگر سکوئی از سنگ و خاک ترتیب داده روی آن آتش بیافروزد بطوریکه جرقه‌ئی هم ممکن نباشد روی طبقات بر گهای متراکم جنگل بیفتد ولی بهترین طریقه همان است که محلی را پیدا کنید که زمین خاکی یا سنگی باشد و روی آن آتش کنید .



محل آتش افروزی را تماماً از مواد قابل احتراق پاک کنید

در زمینهای چمنی و چمنزار زمین را حفر نموده يك طبقه از کلوخه های چمنی را بردارید تا بخاک برسید و آتش را روی شن یا خاک بیافروزد پس از رفع حاجت و خاموش کردن کامل آتش کلوخه های چمنی را که برداشته‌اید در جای خود بگذارید .

خاموش کردن آتش

احتیاط دوم در این مورد آنست که روی آتش آب یا خاک ریخته آنرا خاموش کنید باید قبل از افروختن آتش آب و یا خاک بمقدار لازم برای خاموش کردن آتش آب حاضر نموده دم دست بگذارید تا حاضر باشد. هرگز آتش را بدون خاموش کردن ترك نکنید و دیگر آنکه آتش را بدون احتیاط رها نکنید و بگردش بروید بخیال اینکه چندی بعدمراجعت کنید. همیشه باید یک نفر مراقبت آتش باشد که مبادا ناگهان از کنترل خارج شود. مکرر آتش سوزی در جنگل چندین ساعت پس از حرکت اشخاص که اردو داشته اند آغاز گردیده با آب یا خاک کوچکترین قطعه زغال روشن را خاموش کنید آب بریزید و آنرا خوب برهم زنید تا تمام آن آلوده با آب یا خاک گردیده خاموش شود.

اگر احتیاطات بالا را رعایت نمائید هیچ دلیلی ندارد که آتش سوزی در جنگل بظهور رسد که شما باعث آن شده باشید.

درختان زنده را حفظ کنید

همانطور که میکرب از راه خراش یا بریدگی وارد خون شما میشود و باعث عفونت می گردد جرمها یا باکتریها یا موجودات مولد بیماری درختان نیز از بریدگیها و خراشهای پوست درختان وارد آنها شده درخت را بیمار کرده و بالاخره می خشکانند و از پای درمی آورند و اگر زخم درخت هم درمان شود چوب درخت که در زیر خراش خورده آن قرار دارد ممکن است ضعیف گردد یا از ترکیب بیفتد و دیگر آن ارزش الوار سالم را نداشته باشد. این است سبب آنکه پیشاهنگان

واقعی هرگز تنه وساقه درختی را با تبر مجروح نمیکنند و میخ در آن فرو نمیبرند و اسم خود را روی تنه وساقه درخت حک نمیکنند.

دلیل دیگری نیز وجود دارد. هر درخت لامحاله متعلق بشخصی است که مالک آن زمین است که درخت در آن واقع شده خواه این مالک يك فرد باشد یا تمام جامعه مانند پارکها یا جنگلهای دولتی یا باصطلاح دیگر ملی. در هر حال هر درخت صاحبی دارد و پیش آهنگ اموال دیگران را محترم شمرده حفظ می کند و خسارت به اموال دیگران وارد نمی سازد.

هر پیش آهنگ بدان سبب بگردش وارد و میرود که زندگی در فضای آزاد و جنگل و صحرا و باغ و پارک را دوست دارد و بزنگی در آغوش طبیعت و حیات اردوئی علاقه دارد. وی البته دوست ندارد در جائی اردوزند که درختان بدتر کیب و مجروح یا روی آنها یادگاری نوشته شده باشد و از حالت زیبائی طبیعی خارج شده باشد. هر پیشاهنگ باید درختان را در اردوگاه بمنزل دیوارخانه ییلاقی و جنگلی خود پندارد و همانطور که دیوارخانه و اطاق خواب یا اطاق جلسه رسد خود را در شهر با تبر و یا چاقو مجروح نمی کند با تبر و چاقو بجان درختها نمیفتد.

خرایشهای جای تبر بر درخت یا حکاکی نام اشخاص یا شماره رسد وجوخه یا یادگار بر درختان علامت بی تجربگی و نادانی کسانی است که در آنجا بسر برده اند. پیشاهنگان واقعی هنگامی که اردوگاه را ترك می کنند کوچکترین علامتی از وجود خود در آنجا باقی نمیگذارند.

مخابره با سوت - با چوب - با دست

مخابره با سوت

۱- يك صدای کشیده و بلند - دارای معانی ذیل است :

خاموش باش	توجه کن	گوش بده
منتظر فرمان باش	حاضر باش	نگاه کن بمن یا به اشاره

و فرمان من . و در قطار راه آهن علامت نزدیک شدن قطار بایستگاه .

۲- دو صدای کوتاه - یعنی صحیح است تصدیق یا تصویب میکنم .

۳- دو صدای کشیده - یعنی پنهان شوید .

۴- چندین صدای کشیده متوالی - یعنی خارج شو برو جلو تر برو پیش برو صف باز شوید متفرق شوید .

۵- چندین صدای کوتاه مقطع متوالی - یعنی جمع شوید بشتابید بطرف من .

۶- دوصدای کوتاه و يك كشيده - برای احضار سر رسدها ر و معاونین رسد میباشد .

۷- سه صدای کوتاه و يك كشيده - برای احضار دهنمونها و سر جو خههاست .

۸- سه صدای كشيده - علامت خطر و وحشت و كمك خواستن است .

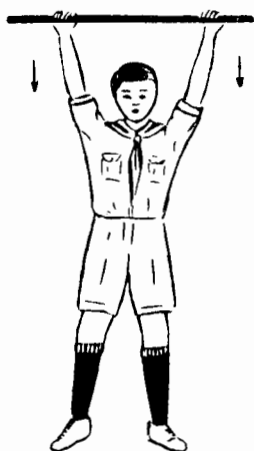
۹- يك صدای كشيده و دو کوتاه - یعنی در جای خود بایستید و حرکت نکنید .

تذکر :

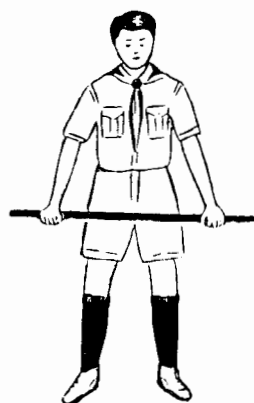
۱- پیش آهنگ باید بمجرد شنیدن صدای سوت از فرمانی که بوسیله سوت داده شده است فوری اطاعت کند و هر کاری که بدست دارد بهر اندازه هم که مهم و فوری باشد ترك گفته فرمان سوت را اطاعت نماید و همیشه با قدم دو بطرف سوت و برای انجام فرمان سوت برود.

۲- در مواقع اجتماع پیش آهنگان و بازی در گردشها و در اردو و همچنین در کوچه و بازار و آموزشگاه و مابین عمومی و در خانه هیچ پیش آهنگی حق ندارد بیمورد بدون سبب سوت بزنند و باید سوت بموقع خود استعمال گردد .

مخابره با چوب



۲



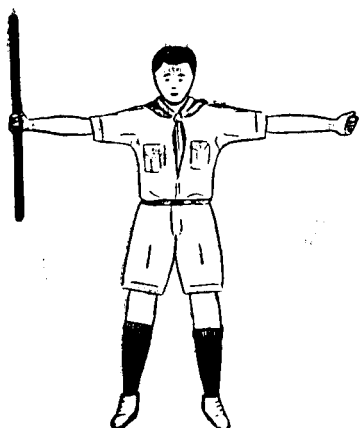
۱

۱- پاهارا باندازه عرض شانه

باز کرده چوب را با دو دست گرفته و چسبیده به بدن نگاهدارید در این حالت دستها کشیده و مستقیم باشد .

۲- چوب را با دو دست افقی بالای سر گرفته و سه مرتبه از بالا به پائین روی بزمین بیاورید . یعنی : دور من جمع و بطرف من بشتابید .

یعنی : آماده برای مخابره .



۳

۳ - وسط چوب را در دست
راست عمودی گرفته هر دو دست
را بطرفین باز کنید .

یعنی : صف برهم متفرق .
صف باز شوید .



۴

۴ - با هر دو دست پائین
چوب را بالای سر بطور قائم
نگاه داشته و ناگهان پائین آورید
که انتهای چوب مزبور بزمین
بخورد و آنگاه ثابت نگهدارید .
یعنی : در جای خود بایستید .



۵ - مانند حالت قبل چوب
را قائم نگه دارید و سه مرتبه بسمت
منظور آنرا مایل کرده و بطرف
مقصود اشاره نمایید .

یعنی: بسمت معین حرکت
کنید.

۵

۶ - بادیست راست یکطرف
چوب را گرفته و بطور قائم بالای
سرتان نگاه داشته و چند مرتبه
بشکل دایره چرخ دهید .
یعنی: سر جوخه ها دور من
جمع شوید .



۶

مخابره بادست



۲



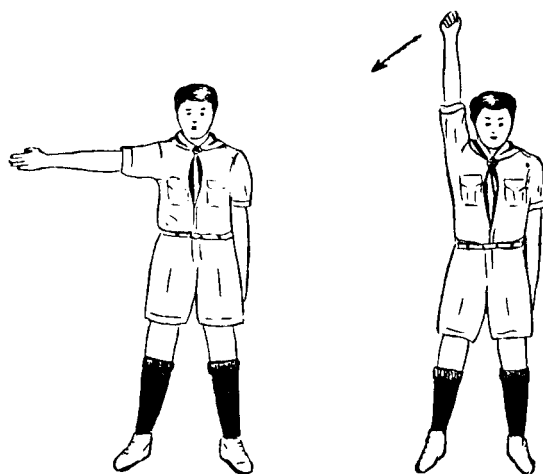
۱

- ۱- دست راست را بامشت بسته
 بقوت و سرعت بالا برده و پائین آورید: سردر يك دایره افقی بچرخانید :
 یعنی : بشتابید . سرعت
 حرکت کنید.
- ۲- دست راست را بالای
 سردر يك دایره افقی بچرخانید :
 یعنی : سر جو خه ها دور من
 جمع شوید.

۳- دست راست بالا و کف
دست بطرف جلو .
یعنی : بایستید .

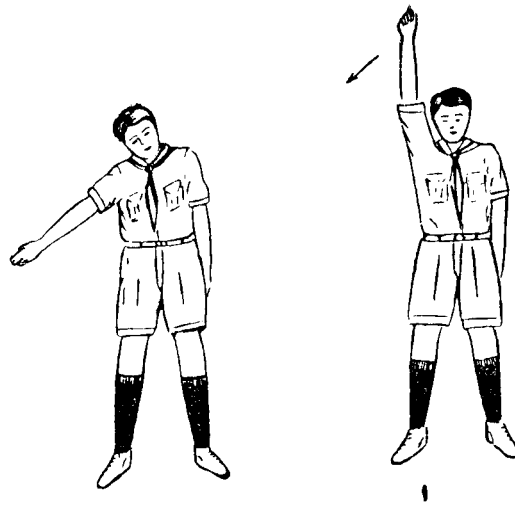


۳



۴

۴ - دست راست را از بالای سر بامشت بسته پائین آورید تا با
شانه در يك سطح قرار گیرد و در این هنگام دست كاملا باز شده باشد .
یعنی : بسمت معین حرکت کنید .



ش ۵

۵- هر گاه مانند حالت قبل عمل نمائید بطوریکه دست بطرف مقصد معین پائین آید (در این حالت نصف فوقانی بدن نیز بطرف مقصود کمی میچرخد) .



۶

۶- بازوها خم ساعد ها چسبیده به بدن و دست را باز نموده و بعد دستها را پائین آورید .
یعنی : پیاده شوید. دراز بکشید .



۸

۸- دودست را بلند کرده با
مشتهای بسته بطوریکه موازی نباشد
و بالای سر نگهدارید .
یعنی : آنکه منظور است
دیده میشود .



۷

۷- کف دست راست رو
بصورت و آنرا از راست بچپ در
جلوی چشم چند مرتبه حرکت
دهید .
یعنی : چه می بینید .

دانستن ۸ قسم گره و کارهای باطناب

یکی از طریقه‌های شناسائی اردو شناسهای واقعی و اشخاص آزموده در اردو زنی و زندگی صحرائی ملاحظه درجه قابلیت آنهاست در اینکه گره های شایسته را در مواقع شایسته بکار برند و بسرعت هم آنها را انجام دهند پیش آهنگ اردوئی بازدن چند نوع گره آشنائی دارد . هر يك از گره ها در موارد معین بکار میرود. پیشاهنگ هم در تاریکی شب و هم در روز روشن میتواند این گره ها را ببندد . گره هائی که لازمست پیش آهنگ درجه سوم با آنها آشنا باشد گره هائی است که بیشتر در کارهای اردوئی و عملیات صحرائی بکار میرود .

آزمایش يك گره صحیح

آزمایش يك گره خوب و صحیح بشرح زیر است :

۱ - مناسب مقصود است که برای آن بکار رفته است .

۲- تا شما آنرا باز نکنید خود بخود باز نمیشود و محکم است.

۳- سهولت زده میشود .

۴- سهولت می توان آنرا بادست باز کرد .

هنگام یاد گرفتن گره زنی همیشه خصائص بالا را درمد نظر داشته باشید یاد بگیرید که برای منظور خود گره شایسته آن مقصود را بکار برید نه آنکه هر گرهی که دم دستتان آمد یا بنظرتان رسید آنرا بکار برید .

یاد گرفتن گره بندی

رموزی که برای زدن گره باید بکار برد يك بيك در تصاویر مربوطه در صفحات بعد نشان داده شده و میتواند سهولت با ملاحظه اشکال مزبور هر يك را بیاموزید .

اول - آنکه يك قطعه طناب واقعی و سالم برای تمرین بکار برید نه يك قطعه ریسمان یا نخ . يك قطعه طناب دو متری در حدود نیم سانติ متر قطر تهیه کنید.

دوم - آنکه تمرین هر گره را درست در مورد واقعی آن که اشاره شد بکار برید مثلاً اگر گفته شده است که در مورد استعمال فلان گره برای بستن يك سر آن بچوب تلفن یا تلگراف است با همان چوب تلفن تمرین را انجام دهید .

اصطلاحات گره بندی

۱- انتهای ثابت - طرفی است از طناب که بعضی اوقات تا آخر

کارمورد استعمال نداشته ثابت است و بعضی اوقات سردیگر طناب بدور آن میگردد .

۲- سرطناب - طرفی است از طناب که در موقع گره بندی متحرک میباشد .



۳- هلال طناب - از خم نمودن طناب مطابق شکل حاصل شود بطوریکه انتهای ثابت و سرطناب تقریباً موازی باشد .

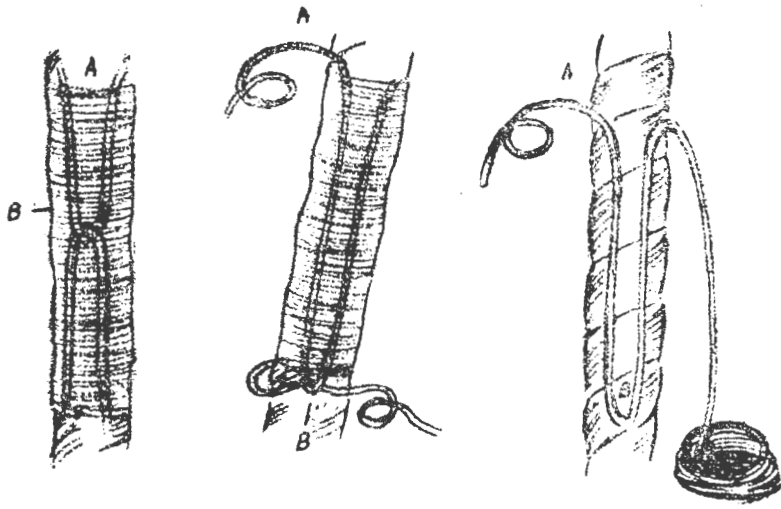
۴- حلقه طناب - چون انتهای ثابت و سرطناب یکدیگر را قطع نمایند یک حلقه تشکیل شود که آنرا حلقه طناب گویند .

۵- گره مور - گرهی است که چون بسته شود بآسانی نتوان آنرا باز نمود .

یادآوری

باید دانست که کلیه گره های درجه سوم از ترکیب هلال و حلقه باشکال مختلف تشکیل می یابد . مثلاً گره مربع از دو هلال و دو حلقه تشکیل یافته است .

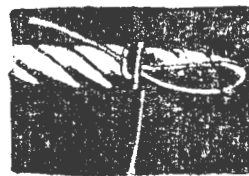
اول - بستن سر طناب



شکل ۱

شکل ۲

شکل ۳



شکل ۴

شکل ۵

منظور از این کار آن است که سر طماپی که پیچیده یا بریده شده است ریشه نشده نخهای طناب باز و طناب ضایع نشود .

برای این کار اول ریسمان نازک و محکمی را دولا نموده بفاصله چند سانتیمتر از طناب مطابق شکل (۱) و شکل (۴) نگاهداشته و بقیه ریسمان را بروی ایندو نخ و بدن طناب متوالی می پیچیم تا تقریباً به نیم سانتیمتر سر طناب رسیم و در اینجا در نقطه B يك هلال از آن دو نخ موازی اولیه را آزاد گذاشته و سر ریسمان را مطابق شکل (۲) و مطابق شکل (۵) از داخل هلال مزبور عبور داده اینك ریسمان A را بقوت می کشیم و بدینوسیله اقیانای ریسمان بجوف و بطرف داخل کشیده شده صورت حالت سوم مطابق شکل (۳) را بخود میگیرد و بدینطریق محکم میشود اینك قسمت زیادی ریسمانها را از طرفین قطع می کنیم و سر طناب بدین ترتیب محفوظ مانده و ضایع نمیشود .

۸ قسم گره اولیه برای امتحان درجه سوم

گره معمولی

این گره ساده ترین گره ها است همه کس آنرا میشناسد و طرز بستن آن از شکل معلوم است .



فایده آن

۱- مانند فایده بستن سر

طناب برای جلوگیری از ریشه

شدن سر طناب .

(شکل ۶ گره معمولی)

۲- جلوگیری از رد شدن طناب از سوراخ یا حلقه فلزی یا حلقه

طناب دیگری یا قرقره چوب پرچم و امثال آن میباشد ولی برای منظور

اخیر گره هشت بهتراست .

۱- گره مربع - مطابق شکل (۷) و مورد استعمال آن در بستن

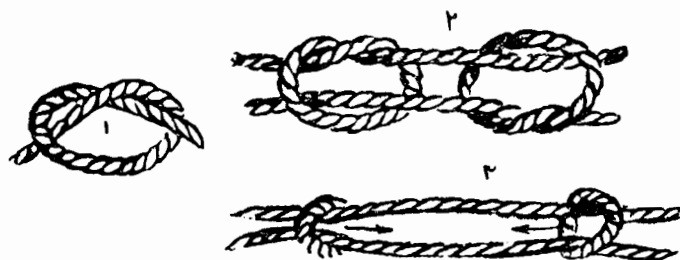
سر دوطناب است بیکدیگر و درزخم بندی خاصیتش آنست که هر چه آنرا بکشیم محکمتر شده و درعین حال بسهولت باز میشود اگر این



(شکل ۷)

گره را غلط ببندید کور میشود. بستن بند کفش و پوتین نیز با این گره مفید است .

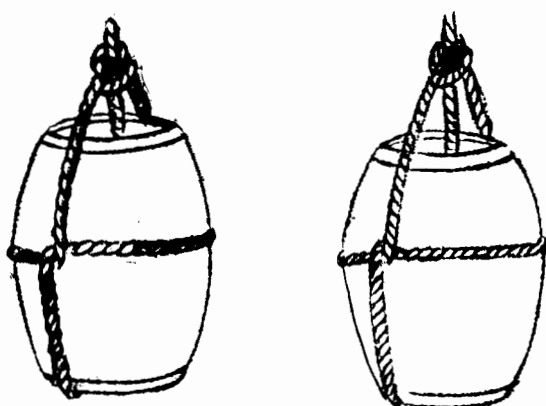
۲- گره ماهیگیر - درمیان حفره که در حالت ۳ مطابق شکل (۸) دیده میشود (این گره را ماهیگیران زیاد استعمال مینمایند)



(شکل ۸ گره ماهیگیر)

بسته های کوچک و متوسط گذاشته دوسرطناب آزاد طرفین رامی کشند دو حلقه رو بیکدیگر آمده بسته را محکم میگیرد .

۳- **گره بشکه کش** - مطابق شکل (۹) بهترین و ساده ترین گره هاست که برای حمل بشکه وظروف استوانه شکل و همچنین بسته های پستی مانند کتاب و غیره می توان استعمال نمود .



(شکل ۹ گره بشکه کش)

باید دانست که در طرف دیگر بشکه نیز طنابها عیناً بحالت همین طرف مرئی را مطابق شکل دارند و اگر در يك طرف بعوض يك پيچ دو پيچ در طنابهای متقاطع ظاهر شود گره غلط بسته شده است .
تذکره - گره بالای بشکه باید گره حلقه باشد .

۴- **گره شکافدار** - مورد استعمال آن زیاد است بسبب سولت بسته شده و محکم است این گره بسه قسم بسته میشود و هر يك مورد استعمال



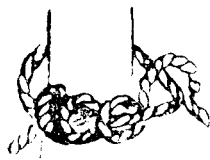
(شکل ۱۰ گره شکافدار)

خاصی دارد اول اینکه میله عمودی داشته باشیم که يك سر آن آزاد باشد و دو حلقه را که در حالت ۲ شکل (۱۰) دیده میشود از سر آزاد

وارد آن نمائیم .

دوم بسيله عمودی که دو انتهای آن آزاد نبوده مثلاً در دیوار باشد
سوم بسيله عمودی که دو انتهای آن آزاد نباشد (پیشاهنگ باید
هر سه طریقه را بداند .)

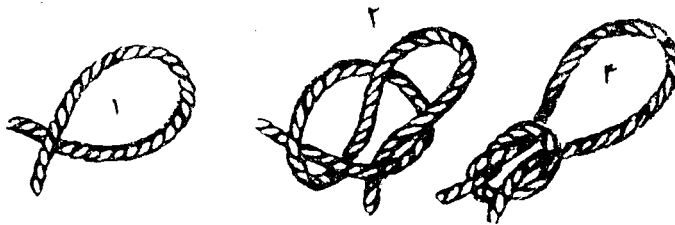
۵- **گره کنده کش** - این گره به رای بستن به تنه درخت و
کشیدن آن روی زمین یا روی آب
استعمال میشود.



۶- **گره خفتی** - این گره

خیلی معمول و موارد استعمال بسیار (شکل ۱۱ گره کنده کش)

دارد از جمله بستن بندهای کفش و پوتین و نیز برای ساختن حلقه که
مانند کمر بند باشد و بخواهند در چیزی انداخته بعد حلقه را تنگ نموده

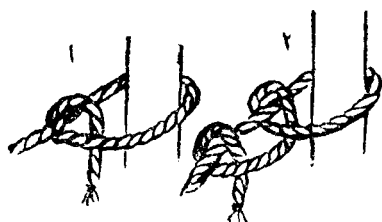


(شکل ۱۲)

و بوقت ضرورت گشاد کنند .

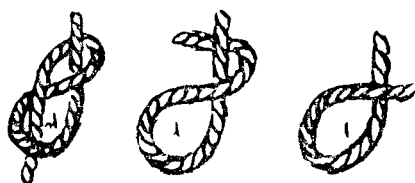
۷- **گره دو خفتی** - این گره نیز برای بستن طناب به تنه درخت
و میله های استوانه عمودی یا افقی بکار میرود خاصیت آن اینست که

حلقه آنرا میتوان بسهولت تنگ یا گشاد نمود و درعین حال محکم است (شکل ۱۳).



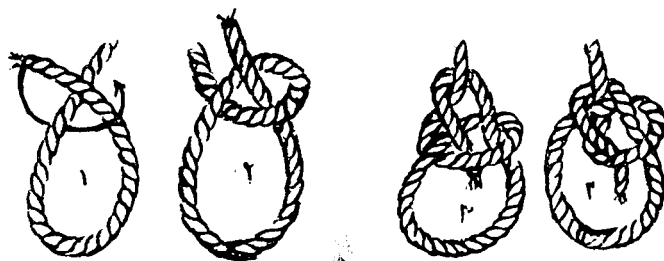
(شکل ۱۳ گره دو خفتی)

۸- گره هشت- وجه تسمه
آن اینست که بشکل ۸ (هشت لاتین) میباشد گرهی است ظریف و قشنگ مورد استعمال آن در قاعده دوم گره معمولی اشاره شده است (شکل ۱۴).



(شکل ۱۴ گره هشت)

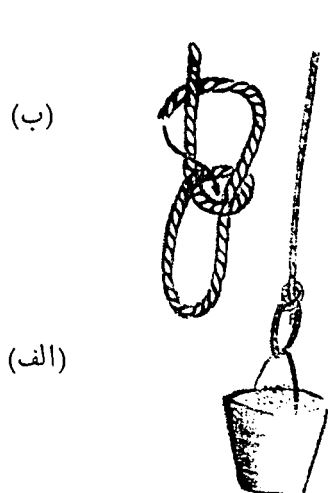
۹- گره حلقه - برای ساختن يك حلقه ثابت از طناب بکار میرود و این گره خیلی مهم و موارد استعمال زیاد دارد بطوریکه آنرا آقای



(شکل ۱۵ گره حلقه یا خرگوش)

گره ها نامند (شکل ۱۵) این گره محکم بوده سست نمیشود. درمزارع

در کار خانجات و عملیات مکانیکی در کار خانجات صنعتی نیز استعمال میشود.
 برای بستن گردن حیوان سالمترین گره هاست. برای بستن دسته
 سطل یا دلو و کشیدن آب از چاه نیز بکار میرود (مطابق شکل ۱۶)
 برای انجام این عمل ابتدا حلقه (الف) را ساخته بعد از آنکه انتهای



(شکل ۱۶ مورد استعمال گره حلقه
 برای کشیدن سطل)

(ب) را یکدور بدور دسته سطل یا
 گردن حیوان پیچید از داخل
 حلقه (الف) گذرانده بدور قطعه
 عمودی فوقانی طناب یکمرتبه
 گردانیده مجدداً آنرا داخل حلقه
 (الف) نموده محکم بکشید اگر
 خواستید فقط حلقه تشکیل دهید
 مثلاً برای اینکه پای خود را از
 داخل آن حلقه گذرانده و آنرا
 در حلقه انداخته تا آب بخورید

انتهای (ب) را لازم نیست از دور چیزی بگذرانید.

با این نوع گره میتوان تاب تهیه نمود و میتوان نیز شخصی را از
 ارتفاع زیاد سلامت پائین آورد.

ملاحان برای رنگ کردن دیوار کشتی، ران خود را در آن
 نموده خود را از طناب می آویزند و بهسولت بکار خود مشغول میشوند.
 این نوع گره را گره خر گوش نیز مینامند.

ج- گره های مفید که در لباس پیش آهنگی بکار میرود

۱- گره چپ و راست - و مورد استعمال آن .

در انتهای دستمال گردن پیش آهنگی است مطابق شکل ۱۷ .

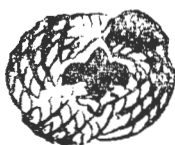
۲- گره حلقه دستمال گردن پیش آهنگی و ساختن دکمه



(شکل ۴۰)

(شکل ۱۷)

این گره را باید پیش آهنگ یاد بگیرد زیرا حلقه دستمال گردن



(شکل ۱۸)

را باید پیش آهنگ شخصاً تهیه

نماید مطابق شکل ۱۸ میتوان

گاهی نشان پیش آهنگی فلزی

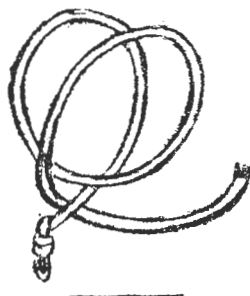
خیلی کوچکی روی این حلقه نصب

نمود . برای ساختن این گره مرتباً مطابق اشکال ۱۹ تا ۲۴ عمل نموده

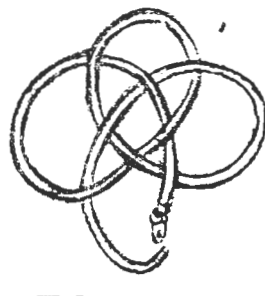
تقلید کنید .



(شکل ۲۱)



(شکل ۲۰)



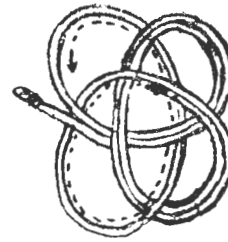
(شکل ۱۹)



(شکل ۲۴)



(شکل ۲۳)

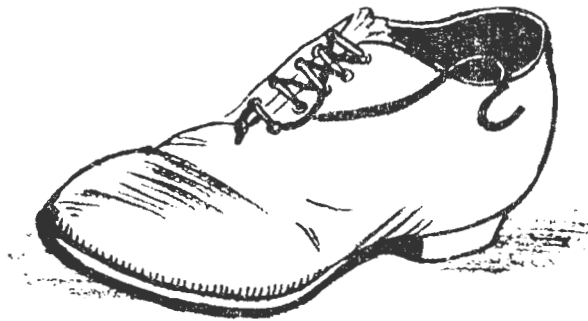


(شکل ۲۲)

۳ - بند کفش پیش آهنگ چگونه بسته میشود .

در شکل ۲۵ دقت نمائید قسمتهای سیاه بند کفش در شکل قسمتهای غیر مرئی است که در کفش میباشد و قسمتهای سفید قسمتی است که دیده میشود و در خارج کفش میباشد .

هر کس به بند کفش نگاه می کند هیچ گرهی در آن ندیده و نمی فهمد سرهای بند قیطان کجاست و با این طرز چگونه بسته شده سعی کنید از شکل طریقه بستن آنرا یاد گیرید خالی از تفریح نیست و برای اشخاص بی سابقه معما میباشد .



(شکل ۲۵ بند کفش پیش آهنگ چگونه بسته میشود)

۴ - بستن طناب کمر

هرپیش آهنگ در حدود يك متر طناب ظریف در اغلب مواقع همراه دارد و آنرا بحلقه کمر بند خویش طرف راست می‌آویزد. طریقه بستن این طناب مطابق شکل ۲۶ است که بشکل استوانه بیرون می‌آید.



(شکل ۲۶ - بستن طناب کمر)

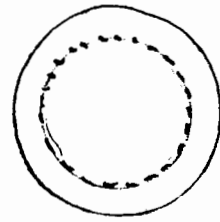
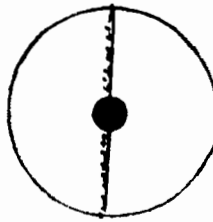
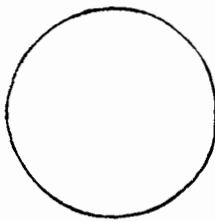
علائم مخبرات زمینی



نامه در سه قدمی
پنهان است

این راه را تعقیب نکنید
(بطرف نوک تیز)

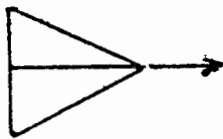
این راه را تعقیب کنید
(بطرف نوک تیز)



من از اینجا رفتم

من در این حوالی
هستم

بمحلّی که از آنجا حرکت
کرده اید برگردید



این راه بار دو گاه یا محل توقف
پیشاهنگان می رود

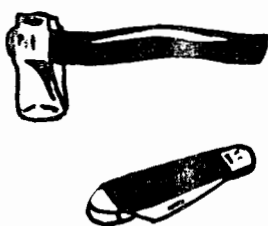
من از اینجا رو بسمتی که
تیر نشان می دهد رفتم



همینجا بایست منتظر من باش

طریقه استعمال چاقو و تبر پیش آهنگی و ساختن اشیاء کوچک با چاقو و تبر

چاقو و تبر دو آلت مفید است که همیشه مخصوصاً در گردش‌ها و در زندگی اردوئی مورد احتیاج شما می‌باشد. شکارچیان و ساکنین جنگل و کوهستان نیز باین اسباب احتیاج دارند. شما نباید این دو اسباب را وسیله بازی پندارید بلکه استعمال و فوائد آن دورا دانسته و بکاربرد و احتیاجات لازم را نیز هنگام استعمال آنها منظور داشته و



مراعات دستورهای ذیل را بنمائید و هرگز با این آلات از روی هوی و هوس شاخه‌ها و درختان سبز و خرم را از پا نیندازید و مجروح ننمائید مگر در موقع هرس کردن درخت و بموقع ضرورت.

دستورات کلی- چون این دو آلت اسباب دست است لذا باید آنها

را توجه نمود و تمیز و خوب نگاهدارید و نباید آنها را بکارهایی برید که کنده شود یا تیغه بشکند . توجه نمائید تبر و چاقو و اسباب مورد احتیاج اردوئی است باید طرز استفاده و نگاهداری آنرا بخوبی آشنا شوید .

۱ - از بر خورد آنها با سنگ و اشیاء سخت جداً خودداری نمائید .
تاتیغه آنها سالم بماند .

۲ - در موقع استفاده از آنها باید کمال احتیاط نمائید و طوری بکار برید که عامل یا شخص دیگری را مجروح ننماید .

۳ - کندن پوست درختان و حك اسم روی درختان ممنوع است .
هر زمان که کارتان باتبر تمام شد آنرا در جلد نمائید و برای جلوگیری از زنگ زدن مقداری چربی و روغن بروی آن بکشید .
چاقو : هنگام استعمال چاقو نکات ذیل را مراعات نمائید :
۱ - تیغه چاقو را هنگام تراش چوب بطرف خارج نگاهدارید نه بطرف خودتان و الا موجب خطر است .

۲ - چاقو را بوسیله کوبیدن سنگ یا چکش روی تیغه در چوب فرو نکنید دسته چاقو را نیز بعنوان چکش برای کوبیدن اشیاء بکار نبرید .

۳ - مواظب باشید در چوبیکه می تراشید میخ نباشد .

۴ - چاقو را در آتش داخل ننمائید .

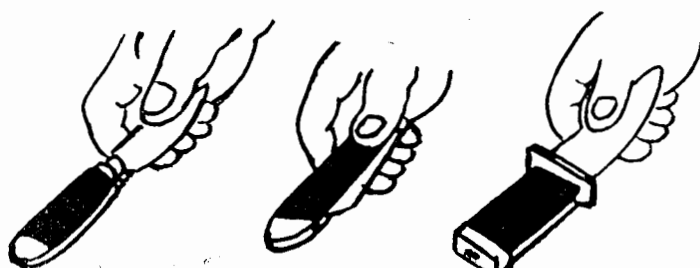
۵ - تیغه را همیشه پاک نگاهداشته و قبل از بریدن غذا یا میوه آنرا جوشانیده تمیز نمائید .

۶- تیغه را مانند آچار برای باز کردن پیچ یا باز کردن اشیاء دیگر بکار نبرید .

۷- چاقوی تیغه باز در دست نگیرید و همراه خود حمل ننمائید.

۸- هنگامیکه با آن کار ندارید باز نگذارید و همچنین آنرا بر زمین مرطوب نگذارید .

۹- طریقه تیز کردن چاقو را آموخته و تمرین نمائید .



تبر : در استعمال تبر نکات ذیل را مراعات کنید :

۱- در شکستن قطعه شاخه یا چوب تبر را طوری بکار برده و بچوب بزنید که اگر تبر در درخت بجائی از بدن شما یا دیگری نخورد.

۲- چوبی را که میخواهید قطع کنید روی سنگ نیندازید و

آنرا بکنده دیگری تکیه دهید .

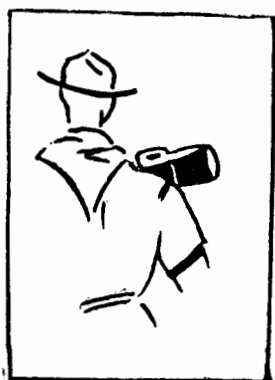
۳- تبر را بگره های سخت

کنده ها نزنید .

۴- هنگامیکه تبر برهنه

را روی شانه حمل مینمائید تیغه

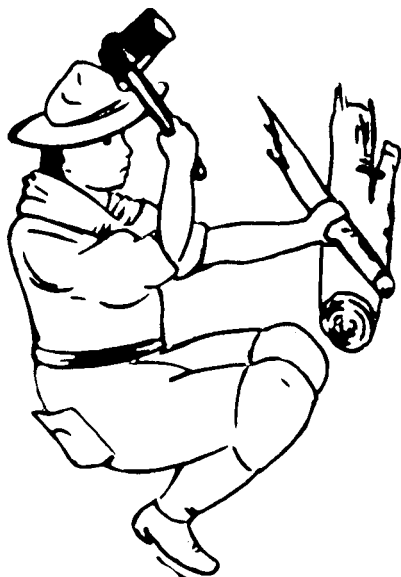
آنرا بطرف مخالف گردن خود



نگاهدارید و الا بیم آنست که اگر بـزمین خوردید گردن شما را قطع نماید .

۵- هنگام حرکت و گردش تیغه تبر را همیشه در جلو نگاهدارید و اگر تبر برهنه در دست دارید از نزدیک آنرا در دست گیرد تیغه آنرا روبزمین نگاهدارید .

۶- در موقع شکستن هیزم روی زانو بنشینید و طرز گذاشتن هیزم و شکستن آنرا از شکل ذیل استنباط کنید البته سعی نمائید هیزمی

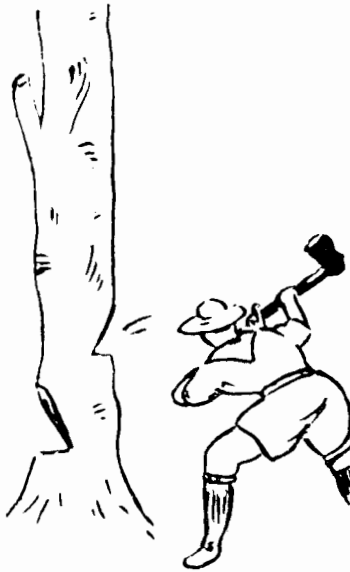


که میخواهید بشکنید روی کنده بگذارید تالبه تبر بر خاک یا سنگ نخورد .

انداختن درخت با تبر :

شما باید طریقه انداختن درختان کوچک را بوسیله تبر بدانید چون درخت در کشور ما زیاد نیست لذا لازم نیست این ماده را عملاً

امتحان دهید ولی برای موقع
 ضرورت باید با این طریقه آشنا
 باشید) برای قطع درخت ابتدا از
 طرفی که خیال انداختن درخت
 را دارید مطابق شکل فوق باتیر
 حفره‌ای بشکل زاویه در تنه درخت
 نزدیک به سطح زمین ایجاد و بعد
 از طرف دیگر سه تا شش سانتی متر
 بالاتر حفره دیگری ایجاد نموده
 و چون احساس کردید که درخت
 قابل انداختن است با کمال احتیاط



بوسیله انداختن طناب به بالای آن و کشیدن از دور بوسائل دیگر آنرا
 بیندازید ولی اگر احتیاط بعمل نیاید این کار خیلی خطرناک و ممکن
 است درخت روی شما افتاده مغز شما را متلاشی و یا پای شما را قطع
 نماید بنابراین بمجردیکه درخت شروع به سقوط نمود باید بمسافت
 زیادی از طرف راست یا چپ (نه سمتی که درخت سقوط میکند) با سرعت
 فرار نمایید بعضی اوقات ممکن است سر درخت بشاخه‌های درختان دیگر
 گیر کرده و ته آن از عقب دررود لذا اگر عقب درخت باشید نیز خالی
 خطر نیست .

همیشه قبل از آنکه درخت را بیندازید فریاد کنید که اشخاص

دور شوند و کسی نزدیک نشود در قطع شاخه‌های درخت تبر را از پائین
بیالانز نید .

ساختن اشیا کوچک با تبر و چاقوی پیشاهنگی

در این مرحله باید شما سعی نمائید که بوسیله چاقوی خودتان
بعضی اشیاء خیلی ساده و کوچک را با دست خود بسازید از قبیل شمعدان
کوچک چوبی ساده برای اردو و قاشق چوبی و قوطی و دسته کارد و جا
لباسی برای آویختن کت و لباس و قفس ساده و سوت چوبی ساده و امثال
آن - انجام این عمل محتاج بدستور نبوده شما قطعه چوبی را بدست
بگیرید با چاقو بسلقه و میل خود چیزی ساده را انتخاب نموده میتراشید
و از قطعه چوبی شیئی مطلوب را بیرون می آورید .

نکات ساده درباره کاشت درخت

چه موقع درخت بکاریم

بطور کلی درختکاری موقعی انجام میگیرد که با اصطلاح درخت در حال استراحت باشد، دوره استراحت از موقع خزان برگها آغاز میشود و بسته به سردی و گرمی آب و هوای نقاط مختلف کشور ما از اوایل آبان تا اواخر فروردین طول میکشد ولی باید توجه داشت که در این دوره نیز گاهی درختکاری بهیچوجه صلاح نیست و آن مواقعی است که هوا یخبندان باشد و یا آفتابی و بادهای سخت بوزد این سه عامل بر ریشه صدمه میرساند و نهال را میخشکاند. بهترین مواقع برای نهالکاری روزهای ابری و کم باد است. در بهار دوسه هفته پیش از باز شدن جوانه ها و در پائیز مدتی پیش از آغاز یخبندان که ریشه ها فرصت رویدن داشته باشد برای کاشت مناسب است. خوبی کاشت پائیزه آنست که نهال در بهار زودتر بروییدن میرسد و ریشه خود را پیش از تابستان خشک و طولانی بخاک مرطوب میرساند و یک سال جلومی افتد در نقاطی که خطر

یخبندان برای نهال حتمی است باید از کاشت پاییزه صرف نظر کرده و پس از رفع سرما نهال بکارند .

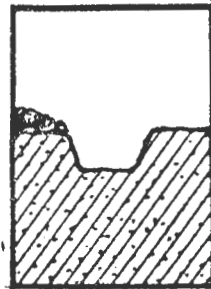
نهال خوب چگونه باید باشد ؟

شما که می‌خواهید درخت بکارید باید نهال را از جای دیگر تهیه کنید . برای اینکه نهال پس از کاشت خوب بگیرد یادآوری نکات زیر در انتخاب نهال خوب برای شما مفید خواهد بود :

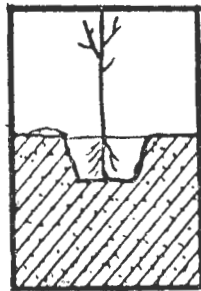
نهال هر چه جوانتر باشد بهتر است و موقع درآوردن از خزانه درخت بآسانی از زمین درمی آید و ریشه‌های ظریف و موئی آن سالم میماند حمل و نقل آن آسانتر و ارزانتر و بدون زخمی شدن ریشه‌ها انجام میگیرد .

نهال باید قوی و سالم باشد

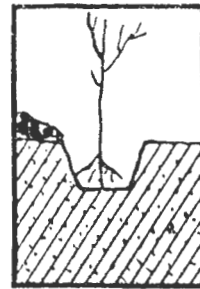
برای جلوگیری از کنده شدن ریشه های ظریف نهال باید نهالستان را در سه روز قبل آبیاری نمود و موقع درآوردن نهال باید خاک جلوی آن را با اندازه درازی ریشه‌ها برداشته و نهال را بطرف گودی خم کرده و بآسانی بردارند ، ذرات خاکی که مخصوصاً در انتهای ریشه‌ها چسبیده‌اند نباید تکان داد چنانچه نهال را با تمام خاک اطراف ریشه حفظ کنند خیلی بهتر است در این صورت حمل و نقل آن قدری مشکل ولی گرفتن آن حتمی است . نهالی که از نهالستان در آمد نباید مدتی بماند و باید آنرا هر چه زودتر یعنی همان روز یا روز بعد کاشت . نهالی که ریشه‌هایش مدتی در معرض هوا قرار گیرد دیگر برای کاشت مناسب نخواهد بود .



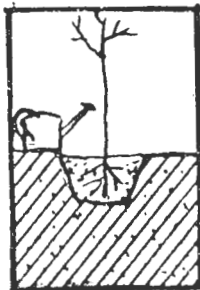
۱ - برای کاشتن درخت گودالی
باندازه نیم متر در نیم متر بکنید .



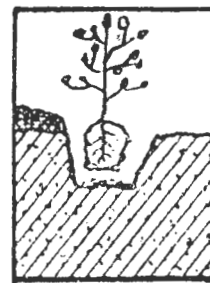
۴ - گودال را از خاک مرطوب پر کنید
بطوریکه ریشه را کاملاً بپوشاند .



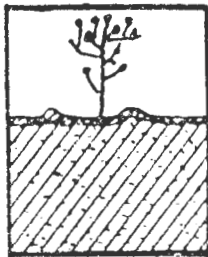
۲ - نهال را باریشۀ اخت در داخل
گودال قرار دهید



۵ - پای نهال را پس از پوشاندن با
خاک فشرده و آبیاری کنید .



۳ - ممکن است ریشه نهال با خاک
باشد در این صورت نیز آنرا داخل گودال
قرار دهید .



۶ - اینک نهال مطابق اصول صحیح
کاشته شده است .

چطور بکاریم

معمولا درخت را در گود میکارند دهانه و عمق گود بسته بحجم و بلندی ریشه‌های نهال تفاوت میکند گود باید طوری کنده شود که تمام ریشه آزادانه در آن قرار گیرد و الا نهال صدمه میبیند و بدشکل درمیآید در وقت کاشت ، نهال را طوری داخل گود نگاه میدارند که ساقه دوسه سانتیمتر داخل گود قرار گیرد و ریشه‌ها آزاد باشند سپس گود را با خاک پر میکنند و ضمناً لگد مینمایند و بلافاصله بآن آب میدهند که خاک کاملاً به ریشه‌ها بچسبد باید تمام ریشه بادوالی سه سانتیمتر از ساقه زیر خاک قرار گیرد . گودها را ممکن است مدتی قبل تهیه کرد و یاد در موقع نهال کاری آماده نمود. در هر صورت موقع کاشت باید خاک مرطوب و مرغوب در دسترس ریشه‌ها قرار گیرد چنانچه، خاک خوب نباشد ممکن است قدری کود بخاک اضافه کرد.

حالا چطور آنرا مراقبت کنیم

مراقبت نهال کار بسیار آسانی است : نهای موجودی است زنده ، ظریف و حساس فقط کافی است بآن دست نزنید که زخمی شود یا فشار نبیند بدان تکیه نکنند و شاخه‌هایش را نشکنند و بر گهایش را نچینند و گاهی گاهی آبش بدهند تا رشد کند بزرگ شود و هزارها بهره بماند

لی لی کردن

- برای لی لی کردن باید بدن را با فشار بالا و پائین ببری بطوری که سنگینی بدن فقط روی يك پا باشد .
- ۲- برای حفظ توازن دستها را بطرفین باز کن .
- ۳- با پای آزاد نیز میتوان توازن خود را نگهداری کنی .
- ۴- برای اینکه بتوانی تعادل خود را حفظ کنی انگشتان پای آزاد را در دست بگیر .

پرش طول ۲ متر

- اگر شرایط زیر را در بدن رعایت کنی زود موفق خواهی شد .
- ۱- با فشار بدن خود را در فضا بلند کنی .
- ۲- موقع فرود آمدن سنگینی بدن را روی هر دو پا که زانوهای آن خم شده وارد کنی .
- ۳- تا وقتی که در هوا هستی برای برقراری توازن بدن بازوهای خود را مورد استفاده قرار بده .

بالارفتن از طناب

- ۱- درموقع بالارفتن از طناب اول باید با هر دو دست طناب را محکم نگهداری و بعد زانو ها را جمع کنی طناب را با کف و روی پا نگهداشته بدن را ببالا بکشی و بالاتر طناب را بگیری بطوریکه بدن در خط مستقیم با طناب قرار گیرد .
- ۲- درموقع پائین آمدن باید پاها محکم گرفته شود و بتدریج طناب را گرفته و پائین تر از آنرا بگیری تا از اصطکاک طناب دست خراشیده و زخمی نشود .

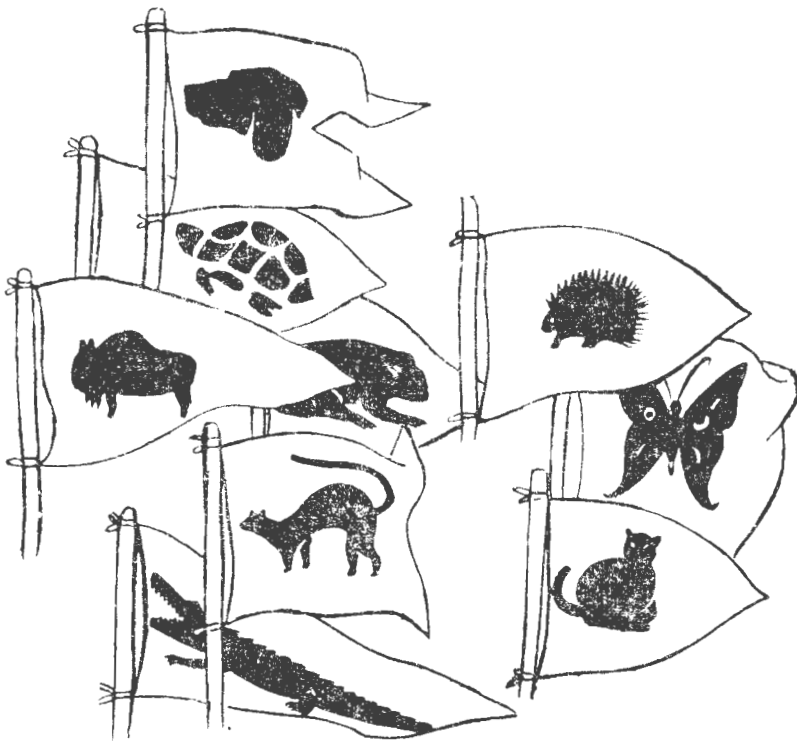
دانستنیها

جوخه شما

جوخه شما بمنزله گروه مأنوس خودتان است که با آنها بعملیات پیش آهنگی پرداخته بگردش واردو میروید . هر جوخه دارای نام مخصوص بخود و پرچم وهم نشان مخصوص بخود میباشد .
نام جوخه شما ممکن است ببر - شیر - پلنگ یا نام حیوانات دیگر باشد .

پرچم جوخه شما بمنزله علامت خاص جوخه شماست از دیدن آن هنگامی که از وزش نسیم در اهتزاز است احساس مباهات خواهید کرد . نشان جوخه را نیز بهمان سبب بر روی آستین راست میدوزید که بجهان بگوئید که بکدام جوخه تعلق دارید ؟

دوستان شما چه اشخاصی هستند وشما معرف چه نوع ملکات و صفاتی هستید . با احتمال قوی این علامت جوخه را روی کوله پشتی و



روی چادر وسایر تجهیزات خود نقش خواهید کرد و می‌خواهید بگوئید
که این بهترین جوخه رسد است و شما هم عضوی از آن هستید .

جوخه شما نیز صدائی مخصوص هم دارد که تقلیدی از صدای یکی
حیوانات است . در زیر دریچه منزل هم جوخه خود آهسته صدای
جوخه را می‌دهید و هیچکس نمیداند چرا ناگهان وی از در منزل خارج
شده بشما ملحق میشود . در خاموشی جنگلها سر جوخه شما با دادن
این صدا افراد جوخه خود را جمع میکند ولی دیگران از این رمز خبر
ندارند. در هنگام بازیهای شباندا گر این صدا بگوش شما بخورد بمنزله

اعلامی است بشما و افراد هم جوخه شما .

جوخه شما يك فریاد شادی مخصوص بخود ساخته که آنرا در کنار آذرگاه بکاره میبرد و سپس هنگامی که شعله های آتش بطرف بالا زبانه می کشد سرودهای جوخه را میخوانند .

قوت جوخه شما بمنزله قوت هر يك از شما اعضاء جوخه است سهم خود را در قوی کردن جوخه انجام دهید.

سمت و شغل در جوخه

هرپیش آهنگ در جوخه سمتی دارد . شما نیز سمتی دارید .

سر جوخه شما معمولاً يك پیش آهنگ درجه اول است و یا آنکه سرعت برای نیل بآن درجه کار میکند زیرا قسمتی از وظایف او کمک بتعلیم سایر افراد جوخه میباشد وی جوخه را در جلسات جوخه ورسد و گردشها و اردوها هدایت میکند .

وی (یا جوخه) معاون جوخه را انتخاب میکند تا بدو کمک کند.

منشی جوخه شما دفتر ثبت تاریخچه زندگی جوخه عملیات آنرا نگاه میدارد .

صندوقدار جوخه پولها و ماهیانه های اعضاء جوخه را جمع آوری کرده و حساب و امور مالی جوخه را نگه میدارد و آنرا بدمنشی رسد یا خزانه دار رسد تحویل میدهد .

خزانه دار جوخه مسئولیت توجه از تجهیزات جوخه از قبیل چادر و ظروف مطبخ و جعبه ابزار کمکهای اولیه و سایر اشیاء را در عهده

دارد و مراقب است که این اشیاء درست و بصورت قابل استعمال و حاضر
برای استعمال باشد (شما نیز البته باین منظور کمک میکنید) .
بعضی جوخه‌ها یکنفر از میان خودشان بنام مدیر گردش و دیگری
را بنام مدیر سرودها یا پیشرو فریاد شادی نیز انتخاب میکنند .
هر جوخه میتواند یکی از آنها را بسببی که افراد جوخه فکر
میکند سودمند است برای خود انتخاب کند .



نامهای حیوانات

نام حیوان	صدا	نام حیوان	صدا
کلاغ	قار قار	کلاغ زاغی	قرچ قرچ
مورچه	-	خروس	غوغو غوغو
باز	(سوت بلند)	سار	چک چیک
عقاب	کری ی - کری	مار	هوف هوف
جوجه تیغی	« دندان قرچه »	خرس	غره
گاو میش	ام مورو	شیر	غره
مرغ نوروزی	کو - هوک	شغال	وه وه وه وه
گوزن	اوه - اح - احح	فیل	(نمره ملایم)
خفاش	(جینگ نازک)	پرستو	جیر جیر
مرغ ماهیخوار	کواک کواک	تیهو یا کبک	قاد قاد قاد
چغند (یا مرغ حق) یا حق		کفتار	اووه - اووه
بز مچه یا تمساح	هیس سیس	دارکوب	تق تق
مرغ سقا	کلب کلب کلب (صدای لقلق بال)	کبوتر	بغغو
گراک	هو - اوکو	قوچ	به ههه
شب پره	-	قو	قدقد قد قد
اسب	صدای شیهه	ببر	گرووه
کربه	میو میو		

رهنمای رسد شما

از میان سر جوخه‌های رسد شما یکی از آنهایی که تغییر نمی‌کند بعنوان رهنمای رسد انتخاب میشود که وظیفه‌ای بسیار حساس و مهم در رسد دارد. این عضو معمولاً از پیش آهنگان درجه اول پیش آهنگی بتمام معنی خواهد بود.

معاون دوم رسد

ممکن است در هر رسد يك پیشرو دیگر بنام بالا وجود داشته باشد. وی باید کمتر از ۱۵ سال تمام نداشته باشد. غالباً بسبب اینکه در بعضی عملیات پیش آهنگی از قبیل مخابره یا تحقیق در احوال پرندگان یا هنرهای دستی آزموده و مجرب است بدین سمت انتخاب میشود. بعضی رسدها نیز ممکن است دو نفر معاون دوم رسد داشته باشد.

سایر پیشروان رسد

اصطلاح پیشروان در اینجا برای افرادی از پسران بکار رفته که

در رسد رتبه‌ای دارند سایر پیشروان در رسد پیش آهنگی عبارتند از :
منشی - خزانه‌دار و در صورت لزوم کتابدار بعضی رسدها پیشرو سرود
(مدیر سرودها) و پیشرو فریاد شادی نیز از میان خود انتخاب میکنند.

سر رسد شما

سر رسد شما مرشدیست بزرگسال. حال ببینیم این شخص چگونه
مردیست؟ و چه میکند؟

وی در تمام جلسات رسد شما حاضر میشود تا بشما یاری کند که
رسد خوب و آبرومند و سودمندی داشته باشید و شما حداکثر فایده و
نتیجه معنوی و روحی و تربیتی را از پیش آهنگی بدست آورید .
وی ساعتها وقت صرف نموده طرح نقشه میکند که چگونه شما
در رسد خود بازی و سرگرمیهای مفید و حادثه‌جوئی داشته باشید. وی
خود تعلیمات لازم را فرامیگیرد که چگونه کارهای تازه و مهیج برای
شما خلق کند . وی شما را در تعطیلات آخر هفته و تعطیلات تابستان به
گردش و اردو میبرد و ایام تعطیل و تفریح خود را وقف شما و رسد شما
میکند . وی دوستی است که بشما اندرز میدهد و شما بعضی اوقات بچنین
دوست و اندرزه‌ای وی احتیاج دارید .

وی سر جوخه‌ها را رهبری میکند و بآنها تعلیم میدهد و آنها را
حاضر میکند که بشما تعلیم دهند. بدون سر رسد نمیتواند رسدی وجود
داشته باشد. چرا وی چنین میکند؟ زیرا وی به پیشرفت و ترقی پسران
علاقه داشته دوست دارد ببیند که فرزندان طبق تعلیمات وی بزرگ شده
و مبدل بمردان واقعی میشوند .

معاونین رسد شما

معاونین رسد شما بسر رسد کمک نموده و در هنگام ضرورت تصدی امور رسد را بعهده میگیرند. ایشان بطریقه‌های متعدد بشما کمک میکنند. ایشان نیز مانند سر رسد مدت‌ها وقت خود را صرف تربیت شما و طرح نقشه برای کارهای شما مینمایند.

شورای رسد

سر رسد شما بتنهایی رسد شما را اداره نمیکند. تمام شما پیش آهنگان رسد نیز بوسیله شورای سرجوخه‌ها بوی کمک میکند. این شورا از سرجوخه‌ها و رهنما و سر رسد تشکیل میگردد. سایر پیشروان و مربیان را نیز در صورتیکه جلسه احتیاج بکمک ایشان دارد دعوتشان میکند. جلسات شورای رسد بطور مرتب برای طرح نقشه عملیات رسد و گردشها و اردوها و انجام کارهای نیک و خدمات اجتماعی تشکیل میگردد.

قبل از تشکیل این جاسه سرجوخه شما مطالب لازم را با افراد جوخه خود در میان گذاشته بحث میکند و چنانچه شما پیشنهادهای مفیدی داشته باشید بسر جوخه خود میگوئید تا آنرا در جلسه مزبور مطرح نماید.

جلسات رسد

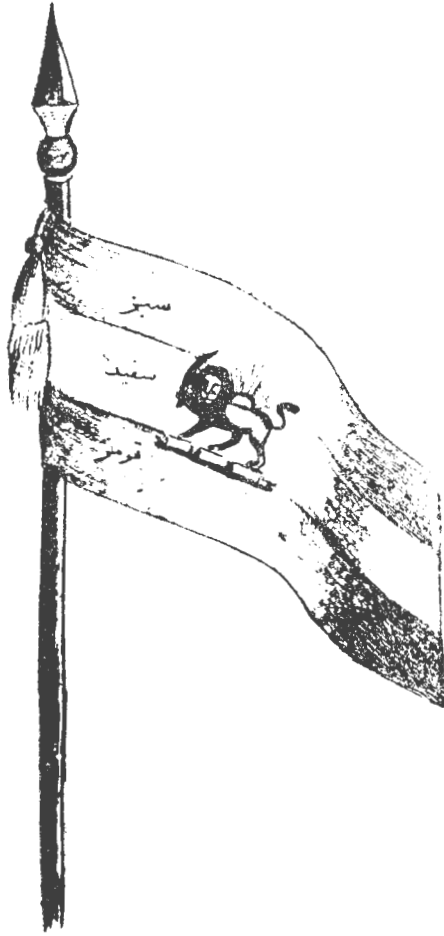
هنگامیکه کلیه پیش آهنگان رسد باتفاق سرجوخه‌ها و رهنمون و معاونین و سر رسد اجتماع مینمایند جلسه رسد تشکیل میشود بیشتر مراسم رسد در این جلسات برگزار میشود.

کمیتهٔ رسد شما

اعضاء کمیتهٔ رسد که آنرا هیئت مدیره رسد نیز میگویند از طرف مؤسسه‌ای که رسد پیش آهنگی را دایر میکند یا از آن پشتیبانی مینماید مانند آموزشگاه - کارخانه - پرورشگاه و امثال آن انتخاب میشوند . بمنظور اینکه مراقبت داشته باشند شما از پیش آهنگی خود فایده برده سرگرم حاصل کنید . این کمیته طبق آئین نامه مربوطه اولیاء پیش-آهنگان رسد و معلمین و اشخاص علاقمند به تربیت پیش آهنگی تشکیل میگردند و بسر رسد کمک میکنند تا رسد را اداره نماید. برای رسد اطاقی تهیه میکنند و همچنین محلی برای اردوهای رسد در نظر میگیرند و برای خرید تجهیزات عمومی رسد مثل چادر و امثال آن مساعدت مینمایند .



میهن دوستی



پرچم رسمی ایران

حب وطن از اک سلیمان خوشتر خاروطن از سنبل وریحان خوشتر
یوسف کد بخت پادشاهی میکرد میگفت گدا بودن کنعان خوشتر

هر پیش آهنگ زاد و بوم و محل تولد میهن خود را دوست دارد
 و در هنگام بروز حوادث از آن دفاع میکند هر ملتی برای خود پرچمی
 تهیه کرده که شعار و علامت میهن اوست از این سبب است که اتباع هر
 ملت به پرچم خود احترام میگذارند و آنرا دوست میدارند چون علامتی
 از میهن دوستی است .

پرچم هر ملت در نزد آن ملت تاریخچه ای دارد و تاریخچه پرچم
 رسمی ایران را هر پیش آهنگ درجه سوم باید بداند و همچنین قواعد
 احترام به پرچم را بشناسد . برای وفاداری پرچم نیز سوگندی مقرر
 شده و هم اکنون پرچم در پیش آهنگی ایران دارای دو سرود است که
 در پایان این فصل ذکر خواهد شد. سرود اولی را که قدیم تر است سرود
 درفش هم میگویند .



تاریخچه پرچم رسمی ایران

پرچم رسمی ایران تشکیل میشود از پارچه‌ای که تناسب آن ۳×۲ می‌باشد و مرکب است از سه رنگ سبز و سفید و قرمز - سبز در بالا سفید در وسط قرمز در پایین قرار گرفته‌اند - در وسط پرچم در روی پارچه سفید نقش شیری ملاحظه میشود که يك دست خود را بلند کرده و شمشیری بدست گرفته و از پشت شیر خورشید در حال طلوع ملاحظه میشود و مجموعه این نقش را شیر و خورشید گویند که علامت رسمی مملکت ایران و در بالای کاغذهای آدرس‌داروپاکت‌تمام وزارتخانه‌ها و ادارات دولتی نیز ملاحظه میشود و پرچم مزبور را شیر و خورشید یا بیرق مقدس میهن اصطلاح کنند .

پرچم در قدیم

پرچم در قدیم بیشتر در جنگها بکار میرفته و نشانه مردانگی و

مقاومت در مقابل دشمن بوده است و تا پرچم در اهتزاز بوده افراد سپاه پشت بجنگ نمی نمودند و تمام توجه دشمن بفرود آوردن پرچم ارتش متخاصم بوده است. پرچم را شجاعترین فرد قوم در جنگها حمل میکرد و از کفدادن پرچم ننگ شمرده میشد.

در زمان اشکانیان در جنگ بین سورن سردار ایرانی با کراسوس سردار رومی رومی ها شکست خوردند و پرچم آنها بچنگ ایرانیان افتاد - رومیان تا مدتی مدید در دربار اشکانی برای استرداد پرچم تقاضای صلح می نمودند و پذیرفته نمیشد .

درفش ایران

۱- درفش کاویانی

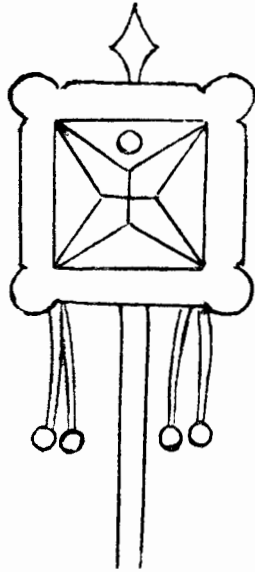
در داستانهای ایران در افسانه ضحاک و فریدون مسطور است که کاوه آهنگر ایرانی هنگام حکمرانی ضحاک چرم پاره را بر سر چوب نموده عده را بدور خود جمع و فریدون را که از نسل بزرگان و شاهزادگان ایران بود بتخت سلطنت نشانید و معروف است که بر این درفش شاهان بعدها زر و زیور بسیار افزودند .

۲- درفش هخامنشی

درفش ایران در آئین نامه عبارت از خروس یا عقابی از زر بوده است که بر سر نیزه بلند نصب میگردد اند .

۳ - درفش ساسانی

درفش ایران در زمان ساسانیان مطابق شکل زیر و بر طبق



نشانی ها و علائمی است که فردوسی در شاهنامه در مورد درفش کاویانی ذکر می کند و این شکل بر روی بعضی سکه های عهد ساسانی دیده می شود. این درفش آراسته بجواهرات بوده و دره واقع خیلی مهم آنرا از خزانه بیرون می آوردند و شاهزادگان بزرگ حامل آن بوده اند

۴ - پرچم شیروخورشید

نقش شیروخورشید در زمان سلجوقیان پدید آمده و در آن زمان ایرانیان این نقش را دوست داشته و پسندیده و شاهان از آن بعبه بر سکه نقش نموده اند . پس از مغول این نقش را روی پرچمها نیز بکار برده اند در زمان شاه عباس صفوی نیز روی سکه و روی پرچم نقش شده است. در زمان محمد شاه شمشیر را بدست شیر داده و بر آن افزوده اند و آن نشانی از آمادگی ایران و ایرانیان است به حفظ کشور خویش و تا آن موقع پرچمها بالوان مختلف استعمال شده و رنگ مخصوص نداشته است .

در سال ۱۲۸۵ هجری که کشور ایران مشروطه گردید و دارای



مجلس شورای ملی شد و قانون
اساسی تدوین گردید بموجب ماده
۵ قانون اساسی که ذیلاً ذکر
میشود سه رنگ سبز و سفید و قرمز
که شرح آنها در ماده اول تعلیمات
درجه سوم اشاره شد انتخاب
گردید.

(سکه‌های زمان سلجوقی که
نقش شیر و خورشید دارد

ماده پنجم قانون اساسی - الوان رسمی بیرق ایران سبز و سفید
و قرمز و علامت شیر و خورشید است.

معنی الوان پرچم - الوان فعلی پرچم ایران در آغاز مشروطیت
وضع گردیده رنگ سبز بمناسبت مذهب رسمی ایران اسلام اختیار شده
و نیز علامت سبزی و خرمی و دلکشی مملکت و نشانه صفای روح و باطن
اهالی آن است .

رنگ سفید نشانه صلح و معنائش اینست که مملکت ایران
مایل به نشر صلح مابین اقوام بشری بوده صلح طلب و طرفدار آرامش
است .

رنگ قرمز بمناسبت مشروطیت ایران وضع شده و نیز بمعنی
آنستکه اگر بحقوق و آزادی و استقلال و ملیت ایران تعرضی شود آماده
جنگ است و از حق خویش دفاع میکند .

قواعد احترام بشاهنشاه و پرچم

احترام به شاهنشاه

۱- هرگاه پیش آهنگ در محلی ایستاده و در لباس پیش آهنگی باشد و اعلیحضرت همایون شاهنشاه از آن محل عبور فرمایند چون به هفت قدمی رسیدند پیش آهنگ در حال خبردار سلام پیش آهنگی داده سر را رو بطرف شاهنشاه بر گردانیده همراه حرکت شاهنشاه حرکت میدهد و نگاه بصورت شاهنشاه میکند تا وقتی که از هفت قدمی در طرف دیگر بگذرند - اگر پیش آهنگ در لباس پیش آهنگی نیست کلاه را باید از سر بردارد و طرز بجا آوردن احترام تابع قوانین عمومی کشوری است .

۲- چون پیش آهنگ در حین عبور بمو کب شاهنشاه برخورد نماید در کناری ایستاده جبهه میگیرد (یعنی بی حرکت ایستاده مانند دستور (۱) عمل میکند) و اگر در لباس پیش آهنگی نباشد کلاه را از سر برداشته و بی حرکت خواهد ایستاد .

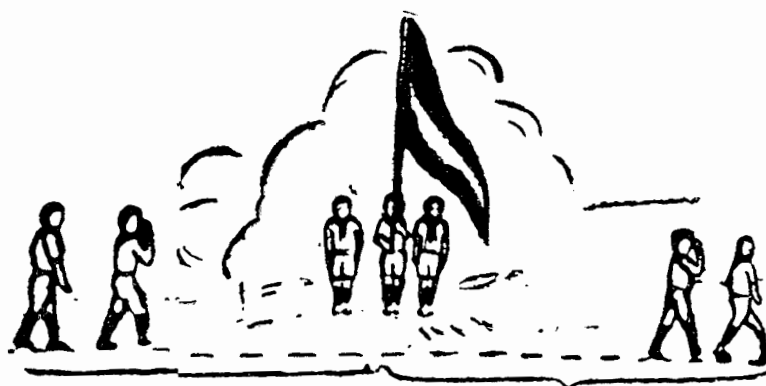
۳- هنگامیکه پیش آهنگ با لباس پیش آهنگی شرفیاب حضور شاهنشاه شود در تمام مدتی که در حضور او ایستاده است بحالت خبردار و سلام پیش آهنگی خواهد بود و در صورتیکه در لباس پیش آهنگی نباشد کلاه خود را باید از سر برداشته و موافق مقررات راجع بشرفیابی مردم کشور رفتار نماید .

۲- قواعد احترام به پرچم

۱- سوگند وفاداری به پرچم ایران .

هرپیش آهنگ قبل از آنکه مراسم سو گند پیش آهنگی را بجا آورد در یکی از جلسات مراسم سو گند وفاداری پرچم را بجامی آورد بدین طریق که پس از افراشتن پرچم بحالت خبردار و سلام پیش آهنگی جمله ذیل را ادا میکند و یا اگر پرچم قابل حمل و نقل موجود باشد پرچمدار قدری آنرا متمایل نموده پیش آهنگ با دست چپ گوشه پرده پرچم را گرفته و با دست راست سلام داده این جملات را ادا میکند .
 من باین پرچم مقدس که مظهر استقلال میهن من است
 سو گند وفاداری یاد میکنم . زنده باد شاهنشاه . پاینده باد میهن .
 برقرار باد پرچم .

۲- هرگاه پیش آهنگ در محلی ایستاده باشد و پرچم مقدس را از آنجا عبور دهند هنگامی که پرچم به هفت قدمی رسد پیش آهنگ باید رو به پرچم در حال خبردار ایستاده سلام پیش آهنگی دهد تا وقتی که پرچم از هفت قدمی بگذرد سرپیش آهنگ در اثنای حرکت پرچم حرکت نموده همیشه پرچم نظر مینماید .



پیش آهنگ از جلو پرچم ثابت از نقطه ۱ تا ۲ بحالت سلام
 و نظر بچپ عبور مینماید

تبصره :

هر گاه پیش آهنگ در لباس پیش آهنگی نباشد جلو پرچم ایستاده کلاه را با احترام پرچم بر میدارد .

۳- هر گاه پرچم در محلی ثابت باشد و پیش آهنگ عبور نماید از هفت قدمی پرچم سلام داده سر را نیز رو بطرف پرچم میگرداند تا از هفت قدمی بگذرد .

تنبیه

هر گاه در لباس پیش آهنگی نباشد کلاه را با احترام پرچم برداشته عبور میکند .

۴- هنگامیکه عده پیش آهنگ در صف از جلو پرچم ثابت عبور نمایند فرمانده عده نظر بر است (بر حسب مکان پرچم) داده پیشاهنگان فقط سر را بطرف پرچم گردانیده و فرمانده مطابق ماده ۳ سلام میدهد .

۵- پرچم مقدس را در کوچه و بازار و خیابان نباید جلو رندهای پیش آهنگی حمل نموده حرکت داد و در جلو رندها هم پرچم مخصوص هر رند حرکت داده میشود .

تنبیه

چنانچه بطور استثنا در بعضی موارد خاصه لازم شود پرچم مقدس را حرکت دهند باید يك عده نگهبان پرچم برای آن تعیین نمود که در اطراف آن در صف منظمی حرکت نمایند و هنگامی باید این عمل را انجام داد که اطمینان حاصل شود که عابرین و آنها که در راه عبور پرچم

هستند آشنا بقواعد احترام پرچم بوده همه میایستند و کلاه را از سر گرفته واحترامات لازمه را مرعی میدارند :

۶- پرچم مقدس را فقط در دفیله جلو شاهنشاه (یا تمثال شاهنشاه در شهرستانها در مواقع خاصه با حضور نماینده شاهنشاه) میتوان در جلو عده پیش آهنگان حمل نمود و در این صورت پرچم مقدس بشاهنشاه یا بتمثال شاهنشاه سلام میدهد (مطابق قاعده سلام پرچم در حال عبور) .

۷- هر زمان لازم شود پرچم مقدس را حرکت داد یعنی از اطاق مخصوص خارج نمود و نیز هنگام برگردانیدن آن بمحل خود و هنگام رژه که پیشاپیش عده پیش آهنگان در حرکت است باید عده نگهبانان پرچم (گارد پرچم) همراه پرچم در حرکت باشند حد متوسط عده نگهبانان پرچم پنج نفرند که با شخص پرچمدار در دو صف سه نفری حرکت و بیرق در دست راست نفر وسط صف جلو میباشد - و حداقل عده نگهبانان پرچم دو نفر میباشد که با حامل پرچم تشکیل يك صف سه نفری داده و پرچمدار در وسط دو نفر دیگر حرکت میکند .

پرچمدار و محافظین پرچم باید از پیش آهنگان صاحب رتبه بوده و حتی الامکان از پیش آهنگان درجه اول و بالاتر حامل آن باشد .

۸- پرچم مقدس هیچگاه نباید بزمین کشیده شود و نباید آنرا بر زمین گذاشت (در سلام هنگام رژه نیز تقریباً افقی قرار میگیرد و ملامس زمین نمیشود) رعایت این نکته خیلی لازم و مهم است و تماس پرچم به زمین اهانت بپرچم محسوب می گردد .

۹- هرگاه پارچه پرچم کهنه شود نباید آنرا قطعه قطعه نموده و برای کارهای مختلف استعمال نمود در این مورد باید پرچم کهنه را در يك جعبه نگهداری نمود و از پارچه تازه و نو برای پرچم استفاده نمود.

۱۰- پرچمهای رسد هنگام عبور از جلو پرچم مقدس ثابت بقاعده سلام پرچم سلام میدهد. بیرق رسد بشاهنشاه و تمثال باحضور نماینده شاهنشاه نیز سلام میدهد.

توضیح :

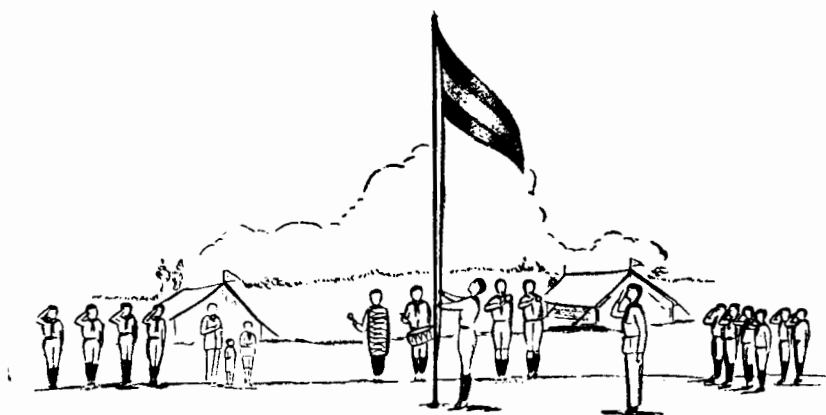
طریقه سلام دادن پرچم اینست که پرچم بحالت افقی قرار گرفته دست چپ از زیر چوب پرچم و دست راست از بالا چوب پرچم را گرفته و دست چپ در جلو و دست راست در عقب و محاذی بدن قرار می گیرد دست چپ کشیده و مستقیم در امتداد بدن و دست راست خم و در امتداد بدن و کنار پهلوی راست قرار می گیرد.

۱۱- پرچم مقدس اگر بالای عمارت سازمان پیش آهنگی یا جای دیگر نصب باشد در موقع عزاداری آنرا پائین آورده در وسط چوب پرچم نگاه میدارند.

مراسم برافراشتن پرچم مقدس و فرود آوردن آن

اول - هنگامی که پیش آهنگان در یکی از آموزشگاهها یا در هر محلی مراسم جشن بپا دارند افراشتن پرچم ایران همیشه جزء مواد

برنامه عملیات آنها میباشد و باید در ابتدای جشن مطابق دستور صفحه بعد پرچم را باهتزاز آورند .

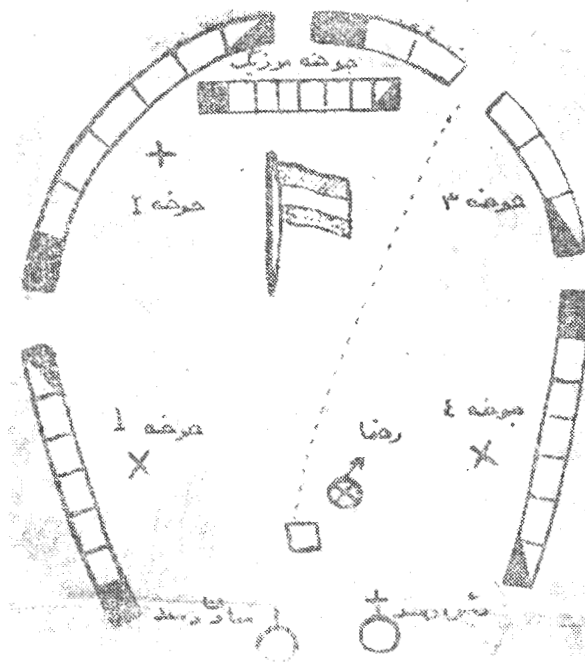


شکل بالا منظره‌ای از مراسم افراشتن پرچم در اردوگاه پیش‌آهنگی

دوم - اوقاتی که پیش‌آهنگان باردوی تابستانی می‌روند محلی تمفع در نزدیکی اردوگاه و چادرهایشان انتخاب و همه روزه صبح اول آفتاب پرچم را افراشته و مراسم مخصوص را بجا آورده و غروب آنرا با همان مراسم پائین می‌آورند .

سوم - مراسم تحلیف و سوگند یاد کردن هر پیش‌آهنگ برای اینکه نائل باخذ نشان درجه سوم شود باید در زیر پرچم افراشته انجام گیرد و اگر وسائل افراشتن فراهم نباشد ممکن است پرچم را پرچمدار و نگهبانان پرچم وارد نموده و در محل انجام مراسم سوگند قرار دهند .

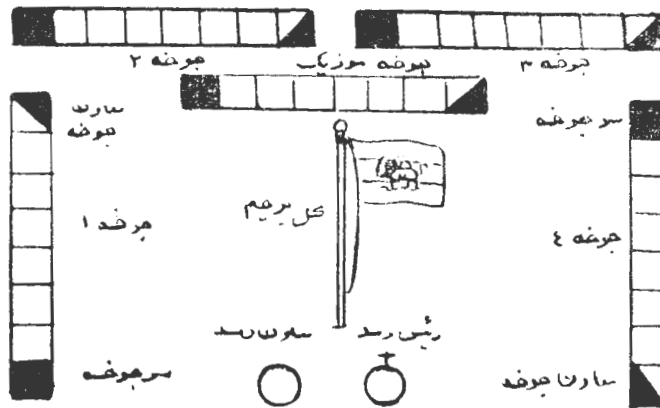
چهارم - طریقه افراشتن پرچم آنستکه پیش‌آهنگان بشکل هلال یا نعل بصورت چند ردیف در اطراف پرچم صف زده سررسد و



شکل بالا - طرزیستادن افرادیک رسد هنگام افراشتن پرچم مقدس (بطریقه نعل) وانجام مراسم سوگند

معاون رسد در محل معین می ایستند - پارچه پرچم در پائین چوب پرچم بوسیله طناب بسته شده است بطوریکه یک نفر پیش آهنگ میتواند بسهولت آنرا باز نموده برافرازد .

اگر عده پیش آهنگان زیاد باشند ممکن است رسدها پشت سر یکدیگر برترتیبی که ذکر شد بایستند یا هر رسد جای یکی از جوخه ها را در اشکال فوق بگیرد - اگر رسد با عده دارای موزیک است نقرات موزیک همیشه رو بروی رسد در عقب پرچم و نزدیک بآن در جلورسدهای وسط می ایستند در این موقع سر رسد یا معاون رسد و یا رهنمون رسد



طریقه ایستادن افراد يك رسد هنگام افراشتن پرچم مقدس بطریق مستطیل

فرمان خبردار داده همه خبردار میایستند و سررسد و معاون رسد و رهنمون و سر جوخه ها سلام میدهند و دویا چند نفر پیش آهنگ که در وسط مأمور افراشتن پرچم میباشند با ملایمت شروع بافراشتن پرچم می نمایند .

هنگام افراشتن پرچم یکی از چندکار را میتوان انجام داد .

اگر عده موزیک دارای يك یا چند شیپورچی است شیپورچیان هنگامیکه پرچم بالامیرود شیپور مخصوص سلام پرچم را می نوازند و پیش آهنگانی که مأمور افراشتن پرچم میباشند با ملایمت شروع به افراشتن پرچم می نمایند .

مأمور افراشتن پرچم باید مراقب باشد که پرچم همراه با تمام نوت شیپور بیالای چوب پرچم رسیده باشد و بمجردی که پرچم بالا رسید و شیپور تمام شد پیش آهنگان با هم سرود پرچم را با آهنگ مخصوص آن در حالت سلام میخوانند .

قبل از خواندن سرود ممکن است مراسم سو گند وفاداری پرچم نیز بجا آورده شود بدین طریق که رهنمون یا یک نفر که قبلاً انتخاب شده کلمه اول سو گند را گفته و همه همصدا کلمات سو گند وفاداری به پرچم را ادا نمایند بطوریکه واضح و مفهومی باشد و بعد بلافاصله با فرمان رهنمون سرود پرچم را میخوانند .

پس از ختم سرود معاون رسد یا رهنمون فرمان آزاد داده مراسم خاتمه می یابد و اگر يك یا چند نفر از پیش آهنگان بخواهند مراسم سو گند بجا آورند در این موقع بجا می آورند .

هر گاه رسد دارای شیپورچی نبوده و فلوت زن داشته باشد بجای شیپور فلوت مخصوص سلام پرچم را مینوازد و بعد از آن سرود پرچم مطابق آنچه ذکر شد خوانده میشود .

هر گاه رسد دارای شیپورچی و فلوت زن هیچکدام نباشد و طبال داشته در طول مدت افراشتن پرچم طبال متوالی وریز و بدون فاصله طبیل مینوازد و بعد از بالا رسیدن پرچم نواختن طبیل متوقف و بعداً سرود پرچم خوانده میشود .

هر گاه رسد طبال نیز نداشته باشد هنگام افراشتن پرچم پیش- آهنگان در حال سلام بوده بی حرکت می ایستند و بعد از آنکه پرچم بالا رسید سرود پرچم خوانده میشود و بعد از ختم سرود رهنمون فرمان آزاد میدهد. ممکن است پس از بالا بردن پرچم ابتدا سو گند وفاداری پرچم را یاد نموده و بعد سرود پرچم را بخوانند .

مراسم فرود آوردن پرچم نظیر افراشتن آنست بجز اینکه بعد از

فرمان خبردار ابتدا سرود پرچم را میخوانند و بعد همراه هدان شیپور یا فلوت یا طبل یا درسکوت مطلق پرچم را پائین میآورند و اگر آلات موزیک نباشد همراه خواندن سرود یا بعد از آن پرچم را فرود میآورند. هنگام فرود آوردن و همچنین موقع تا کردن باید احتیاط نمود که پرچم بزمین کشیده نشود .

مربیان در تمام مدت بالا رفتن پرچم یا پائین آمدن پرچم سلام میدهند در بعضی مواقع ممکن است علاوه بر مربیان عموم پیش آهنگان هم سلام دهند که بدینوسیله شخصاً ادای احترام به پرچم نموده باشند .



خواندن سرود ملی و سرود پرچم

هر پیش آهنگ باید سرود ملی ایران و سرود پرچم را از حفظ داشته بتواند تنها آنرا بخواند .

۱- سرود ملی ایران و سلام شاهنشاهی

- ۱ -

شاهنشاه ما زنده باد	پاید کشور بفرش جاودان
کز پهلوی شد ملك ایران	صد ره بهتر ز عهد باستان
از دشمنان بودی پریشان	در سایه اش آسوده ایران
ایرانیان پیوسته شادان	همواره یزدان بود اورا نگهبان

- ۲ -

ای پرچم خورشید ایران	پرتو افکن بروی اینجهان
یادآور از آن روزگاری	کاسود از برق تیغ تهر کران
در سایه ات جان می فشانیم	از دشمنان جان می ستانیم
ما وارث ملك کیانیم	همیشه خواهیم وطن را از دل و جان

بودیم و هستیم پیرو حق جز حق هر گز نخواهیم از جهان
 باشه پرستی و مملکت را داریم از دست دشمن در امان
 ما پیرو کردار نیکیم روشندل از پندار نیکیم
 رخشده از گفتار نیکیم شد زین فضائل بلند آواز ایران

تبصره :

این سرود دارای سه بند میباشد ولی در مواقع رسمی معمولاً فقط
 بند اول را میخوانند .

آهنگ سرود ملی ایران و سلام شاهنشاهی



هنگامی که سرود رسمی ایران از طرف هر دسته خوانده یا نواخته
 میشود پیش آهنگ باید با احترام بحالت خبردار بایستد و اگر لباس
 پیش آهنگی دربر ندارد قیام نموده کلاه را بردارد و همچنین هنگامی
 که از طرف پیش آهنگان خوانده میشود همه باید بحالت خبردار

ایستاده باشند - هنگام خواندن سرود پرچم نیز همین مراسم معمول میگردد .

۲ - سرود پرچم

ای درفش ظفر بخش کاویان مایه افتخار کشور کیان
رایت نصرت و آیت شکوه ما پیشاهنگان باعزم و همت ایران جوان
مملکت زسبزیت سبز و خرم است وز سپیدیت سپید ساحت جم است
سرخیت نشانه‌ای ز خون پاک ماست

پشت ملك و ملت از شیر و خورشید تو گرم و محکم است

پشت ملك و ملت از شیر و خورشید تو گرم و محکم است

آهنگ سرود پرچم پیش آهنگی ایران



لباس پیش آهنگی

معنی و مفهوم کلی لباس پیش آهنگی در دنیا و خواص آن

اول - لباس پیش آهنگی نشانی از آنست که پیش آهنگ بزرگترین مجمع و عضو عالیترین تشکیلاتی از پسران و جوانان است که تا بحال نظیر آن در عالم مشاهده نشده و چند میلیون جوانان که در کشورها پراکنده میباشند او را دوست و برادر خویش می شمارند .
پیش آهنگ هر جا که سفر کند خواه در داخله یا کشورهای خارجه این لباس معرف او در میان مردم است زیرا پیش آهنگان به نیکی و خوبی در تمام دنیا مشهور و معروف بوده و نیک نام اند .

دوم - لباس پیش آهنگی نشانه اخلاق عالی و علو مرتبه و پایه اخلاقی پیش آهنگ است . دلیل آنکه این لباس نشانه اخلاق نیک میباشد این است که این لباس مخصوص پیش آهنگان نیک رفتار است و دیگری حق استعمال آنرا ندارد و چنانچه پیش آهنگی برخلاف مواد



سوگند رفتار نماید نشانها از او گرفته میشود و حق پوشیدن این لباس را نخواهد داشت .

پیش آهنگان اشخاصی هستند که هدف آمال و آرزوی آنها بسیار عالی و معین بوده و خویش را برای خدمت بمیهن خود و خدمت بنوع و انجام کار نیک حاضر و آماده کرده اند.

وقتی که شخص غریبی در کشور شما يك پیش آهنگ را در لباس

می بیند مسرور شده فوری این فکر از نظرش میگذرد که شخصی را یافتن که ممکن است از من بپرسید چه کمکی میخواهید تا بشما بکنم و چه چیزها را نمیدانید تا بشما بگویم و رهنمائی نمایم و نیز شخص غریب مطمئن است که پیش آهنگ هر گز مزد و اجرت نداشته درازاء انجام وظیفه پول نمیخواهد و قبول نمیکند .

سوم - لباس پیش آهنگی نشانه کار و فعالیت و خدمت است و معنی آن اینست که پیش آهنگ آماده برای خدمت بهمین و خدمت ب دیگران میباشد .

حادثه ای رخ میدهد مردم اجتماع میکنند و هیچکس نمیداند چه بکند یکتقریبش آهنگ بالباس پیش آهنگی با کمال آرامی و ملایمت و بدون شلوغ و جنجال و ادعا و اظهار وجود نمودن جلو می آید باوراه داده و میدان را باو وامیگذارند زیرا اطمینان بعلم و بصیرت او دارند . پیش آهنگ کار خود را انجام داده اگر کار مربوط بمعالجات اولیه است مریض را مداوا نموده با کمال آرامی و بدون ادعا و بدون اینکه کسی اسم او را بداند خارج میگردد .

بسیاری از پیشاهنگان بهمین طریق اشخاصی را از مرگ نجات داده اند .

اگر کسی بپرسد شما کیستید می گوئید « من پیش آهنگ هستم . لباس پیش آهنگی از دور بهر ناظری اعلام می نماید که در اینجا شخصی برای کمک بخلق حاضر و آماده است .

چهارم - لباس پیش آهنگی نشانه تساوی و برادری است . لباس

همه پیش آهنگان یکسان و طرز برخورد و مصاحبه همه آنها برادروار و یکسان است .

معنای لباس پیش آهنگی این نیست که شما پیش خود خیال کنید بر سایرین برتری دارید بلکه مفهوم آن مفید بودن بحال جامعه است .

امتیاز اشخاص در جرگه پیش آهنگی براساس فعالیت و کار و خدمت است .

هر فردی در پیش آهنگی برپای خویش ایستاده خواه از طبقات عالی به یادانیه فقیر یا غنی هر چه که باشد متکی با اخلاق رفتار و فعالیت خویش است و مزیت او بر رفتار و اخلاق اوست .

پدر پیش آهنگ مالک هر مقام یا مالی باشد مربوط بشخصیت پیش آهنگ در جرگه پیش آهنگی نیست و رتبه و شخصیت او در پیش-آهنگی منوط باین است که معلوم شود پیش آهنگ در سازمان پیش آهنگی کیست و چکاره است و چه خدمتی را انجام میدهد .

پنجم - پیش آهنگ در خارج شهر - در اردو - در جنگل و کوه و صحرا زندگی میکند رنگ لباس و کلاه و جوراب و کفش او مناسب زندگی صحرائی است و هنگام ضرورت پیش آهنگ می تواند از موقعیت طبیعی اطراف خویش مثل رنگ سنگها و خاک و درخت استفاده نموده خویش را در موقع پی رانی با مطالعه احوال پرندگان و اکتشافات پنهان دارد .

ششم - پیش آهنگ در این لباس برای حرکت و کار آزاد و راحت

بوده و این لباس واجد شرایطی صحی است و برای مقاومت با باران و آفتاب و سایر آثار طبیعی و جوی مفید است . این لباس معرف روح پیش آهنگی و نشانی از چابکی و خدمت است . بعلاوه هر قسمتی از لباس معنی و مفهوم خاصی دارد که يك بیک بیان میشود .

کلاه پیش آهنگی

در نهضت جدید پیش آهنگی مقرر گردید که کلیه پیش آهنگان از بره سورمه‌ای استفاده نمایند . کلاه بره بسیار سبك بوده و برای محافظت سراز هر کلاهی مناسبتر بنظر میرسد .

شلوار - کمر بند - جوراب - کفش

در شهر از شلوار پیش آهنگی بلند و در اردوها و گردشها از شلوار کوتاه استفاده میشود .

بر روی شلوار کمر بند چرمی یا نوار برنگ لباس پیش آهنگی بسته میشود که قلاب آن نشان پیش آهنگی پسران ایران را دارد . جوراب پیش آهنگان ساقه بلند و برنگ خاکی و کفش برنگ مشکی انتخاب شده است .

دستمال گردن هر رسد در هر شهرستان برنگی است که بتصویب کمیته رسد و سازمان پیش آهنگی آن شهرستان رسیده باشد .

ممکن است دستمال گردن ترکیبی از دورنگ باشد و رنگ در حاشیه دستمال قرار گیرد .

طرز پوشیدن لباس پیش آهنگی

این نکته خیلی مهم و رعایت آن واجب است که هر پیش آهنگ باید لباس و تمام اجزاء آن و علامت و نشانها را صحیح و مطابق قاعده خود بپوشد و نشانها و علامات را بجای خود استعمال نماید و لباس پیش آهنگی را بنحو خطا و غلط نپوشد و بداند که استعمال هر يك از اجزاء لباس و نشانها يك طريقه صحیح دارد .

مواقع پوشیدن لباس پیش آهنگی

هر پیش آهنگ لباس رسمی پیش آهنگی را با نشانها و علامات در مواقع ذیل باید بپوشد .

۱- در تمام جلسات و ساعات عملیات پیش آهنگی مانند جلسات جوخه ورسد در گردشها - در اردوهای پیش آهنگی - در اجتماعات و جشنهای پیش آهنگی .

۲- هنگامی که پیش آهنگ برای تصویب و اخذ درجه یا رتبه خود در حضور دیوان افتخار حاضر میشود و در موقع توزیع جوایز .

۳- هنگامی که برای انجام خدماتی درمورد پیش آهنگی یا برای انجام خدمات ملی و نوعی مقرر شده باشد که پیش آهنگان در لباس پیش آهنگی باشند .

۴- در مواقع خاصه که سازمان پیش آهنگی دستور داده باشد .

مواقعی که پوشیدن لباس پیش آهنگی ممنوع است .

- ۱- هنگامی که پیش آهنگ بجهاتی درامور مربوطه بدادوستد مالی و معاملات تجارتي مشغول کار باشد .
- ۲- زمانی که فعالیت پیش آهنگی نداشته باشد .
- ۳- هنگامی که درس تآثر بخواهد ظاهر شود مگر با تحصیل اجازه مخصوص و کتبی از سازمان پیش آهنگی آنهم بسبب خاص و ضروری و مناسب شان و مقام پیش آهنگی .

طریقه توجه و نگاهداری لباس

- ۱- پیش آهنگ همیشه باید لباس خویش را توجه نموده پاکیزه و خوب نگاهدارد و یاد آورد که هر جزء لباس با مبلغی وجه خریداری شده است و پیش آهنگ چون «صرفه جو» است باید لباس خود را ضایع ننماید و هیچوقت لباس را بایی احتیاطی بکناری رها نکند .
- لباس را همیشه باید با احتیاط تانموده کنار گذاشت و یا آنرا در محلی آویخت بطوریکه از ترکیب نیفتد و از شکل صحیح خارج نشود
- ۲- لباس را پاکیزه نگاهداشته و هر وقت لازم گردد فوری مرمت نمائید . چون لکه بر آن مشاهده نمودید فوری آنرا بر طرف سازید .
- تربانتین برای ازاله رنگها مفید است .
- برای رفع لکه های چربی قطعه کاغذ روزنامه یا کاغذ جاذبی را روی لکه گذاشته و با آهن داغ آنرا بر روی لکه فشار دهند .

البسه کثیف و کوله‌پشتی را پس از آنکه بجهت شستن چنگ‌زدید و پاک شد آنرا آب بکشید تا تمام صابونی که با آن آلوده شده است شسته شود .

۳ - کفش و کمر بند و نوارهای چرمی را هنگامی که تر شده باشد باید با کمال آهستگی خشک نموده با بروس آنرا پاک و پاکیزه کرده و بر روی آن روغن مخصوص یا پیه‌مالید و نیز میتوان با اسفنج و آب گرم چرم را صابون‌زد و استعمال صابون زیتون مفید است .

بهیچوجه نباید چرم را در آب فرو کرد . چنانچه چرم را بسرعت خشک نمائید ضایع میشود .

چون محتاج بروغن است زیرا روغن قابلیت ارتجاع و نرمی چرم را حفظ می‌نماید هر گاه چرم را مدتی روغن نزنند شکننده و خشک شده شکاف و قاش میخورد و هنگام کشش بزودی میشکند .

هنگام وا کس‌زدن کفش نیز چنانچه قدری روغن بکار رود کفش را نرم نگاه میدارد .

۴ - هرپیش آهنگ باید طریقه اتوزدن صحیح را یاد بگیرد لباس را اگر با احتیاط خشک نکنند چین میخورد لذا بعد از شستن باید لباس را کشیده و بشکل صحیح خود بیرون آورد و بعد هنگامی که قدری نرم باشد اتوزند .

۵ - صابون‌هایی که قلبای آنها زیاد وقوی است در شستن لباس بکار نبرید .

دستمال گردن پیش آهنگی



دستمال پیش آهنگی بشکل

مثلثی است که قاعده آن ۱۳۰

سانتیمتر بوده و دو ضلع دیگرش

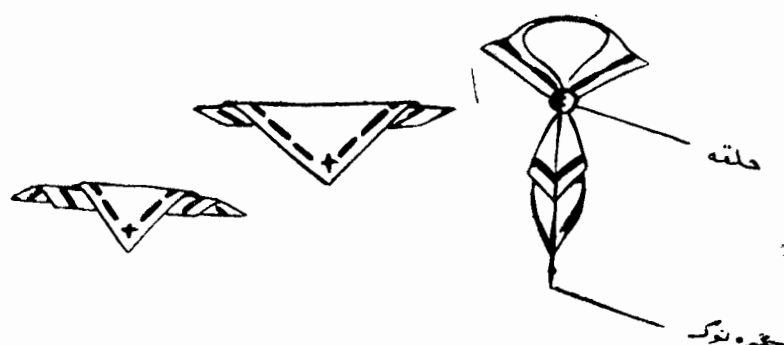
بطور مساوی ۸۰ سانتیمتر باشد.

طریقه بستن . پس از آن از

قاعده اطول مثلث دستمال را تقریباً

بقدر ۸ سانتیمتر تا کنید و بعد دومرتبه حتی سه مرتبه آنرا بر حسب قد پیش آهنگ تا نمائید بطوریکه چون آنرا از گردن بیاویزید قسمت عقب آن که بر پشت واقع میشود صاف و خوب ایستد و قسمت جلو آن نیز مستقیم بیاویزد اینک دستمال را از پشت گردن روی یقه پیراهن انداخته و آنرا بدور گردن قرار داده دونوک دستمال را از سوراخ حلقه که از قیطان تهیه شده است خارج نموده حلقه را بالا کشند تا محاذی گودی گردن قرار گیرد در شکل صفحه قبل حالت سوم نمایش قسمت عقب سرو حالت چهارم نمایش قسمت جلودستمال میباشد .

اینک در انتهای یکی از نوکهای دستمال که جلو سینه آویخته است یک گره معمولی کوچک زده و انتهای نوک دیگر را از سوراخ گره مزبور خارج نمائید فایده حلقه اینست که در هوای گرم میتوان آنرا بسهولة پائین کشیده دستمال را گشاد نمود که گردن با هوا آزاد



طرز بستن دستمال پیش آهنگی بگردن و طرز قرار گرفتن حلقه دستمال گردن

خنك شود و در هوای سرد میتوان حلقه را بالا کشید تا گردن را دستمال پوشانیده از سرما محفوظ دارد .

دستمال گردن نشان اختصاصی و علامت ممیزه پیش آهنگان تمام دنیاست کارگران صحرای سربازان مهندس و دهقانان غالباً شال گردن یا دستمالی برای حفظ گردن از آفتاب یا سرما و باد یاریگ و خاك بدور گردن میندند .

دستمال برای پیش آهنگ نیز همین خواص را داشته و از رنگ آن معلوم میشود که پیش آهنگ از کدام رسد از مجمع برادری پیش آهنگان است و نیز ممکن است جوخه یارسد یا ناحیه را که پیش آهنگ در آنجاست نیز معلوم دارد .

در انتهای دستمال را همیشه بیکدیگر گره میزنند و چون در انجام « کار نیک روزانه » اغلب دستمال بکار میرود لهذا معمولاً باز کردن

گره مزبور علامت انجام کار نیک روزانه است و لذا آنرا «گره کار نیک» گویند و این گره یادآوری دائمی است برای انجام کار نیک و مهربانی و کمک به مردم .

بعضی از فوائد و موارد استعمال دستمال پیش آهنگی

- ۱- مخابره سما فور .
- ۲- مخابره موریس
- ۳- بستن همه دستمال‌های افراد رسد بیکدیگر برای تشکیل طناب جهت نجات غریق .
- ۴- ساختن نردبان باطناب .
- ۵- ساختن کیسه آبی (ناجیان غریق) سفید .
- ۶- تهیه بسته .
- ۷- پوشاندن روی غذا
- ۸- بستن کمر .
- ۹- تمرین گره‌ها
- ۱۰- استعمال آن بجای قسمتی از لباس که پاره شده باشد .
- ۱۱- خشک کردن بدن بعد از شستشو و شنا .
- ۱۲- رنگ دستمال علامت مخصوص رسد است .
- ۱۳- یادآوری کار نیک یومیه .
- ۱۴- برای بعضی مخابرات و علامات .
- ۱۵- تهیه قطعه نوار در موقع ضرورت .

- ۱۶ - ساختن کلاه برای موقع شنا بجهت تقسیم شناگران بطبقات مختلف (فنی - مبتدی - شناگران متوسط) .
- ۱۷ - بستن شریانی که پاره شده باشد .
- ۱۸ - آویختن دست مجروح
- ۱۹ - شکسته بندی .
- ۲۰ - بستن زخم زانو .
- ۲۱ - بستن قوزکی که دررفته باشد .
- ۲۲ - بستن استخوان دنده ها .
- ۲۳ - بستن دست مجروح .
- ۲۴ - بستن پای مجروح .
- ۲۵ - انواع دیگر باند بندی .
- ۲۶ - کمپرس (برای جای ضربت خورده) .
- ۲۷ - محفوظ داشتن صورت در جایی که گردو خاک زیاد است
- ۲۸ - برای حفظ صورت شخص مجروح و مریض از آفتاب .
- ۲۹ - برای بستن حیوانات .
- ۳۰ - برای حفظ سروصورت از پشه وحشرات .
- ۳۱ - در بعضی بازیهای پیش آهنگی .
- ۳۲ - علامت ممیزه بعضی دسته ها درمواقع بازی .
- ۳۳ - در مسابقه سه پائی (که دو پای دو نفر بیکدیگر بسته میشود) .
- ۳۴ - ساختن چنبره برای روی سر جهت حمل اشیاء سنگین روی سر .
- ۳۵ - بجای کلاه درموقع لزوم .

نشانها و علائم پیش آهنگی

نشانها و علامات مراتب و درجات پیش آهنگی نیز جزء لباس رسمی است و باید در محل مناسب و صحیح خود استعمال گردد .

هر پیش آهنگ که در پیش آهنگی پیشرفت نماید و بدرجات و مراتب (جوخه یار - سر جوخه - کارپرداز - منشی - رهنمون) ترقی کند و یا باخذ نشانهای لیاقت موفق شود بدریافت علامات مطابق آن درجه یا رتبه نائل میگردد . پس این علامات نشانی درجه میزان لیاقت و هوش و قابلیت قیادت پیش آهنگ است و معرف شخصیت او میباشد و هر نشان یا علامتی بخودی خود مفهوم و معنایی دارد که بمناسبت آن وضع گردیده است و نماینده مقیاس لیاقت و پیشرفت و همچنین خدمت و انجام وظیفه پیش آهنگ میباشد .

نشان پیش آهنگی پسران ایران



شکل اصلی نشان پیشاهنگی تقریباً در تمام کشورهای متمدن یکی بوده و عبارت از برگ سه شاخه‌ایست که بالای هلالی قرار گرفته و در روی هلال مزبور جمله «آماده باش» رسم شده است ولی اشکال و علائم زوی نشان در کشورهای مختلف بر حسب اختلاف رسوم و آداب و اصطلاحات و شعائر ملی و میهنی تغییر میکنند و در هر کشوری مفهوم و معنایی دارد .

اتحاد شکل اصلی نشان در دنیا علامت برادری و صمیمیت و نشانی از اینست که صاحب نشان شخصی تربیت یافته ، خوش قلب ، مهربان ،

نوع پرست و مفید بحال مردم است و برادر تمام پیش آهنگان دنیا میباشد .

ممیزات بین المللی نشان پیش آهنگی پسران درد دنیا چهار است

اول - سه شاخه برگ فوقانی نظیر علامت سه انگشت در سلام و علامت پیش آهنگی رمزی است از سوگند و نشانی از وفاداری بمواد سه گانه سوگند میباشد .

دوم - فرجه مابین قسمت فوقانی و هلال تحتانی شبیه بدهان کسی است که متبسم باشد و این نشانی از این است که پیش آهنگ همیشه بشاش و متبسم است و در مواجهه با مشکلات خم بابر و نیاورده مقاومت میکند و چه در مواقع انجام وظیفه و چه هنگام بازی و تفریح صاحب نشاط است .

سوم - در هلال تحتانی جمله «آماده باش» دیده میشود که شعار پیش آهنگی است و همیشه این شعار را بخاطر پیش آهنگ می آورد.

چهارم - در زیر هلال گرهی مانند گره طناب مشاهده میشود و این گره نشانی از روش پیش آهنگی و برای یادآوری است به پیش آهنگ که اقلار روزی يك كار نيك انجام دهد .

مختصات نشان پیش آهنگی پسران ایران چهار است .

اول - در میان شاخه و برگ وسط صورت خورشید مشاهده میشود که بر پرچم رسمی ایران نیز منقوش و چنانچه در شرح پرچم ذکر گردید

نشانی از فروغ روح بینائی دل پیش آهنگ و نیز علامت فتح و نصرت میباشد .

دوم - بدور قرص خورشید دوازده شعاع دیده میشود که نشانی ازدوازده ماده منش پیش آهنگی است .

سوم - در وسط قسمت فوقانی نشان نقش فروهر دیده میشود که در ایران قدیم مظهر اهورامزدا و نشانی از پاکی و راستی در پندار و گفتار و کردار بوده است و اینک نیز ماده دهم منش پیش آهنگ ایران میباشد .
در سه طبقه بال فروهر طبقه تحتانی علامت راستی در پندار، طبقه وسطی نشان راستی در گفتار و طبقه فوقانی علامت راستی در کردار است .

بعلاوه نقش فروهر نشان مباهات و احترام بآثار باستان وارث پدران است .

چهارم - در زیر نقش فروهر صورت شیر دیده میشود که چنانچه در تاریخ پرچم ذکر گردید نشانی از شجاعت و مردانگی و دلیری پیش-آهنگ بوده و بر پرچم رسمی ایران نیز منقوش است .

نشان پیش آهنگی

نشان پسران پیش آهنگ از نظر درجات بر سه قسم است : نشان درجه سوم - درجه دوم - درجه اول و جلو کلاه نصب میشود .

نوار پیش آهنگی پسران ایران

نواری است بعرض ۲ و بطول ۱۰ سانتیمتر از پارچه خاکی رنگ

که روی آن جمله (پیش آهنگی پسران ایران) با ابریشم قرمز
قلا بدوزی شده و بالای جیب راست پیراهن دوخته میشود .



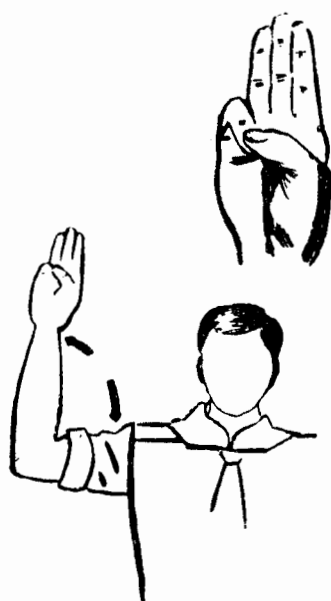
علامت پیش آهنگی در سراسر جهان یعنی در تمام کشورهای عالم
یکی است و در هر کجا در داخل یا خارج کشور که مسافرت کنید همیشه
که یکی از علائم پیش آهنگی را بدهید دوستان خود را خواهید یافت.

علامت پیش آهنگی

دادن علامت پیش آهنگی بدین طریق است که دست راست را بلند
میکنند بطوریکه کف دست رو بجلو و بازو در امتداد شانه و آرنج و دست
عمود بر آن باشد .

سه انگشت وسط را بلند نگاه دارید و شست روی ناخن انگشت

کوچک قرار گیرد .



علامت پیش آهنگی

سه انگشت وسط علامت سه
جزء سو گند پیش آهنگی است و
در میان پیش آهنگان بعلامت
شناسائی بکار میرود .
در هنگام تکرار سو گند و
منش پیش آهنگی نیز این علامت
داده میشود . مریبان پیش آهنگی
نیز ممکن است این علامت را در
جلسات رسد و جوخه برای تشکیل
و رسمیت جلسه و همچنین در گردش
ها برای جلب توجه افراد بمنظور

اعلام مطلبی یا تشکیل جلسه‌ای بکاربرند . هنگامی که شما ملاحظه کردید که یکنفر مربی پیش آهنگی این علامت را داد بفوریت بحالت خبردار ایستاده خاموش شوید و همین علامت را بدهید و منتظر دستور هائی باشید که صادر خواهد شد .

سلام پیش آهنگی

برای دادن سلام پیش آهنگی انگشتان دست راست خود را بهمان ترتیب علامت پیش آهنگی قرار داده بسرعت و نرمی دست را بالا آورده طرف راست پیشانی قرار دهید بطوریکه نوک انگشتان مماس با لبه بره یا بالای چشم راست گردد و کف دست بطرف صورت شما قرار گیرد . سپس باسرعت و نرمی نیز دست را پائین آورید بازو با بدن باید زاویه قائمه و آرنج با بازو زاویه ۴۵ درجه تشکیل دهد .



سلام پیش آهنگی اگر خوب انجام شود چیزی از آن خوش نما تر نیست و اگر شل و سست و بر خلاف شرایط انجام شود چیزی از آن بدنما تر نیست . موارد استعمال سلام پیش آهنگی یکی اداء احترام به

اعلیحضرت همایونی و دیگر پرچم است و دیگر هنگام برخورد با مریبان و رهبران پیش آهنگی و قبل از آغاز صحبت با آنها و هنگام جدا شدن از ایشان نیز علامت ادب است و برای اظهار ادب و آشنائی با پیش آهنگان

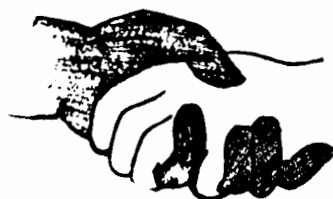
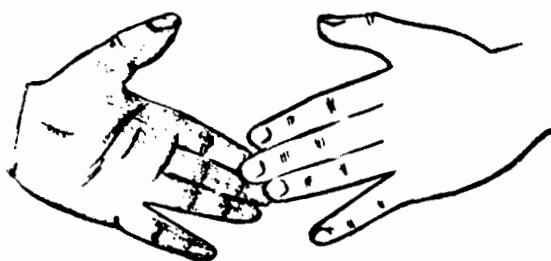
دیگر نیز بکار میرود و بمنزلهٔ -الپرسی است .

سلام پیش آهنگی هنگامی داده میشود که شما ملبس بلباس پیش آهنگی باشید خواه کلاه بر سر داشته باشید و خواه نداشته باشید و این خود بجای برداشتن کلاه است که مردم در لباس معمولی در برخورد بایکدیگر معمول میدارند.

سوم - هنگامی که یکنفر پیش آهنگ بجلسد وارد و بوسیلهٔ يك نفر معرفی میشود خواه در لباس پیش آهنگی باشد یا نباشد باید سلام بدهد .

سوم - دست پیش آهنگی

بر حسب قرار داد و موافقتی که میان قائلین پیش آهنگی دنیا



بعمل آمده است پیش آهنگ چون برادر پیش آهنگ خود را ملاقات

نماید و همچنین مر بیان پیش‌آهنگی چون یکدیگر را ببینند بادست چپ با نهایت گرمی دست میدهند .

این طریقه درمجامع پیش‌آهنگی واجتماعات مربوط به پیش‌آهنگی نیز برای ابراز صمیمیت معمول است .

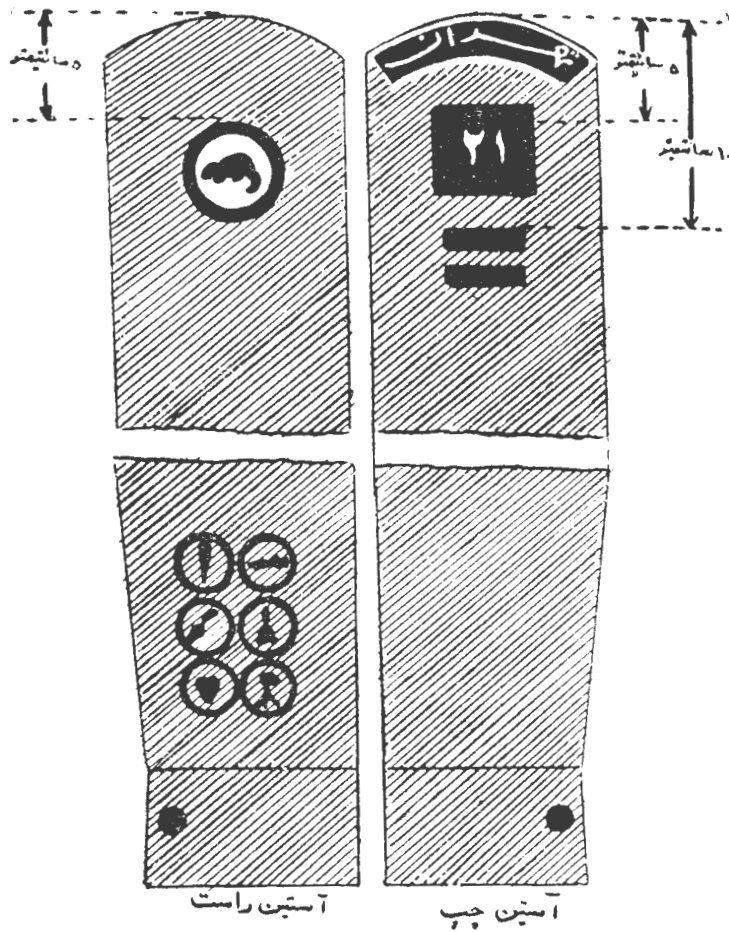
مقصود از ایجاد این طریقه که باطرز دست‌دادن معمولی اختلاف دارد این است که درمواقع دست‌دادن پیش‌آهنگ بیادآرد که عضو بزرگترین جمعیت برادری و جزء وسیعترین و بزرگترین تشکیلات پسران دنیا بوده چند میلیون برادر پیش‌آهنگ دارد ، این طریقه دست‌دادن نیز مواد سه‌گانه سوگند پیش‌آهنگی را بیادمی‌آورد و چون دست چپ بقلب نزدیکتر میباشد علامت دوستی و رفاقت است .

علامت جوخه

دایره‌ایست از پارچه سرخ بقطر ۵ سانتیمتر و در وسط آن شکل حیوانی (یاسر حیوانی) که نام جوخه پیش‌آهنگ است با ابریشم سیاه قلابدوزی شده است و روی بازوی راست پیراهن دوخته میشود .

علامت شهرستان

نواری است بشکل قوس و بعرض ۲ سانتیمتر از پارچه خاکی که با ابریشم قرمز بدور آن قلابدوزی شده و در روی آن نام شهرستان قلابدوزی شده است که پیش‌آهنگ در آنجا سکنی دارد.



شماره رسد

مربعی است از پارچه قرمز رنگ بمساحت ۳۶ سانتیمتر مربع
(۶×۶ سانتیمتر) که در روی آن شماره رسد پیش آهنگ با ابریشم سفید
قالا بدوزی شده و ۶ سانتیمتر زیر شانه چپ بروی بازو دوخته میشود.

ستاره مدت خدمت

ستاره ایست پنج شاخه برنجی که بر روی يك دایره از پارچه



ضخیم بقطر يك سانتیمتر و نیم قرار گرفته است
و اگر بر پارچه سبز باشد علامت یکسال خدمت
بر پارچه سفید علامت سه سال خدمت در سازمان
پیش آهنگی است .

و بر روی پارچه قرمز علامت ۵ سال

و ارغوانی علامت ۱۰ سال خدمت میباشد.

این ستاره ها بالای جیب چپ پیراهن قرار گرفته و حداکثر

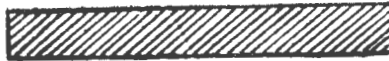
تعداد استعمال آن بالای جیب سه ستاره است .

ممکن است در داخل ستاره ها مدت خدمت در پیش آهنگی نیز

قید شود .

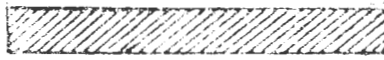
علامت رتبه ها

علامت معاون جوخه قطعه نواری است از پارچه ضخیم برنک



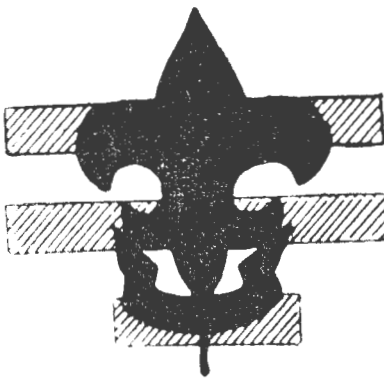
سبز بطول ۶ متر و بعرض يك سانتیمتر و نیم و بر روی بازوی چپ در

زیر شماره رسد نصب میشود .



علامت سرجوخه - دو قطعه نوار است که دو قطعه فوقانی آن بهمان مساحت و موازی بایکدیگر و روی بازوی چپ نصب میشود .

علامت رهنمون

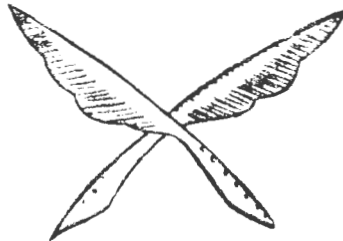


سه قطعه نوار موازی است که دو قطعه فوقانی آن بمساحت فوق و نوار سوم تحتانی بطول سه سانتیمتر است و در روی تمام نوار با ابریشم طلایی رنگ شکل نشان درجه اول قلابدوزی شده است .

علامات مشاغل

علامت منشی رسد

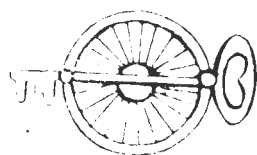
مربعی است از پارچه خاکی رنگ بمساحت ۲۵ سانتیمتر مربع



(۵ × ۵ سانتیمتر) که شکل دو قطعه پرتلائی رنگ متقاطع که علامت قلم میباشد روی آن با ابریشم قرمز قلابدوزی شده است و در روی بازوی چپ در زیر شماره رسد نصب میشود و اگر نویسنده رسد جو خدیار یاسر جو خه باشد در زیر علامات مزبور نصب میگردد .

علامت حسابدار و صندوقدار

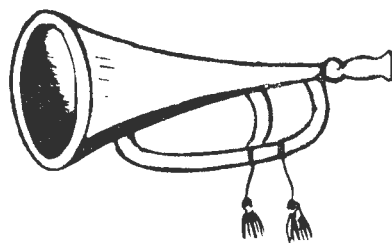
مربعی است بهمین مساحت که در روی آن شکل کلیدی



سبز بروی يك چرخ گاری با ابریشم نارنجی رنگ قلابدوزی شده است و روی بازوی چپ نصب میشود .

علامت شیپور زن رسد

مربعی است بهمان مساحت که در روی آن شکل شیپور با ابریشم طلائی قلابدوزی شده است .



ضمن اظهار سپاسگذاری و شکر بدرگاه خداوند متعال که توفیق خدمت عنایت فرموده و اداره پیش آهنگی پسران را موفق به چاپ کتابهای درجات ۱ و ۲ و ۳ پسران پیش آهنگ نموده است امید می‌رود که مر بیان ارجمند پیش آهنگی بیاسداری از این توفیق برای پیشرفت اطلاعات و تعلیمات پیش آهنگان سعی کافی مبذول دارند و خدمات افتخاری وارزنده خود را کاملتر و بهتر انجام دهند.

خدمتگذار پسران پیش آهنگ کشور
محمود مدیر امانی

فروردین ماه ۱۳۴۴

چاپ جم

