

مجموعه منابع فرهنگی - سینمایی / ۱۲

# کتابشناسی سینما

(۱۳۶۷)

فرخنده سادات مرعشی



دفتر پژوهشهای فرهنگی

Cultural-Cinematographic Sources / 12

---

# A Bibliography on Cinema

(1367S / 1988)

**F. Sādāt-e Marʿashī**

**Cultural Research Bureau**

بها: ۴۵۰۰ ریال

Tehran 1373 S / 1994

کتابخانه  
وزارت

۲

۲

۸

دفتر پژوهش

فرخنده سادات مرعشی

کتابشناسی سینما

۱۲

۸

کتابشناسی سینما  
(۱۳۶۷)

# مجموعه منابع فرهنگی - سینمایی

با نظر

عبدالحسین آذرنگ محمدحسن خوشنویس

# کتابشناسی سینما (۱۳۶۷)

فرخنده سادات مرعشی

دفتر پژوهشهای فرهنگی

تهران ۱۳۷۳

عنوان: کتابشناسی سینما (۱۳۶۷)

مؤلف: فرخنده سادات مرعشی

ناشر: دفتر پژوهشهای فرهنگی

مدیر فنی و مسؤول تولید: اصغر مهرپرور

طراح روی جلد: فوزی تهرانی

لیتوگرافی: تندیس

چاپ اول: ۱۳۷۳

این کتاب در هزار نسخه در چاپخانه صهبا چاپ و صحافی شد.

همه حقوق محفوظ است.

پیوندهای عمیق «فرهنگ» و «سینما» با یکدیگر، و بررسی جایگاه ویژه این دو در جامعه، کانون توجه این مجموعه است. دفتر پژوهشهای فرهنگی، بر آن است که با اجرای پژوهشهای متناسب با آن اهداف و یا حمایت از آنها، مراکز فرهنگی را در آینده‌نگریها و برنامه‌ریزیهای خود یاری دهد. مطالعاتی که باید در قلمرو گسترده‌ای چون فرهنگ صورت گیرد، ایجاب می‌کند که اطلاعات مرتبط با پژوهشهای مورد نیاز شناسایی و به صورتی شایسته عرضه شود. این دفتر می‌کوشد با تدوین و انتشار منابعی چون کتابشناسی، راهنما، واژه‌نامه، اصطلاحنامه و امثال آن در زمینه‌های فرهنگی راه را برای این گونه مطالعات و پژوهشهای مشابه هموار سازد. امید است همراهی و همفکری پژوهشگران و دوستداران فرهنگ کشور بر گسترش و غنای این مجموعه بیفزاید.

محمدحسن خوشنویس

دفتر پژوهشهای فرهنگی





## فهرست کوتاه

| صفحه | عنوان                                         |
|------|-----------------------------------------------|
| ۹    | فهرست بلند                                    |
| ۱۷   | درآمد                                         |
| ۲۱   | کلیات                                         |
| ۳۵   | تاریخچه سینما                                 |
| ۳۹   | گونه‌های سینما                                |
| ۴۵   | جشنواره‌ها                                    |
| ۷۱   | تماشاگران                                     |
| ۷۵   | فنون سینما                                    |
| ۸۱   | زن در سینما                                   |
| ۸۷   | تبلیغات و سینما                               |
| ۹۱   | سینماگران                                     |
| ۱۰۹  | گفتگوها                                       |
| ۱۲۷  | آثار برگزیده تاریخ سینما                      |
| ۱۳۱  | سینمای ایران                                  |
| ۱۳۹  | سینمای کشورها                                 |
| ۱۴۵  | سینما در شهرها و استانهای کشور                |
| ۱۴۹  | پراکنده‌ها                                    |
| ۱۵۳  | سینما و برخی رسانه‌های دیگر                   |
| ۱۵۷  | نقد و معرفی فیلمهای خارجی                     |
| ۱۸۷  | افزوده‌ها: تکمله کتابشناسی سینما ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۶ |
| ۲۳۹  | نمایه                                         |



## فهرست بلند

| شماره مدخل | عنوان                                   |
|------------|-----------------------------------------|
| ۵۷-۱       | کلیات                                   |
| ۲۱-۱       | مقالات                                  |
| ۵۷-۲۲      | کتابها                                  |
| ۴۰-۲۲      | نقد                                     |
| ۵۷-۴۱      | معرفی                                   |
| ۶۵-۵۸      | تاریخچه سینما                           |
| ۹۹-۶۶      | گونه های سینما                          |
| ۷۳-۶۶      | فیلم مستند                              |
| ۹۹-۷۴      | فیلم داستانی                            |
| ۷۶-۷۴      | سینمای ترسناک (وحشت)                    |
| ۷۸-۷۷      | سینمای جنگ                              |
| ۸۴-۷۹      | سینمای کمدی                             |
| ۹۷-۸۵      | سینمای کودک و نوجوان                    |
| ۹۹-۹۸      | سینمای وسترن                            |
| ۴۱۱-۱۰۰    | جشنواره ها                              |
| ۱۰۷-۱۰۰    | کلیات                                   |
| ۱۱۶-۱۰۸    | جشنواره بین المللی فیلم آموزشی - تربیتی |
| ۲۰۰-۱۱۷    | جشنواره فیلم سینمای جوان                |
| ۱۴۵-۱۱۷    | کلیات                                   |

|         |                                          |
|---------|------------------------------------------|
| ۲۰۰-۱۴۶ | جشنواره فیلم سینمای جوان شهرها و استانها |
| ۱۴۶     | آذربایجان شرقی                           |
| ۱۴۹-۱۴۷ | آذربایجان غربی                           |
| ۱۵۲-۱۵۰ | اراک                                     |
| ۱۵۳     | اردبیل                                   |
| ۱۵۵-۱۵۴ | اصفهان                                   |
| ۱۵۷-۱۵۶ | ایلام                                    |
| ۱۵۹-۱۵۸ | باختران                                  |
| ۱۶۰     | بروجرد                                   |
| ۱۶۱     | تهران                                    |
| ۱۶۳-۱۶۲ | خراسان                                   |
| ۱۶۴     | خرم آباد                                 |
| ۱۶۵     | خوزستان                                  |
| ۱۶۸-۱۶۶ | زنجان                                    |
| ۱۷۰-۱۶۹ | سمنان                                    |
| ۱۷۱     | سنندج                                    |
| ۱۷۴-۱۷۲ | فارس                                     |
| ۱۷۸-۱۷۵ | قزوین                                    |
| ۱۷۹     | کهگیلویه                                 |
| ۱۸۲-۱۸۰ | گیلان                                    |
| ۱۸۳     | لاهیجان                                  |
| ۱۸۵-۱۸۴ | لرستان                                   |
| ۱۸۷-۱۸۶ | مازندران                                 |
| ۱۸۹-۱۸۸ | مشهد                                     |
| ۱۹۰     | ملایر                                    |
| ۱۹۱     | میاندوآب                                 |
| ۱۹۲     | هرمزگان                                  |
| ۱۹۸-۱۹۳ | همدان                                    |
| ۱۹۹     | یاسوج                                    |
| ۲۰۰     | یزد                                      |

|         |                             |
|---------|-----------------------------|
| ۲۹۲-۲۰۱ | جشنواره بین المللی فیلم فجر |
| ۲۱۹-۲۰۱ | ششمین                       |
| ۲۹۲-۲۲۰ | هفتمین                      |
| ۳۱۸-۲۹۳ | جشنواره فیلم و عکس          |
| ۳۲۹-۳۱۹ | جشنواره فیلم وحدت           |
| ۳۳۶-۳۳۰ | جشنواره های دیگر            |
| ۴۱۱-۳۳۷ | جشنواره های خارجی           |
| ۳۴۳-۳۳۷ | آسیا                        |
| ۳۳۷     | پاکستان                     |
| ۳۳۸     | کره شمالی                   |
| ۳۳۹     | عراق                        |
| ۳۳۹     | بغداد                       |
| ۳۴۳-۳۴۰ | هند                         |
| ۳۴۳     | دهلی                        |
| ۳۴۶-۳۴۴ | آمریکای شمالی               |
| ۳۴۴     | آمریکا                      |
| ۳۴۴     | سانفرانسیسکو                |
| ۳۴۵     | نیویورک                     |
| ۳۴۸-۳۴۶ | کانادا                      |
| ۳۴۸-۳۴۶ | مونترآل                     |
| ۳۴۹     | آمریکای جنوبی               |
| ۳۴۹     | برزیل                       |
| ۳۵۰     | اروپا                       |
| ۳۵۳-۳۵۰ | آلمان                       |
| ۳۵۲-۳۵۰ | برلین                       |
| ۳۵۳     | هامبورگ                     |
| ۳۵۵-۳۵۴ | اسپانیا                     |
| ۳۵۵-۳۵۴ | سن سباستین                  |
| ۳۶۳-۳۵۶ | انگلیس                      |
| ۳۶۳-۳۵۶ | لندن                        |

|         |               |
|---------|---------------|
| ۳۷۲-۳۶۴ | ایتالیا       |
| ۳۶۴     | جیفونی        |
| ۳۶۵     | سن رمئو       |
| ۳۷۲-۳۶۶ | ونیز          |
| ۳۷۳     | پرتغال        |
| ۳۷۳     | اسبینهو       |
| ۳۷۴     | چکسلواکی      |
| ۳۷۴     | کارلو وی واری |
| ۳۷۹-۳۷۵ | سوئیس         |
| ۳۷۹-۳۷۵ | لوکارنو       |
| ۳۸۰     | سوئد          |
| ۳۸۰     | گوتنبرگ       |
| ۳۹۲-۳۸۱ | فرانسه        |
| ۳۸۱     | پاریس         |
| ۳۹۲-۳۸۲ | کان           |
| ۳۹۸-۳۹۳ | افریقا        |
| ۳۹۶-۳۹۴ | تونس          |
| ۳۹۷     | مراکش         |
| ۳۹۷     | اقادیر        |
| ۳۹۸     | مصر           |
| ۳۹۸     | قاهره         |
|         | جوایز         |
| ۴۱۱-۳۹۹ | اسکار         |

|         |            |
|---------|------------|
| ۴۱۳-۴۱۲ | تماشاگران  |
| ۴۵۲-۴۱۴ | فنون سینما |
| ۴۱۵-۴۱۴ | کلیات      |
| ۴۱۷-۴۱۶ | گریم       |

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| ۴۲۳-۴۱۸  | نور و رنگ                       |
| ۴۲۴      | ترفندهای سینمایی                |
| ۴۳۱-۴۲۵  | فیلمبرداری و دوربین             |
| ۴۳۹-۴۳۲  | موسیقی فیلم                     |
| ۴۴۳-۴۴۰  | فیلمخانه                        |
| ۴۵۲-۴۴۶  | تازه‌های تکنولوژی در سینما      |
| ۴۸۸-۴۵۳  | زن در سینما                     |
| ۵۰۰-۴۸۹  | تبلیغات و سینما                 |
| ۶۹۸-۵۰۱  | سینماگران                       |
| ۵۳۷-۵۰۱  | کلیات                           |
| ۵۴۱-۵۳۸  | آهنگسازان                       |
| ۵۶۲-۵۴۲  | بازیگران                        |
| ۵۶۴-۵۶۳  | فیلمبرداران                     |
| ۵۶۵      | فیلمنامه‌نویسان                 |
| ۶۶۵-۵۶۶  | کارگردانان                      |
| ۶۹۸-۶۶۶  | در گذشتگان                      |
| ۸۹۸-۶۹۹  | گفتگوها                         |
| ۹۰۹-۸۹۹  | آثار برگزیده تاریخ سینما        |
| ۹۹۲-۹۱۰  | سینمای ایران                    |
| ۹۳۴-۹۱۰  | کلیات                           |
| ۹۵۵-۹۳۵  | مرور و ارزیابی                  |
| ۹۶۵-۹۵۶  | قوانین و مقررات                 |
| ۹۷۷-۹۶۶  | اکران و سالن                    |
| ۹۸۷-۹۷۸  | جنگ ایران و عراق                |
| ۹۹۲-۹۸۸  | مجموعه‌های فرهنگی مراکز سینمایی |
| ۱۰۳۱-۹۹۳ | سینمای کشورها                   |



|           |               |
|-----------|---------------|
| ۹۹۶-۹۹۳   | آمریکا        |
| ۹۹۷       | آمریکای لاتین |
| ۱۰۰۰-۹۹۸  | افریقا        |
| ۱۰۰۱      | ایتالیا       |
| ۱۰۰۲      | ترکیه         |
| ۱۰۰۵-۱۰۰۳ | جهان سوم      |
| ۱۰۰۸-۱۰۰۶ | چین           |
| ۱۰۰۹      | سوریه         |
| ۱۰۱۱-۱۰۱۰ | شوروی         |
| ۱۰۱۴-۱۰۱۲ | عرب           |
| ۱۰۱۶-۱۰۱۵ | فرانسه        |
| ۱۰۱۷      | فلسطین        |
| ۱۰۱۸      | کانادا        |
| ۱۰۱۹      | مصر           |
| ۱۰۲۸-۱۰۲۰ | هند           |
| ۱۰۳۱-۱۰۲۹ | ویتنام        |

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| ۱۰۵۱-۱۰۳۲ | سینما در شهرها و استانهای کشور |
| ۱۰۳۲      | اصفهان                         |
| ۱۰۳۳      | الیگودرز                       |
| ۱۰۳۴      | بوشهر                          |
| ۱۰۳۵      | تبریز                          |
| ۱۰۳۶      | خراسان                         |
| ۱۰۳۷      | خوزستان                        |
| ۱۰۳۸      | دزفول                          |
| ۱۰۴۰-۱۰۳۹ | رشت                            |
| ۱۰۴۱      | زابل                           |
| ۱۰۴۲      | زنجان                          |
| ۱۰۴۳      | سمنان                          |
| ۱۰۴۴      | سیستان و بلوچستان              |

|           |        |
|-----------|--------|
| ۱۰۴۵      | فارس   |
| ۱۰۴۶      | قزوین  |
| ۱۰۴۷      | کرمان  |
| ۱۰۴۸      | لرستان |
| ۱۰۴۹-۱۰۵۰ | مشهد   |
| ۱۰۵۱      | همدان  |

|           |                             |
|-----------|-----------------------------|
| ۱۰۵۹-۱۰۵۲ | پراکنده‌ها                  |
| ۱۰۶۳-۱۰۶۰ | سینما و برخی رسانه‌های دیگر |
| ۱۰۶۲-۱۰۶۰ | سینما و تلویزیون            |
| ۱۰۶۳      | سینما و کامپیوتر            |

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| ۱۴۶۶-۱۰۶۴ | نقد و معرفی فیلمهای خارجی |
| ۱۰۷۸-۱۰۶۴ | کلیات                     |
| ۱۴۶۶-۱۰۷۹ | نقدها و معرفی‌ها          |

|           |                                                 |
|-----------|-------------------------------------------------|
| ۱۹۱۷-۱۴۶۷ | افزوده‌ها: تکمله کتابشناسی سینما (۱۳۵۸ تا ۱۳۶۶) |
| صفحه ۲۳۹  | نمایه                                           |



## درآمد

مجلد اول این کتاب با گستره‌ای نسبتاً وسیع شامل تمامی کتابها و مقالاتی که در زمینه هنر سینما در مطبوعات ایران بین سالهای ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۶ منتشر شده بود، در سال ۱۳۶۸ انتشار یافت. از آنجا که هدف اصلی کتابشناسی سینما یاری‌رساندن به پژوهشگران در رشته سینما، از طریق فراهم ساختن مستمر و بهنگام منابع و مآخذ است، نمی‌تواند امری مقطعی و گسسته باشد و پیگیری، ادامه و بهنگام نگاه داشتن آن از ضروریات است. این مجلد با دامنه‌ای وسیعتر ادامه کار قبلی را برای سال ۱۳۶۷ در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌دهد، و توجه به دو نکته می‌تواند استفاده از این کتاب را آسانتر سازد: یکی آنکه علاوه بر نشریات بررسی شده در جلد اول تلاش شده است تا هر نشریه دیگری نیز که به انتشار مقاله در زمینه سینما اقدام کرده است مشمول این بررسی شود و گستره کار تا حد امکان وسعت یابد، دیگر آنکه این گسترش به سالهای قبل نیز تسری یافته است، یعنی نشریاتی که در کتاب اول به دلیل در دسترس نبودن مورد بررسی قرار نگرفته بود، در اینجا برای تمامی سالهای ۱۳۵۸ تا ۱۳۶۷ ارائه شده است.

## دامنه کار

قسمت عمده بررسی شامل معرفی تمامی کتابها و مقالاتی است که در سال ۱۳۶۷ درباره سینما در مطبوعات ایران منتشر شده است. علاوه بر این، برای جبران کمبودهای اجتناب‌ناپذیری که در مجلد اول روی داد، در قسمت افزوده‌ها آن گروه از مطبوعات که در سالهای ۱۳۵۷ تا ۱۳۶۶ منتشر شده و در کار قبلی مورد بررسی قرار نگرفته بود در این مجلد بررسی و ارائه شده است.

## شیوه تنظیم و استفاده

همه کتابها و مقالات مورد بررسی تحت ۲۰ سرعنوان اصلی گروه بندی شده است. این گروه بندی را می توان در فهرست کوتاه ابتدای این کتابشناسی مشاهده کرد. هر سه عنوان بسته به مورد به عناوین و زیرعنوانهای ویژه تفکیک شده است. از آنجا که شکل و محتوای مقالات و کتب مورد بررسی متفاوت بوده است لاجرم درجه تفکیک و تفصیل نیز در موارد گوناگون متفاوت است. به عبارت دیگر، در حالی که ممکن است يك سرعنوان به تنهایی وافی به مقصود و بی نیاز از تفکیک باشد، در موردی دیگر، سرعنوانی به دهها تفکیک و جداسازی نیازمند بوده است و به همین دلیل از این نظر همگونی خاصی را نباید انتظار داشت.

برای تدوین و تنظیم این کتابشناسی طرح رده بندی کنگره آمریکا و رده بندی دهدهی دیویی بررسی شد. و چون پیروی محض از این رده بندیها، برای این کار مناسب نبود، رده بندیهای استفاده شده در کارهای مشابه سینمایی محققان ایرانی نیز مطالعه و بررسی گردید؛ در این زمینه بویژه رده بندی دقیق کتابشناسی رسانه های گروهی که خانم مهین دستمالچی تهیه و تنظیم کرده اند، بیش از منابع دیگر در رده بندی مورد استفاده قرار گرفته است. با توجه به تجربه های خارجی و داخلی، حتی المقدور تلاش شده تا این کتابشناسی نظمی سازگار و مناسب با مطالب منتشر شده در ایران داشته باشد.

برای راحتی استفاده، توجه به دو نکته اهمیت دارد:

يك. در مشخصات مقالات به ترتیب: نام نویسنده مقاله، عنوان مقاله، نام مترجم، نام نشریه، دوره و شماره نشریه، تاریخ انتشار و شماره صفحه ارائه شده است؛  
دو. در مشخصات کتابها: نام نویسنده، عنوان کتاب، نام مترجم، محل نشر کتاب، نام ناشر، تاریخ نشر، تعداد صفحات کتاب، جدول و نمودار آمده است.

## شیوه گردآوری مطالب

اسامی تمامی مجلات و روزنامه هایی که برای جلد اول این کتابشناسی با کمک مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کتابخانه های معتبر، نشریات تخصصی، فهرست مقالات و جایگاههای فروش نشریات تهیه و تکمیل شده بود، مورد بازبینی، تکمیل، تعدیل انتخاب نمایی قرار گرفت. به دلیل فراهم نبودن مجموعه کامل مورد نظر در يك محاسبه مراجعه به تعداد زیادی از کتابخانه ها امری اجتناب ناپذیر بود. تمامی نشریات برر

شده به دقت بررسی و مجدداً کنترل شد تا احتمال از قلم افتادن مقاله‌ای به حداقل تقلیل یابد.

روش بررسی، مطالعه، یادداشت برداری، تهیه فیش، ترتیب فیشها و سپس گروه‌بندی آنها بر اساس طبقه‌بندیهای پیش گفته بوده است.

#### مشکلات کار

متأسفانه گشایشی در مشکلات ذکر شده در مرحله اول فراهم نشده است و مهمترین آنها را می‌توان به این ترتیب خلاصه کرد: مشکلات دیوان سالاری؛ مقررات و ضوابط بازدارنده اداری؛ تعویق زمان صحافی نشریات در کتابخانه‌ها؛ قطع اشتراك نشریات به‌طور موردی و در دورانهای نامشخص.

#### سپاسگزاری

در تهیه این کتابشناسی از همکاریهای همه کارکنان اداره کل تحقیقات و روابط سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهره‌مند بوده‌ام. آقای محمدحسن خوشنویس در این کار سهمی مؤثر داشته‌اند. آقای عبدالحسین آذرنگ راهگشای بسیاری از مسائل بوده‌اند که بدون کمک ایشان کار غیرممکن بود. از کوشش فراوان آقای عباس رکنی در بررسی مجدد کتاب صمیمانه سپاسگزارم. راهنمایها، کمکها و همکاریهای خانم سارا چینی‌چیان نیز در پیشبرد کار بسیار مؤثر بوده است.

فرخنده سادات مرعشی



کلیات





## مقالات

- ۱ آغداشلو، آیدین. «این جادوی مکرر». سروش، ش ۴۵۶ (۱۹ آذر ۶۷): ۳۴.  
اهمیت هنر سینما.
- ۲ «اولین‌ها در سینمای ایران و جهان». جوانان امروز، ش ۱۱۲۱ (۷ آذر ۶۷): ۳۶.
- ۳ برفر، محمد. «سینما وسیله‌ای برای ابراز اندیشه». کیهان (۲۳ تیر ۶۷): ۷.
- ۴ «برگزیدگان ۲۵ سال سینمای جهان». آدینه، ش ۲۱ (نوروز ۶۷): ۹۳.  
فهرست فیلمها و کارگردانهای برگزیده نویسندگان سالنامه راهنمای بین‌المللی فیلم.
- ۵ حاجی آقامحمد، جمال. «تئوریهای سینمایی: واقع‌گرایی و بیان‌گرایی». سروش، ش ۴۲۳ (۲۷ فروردین ۶۷): ۴۰.  
شرح دو تئوری سینمایی واقع‌گرا و بیان‌گرا.
- ۶ خجسته، علیرضا. «هنر هفتم». بشیر، ش ۵۶ (۲۶ آبان ۶۷): ۸؛ ش ۵۷ (۳ آذر ۶۷): ۸.
- ۷ «رستاخیز شگفت‌آور سینمای تجارتنی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۶ (۱۳ مهر ۶۷): ۴۴.  
معرفی فیلمهای پر فروش خارجی در پنج سال اخیر.
- ۸ زاهدی، تورج. «سرگرمی مبتذل نیست». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۵۹.  
فیلم بهتر است به منظور سرگرمی مردم تهیه شود نه شعار.
- ۹ زیاری، کیکاووس. «افول کدام سینما». سروش، ش ۴۳۱ (۲۱ خرداد ۶۷): ۳۴.  
افول سینمای تجاری آمریکا.
- ۱۰ «سینما هنر هفتم - آیا فیلم می‌تواند هنر باشد؟ چگونه؟» پیک ارشاد، ش ۳۳ (دی ۶۷): ۲۴.
- ۱۱ شفق، فریدون. «دهه افول». سروش، ش ۴۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۳۸.

- افول سینمای دهه هشتاد.
- ۱۲ صدر، حمیدرضا. «اوشین و واقعیت گراییه‌های سینمایی». زن روز، ش ۱۲۰۹ (۲۰ اسفند ۶۷): ۳۴.
- ۱۳ کراول، توماس. «سینما و تأثر». ترجمه سعید ولی‌زاده، سروش، ش ۴۳۲ (۲۸ خرداد ۶۷): ۱۶.
- تفاوت‌های تکنیکی این دو هنر و جستجو برای یافتن وجوه اشتراك و تمایز پرده و صحنه.
- ۱۴ کریمی، ایرج. «سینمای اخلاق‌گرا، گونه ظریف و پیچیده هنر سینماست». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۳.
- نگاهی به اخلاق در سینما.
- ۱۵ مالکی، یاشار. «سینما، هنر و واقعیت». چیستا، ش ۵ و ۶ (بهمن و اسفند ۶۷): ۳۲۷.
- ۱۶ محمدی، مجید. «کارکردهای اجتماعی سینما - وجوه اجتماعی بودن رسانه سینما». سروش، ش ۴۳۱ (۲۱ خرداد ۶۷): ۳۲.
- ۱۷ «مقدمه‌ای بر زیبایی‌شناسی هنر فیلم». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۷ (۲۸ اردیبهشت ۶۷): ۴۲.
- ۱۸ «مقدمه‌ای بر وضعیت سینما و تأثر». خراسان، ش ۱۴۰۹ (۲۶ بهمن ۶۷): ۵.
- ۱۹ نیکان، فریرز. «سینما و ادبیات تصویری». زن روز، ش ۱۱۶۶ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۳۶.
- ۲۰ «هنر چیست و هنرمند کیست». پیک ارشاد، ش ۳۲ (آبان و آذر ۶۷): ۲۸.
- ۲۱ «يك گام به عقب - گزارشی از نمایش فیلمهای خارجی در سال ۶۶». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۲ (۲۴ - ۳۱ فروردین): ۵۸.

## کتابها

### نقد

- ۲۲ احمدی، بابک. «کاستی‌ها و اختلاف نظرها». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۶.
- درباره کتاب تارکوفسکی.
- ۲۳ «از نگاه هموطنش - کتاب تازه‌ای درباره تارکوفسکی». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۶۹.
- درباره کتاب تارکوفسکی، فیلم چون شعر / شعر چون فیلم نوشته مایا یوسفونا توروفسکایا.

- ۲۴ اقصى، ملك منصور. «... ناگهان بابك احمدی». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۴۶.  
نقد کتاب تارکوفسکی.
- ۲۵ جعفری نژاد، شهرام. «سینما در انتظار کتاب، کتاب در انتظار سینما». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۲۲.
- گزارش کتابهای سینمایی در سال ۱۳۶۶.
- ۲۶ ———. «گزارش کتاب: بهار ۶۷ توی ویتترین». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۷۲.
- ۲۷ «چهار کتاب درباره ازو، پاراجانف و همه کمدین‌ها». کیهان (۱۲ بهمن ۶۷): ۱۶.  
فیلم به عنوان فیلم، یاسوجیروازو، کمدین‌های معروف سینما و سرگنی پاراجانف
- ۲۸ حیدری، غلام. «نه تاریخ، نه زندگی - عیارسنجی عیارنامه». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۴۵.
- نقدی بر کتاب عیارنامه نوشته بهرام بیضایی.
- ۲۹ «در عرصه ادبیات سینما». سروش، ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۲۸.
- معرفی نشریات و کتابهای معروف سینمایی.
- ۳۰ دولکو، شاهرخ. «درک فیلم». خبر جنوب، ش ۱۲۰۶ (۲ شهریور ۶۷): ۹؛ ش ۲۱۱۶ (۱۶ شهریور ۶۷): ۵؛ ش ۲۱۲۱ (۲۳ شهریور ۶۷): ۵.  
چکیده کتاب درک فیلم ترجمه بهمن طاهری.
- ۳۱ ———. «وادی لغزان دقت». خبر جنوب، ش ۲۰۸۹ (۵ مرداد ۶۷): ۵.
- نقد کتاب درک فیلم اثر آلن کیسی‌یر.
- ۳۲ دهقان، خسرو. «کارگردانی فیلم». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۷۲.
- نقد کتاب کارگردانی فیلم به کوشش اریک شرم، ترجمه گلی امامی.
- ۳۳ روحانی، امید. «بالاخره هرکس عیبی دارد». سروش، ش ۴۵۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۳۸.
- نقد کتاب عباس کیارستمی، فیلمساز رئالیست، نوشته ایرج کریمی.
- ۳۴ ———. «... و اما مشکل اصلی کتاب». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۷۲.
- درباره کتاب کارگردانی فیلم.
- ۳۵ «کارگردانی فیلم - وجه مشترک سینما و ادبیات، از فیلمنامه آغاز می‌شود». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۷۴.
- گفتگو با مترجم کتاب: گلی امامی.
- ۳۶ «کتابها و مقاله‌های سال - به انتخاب نویسندگان ماهنامه فیلم». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۲۳.

- ۳۷ کراکاور، زیگفرید. «سینما، رمان، شباهتها و تفاوتها». خبر جنوب، ش ۲۱۵۳ (۱۱ آبان ۶۷): ۵؛ ش ۲۱۵۸ (۱۸ آبان ۶۷): ۵؛ ش ۲۱۶۳ (۲۵ آبان ۶۷): ۵. فصلی از کتاب نظریه فیلم.
- ۳۸ کریمی، ایرج. «شیفته و پرشور و اسطوره ساز... فرهیخته و اندیشه گر... ارزشمند و ماندگار... اما شتابزده - بررسی جنبه های گوناگون کتاب تارکوفسکی». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۶۷.
- ۳۹ معلم، علی. «نویسندگان و آثارشان در سینما». سروش، ش ۴۴۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۴۶. فهرستی از آثار نویسندگان که بر مبنای آنها فیلم ساخته شده است.
- ۴۰ «یک نمای عمومی از سینما - ماهنامه سینمایی فیلم». کیهان (۴ اسفند ۶۷): ۱۵. روی پیشخوان روزنامه فروشیها درباره ماهنامه فیلم.

## معرفی

### تمهیدات سینمایی

- ۴۱ عالمی، علی اکبر. تمهیدات سینمایی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۶۷، ۲۳۹ ص، مصور.

تمهیدات سینمایی یا جلوه های مخصوص به کمک تصاویر تشریح شده است. کتاب چهار بخش دارد: بخش اول شامل مباحث قبل از لابراتوار، در لابراتوار و روشهای تلفیقی؛ بخش دوم درباره مباحث جنبی؛ و بخش سوم در باب تروکاژ با مونتاژ و فیلمبرداری و بخش چهارم در خصوص فیلمهای سه بعدی است. در انتهای کتاب اصطلاحات فنی به پنج زبان انگلیسی، فرانسه، ایتالیایی، آلمانی و اسپانیایی آمده است.

### دوازده فیلم چهارده کارگردان

- ۴۲ دوازده فیلم چهارده کارگردان، تهران، بنیاد فارابی، ۱۳۶۷. هدف از نشر این جزوه دادن اطلاعاتی مقدماتی است به تماشاگر برای آشنایی بیشتر با فیلمها و کارگردانهای زیر:

|                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| پایداری         | کریستف زانوسی        |
| پدر سالار       | پائولو ویتوریوتایانی |
| خانه دوست کجاست | عباس کیارستمی        |

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| آندره‌ی وایدا   | دانتون          |
| یلماز گونی      | راه             |
| خورخه علی ترینا | زمان مرگ        |
| برتران تاورنیه  | ساعت‌ساز سن پل  |
| آلن تانر        | سودای پرواز     |
| میگول لیتین     | شورش در ماروسیا |
| لونیجی کومنجینی | قلب             |
| ابراهیم فروزش   | کلید            |

این اطلاعات شامل: مطالبی درباره‌ی زندگی کارگردان، برخی از فیلمهای او، خصوصیات آثار سینمایی او، خلاصه‌ی داستان و مشخصات فنی فیلم و برخی از جوایز و شرکت فیلم در جشنواره‌هاست.

### سرگنی پاراجانف

۴۳ سرگنی پاراجانف، تهران، فیلم، ۱۳۶۷، ۸۷ ص، مصور.

مقالاتی است از روبر بنایون، دیوید کوك، تیگران مگربیان، تونی راینز، هربرت مارشال، آلن استنیروگ، پاتریک کازالز و الک کومر درباره‌ی سرگنی پاراجانف، فیلمساز گرجستان شوروی، که به وسیله‌ی عبدالله تربیت، م. قائد، آرمن لوکس، فرزانه طاهری، نسترن موسوی، علی اکبر معصوم بیگی و مهدی سبحانی ترجمه شده است. در بخشهایی از کتاب فیلمهای «سایه‌های نیاکان فراموش شده‌ی ما» «زنگ انار» «سایات نووا» «افسانه‌ی قلعه‌ی سورام» و آخرین فیلم او با نام «عاشق غریب» مورد بررسی قرار گرفته و به تفصیل شرح داده شده است. بقیه‌ی مطالب کتاب شامل یادداشتهای پاراجانف، پرونده‌ی پاراجانف، بازگشت پاراجانف، گفتگو با پاراجانف و سالشمار زندگی اوست.

### سینما و فنون آن

۴۴ وین، میشل. سینما و فنون آن. ترجمه‌ی پیروز سیار، تهران، سروش، ۱۳۶۷، ۴۴۵ ص، مصور.

کتاب با مقدمه‌ای درباره‌ی تاریخچه‌ی سینما، سینمای ایران و اهمیت تدوین و گسترش زبان سینمایی که از طریق معادل‌سازی شروع شده و سه بخش تولید فیلمها، فن سینمایی و کارگردانی را مورد بحث قرار می‌دهد.

موضوع بخش نخست: ساختار و شرایط تولید فیلم در دنیا، تدارك بينی اداری و مالی فیلم، بازارهای فرانسه و تولید و بهره برداری.

موضوع بخش دوم: فیلم، فیلمبرداری، اتمام فیلم، فنون صدا، فنون نمایش فیلم و تصویر الکترونی.

موضوع بخش سوم: موضوع و فیلمنامه، برشنامه و برشکاری، تدارك بينی فنی فیلم و فیلمبرداری.

در آخر کتاب پس از نتیجه گیری کوتاه و ارائه گزارشی مصور از فیلمبرداری يك فیلم تلویزیونی که میشل وین تهیه کرده است، کتابشناسی و دو واژه نامه (فارسی - فرانسه و فرانسه - فارسی) اضافه شده است.

#### سینما ۱

- ۴۵ نبوی، سید ابراهیم. سینما ۱، تهران، سروش، ۱۳۶۷، ۱۷۲ ص، مصور.
- این کتاب مجموعه ای است از مطالب متنوع زیر:
- نقد سه برادر، تقابل سه جناح / ساخته فرانچسکو روزی، مسعود ترقی جاه.
- از واهه کاجا تا تصویر آخر / درباره واهه کاجا نویسنده لبنانی کتاب قصاص و فیلم تصویر آخر که برداشتی است از این اثر، جمال حاج آقا محمد.
- نقد کائوس (آشفتگی) / ساخته پائولو و ویتوریو تاویانی، جمال حاجی آقا محمد.
- آئینه ای در برابر سیمای درون / نگاهی به کتاب قرعه برای مرگ از واهه کاجا و فیلم میهمانی خصوصی که برداشتی است از این کتاب، جمال حاجی آقا محمد.
- راز کیهان ۲۰۰۱: اودیه فضایی / اثر کوبریک، مسعود ترقی جاه.
- صحنه های ساختگی / درباره ژرژ ملی یس، لوئیس جاکوبز.
- زن در سینمای ایران / سید ابراهیم نبوی.
- چه کسی به سینما می رود؟ / دیوید داجرتی، دیوید موریسون و مایکل تریسی، ترجمه سید حسینی زاد.
- نویسنده و فیلمنامه / دادلی نیکولز، ترجمه احمد لاری.
- اصول و روشهای تدوین فیلمنامه / کامران ناظر عمو.
- دوچرخه سوار / فیلمنامه محسن مخملباف.
- سانشوی مباشر / کنجی میز و گوش، ترجمه ژ. کریمی.

### سینمای کمدی و بیان فردی

۴۶ کامینسکی، استوارت. سینمای کمدی و بیان فردی. ترجمه مسعود فراستی، تهران، سروش، ۱۳۶۷، ۸۸ ص.

در این کتاب کامینسکی به بررسی سینمای کمدی آمریکا و کمدیهای معروف پرداخته است. دو گونه غالب کمدی: کمدی «فردی» و کمدی «دیوانه‌وار» یا «خل بازی» مورد بحث قرار گرفته است.

کمدی «فردی» نمایش انسان تنهاست در مقابل جامعه‌ای پر هرج و مرج که به سرعت به سوی ماشینی شدن پیش می‌رود، و مبارزه او برای یافتن نقشی رضایت‌بخش در این جامعه.

کمدی «دیوانه‌وار» یا «خل بازی» مبارزه دیرینه برای کسب برتری بین زن و مرد است. در این بخش چارلی چاپلین، باسترکیتون، هری لنگدون، هارولد لویید، جری لوئیس، لورل و هاردی، برادران مارکس، ماکس لندر، مک‌سنت، بود آپوت و لو کاستلو معرفی شده‌اند و نقش آنان در ایجاد این سینما ارزیابی شده است.

### سینمای یاسوجیرو ازو

۴۷ علوی طباطبایی، ابوالحسن. سینمای یاسوجیرو ازو. ترجمه و اقتباس ابوالحسن علوی طباطبایی، تهران، نگاه، ۱۳۶۷، ۱۵۳ ص، مصور.

کتابی است درباره ازو، فیلمساز ژاپنی، و فیلمهای او. این کتاب اطلاعاتی در اختیار علاقه‌مندان ازو و سبک و آثار او قرار می‌دهد.

موقعیت یاسوجیرو ازو، زندگی‌نامه ازو، ویژگیها و سبک فیلمسازی، نگرش فیلمساز به مسائل جامعه ژاپنی در ارتباط با شخصیتها و نوع فیلم، فیلمهای ازو در هفتمین جشنواره فیلم فجر و فیلم‌نگاری در این کتاب معرفی شده‌اند.

### طراحی صحنه در فیلم

۴۸ سنت جان مارنر، ترنس. طراحی صحنه در فیلم، ترجمه و اقتباس مهدی رحیمیان، تهران، سروش، ۱۳۶۷، ۱۹۰ ص، مصور.

کتاب در نه بخش: دانستیهای پایه، طراحی فیلم، تدارکات، طراحی فیلم و واحد تولید، طراحی مکانهای فیلمبرداری، طراحی مکانهای فیلمبرداری خارج از استودیو، فضا سازی، طراحی در استودیو، صحنه آرایی و طراحی و جلوه‌های ویژه همراه با مقدمه‌ای از مایکل استرینگر و نقطه نظرهای طراحان فیلمی چون: مایکل استرینگر،



پیتر مولینز، جان استول، اسکات مک گرگور، ری هاری هاسن، کن آدام، تد مارشال، سید کین، جان اتان باری، ویلفرید سینگلتون، جک شامین و آلن ویتی.  
در پایان کتاب زندگی طراحان فیلم نامبرده به طور کوتاه آمده است. همچنین نمونه هایی از طراحی لباس و نمونه هایی از طراحی فیلم برای مطالعه آورده شده است.

### فرهنگ سینمای ایران

۴۹ امید، جمال. فرهنگ سینمای ایران. تهران، نگاه، ۱۳۶۷، ۳۱۲ ص.

یکی از ضرورت های عمده در پژوهش های تاریخ سینمای ایران، تهیه مرجعی برای دستیابی سریع به نام و مشخصات هنرمندان سینمای ایران است. کتاب حاضر در پی رفع این نیاز و با تلاشی فراوان تهیه شده است.  
برای تنظیم کتاب نویسنده پس از گردآوری مشخصات هر يك از هنرمندان — نام، حرفه، نام اصلی، سال و محل تولد — نام برخی از نمایشها و فیلمها را به ترتیب الفبا آورده است.

### فرهنگ فیلمهای کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷

۵۰ جهانگیریان، عباس. فرهنگ فیلمهای کودکان و نوجوانان از آغاز تا سال ۱۳۶۷. تهران، فرهنگخانه اسفار، ۱۳۶۷، ۳۷۵ ص، مصور.

سینمای کودک و نوجوان در ایران از نیمه اول دهه ۴۰ مورد توجه قرار گرفت. در کتاب نام ۲۸۴ فیلم با شناسنامه آنها — نام فیلم، کارگردان، مشخصات فیلم، محصول، تهیه کننده، فیلمنامه، فیلمبردار، موسیقی متن — ثبت شده است.

### فن تدوین فیلم

۵۱ رایتس، کارل و گوین میلار. فن تدوین فیلم. ترجمه وازریک درساهاکیان، تهران، سروش، ۱۳۶۷، فرهنگ اصطلاحات فنی، وازگان فنی (فارسی — انگلیسی)، وازگان فنی (انگلیسی — فارسی)، فهرست راهنما، ۵۱۷ ص.

این کتاب با توجه به کمبود مطالب در زمینه تدوین فیلم تألیف شده است و نتیجه همکاری گروهی از تدوینگران پژوهشگاه فیلم بریتانیا و کارل رایتس، تحلیل گر معروف سینماست. در این کتاب شیوه تدوین گونه های مختلف فیلم بیان شده است.

در بخش اول کتاب مطالب زیر مورد نظر قرار گرفته است:

الف. تاریخ تدوین در سینمای ناطق و صامت: گریفیت، پودوفکین و آیزنشتاین.

- ب. کار تدوین در گونه‌های مختلف فیلم: خبری، آموزشی، تلفیقی، مستند و غیره.
- ج. اصول تدوین: تدوین تصویر، تدوین صدا.
- و بخش دوم شامل قسمت‌های زیر است:
- الف. نمایش پرده عریض.
- ب. سینما — حقیقت: روش فیلمبرداری و ارائه دستمایه به صورتی که پیش از هر چیز خود انگیزش و رنگ و بوی حادثه واقعی در آن حفظ شود.
- ج. موج نو: تغییری که در سالهای ۵۸ و ۵۹ در سبک و نمود سینما در فرانسه ایجاد شد و سپس جهانگیر شد.
- د. سینمای شخصی در دهه ۱۹۶۰: بررسی آثار تروفو، گدار، رنه و آنتونیونی و آزاد گذاشتن لگام اندیشه در سینمای این دهه.

#### فیلم به عنوان فیلم

۵۲ پرکینز، و. ف. فیلم به عنوان فیلم. ترجمه عبدالله تربیت، تهران، فیلم، ۱۳۶۷، ۱۱۹

ص، مصور، فهرست.

هدف از انتشار این کتاب معیارهایی است برای درک و داوری فیلم. نویسنده مطالب مربوط به نقد فیلم را در نه بخش تنظیم و بررسی کرده است و برای روشنتر کردن رأی خود به نمونه‌هایی از فیلمها اشاره کرده است.

این بررسی چنین تنظیم شده است:

۱. گناهان پیشگامان: کوشش نگره پردازان در کسب هویت برای سینما و شناساندن آن به عنوان هنر هفتم، لزوم توسل به قوانین استقرار یافته کهن - که همه هنرها تابع آن هستند - برای رسیدن به این منظور، تأکید بر قدرت بیانی سینما و بررسی آنچه که سینما می‌تواند به تماشاگران خود بدهد.

۲. گزارشهای اقلیت: نظریات آندره بازن با استفاده از مقاله‌های منتشر شده او در سالهای ۱۹۵۸ - ۱۹۴۴، درباره زیبایی شناسی فیلم.

۳. تکنولوژی و تکنیک: تأثیر رشد تکنولوژی بر سینما و پیشبرد هنر هفتم به سوی واقعگرایی.

۴. شکل و انضباط: بررسی فیلم داستانی و لزوم رعایت انضباط برای انسجام فیلم که از يك سلسله تصویر خلق می‌شود.

۵. دنیا و تصویر: نقش تصویر در رابطه با دنیای فیلم.

۶. «چگونه» همان «چه» است: بررسی شکل و محتوای فیلم و تأکید بر ضرورت تعادل

و انسجام و بالاخره ترکیب يك فيلم.

۷. ناظران شرکت کننده: درباره اهمیت برخورد با تماشاگران و تأثیر فیلم و مفهوم آن.
۸. کارگردانی و مؤلف بودن: فیلمسازی يك کار گروهی است و کارگردان با کنترل جزئیات کار گروه مسئول اصلی تأثیر و کیفیت فیلم است.
۹. حدود نقد: معیارهای ارزیابی فیلم که به وسیله نگره پردازان مختلف ارائه شده است. فهرست راهنما آخرین قسمت کتاب را تشکیل می دهد.

#### فیلمنامه نویس از نگاه فیلمنامه نویس

- ۵۳ فروگ، ویلیام. فیلمنامه نویس از نگاه فیلمنامه نویس. ترجمه فیروزه مهاجر و کاوشگر، تهران، سروش، ۱۳۶۶، ۴۱۹ ص.

ویلیام فروگ به منظور شناساندن اهمیت فیلمنامه در تهیه فیلم، با سیزده تن از فیلمنامه نویسان مشهور جهان گفتگو کرده است. مجموع این گفتگوها همراه با دو واژه نامه فارسی - انگلیسی و انگلیسی - فارسی و فهرست راهنمای فیلمها محتوای این کتاب را تشکیل می دهد.

#### کارگردان فیلم - راهنمای عملی فنون سینما و تلویزیون

- ۵۴ ال. بر، ریچارد. کارگردان فیلم - راهنمای عملی فنون سینما و تلویزیون. ترجمه رکسانا بهرامی تاش، تهران، سروش، ۱۳۶۷، ۲۷۹ ص.

کتابی است آموزشی و سرگرم کننده، حاوی اصول کارگردانی فیلم، کیفیت کاربرد دوربین، صحنه پردازی، فرآیندهای عاطفی و دراماتیکی در رهبری هنریشه ها، روایت يك داستان و شرح تجربیات نویسنده در راه رسیدن به مقام کارگردانی. در این کتاب نقش کارگردان، هنر تمرین کردن، صحنه پردازی، طراحی، حرکت در سینما، دوربین به مثابه ابزار کار کارگردان، روایت داستان با دوربین، همکاری با مسئول تدوین، نقش کارگردان در اجرا، کاریابی در سینما، مسئولیتها و وظایف کارگردان مورد بحث قرار گرفته است. کتاب با دو واژه نامه فارسی - انگلیسی و انگلیسی - فارسی به پایان می رسد.

#### کتابشناسی سینما از آغاز تا ۱۳۶۶

- ۵۵ مهربانی، مسعود. کتابشناسی سینما از آغاز تا ۱۳۶۶. تهران، فراندیش، ۱۳۶۷، ۲۳۸ ص، مصور.

کوششی است جهت جمع‌آوری کلیه کتابها و جزوه‌های سینمایی از آغاز تا سال ۱۳۶۶. در این تحقیق کتابها طبقه‌بندی موضوعی و بر حسب عنوان الفبایی ثبت شده است. مشخصات کتابشناسی هر کتاب (نویسنده، مترجم، محل نشر، ناشر، تاریخ نشر، تعداد صفحه) در زیر عنوان آمده است. در این کتابشناسی مشخصات ۴۹۶ عنوان کتاب چاپ شده است و بنا به یادداشت مؤلف:

۱. نقش سینما و تأثیر آن در نوجوانان و جوانان.
۲. تبلیغ در سینما، مؤسسه تبلیغ قم (یا فیلم)، ۱۳۴۷.
۳. چارلی چاپلین، ابوتراپ شایگان ملایری، تهران، ۱۳۳۱، ۱۳۲ ص.
۴. سینمای جدید آمریکا، انجمن فرهنگی ایران و آمریکا، ۱۳۴۷.
۵. سینمای ساکن، حسن علوی، ۱۳۴۷.
۶. طمع عاقبت ندارد (فیلمنامه)، ترجمه هوشنگ سلطانزاده.
۷. مجله فیلم و سینما (نشریه ماهانه اصلاحات ایران)، سال اول، ش اول، آبان ۴۱. که طبق برگه‌دان بعضی از کتابخانه‌ها منتشر شده‌اند، در هیچ مجموعه‌ای یافت نشده است.

#### ماجرای اقامت پنهانی میگل لیتین در شیلی

۵۶ گارسیا، مارکز، گابریل. ماجرای اقامت پنهانی میگل لیتین در شیلی. ترجمه باقر پرهام، تهران، آگاه، ۱۳۶۷، ۱۸۴ ص.

داستان ورود غیرقانونی میگل لیتین، فیلمساز تبعیدی شیلیایی است به زادگاه خود و اقامت پنهانی. لیتین پس از دوازده سال تبعید برای ساختن فیلمی درباره مردم کشورش و بر ضد قدرت نظامی شیلی پنهانی و با تغییر قیافه، شیوه پوشش و گفتار و با اوراق هویت جعلی وارد شیلی شد. در این مدت بیش از سی و دو هزار متر فیلم درباره واقعیت زندگی مردم کشورش، دوازده سال پس از برقراری دیکتاتوری نظامی، تهیه کرد.

#### یاسوجیرو آزو

۵۷ ریچی، دانلد. یاسوجیرو آزو. ترجمه بهروز تورانی و رحیم قاسمیان، تهران، سروش، ۱۳۶۷، ۲۹۵ ص، مصور.

کتابی است در معرفی سبک آزو، فیلمساز ژاپنی. دانلد ریچی شیوه کار این فیلمساز را در هر یک از مراحل فیلمنامه، فیلمبرداری و تدوین به طور مجزا بررسی کرده و در بخش پایانی کتاب به شخصیت آزو و کارهای او پرداخته است.



# تاریخچه سینما



- ۵۸ حیدری، غلام. «احمد دهقان و عاقبت کارش - برگی از تاریخ سینمای ایران». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۷۶.
- ۵۹ فهیم. «سینما از آغاز». رشد جوان، ش ۱، سال پنجم (مهر ۶۸-۶۷): ۱۸.
- ۶۰ \_\_\_\_\_ . «سینما از آغاز - استودیوهای فیلمبرداری». رشد جوان، ش ۹، سال پنجم (خرداد ۶۸-۶۷): ۱۰.
- ۶۱ \_\_\_\_\_ . «سینما از آغاز - تأثیرات جنگ اول جهانی». رشد جوان، ش ۲، سال پنجم (آبان ۶۸-۶۷): ۱۴.
- ۶۲ \_\_\_\_\_ . «سینما از آغاز - سبکها و شیوه‌ها». رشد جوان، ش ۶، سال پنجم (اسفند ۶۸-۶۷): ۲۴.
- ۶۳ \_\_\_\_\_ . «سینما از آغاز - صدا». رشد جوان، ش ۸، سال پنجم (اردیبهشت ۶۸-۶۷): ۱۶.
- ۶۴ \_\_\_\_\_ . «سینما از آغاز - عناصر فیلمسازی». رشد جوان، ش ۱۰، سال پنجم (تیر ۶۸-۶۷): ۲۸.
- ۶۵ \_\_\_\_\_ . «نگاهی به تاریخ سینما - تاریخ نمایش تصویری». سینمای جوان، (۱۳۶۷): ۲۱.





# گونه های سینما



## فیلم مستند

- ۶۶ «آلن رنه: زمان و سینمای مستند». فیلم، ش ۷۴ (ویژه جشنواره بهمن ۶۷): ۶۸.
- ۶۷ «تأملی در باب فیلم مستند - با نگاهی به فیلم پیکان ساخته محمد شیردل». خراسان، ش ۱۱۴۳۲ (۱۹ دی ۶۷): ۶.
- ۶۸ طالبی نژاد، احمد. «سینمای مستند، منهای عنصر تحقیق، یعنی گزارش توریستی - با نگاهی به فیلم محمدیه ساخته سیامک بیات». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۱۶.
- ۶۹ محصلی، محمد سعید. «ارمغانی در شوره زار - درباره يك فیلم آموزشی». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۱۵.
- مستندی درباره پسته.
- ۷۰ \_\_\_\_\_ . «دوربین روی دست: مهارت یا تبلی؟». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۱۷.
- ۷۱ \_\_\_\_\_ . «عنصر حرکت در فیلم مستند». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۱۶.
- ۷۲ مصطفوی، مجید. «آخرین ساعات يك محکوم به مرگ». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۴.
- درباره فیلم مستند «دیوان عالی» ساخته گرتز فرانک
- ۷۳ «نگاهی به سینمای مستند - فیلم مستند و انتقال فرهنگی». بولتن سینمای جوان (۱۳۶۷): ۳۱.

## فیلم داستانی

- سینمای ترسناك (وحشت)
- ۷۴ «پا جای پای هیچکاك». هدف، ش ۱۴۰ (۲۹ اردیبهشت ۶۷): ۶.
- ۷۵ «ترسناك، اما دوست داشتی!». هدف، ش ۱۵۸ (۳۱ شهریور ۶۷): ۵.

۷۶ «شب‌های وحشت... با مرده‌های خنده‌آور». هدف، ش ۱۸۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۴.

### سینمای جنگ

۷۷ «سینمای جنگ». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۱ (۹ شهریور ۶۷): ۵۸؛ ش ۲۴۰۲ (۱۶ شهریور ۶۷): ۴۲؛ ش ۲۴۰۳ (۲۳ شهریور ۶۷): ۴۳.

۷۸ «سینمای پس از جنگ». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۴.

جای سینما در سازندگی و برنامه‌ریزی و اولویتهای دوران پس از جنگ.

### سینمای کمدی

۷۹ «بازار داغ فیلم‌های لورل و هاردی در اروپا». بشیر، ش ۵۶ (۲۶ آبان ۶۷): ۸.

۸۰ «به دنبال زوایای پنهان کمدی». زن‌روز، ش ۱۲۱۰ (۲۷ اسفند ۶۷): ۴۲.

۸۱ جعفری نژاد، شهرام. «سالهای آغازین زوج شیرین». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۶۲.

اسمیتی (گیلبرت)، سرقت جنایی (جیمز پاروت)، متخصصین خرده‌کاری (کلاید براکمن).

۸۲ «سینمای بخش خنده!». بشیر، ش ۶۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۴.

۸۳ «فیلم‌های کمدی در لیست اول پرفروش‌ترین فیلم‌ها». کیهان (۱۵ دی ۶۷): ۱۵.

۸۴ «دوران خنده - کمدی‌های دهه بیست لورل و هاردی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۶.

### سینمای کودک و نوجوان

۸۵ «انیمیشن یا متحرک‌سازی». پیک ارشاد، ش ۳۴ (بهمن و اسفند ۶۷): ۴۰.

۸۶ «در جستجوی ویژگی‌های سینمای کودک و نوجوان». سروش، ش ۴۳۴ (۱۱ تیر ۶۷): ۵۸؛ ش ۴۳۵ (۱۸ تیر ۶۷): ۵۷؛ ش ۴۳۶ (۲۵ تیر ۶۷): ۵۱؛ ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۴۸؛ ش ۴۳۸ (۸ مرداد ۶۷): ۴۷؛ ش ۴۳۹ (۱۵ مرداد ۶۷): ۵۲؛ ش ۴۴۰ (۲۲ مرداد ۶۷): ۵۵؛ ش ۴۴۱ (۲۹ مرداد ۶۷): ۱۳؛ ش ۴۴۲ (۱۲ شهریور ۶۷): ۵۲.

۸۷ «سازنده فیلمهای کودکان باید روانشناس باشد - ژولت ریچلی فیلمساز مجارستانی». بشیر، ش ۶۹ (۲۷ بهمن ۶۷): ۹.

- ۸۸ «سه پرسش دربارهٔ سینمای کودکان و نوجوانان» بهشتی، سید محمد (گفتگوها).
- ۸۹ «سینمای کودکان باید تجاری باشد؛ پرتوی: باید مواظب بود جشنوارهٔ کودکان به طرف سینمای روشنفکری سوق پیدا نکند». بشیر، ش ۶۸ (۱۹ بهمن ۶۷): ۵.
- ۹۰ «سینمای کودکان در جشنواره». بشیر، ش ۶۹ (۲۷ بهمن ۶۷): ۹.
- ۹۱ «شخصیت‌های کارتونی و واقعی رودر رو در کنار هم». کیهان (۲۸ اردیبهشت ۶۷): ۸.
- ۹۲ شیبانی، شهرام؛ اشرف کجویی. «دشواریهای ساخت يك فيلم عروسكى سایه‌ای». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۶۳.
- ۹۳ «فیلم‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره‌های خارجی». کیهان هوایی، ش ۷۸۸ (۱۲ مرداد ۶۷): ۲۱.
- ۹۴ «نمایش عروسکی از نگاه دوربین». بشیر، ش ۶۸ (۱۹ بهمن ۶۷): ۶.
- ۹۵ نوروزعلی، حسن. «انیمیشن کامپیوتری». سروش، ش ۴۴۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۵۲.
- ۹۶ «نیم‌نگاهی به کودکان و ادبیات و هنر خاص آنها - ساعتی در سینمای كودك و نوجوان همراه با بچه‌ها و مسئولین». سروش، ش ۴۴۹ (۳۰ مهر ۶۷): ۲۷.
- ۹۷ «يك واقعیت و چند ضرورت». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۴.

#### سینمای وسترن

- ۹۸ «توجه سینماگران به فیلم‌های وسترن!». هدف، ش ۱۳۶ (۱ اردیبهشت ۶۷): ۶.
- ۹۹ «ده وسترن محبوب سینما». هدف، ش ۱۷۵ (۲۹ دی ۶۷): ۶.



جشنواره‌ها





## کلیات

- ۱۰۰ «از پراکندگی تا نظم، از بهت تا باور - نگاهی به چگونگی، تأثیر و روند حضور فیلمهای ایرانی در جشنواره‌های جهانی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۵.
- ۱۰۱ جاوید، هوشنگ. «قضایای شب فیلم هشت و شهرستانهای محروم و هنر هفتم و...». سروش، ش ۴۳۹ (۱۵ مرداد ۶۷): ۳۹.
- ۱۰۲ «دو فیلم ایرانی در جشنواره‌های جهانی». کیهان هوایی، ش ۷۷۸ (۴ خرداد ۶۷): ۲۱.
- ۱۰۳ رحیمیان، بهزاد. «راپورت خفیه نویس ما از...». سروش، ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۳۲.
- ۱۰۴ «فیلمهای ایرانی در چند جشنواره خارجی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۱۴.
- ۱۰۵ «فیلمهای ایرانی در فستیوال جهانی». کیهان هوایی، ش ۸۰۴ (۲ آذر ۶۷): ۲۱.
- ۱۰۶ «فیلمهای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در جشنواره‌های خارجی». کیهان هوایی، ش ۷۸۸ (۱۲ مرداد ۶۷): ۲۱.
- ۱۰۷ «فیلمهای منتخب ۲۲ سینماگر - بیست و دو تن از دست اندرکاران سینما درباره فیلمهای برتر جشنواره فیلم فجر اظهار نظر کردند». اطلاعات هفتگی، ش ۲۵۲۶ (۳ اسفند ۶۷): ۴۳.

## جشنواره بین‌المللی آموزشی - تربیتی

- ۱۰۸ «برگزیدگان هیجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای آموزشی - تربیتی معرفی شدند». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۸ (۱۴ آبان ۶۷): ۴۴.
- ۱۰۹ «برگزیدگان هیجدهمین جشنواره فیلمهای آموزشی - تربیتی». بشیر، ش ۵۲

- ۲۸ مهر ۶۷): ۹.
- ۱۱۰ «۵۹ فیلم از نوزده کشور در هیجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی و تربیتی تهران». کیهان هوایی، ش ۷۹۹ (۲۷ مهر ۶۷): ۲۱.
- ۱۱۱ «جشنواره‌ای صامت - گزارشی از هیجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای آموزشی - تربیتی». آینه‌سازان، ش ۱۹۷ (آبان ۶۷): ۶.
- ۱۱۲ «جشنواره بین‌المللی آموزشی و تربیتی در تهران آغاز شد». کیهان هوایی، ش ۷۹۸ (۲۰ مهر ۶۷): ۲.
- ۱۱۳ جعفری، محمد. «یک دایره کامل - گزارش هیجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای آموزشی - تربیتی». سروش، ش ۴۵۰ (۷ آبان ۶۷): ۴۰.
- ۱۱۴ «فیلمی از چکسلواکی تنها پیکره زرین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزشی و تربیتی تهران را به خود اختصاص داد». کیهان هوایی، ش ۸۰۰ (۴ آبان ۶۷): ۲۱.
- ۱۱۵ «نگاهی به هیجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای تربیتی و آموزشی». رسالت (۲۵ مهر ۶۷): ۴.
- ۱۱۶ «هیجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای آموزشی - تربیتی در سنج بر گزار شد». کیهان (۳ آذر ۶۷): ۷.

## جشنواره فیلم سینمای جوان

### کلیات

- ۱۱۷ «آیین نامه هفتمین جشنواره سینمای جوان». رسالت (۱۵ دی ۶۷): ۱۱.
- ۱۱۸ «استانها و جشنواره‌های سینمای جوان». جوانان امروز، ش ۱۱۲۳ (۲۱ آذر ۶۷): ۳۵.
- ۱۱۹ «انتخاب فیلم و عکس برای هفتمین جشنواره سینمای جوان». کیهان (۱۷ اسفند ۶۷): ۱۶.
- ۱۲۰ «برگزیدگان جشنواره - ششمین جشنواره سینمای جوان». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵۵.
- ۱۲۱ «برگزیدگان ششمین جشنواره سینمای جوان انتخاب شدند». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۳ (۳۱ فروردین ۶۷): ۴۰.
- ۱۲۲ «برندگان بخشهای فیلم و عکس سومین جشنواره سینمای جوان مازندران». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۸ (۲۷ مهر ۶۷): ۴۰.
- ۱۲۳ «به امید یافتن نگاهی نو... - مروری بر دومین جشنواره سینمای جوان». خبر

- جنوب، ش ۲۲۰۳ (۳۱ دی ۶۷): ۵.
- ۱۲۴ «جشنواره سینمای جوان». آینه سازان، ش ۱۹۳ (اردیبهشت ۶۷): ۹.
- ۱۲۵ «جشنواره سینمای جوان - همدان - قزوین». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۱۰.
- ۱۲۶ «جشنواره جوان استانها در سال ۱۳۶۷». سروش، ش ۴۳۳ (۴ تیر ۶۷): ۳۲.
- ۱۲۷ «جشنواره سینمای جوان؛ گام ششم بسوی فردا». کیهان (۱۰ فروردین ۶۷): ۸.
- ۱۲۸ رضویان، شهاب. «ششمین جشنواره سینمای جوان». سروش، ش ۴۲۷ (اردیبهشت ۶۷): ۳۲.
- ۱۲۹ «سومین جشنواره سینمای جوان استانها». جوانان امروز، ش ۱۰۹۷ (۲۳ خرداد ۶۷): ۳۷.
- ۱۳۰ «سینمای جوان در شهرستانها». جوانان امروز، ش ۱۱۱۷ (۹ آبان ۶۷): ۳۶.
- ۱۳۱ «ششمین جشنواره سینمای جوان». سروش، ش ۴۲۳ (۲۷ فروردین ۶۷): ۳۲؛ ش ۴۲۴ (۳ اردیبهشت ۶۷): ۳۷؛ ش ۴۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۶۷): ۲۶؛ ش ۴۲۶ (۱۷ اردیبهشت ۶۷): ۲۸؛ ش ۴۳۱ (۲۱ خرداد ۶۷): ۲۳؛ ش ۴۳۲ (۲۸ خرداد ۶۷): ۳۸.
- ۱۳۲ «ششمین جشنواره سینمای جوان - آخرین بخش گزارش». سروش، ش ۴۳۴ (۱۱ تیر ۶۷): ۴۵.
- ۱۳۳ «ششمین جشنواره سینمای جوان». سروش، ش ۴۲۴ (۳ اردیبهشت ۶۷): ۴۱؛ ش ۴۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۶۷): ۴۵؛ ش ۴۲۶ (۱۷ اردیبهشت ۶۷): ۲۹.
- ۱۳۴ «ششمین جشنواره سینمای جوان - بیانیه هیئت داوران بخش فیلم». سروش، ش ۴۲۳ (۲۰ فروردین ۶۷): ۳۲.
- ۱۳۵ «ششمین جشنواره سینمای جوان - تیتراژ، موسیقی و افکت در سینمای جوان». سروش، ش ۴۲۹ (۷ خرداد ۶۷): ۳۶.
- ۱۳۶ «ششمین جشنواره سینمای جوان - مصاحبه با پرویز مقدم دبیر جشنواره سینمای جوان». سروش، ش ۴۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۳۵؛ ش ۴۲۸ (۳۱ اردیبهشت ۶۷): ۳۴.
- ۱۳۷ «ششمین جشنواره سینمای جوان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۲۱.
- ۱۳۸ «ششمین جشنواره سینمای جوان». کیهان فرهنگی، (فروردین ۶۷): ۵۵.
- ۱۳۹ «ششمین جشنواره سینمای جوان آغاز شد». کیهان هوایی، ش ۷۷۰ (۱۰ فروردین ۶۷): ۱۱.
- ۱۴۰ شکیبی، محمد. «چند نکته از جشنواره - ششمین جشنواره سینمای جوان».

- فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵۶.
- ۱۴۱ «۱۸۴ فیلم و آثار ۲۲۲ عکاس در ششمین جشنواره سینمای جوان».
- کیهان (۱۰ فروردین ۶۷): ۸.
- ۱۴۲ طالبی، احمد. «چند نقطه روشن». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵۴.
- ۱۴۳ «نگاهی به ششمین جشنواره سینمای ایران». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱ (فروردین ۶۷): ۵۳.
- ۱۴۴ «نگاهی به فیلمهای موفق ششمین جشنواره سینمای جوان». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۲ (اردیبهشت ۶۷): ۵۶.
- ۱۴۵ «هفته فیلم سینمای جوان». سروش، ش ۴۴۷ (۱۶ مهر ۶۷): ۴۳.

### جشنواره فیلم سینمای جوان شهرها و استانها

#### آذربایجان شرقی

- ۱۴۶ «جشنواره سینمای جوان استان آذربایجان شرقی». سروش، ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۳۴.

#### آذربایجان غربی

- ۱۴۷ «حفظ سنتهای زیبای بومی - گزارش سومین جشنواره سینمای جوان آذربایجان غربی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۴ (۹ آذر ۶۷): ۴۰.
- ۱۴۸ «در سومین جشنواره سینمای جوان آذربایجان غربی فیلم آغاز یا پایان برنده دیپلم افتخار شد». کیهان (۲۸ مرداد ۶۷): ۷.
- ۱۴۹ «گزارشی از سومین جشنواره سینمای آذربایجان غربی». جوانان امروز، ش ۱۱۲۲ (۱۴ آذر ۶۷): ۳۷.

#### اراک

- ۱۵۰ «درخشش در گام اول - اولین جشنواره سینمای جوان استان مرکزی در اراک». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۶ (۲۳ آذر ۶۷): ۴۳.
- ۱۵۱ «هفته فیلم سینمای جوان - اولین هفته فیلم سینمای جوان استان مرکزی در اراک برگزار شد». کیهان هوایی، ش ۷۹۷ (۱۳ مهر ۶۷): ۲۱.
- ۱۵۲ «هفته فیلم و عکس انجمن سینمای جوانان اراک». سروش، ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۴۳.

### اردبیل

- ۱۵۳ جاوید، هوشنگ. «شکفتن در محرومیت - گذری در انجمن سینمای جوان اردبیل». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۶۴.

### اصفهان

- ۱۵۴ «بهترین‌های سومین جشنواره سینمای جوان استان اصفهان انتخاب شدند». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۸ (۷ دی ۶۷): ۴۴.
- ۱۵۵ «جشنواره سینمای جوان». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۵۰.
- در این مقاله سینمای جوان استان‌های لرستان و زنجان نیز ذکر شده است.

### ایلام

- ۱۵۶ «گزارش اولین جشنواره سینمای جوان استان ایلام». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۸ (۱۲ مرداد ۶۷): ۴۴.
- ۱۵۷ «نخستین جشنواره سینمای جوان ایلام برگزار شد». جوانان امروز، ش ۱۱۰۵ (۱۷ مرداد ۶۷): ۳۸.

### باختران

- ۱۵۸ «جشنواره‌های سینمای جوان استان باختران و ایلام». کیهان هوایی، ش ۷۹۰ (۲۶ مرداد ۶۷): ۲۱.
- ۱۵۹ «گزارش دومین جشنواره سینمای جوان استان باختران». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۹ (۱۹ مرداد ۶۷): ۴۴.

### بروجرد

- ۱۶۰ «۱۳ فیلم توسط انجمن سینمای جوان بروجرد ساخته شد». کیهان (۲۸ مهر ۶۷): ۷.

### تهران

- ۱۶۱ «اولین جشنواره سینمای جوان استان تهران برگزار شد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۷ (۳۰ آذر ۶۷): ۶۱.

### خراسان

- ۱۶۲ «برگزاری سومین جشنواره سینمای جوان خراسان در مشهد». رسالت (۲۹ دی ۶۷): ۴.
- ۱۶۳ حسین پور، محمد. «جشنواره های سینمای جوان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۴۲.

### خرم آباد

- ۱۶۴ «سومین جشنواره سینمای جوانان در خرم آباد برگزار می شود». کیهان (۱۲ آبان ۶۷): ۷.

### خوزستان

- ۱۶۵ طوسی، جواد. «جشنواره های سینمای جوان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۴۰.

### زنجان

- ۱۶۶ «بهترین های سومین جشنواره سینمای جوان استان زنجان معرفی شدند». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۶ (۲۳ آذر ۶۷): ۴۳.
- ۱۶۷ «سومین جشنواره سینمای جوان استان زنجان و لرستان». کیهان هوایی، ش ۸۰۸ (۳۰ آذر ۶۷): ۲۱.
- ۱۶۸ «سومین جشنواره سینمای جوان در زنجان برگزار شد». کیهان (۳ آذر ۶۷): ۷.

### سمنان

- ۱۶۹ «جلوه ای از فرهنگ، آداب، سنن و زندگی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۳ (۲ آذر ۶۷): ۴۴.
- ۱۷۰ «سومین جشنواره فیلم و عکس سینمای جوان استان سمنان». جوانان امروز، ش ۱۱۱۸ (۱۶ آبان ۶۷): ۳۷.

### سندج

- ۱۷۱ «مشکلات و کمبودهای انجمن سینمای جوان سندج تشریح شد». کیهان (۱۲ آبان ۶۷): ۷.

### فارس

- ۱۷۲ «آدمك - گزارشی از دومین جشنواره سینمای جوان استان فارس». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۴ (۱۹ بهمن ۶۷): ۵۱.
- ۱۷۳ ا. ط. «جشنواره‌های سینمای جوان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۳۹.
- ۱۷۴ دولکو، شاه‌رخ. «نگاهی به فیلمهای ۱۶ و ۸ میلیمتری بخش مسابقه دومین جشنواره سینمای جوان استان فارس». خبرجنوب، ش ۲۱۹۸ (۱۴ دی ۶۷): ۵.

### قزوین

- ۱۷۵ «سومین جشنواره سینمای جوان قزوین برگزار شد». جوانان امروز، ش ۱۱۰۸ (۷ شهریور ۶۷): ۳۶.
- ۱۷۶ «سومین جشنواره سینمای جوان قزوین برگزار شد». کیهان هوایی، ش ۷۹۲ (۹ شهریور ۶۷): ۲۱.
- ۱۷۷ «گزارش سومین جشنواره سینمای جوان قزوین». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۱ (۹ شهریور ۶۷): ۵۶.
- ۱۷۸ «گزارش، سومین جشنواره سینمای جوان قزوین». سروش، ش ۴۴۶ (۶ مهر ۶۷): ۳۷.

### کهگیلویه

- ۱۷۹ «جشنواره‌ای در زیر سایه کوه دنا - گزارش دومین جشنواره سینمای جوان استان کهگیلویه و بویراحمد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۵ (۱۶ آذر ۶۷): ۴۱.

### گیلان

- ۱۸۰ «جشنواره سینمای جوان - سومین». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵۹.
- ۱۸۱ «سومین جشنواره سینمای جوان گیلان - جنگلهای سرسبز شمال در آثار عکاسان و فیلمسازان جوان گیلانی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۷ (۲۰ مهر ۶۷): ۴۰.
- ۱۸۲ «سومین جشنواره سینمای جوان گیلان و مازندران برگزار شد». کیهان هوایی، ش ۸۰۰ (۴ آبان ۶۷): ۲۱.



لاهیجان

- ۱۸۳ «تازه‌های انجمن سینمای جوان شهرستان لاهیجان». اطلاعات هفتگی، ۱۶، ۲۰۴۲، شهریور (۶۷): ۴۵.

لرستان

- ۱۸۴ «سومین جشنواره سینمای لرستان پایان یافت». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۲ (۲۵ آبان ۶۷): ۴۴.
- ۱۸۵ «فرهنگ بومی به روایت تصویر - سومین جشنواره سینمایی استان لرستان». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۹ (۱۴ دی ۶۷): ۴۳.

مازندران

- ۱۸۶ «سومین جشنواره فیلم و عکس مازندران در ساری برگزار شد». کیهان (۷ مهر ۶۷): ۷.
- ۱۸۷ «گزارش سومین جشنواره سینمای جوان مازندران». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۸ (۴ آبان ۶۷): ۴۰.

مشهد

- ۱۸۸ «انجمن سینمای جوان مشهد: انجمن سینمای جوانان مشهد خدمات فنی خود را در اختیار فیلمسازان جوان قرار می‌دهد». کیهان (۷ مهر ۶۷): ۷.
- ۱۸۹ «سومین جشنواره سینمای جوان خراسان در مشهد گشایش یافت». خراسان، ش ۱۱۴۴۰ (۲۸ دی ۶۷): ۸.

ملایر

- ۱۹۰ «ملایر و اولین هفته فیلم سینمای جوان». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۶ (۲۳ آذر ۶۷): ۴۱.

میاندوآب

- ۱۹۱ «نخستین جشنواره سینمای جوان در میاندوآب به کار خود پایان داد». اطلاعات (۱۰ شهریور ۶۷): ۱.

### هرمزگان

- ۱۹۲ «جشنواره سینمای جوان و شهرستانها در استان هرمزگان». جوانان امروز، ش ۱۱۳۴ (۸ اسفند ۶۷): ۴۲.

### همدان

- ۱۹۳ «انجمن سینمای جوان، همدان و دوازده فیلم». جوانان امروز، ش ۱۱۱۸ (۱۶ آبان ۶۷): ۳۶.
- ۱۹۴ «سومین جشنواره سینمای جوان استان همدان برگزار شد». جوانان امروز، ش ۱۱۰۴ (۱۰ مرداد ۶۷): ۳۶.
- ۱۹۵ «سومین جشنواره سینمای جوان در همدان». کیهان (۶ مرداد ۶۷): ۷.
- ۱۹۶ «سومین جشنواره سینمای جوان همدان». جوانان امروز، ش ۱۱۰۵ (۱۷ مرداد ۶۷): ۳۶.
- ۱۹۷ «سینما را باید از دریچه‌ای تازه دید - گزارشی از سومین جشنواره سینمای جوان استان همدان». رسالت (۲۰ مرداد ۶۷): ۴.
- ۱۹۸ «معرفی برگزیدگان سومین جشنواره سینمای جوان استان همدان». کیهان (۲۰ مرداد ۶۷): ۷.

### یاسوج

- ۱۹۹ «جشنواره سینمای جوان». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۶۰.
- در این مقاله به سینمای جوان استانهای لرستان، سمنان و آذربایجان غربی اشاره شده است.

### یزد

- ۲۰۰ وزیری، امیررضا. «جشنواره‌های سینمای جوان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۴۳.

## جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

### ششمین

- ۲۰۱ «ابعاد گوناگون ششمین جشنواره فیلم فجر». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۸۵.
- ۲۰۲ احمدی، بابک. «دنیای تارکوفسکی». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۰۰.
- ۲۰۳ «استقلال رأی و استقلال در سینما!». هدف، ش ۱۳۵ (۲۵ فروردین ۶۷): ۶.

- ۲۰۴ «انتخاب بهترین‌های جشنواره فیلم فجر توسط منتقدان سینمایی مطبوعات». کیهان هوایی، ش ۸۰۶ (۱۶ آذر ۶۷): ۲۱.
- ۲۰۵ «بارقه‌هایی در جشنواره - موسیقی فیلم». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۶۴.
- بهود وضع موسیقی فیلم در ایران
- ۲۰۶ «برگزیدگان جشنواره - به انتخاب نویسندگان ماهنامه فیلم». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۱۴.
- ۲۰۷ «پس از جشنواره در فیلم‌تان چه تغییری می‌دهید؟». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۲۰.
- ۲۰۸ جعفری نژاد، شهرام. «در جستجوی ویژگیها». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۹۷.
- ۲۰۹ زاهدی، تورج. «در حاشیه ششمین جشنواره فیلم فجر». زن روز، ش ۱۱۶۱ (۲۰ فروردین ۶۷): ۳۲.
- ۲۱۰ «سینمای کودک و نوجوان». فیلم، ش ۷۴، ویژه جشنواره فجر (بهمن ۶۷): ۴۱.
- معرفی کلیه فیلمهای ایرانی و خارجی مربوط به کودکان که در جشنواره نمایش داده شده است.
- ۲۱۱ طوسی، جواد. «شکل‌گیری تدریجی - سینمای آسیا». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۰۱.
- ۲۱۲ «فیلمهای برگزیده جشنواره، از دیدگاه فیلمسازان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۱۶.
- ۲۱۳ کاشفی، سعید. «جادوی صدا». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۹۹.
- ۲۱۴ کاهه، کامبیز، «از هرmina تیرلوا تا کیومرث پوراحمد». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۹۳.
- ۲۱۵ کلانتری، پیروز. «يك ستاره، چند شهاب و آسمان خالی خاکستری». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۹۰.
- ۲۱۶ گلمکانی، هوشنگ. «عارضه‌های بازدارنده». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۸۶.
- ۲۱۷ «مراسم پایانی و برگزیدگان جشنواره». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۰۳.
- ۲۱۸ مهربابی، مسعود. «هان. بله. شاید وقتی دیگر». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۰۶.
- ۲۱۹ «نقدواره - در حاشیه ششمین جشنواره فجر». اطلاعات (۲۱ فروردین ۶۷): ۷.

## هفتمین

- ۲۲۰ «آشنایی با فیلمهای شرکت کننده در هفتمین جشنواره فیلم فجر». اطلاعات

- هفتگی، ش ۲۴۲۲ (۵ بهمن ۶۷): ۴۰.
- ۲۲۱ «آشنایی با فیلمهای شرکت کننده در هفتمین جشنواره فیلم فجر». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۳ (۱۹ بهمن ۶۷): ۴۰.
- ۲۲۲ «آشنایی با فیلمهای شرکت کننده در جشنواره هفتم فجر». کیهان هوایی، ش ۸۱۴ (۱۲ بهمن ۶۷): ۲۰.
- ۲۲۳ ارجمند، مهدی. «نگاهی گذرا به جشنواره». دنیای سخن، ش ۲۵ (اسفند ۶۷): ۲۰.
- ۲۲۴ «اسامی ۲۳ فیلم بلند و ۱۰ فیلم کوتاه خارجی شرکت کننده در بخش نمایشهای ویژه». بشیر، ش ۶۶ (۶ بهمن ۶۷): ۹.
- ۲۲۵ «اسامی ۵۵ فیلم سینمایی داوطلب شرکت در بخش مسابقه هفتمین جشنواره فیلم فجر». کیهان هوایی، ش ۸۱۱ (۲۱ دی ۶۷): ۲۱.
- ۲۲۶ «اسامی فیلمهای خارجی هفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد». جوانان امروز، ش ۱۱۳۰ (۱۰ بهمن ۶۷): ۴۲.
- ۲۲۷ «اسامی ۸۹ فیلم در بخش مسابقه فیلم فجر». جوانان امروز، ش ۱۱۲۹ (۳ بهمن ۶۷): ۴۳.
- ۲۲۸ اشتري، بیژن. «مجموعه رنج، محبت و زندگی در هفتمین جشنواره فیلم فجر - نگاهی به آثار و اندیشه‌های یاسوجیر و اوزو، کارگردان ژاپنی». رسالت (۱۳ بهمن ۶۷): ۱۳.
- ۲۲۹ «بخش سینمای کودکان و نوجوانان، امسال به صورت بین‌المللی و مسابقه‌ای برگزار می‌شود». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۸.
- ۲۳۰ «برگزیدگان جشنواره فیلم معرفی شدند». کیهان (۲۳ بهمن ۶۷): ۱۴.
- ۲۳۱ «برگزیدگان، منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران اعلام شدند». کیهان هوایی، ش ۸۱۸ (۱۰ اسفند ۶۷): ۲۱.
- ۲۳۲ «برگزیدگانی دیگر - از سوی انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران». بشیر، ش ۷۰ (۴ اسفند ۶۷): ۸.
- ۲۳۳ «برگزیده‌های هیأت داوران هفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد». کیهان هوایی، ش ۸۱۷ (۳ اسفند ۶۷): ۲۱.
- ۲۳۴ «برنامه‌های هفتمین جشنواره فیلم فجر اعلام شد». کیهان (۱۲ آبان ۶۷): ۱.
- ۲۳۵ «بهترین‌ها». هدف، ش ۱۷۶ (۶ بهمن ۶۷): ۶.
- ۲۳۶ «بهترین‌های جشنواره هفتم به انتخاب هدف». هدف، ش ۱۷۹ (۲۷ بهمن ۶۷): ۴.
- ۲۳۷ «بهترین‌های منتقدین». هدف، ش ۱۷۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۵.

- ۲۳۸ بیاتی، عباس. «گزارشی از هفتمین جشنواره بین‌المللی فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن تهران». خبر جنوب، ش ۲۲۳۱ (۲ اسفند ۶۷): ۵؛ ش ۲۲۳۶ (۱۰ اسفند ۶۷): ۵.
- ۲۳۹ «پاراجانف و شانزده دست‌اندرکار سینمایی جهان به تهران می‌آیند». جوانان امروز، ش ۱۱۳۰ (۱۰ بهمن ۶۷): ۴۲.
- ۲۴۰ «۵۰ فیلم ایرانی در هفتمین جشنواره فجر». کیهان هوایی، ش ۸۰۳ (۲۵ آبان ۶۷): ۲۱.
- ۲۴۱ «۵۲ هنرمند نشان درجه یک هنری گرفتند». کیهان (۱۹ بهمن ۶۷): ۱۸.
- ۲۴۲ پورمحمد، مسعود. «خانه تکانی شب عید - گزارشی از تدارک سینماهای نمایش دهنده فیلمهای خارجی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸.
- ۲۴۳ «تأسیس خانه سینما، کانون فیلم و مجتمع بزرگ سینمایی کشور». کیهان (۳ اسفند ۶۷): ۱۴.
- ۲۴۴ «تب و تاب روزهای آخر». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶.
- ۲۴۵ «تحولات تازه در جشنواره فجر». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۷۱.
- ۲۴۶ «تدارک ویژه برای جشنواره فیلم فجر». کیهان (۲۸ دی ۶۷): ۱۴.
- ۲۴۷ «چند نظر در مورد جشنواره بین‌المللی فیلم فجر». دنیای سخن، ش ۲۵ (اسفند ۶۷): ۲۲.
- ۲۴۸ «حرفهای خارج از محدوده - گفتنی‌های هفتمین جشنواره فیلم فجر». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۷ (۱۰ اسفند ۶۷): ۴۰؛ ش ۲۴۲۸ (۱۷ اسفند ۶۷): ۴۴.
- ۲۴۹ «داوران ایرانی و خارجی هفتمین جشنواره فیلم فجر معرفی شدند». کیهان (۵ بهمن ۶۷): ۱۴.
- ۲۵۰ «داوری دوم». سروش، ش ۴۵۷ (شنبه ۲۶ آذر ۶۷): ۳۰.
- ۲۵۱ «در آستانه برگزاری جشنواره‌های فیلم، تئاتر و سرود فجر». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱۰ (دی ۶۷): ۵۸.
- ۲۵۲ «در آستانه جشنواره فیلم فجر». سروش، ش ۴۵۳ (۲۸ آبان ۶۷): ۳۸.
- ۲۵۳ «در حاشیه: جشنواره ۷». هدف، ش ۱۷۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۵.
- ۲۵۴ «در حاشیه هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر». خبر جنوب، ش ۲۲۳۱ (۲ اسفند ۶۷): ۵.
- ۲۵۵ «در حاشیه - هفتمین جشنواره فیلم فجر». خبر جنوب، ش ۲۲۳۶ (۱۰ اسفند ۶۷): ۵.
- ۲۵۶ «در متن - در حاشیه». کیهان (۱۹ بهمن ۶۷): ۱۹.

- ۲۵۷ «ده فیلم کانون پرورش فکری در جشنواره فیلم فجر». کیهان (۲۱ دی ۶۷): ۱۲.
- ۲۵۸ «روزهای دور از جشنواره». کیهان (۲۶ بهمن ۶۷): ۱۴.
- ۲۵۹ «سازندگان فیلم‌های انتخابی بنیاد جانبازان جایزه گرفتند». کیهان (۱۷ اسفند ۶۷): ۱۶.
- ۲۶۰ «سینماگران و فیلمهای برگزیده منتقدان و نویسندگان سینمایی ایرانی معرفی شدند». کیهان (۳۰ بهمن ۶۷): ۱۳.
- ۲۶۱ «سینمای ایران از نگاه داوران و میهمانان خارجی هفتمین جشنواره فیلم فجر». کیهان هوایی، ش ۸۱۸ (۱۰ اسفند ۶۷): ۲۰.
- ۲۶۲ «سینمای بخش خنده». بشیر، ش ۶۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۱۳.
- ۲۶۳ صدر، حمیدرضا. «پس از جشنواره». زن روز، ش ۱۲۰۶ (۲۹ بهمن ۶۷): ۳۲.
- ۲۶۴ «فیلمسازان جوان در مصاف با فیلمسازان قدیمی در هفتمین جشنواره فیلم فجر». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۲ (۲۵ آبان ۶۷): ۴۳.
- ۲۶۵ «فیلم، سیب و نارنگی - پاراجانوف که هنوز نمرده با او چرا؟». بشیر، ش ۶۸ (۱۹ بهمن ۶۷): ۷.
- ۲۶۶ «فیلمها و سینماگران برتر منتقدان و نویسندگان در جشنواره فیلم فجر معرفی شدند». جوانان امروز، ش ۱۱۳۴ (۸ اسفند ۶۷): ۴۲.
- ۲۶۷ «فیلمها و سینماها در هفتمین جشنواره فیلم». کیهان (۱۵ بهمن ۶۷): ۱۶.
- ۲۶۸ «فیلم‌های اوزو، وایدا و پاراجانف در هفتمین جشنواره فیلم فجر». کیهان هوایی، ش ۸۱۳ (۵ بهمن ۶۷): ۱.
- ۲۶۹ «فیلم‌های ایرانی در بخش مسابقه هفتمین جشنواره فیلم فجر». کیهان (۱۶ بهمن ۶۷): ۱۶.
- ۲۷۰ «فیلم‌های ایرانی سرشمار از مسائل انسانی و جذابیت رنگهایند». زن روز، ش ۱۲۰۶ (۲۹ بهمن ۶۷): ۳۶.
- ۲۷۱ «فیلم‌های بخش مسابقه سینمای ایران و سینمای بین‌المللی کودکان و نوجوانان». بشیر، ش ۶۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۸.
- ۲۷۲ «فیلمهای برگزیده وزارت آموزش و پرورش در هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان». کیهان (۱۰ اسفند ۶۷): ۱۶.
- ۲۷۳ «فیلم‌های کم‌دی در جشنواره فجر». جوانان امروز، ش ۱۱۳۰ (۱۰ بهمن ۶۷): ۴۴.
- ۲۷۴ «فیلم‌های هفتمین جشنواره فجر در يك نگاه». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۴ (۱۹ بهمن ۶۷): ۴۸.

- ۲۷۵ «کاندیداهای جایزه کره طلایی - فهرست بهترین فیلم، بازیگر مرد، بازیگر زن، بازیگر مرد نقش دوم، بازیگر زن نقش دوم، بهترین کارگردان». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۴.
- ۲۷۶ «کانون با ده فیلم در جشنواره فیلم فجر». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۱ (۲۸ دی ۶۷): ۴۳.
- ۲۷۷ «کمیت بالا رفت، کیفیت درجا زد». بشیر، ش ۶۸ (۱۹ بهمن ۶۷): ۸.
- ۲۷۸ «گذری بر سه فیلم دیروز جشنواره - انسان و اسلحه، دوران خنده و محبت، رنج و زندگی». رسالت (۱۳ بهمن ۶۷): ۴.
- ۲۷۹ «معرفی فیلم‌های شرکت کننده در جشنواره هفتم فجر». کیهان هوایی، ش ۸۱۲ (۲۸ دی ۶۷): ۲۱.
- ۲۸۰ مفخم، نازنین. «دستپاچگی‌های پیش از جشنواره». آدینه، ش ۳۱ (دی - بهمن ۶۷): ۴۰.
- ۲۸۱ «نخستین جشنواره بین‌المللی فجر با حرف‌های شیک!». هدف، ش ۱۳۴ (۱۸ فروردین ۶۷): ۶.
- ۲۸۲ «نگاهی به شش جشنواره پیشین». بشیر، ش ۶۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۶.
- ۲۸۳ «نگاهی به هفتمین جشنواره فیلم فجر». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱۱ (بهمن ۶۷): ۵۴.
- ۲۸۴ «نمایش فیلم‌هایی از سه فیلمساز بزرگ دنیا در هفتمین جشنواره فیلم فجر». جوانان امروز، ش ۱۱۲۸ (۲۶ دی ۶۷): ۴۴.
- ۲۸۵ نوری، پرویز. «بیا که پرده گلریز هفت خانه چشم... - در آستانه هفتمین جشنواره فجر». هدف، ش ۱۷۶ (۶ بهمن ۶۷): ۷.
- ۲۸۶ \_\_\_\_\_ «دریچه‌ای به غنای فکر و فرهنگ اصیل». هدف، ش ۱۸۰ (۴ اسفند ۶۷): ۴.
- ۲۸۷ \_\_\_\_\_ «هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر». هدف، ش ۱۷۹ (۲۹ بهمن ۶۷): ۴.
- ۲۸۸ «هفتمین جشنواره فیلم فجر با ۳۰۰ فیلم ایرانی و خارجی آغاز شد». کیهان هوایی، ش ۸۱۵ (۱۹ بهمن ۶۷): ۲۱.
- ۲۸۹ «هفتمین جشنواره فیلم فجر، بصورت بین‌المللی برگزار می‌شود». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۱ (۱۸ آبان ۶۷): ۴۰.
- ۲۹۰ «هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با معرفی برندگان به کار خود پایان

- داد». جوانان امروز، ش ۱۱۳۲ (۲۴ بهمن ۶۷): ۴۲.
- ۲۹۱ «هفتمین جشنواره فیلم فجر - فیلمهای مسابقه، مرور، ویژه، کودکان و...».
- کیهان (۱۲ بهمن ۶۷): ۱۶.
- ۲۹۲ «یادداشت‌هایی از جشنواره». رسالت (۱۷ بهمن ۶۷): ۴.

## جشنواره فیلم و عکس

- ۲۹۳ «آثار برتر جشنواره فیلم و عکس استان باختران معرفی شدند». کیهان (۶ مرداد ۶۷): ۷.
- ۲۹۴ «اولین جشنواره فرهنگی هنری فیلم و عکس در اراک برگزار شد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۳ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۰.
- ۲۹۵ «اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان - دریچه‌ای بر گذر اندیشه». کیهان هوایی، ش ۷۷۳ (۳۱ فروردین ۶۷): ۲۱.
- ۲۹۶ «اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان سراسر کشور». سروش، ش ۴۳۴ (۱۱ تیر ۶۷): ۴۳.
- ۲۹۷ «اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان دانشگاه‌های کشور». اطلاعات (۳۰ فروردین ۶۷): ۱۱.
- ۲۹۸ «برترین‌های جشنواره فیلم و عکس استان سمنان معرفی شدند». کیهان (۵ آبان ۶۷): ۷.
- ۲۹۹ «برگزیدگان اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۰ (۱۸ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۳۰۰ «برگزیدگان جشنواره فیلم و عکس آذربایجان شرقی انتخاب شدند». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۷ (۵ تیر ۶۷): ۴۴.
- ۳۰۱ «برگزیدگان سومین جشنواره فیلم و عکس در قزوین معرفی شدند». کیهان (۲۷ مرداد ۶۷): ۷.
- ۳۰۲ «برگزیدگان سومین جشنواره فیلم و عکس سینمای جوان استان گیلان معرفی شدند». کیهان (۷ مهر ۶۷): ۷.
- ۳۰۳ «برگزیدگان ششمین جشنواره فیلم و عکس معرفی شدند». کیهان (۱۷ فروردین ۶۷): ۸.
- ۳۰۴ «دانشجویان در تکاپوی یافتن جایگاه واقعی در عرصه فیلمسازی و عکاسی



- اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان». کیهان هوایی، ش ۷۸۱ (۲۵ خرداد ۶۷): ۱.
- ۳۰۵ «دریچه‌ای بر گذر اندیشه - گزارشی از مراسم افتتاح جشنواره فیلم و عکس دانشجویان سراسر کشور». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۹ (۱۸ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۳۰۶ «دومین جشنواره فیلم و عکس سینمای جوان آذربایجان شرقی پایان یافت». جوانان امروز، ش ۱۱۰۰ (۱۳ تیر ۶۷): ۱۴.
- ۳۰۷ «دومین جشنواره فیلم و عکس آذربایجان شرقی در تبریز برگزار شد». کیهان (۲ تیر ۶۷): ۷.
- ۳۰۸ «جشنواره فیلم و عکس دانشجویان، آغاز یک حرکت». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۳ (خرداد ۶۷): ۵۲.
- ۳۰۹ «زبان‌های آتش در سینما - سومین جشنواره فیلم و عکس سینمای جوان استان خوزستان». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۷ (۳۰ آذر ۶۷): ۶۰.
- ۳۱۰ «سکانس آخر - گزارش اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۳ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۲.
- ۳۱۱ عادل، حسام‌الدین. «دریچه‌ای بر گذر اندیشه - گزارش نخستین جشنواره سراسری فیلم و عکس دانشجویان». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۶۸.
- ۳۱۲ «کلامی با مسئولین جشنواره و علاقمندان به فیلم و عکس». خراسان، ش ۱۱۴۴۰ (۲۸ دی ۶۷): ۳.
- ۳۱۳ «گزارش روزانه اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان سراسر کشور - چشم‌انداز توانایی‌های هنر متعهد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۰ (۱۸ خرداد ۶۷): ۴۳.
- ۳۱۴ «گزارش برگزاری اولین جشنواره فیلم و عکس دانشجویان کشور». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۱ (۲۵ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۳۱۵ «گزارشی از ششمین جشنواره فیلم و عکس سینمای جوان - سینمای جوان در همه جای ایران حضور دارد... در همه جا». کیهان هوایی، ش ۷۷۲ (۲۴ فروردین ۶۷): ۲۱.
- ۳۱۶ «معرفی نفرات برتر جشنواره‌ها و جنگ‌های هنری». کیهان (۱۰ آذر ۶۷): ۷.
- ۳۱۷ «نفرات برتر جشنواره‌های عکس و فیلم سینمای جوان لرستان و کهگیلویه و بویراحمد معرفی شدند». کیهان (۲۶ آبان ۶۷): ۷.
- ۳۱۸ «نفرات برگزیده اولین جشنواره فیلم و عکس سینمای جوانان استان مرکزی معرفی شدند». کیهان (۱۹ آبان ۶۷): ۷.

## جشنواره فیلم وحدت

- ۳۱۹ «باز هم برای فیلمسازان جوان الگوی مشخصی ارائه نشد - در ششمین جشنواره فیلم وحدت». بشیر، ش ۵۵ (۱۹ آبان ۶۷): ۷.
- ۳۲۰ «برگزیدگان جشنواره فیلم وحدت معرفی شدند». کیهان (۱۲ آبان ۶۷): ۷.
- ۳۲۱ «برگزیدگان ششمین جشنواره فیلم وحدت». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۰ (۱۱ آبان ۶۷): ۴۱.
- ۳۲۲ حسین پور، محمد. «تفاوت در کجاست؟ - گزارش ششمین جشنواره فیلم وحدت». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۹.
- ۳۲۳ داد، بابک. «هفت روز و شش فیلم - گزارشی از ششمین جشنواره فیلم تبریز». خبر جنوب، ش ۲۱۵۸ (۱۸ آبان ۶۷): ۵.
- ۳۲۴ «ششمین جشنواره سراسری فیلم وحدت در تبریز برگزار می‌شود». کیهان (۱۴ مهر ۶۷): ۷.
- ۳۲۵ «ششمین جشنواره فیلم وحدت در تبریز». جوانان امروز، ش ۱۱۱۲ (۴ مهر ۶۷): ۳۷.
- ۳۲۶ «طی پیامی به ششمین جشنواره فیلم وحدت، نخست‌وزیر: هنرمندان پاسداران حقیقت هستند». کیهان (۵ مرداد ۶۷): ۷.
- ۳۲۷ «گزارش ششمین جشنواره فیلم وحدت». سروش، ش ۴۵۲ (۲۱ آبان ۶۷): ۳۸.
- ۳۲۸ «گزارشی از ششمین جشنواره فیلم وحدت در تبریز». جوانان امروز، ش ۱۱۱۸ (۱۶ آبان ۶۷): ۳۹.
- ۳۲۹ «مسئول فرهنگی جشنواره: ۱۷۰ فیلم در اختیار ششمین جشنواره فیلم وحدت قرار گرفت». کیهان (۲۱ مهر ۶۷): ۷.

## جشنواره‌های دیگر

- ۳۳۰ «جشنواره فیلم‌های پلیسی». هدف، ش ۱۳۹ (۲۲ اردیبهشت ۶۷): ۶.
- ۳۳۱ «جشنواره‌های کوچک شهرستانها». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۲۳.
- ۳۳۲ «چهارده فیلم ایرانی در هفته بهزیستی به نمایش درآمد». جوانان امروز، ش ۱۱۰۳ (۳ مرداد ۶۷): ۳۷.
- ۳۳۳ «گرامیداشت دومین سال فعالیت کانون فیلم بندر انزلی». جوانان امروز، ش ۱۱۰۷

- ۳۳۴ «مراسم شب فیلم در انزلی». کیهان (۱۳ مرداد ۶۷): ۷.
- ۳۳۵ «نخستین جشنواره فرهنگی - هنری شاهد در حسینیه ارشاد افتتاح شد». کیهان (۱۸ بهمن ۶۷): ۱۸.
- ۳۳۶ «نمایش فیلم به مناسبت هفته بهزیستی». کیهان هوایی، ش ۷۸۸ (۱۲ مرداد ۶۷): ۲۱.

## جشنواره‌های خارجی

### آسیا

#### پاکستان

- ۳۳۷ «جشنواره فیلم‌های ایرانی در پاکستان». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۳ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۰.

#### کره شمالی

- ۳۳۸ «هفته فیلم‌های ایرانی در کره شمالی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۳ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۰.

#### عراق

#### بغداد

- ۳۳۹ «تفریحات جنایی دیکتاتورها - فستیوال فیلم در بغداد». سروش، ش ۴۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۳۶.

#### هند

- ۳۴۰ «استقبال از نمایش ۴ فیلم ایرانی در هند». رسالت (۲۹ دی ۶۷): ۴.
- ۳۴۱ «جشنواره فیلم‌های ایرانی در هند». کیهان (۲۸ دی ۶۷): ۱۴.
- ۳۴۲ «ششمین جشنواره فیلم هند در بنگلادش». سروش، ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۵۰.

#### دهلی

- ۳۴۳ «دوازدهمین فستیوال سینمایی هند در دهلی برگزار شد». جوانان امروز، ش ۱۱۳۰ (۱۰ بهمن ۶۷): ۴۳.

### آمریکای شمالی

#### آمریکا

#### سان فرانسیسکو

- ۳۴۴ «جشنواره فیلم بی جایزه، محلی مناسب برای ارائه فیلم‌های خوب». جوانان امروز،

ش ۱۰۸۸ (۲۲ فروردین ۶۷): ۴۲.

نیویورک

۳۴۵ «استعدادهای جوان در بیست و ششمین جشنواره فیلم نیویورک». کیهان (۲۷ مهر ۶۷): ۸.

کانادا

مونترال

۳۴۶ «جشنواره فیلم جهان». هدف، ش ۱۶۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۵.

۳۴۷ «دوازدهمین فستیوال جهانی فیلم کانادا». زن روز، ش ۱۱۹۱ (۱۴ آبان ۶۷): ۳۸.

۳۴۸ «دوازدهمین فستیوال جهانی فیلم کانادا با ۲۰۰ فیلم از کشور». کیهان (۲۷ مهر ۶۷): ۱۲.

آمریکای جنوبی

برزیل

۳۴۹ «بهترین‌های جشنواره فیلم برزیل». بشیر، ش ۵۸ (۱۰ آذر ۶۷): ۹.

اروپا

آلمان

برلین

۳۵۰ «برگزیدگان نوزدهمین جشنواره سینمایی برلین معرفی شدند». کیهان (۱۰ اسفند ۶۷): ۱۶.

۳۵۱ «جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۱ بهمن تا ۲ اسفند». کیهان (۲۶ بهمن ۶۷): ۱۴.

۳۵۲ «سوپرمارکت سینمای جهانی - گزارشی از سی و هشتمین جشنواره فیلم برلین». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۹.

هامبورگ

۳۵۳ بهرازیلیا، محمود. «در خدمت سینمای تجارتی - جشنواره فیلم هامبورگ». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۵.

اسپانیا

سن سباستین

- ۳۵۴ «برگزیدگان جشنواره سن سباستین معرفی شدند». کیهان (۶ مهر ۶۷): ۸.  
 ۳۵۵ «جایزه اول فستیوال ولانس برای فیلم سوری ستاره روز». کیهان (۲۷ مهر ۶۷): ۸.

انگلیس

لندن

- ۳۵۶ «استقبال از دو فیلم ایرانی در لندن». کیهان هوایی، ش ۸۰۶ (۱۶ آذر ۶۷): ۸۸.  
 ۳۵۷ «بمبی که محسن مخملباف در لندن منفجر کرد... - نگاهی به دو فیلم ایرانی به نمایش درآمده در جشنواره فیلم لندن». شاهد، ش ۱۷۱ (۱ دی ۶۷): ۴۱.  
 ۳۵۸ «پس از دونه، دستفروش و طلسم جشنواره فیلم لندن را غافلگیر کردند». بشیر، ۵۷ (۳ آذر ۶۷): ۹.  
 ۳۵۹ حمیدی، م. «نگاهی به چند فیلم سی و یکمین جشنواره فیلم لندن». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۴۷.  
 ۳۶۰ «سی و دومین جشنواره فیلم لندن از زبان مسئول ارتباطات بین الملل سینمایی فارابی». کیهان هوایی، ش ۸۰۹ (۷ دی ۶۷): ۲۱.  
 ۳۶۱ عبدالرشیدی، علی اکبر. «جشنواره فیلم لندن». سروش، ش ۴۵۶ (۱۹ آذر ۶۷): ۴۶.  
 ۳۶۲ \_\_\_\_\_ . «گزارشی از جشنواره فیلم لندن». سروش، ش ۴۵۴ (۵ آذر ۶۷): ۵۰.  
 ۳۶۳ نادرپور، آهنگ. «سینمای ایران در جشنواره لندن». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۹ (آذر ۶۷): ۷۸.

ایتالیا

جیفونی (رم)

- ۳۶۴ مهرابی، مسعود. «يك بسته كبريت نم كشيده - گزارشی از هیجدهمین جشنواره جیفونی». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۳۲.

سن رمو

- ۳۶۵ «سرزمین آرزوها در فستیوال سن رمو». کیهان (۱۰ اسفند ۶۷): ۱۶.

ونیز

- ۳۶۶ «برترین‌های فستیوال ونیز». هدف، ش ۱۶۵ (۱۹ آبان ۶۷): ۶.

- ۳۶۷ «چهل و پنجمین جشنواره و نیز آغاز بکار کرد». کیهان (۱۶ شهریور ۶۷): ۱۲.
- ۳۶۸ «دو فیلم بحث‌انگیز از شاپرول و زفیرلی در جشنواره و نیز». کیهان (۱۱ آبان ۶۷): ۸.
- ۳۶۹ «سرجیولثونه: برای انتخاب بهترین فیلم دعوا داشتیم». بشیر، ش ۵۳ (۵ آبان ۶۷): ۸.
- ۳۷۰ «فیلم‌های چهل و پنجمین جشنواره سینمایی و نیز». بشیر، ش ۴۸ (۳۱ شهریور ۶۷): ۹.
- ۳۷۱ لین، جان فرانسیس. «و نیز ۸۸». ترجمه کیکاووس زبیری، سروش، ش ۲۵۲ (۲۱ آبان ۶۷): ۴۲.
- ۳۷۲ «مرور آثار پیر پائولو پازولینی در جشنواره امسال و نیز». کیهان (۱۹ مرداد ۶۷): ۱۴.

#### پرتغال

##### اسبینهو

- ۳۷۳ «فیلم بازگشت، از فستیوال بین‌المللی فیلمهای بین‌المللی نقاشی متحرک دوازدهمین دور این جشنواره در شهر اسبینهو پرتغال برگزار شد. کارگردان وجیه‌الله فرد مقدم، دیپلم افتخار گرفت». کیهان (۵ بهمن ۶۷): ۱۴.

#### چکسلواکی

##### کارلو وی‌واری

- ۳۷۴ «افول مسابقه - گزارش کوتاهی از بیست و ششمین جشنواره کارلو وی‌واری». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۷.

#### سوئیس

##### لوکارنو

- ۳۷۵ ارجمند، مهدی. «چشم در چشم خورشید». دنیای سخن، ش ۲۲ (آبان ۶۷): ۴۵.
- ۳۷۶ «لوکارنو جشنواره‌ای که يك فیلم ایرانی در آن جایزه برد». بشیر، ش ۴۶ (۱۷ شهریور ۶۷): ۷.
- ۳۷۷ «ناخدا خورشید، برنده جایزه برنز فستیوال لوکارنو سوئیس». کیهان‌هوایی، ش ۷۹۱ (۲ شهریور ۶۷): ۲۱.

- ۳۷۸ «ناخدا خورشید، یوزپلنگ برنز لوکارنو را به ایران آورد - گزارش چهل و یکمین جشنواره لوکارنو». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۶.
- ۳۷۹ «ناصر تقوایی جایزه نقدی فستیوال لوکارنو را به جانبازان اهدا کرد». کیهان هوایی، ش ۸۱۷ (۳ اسفند ۶۷): ۲۰.

#### سوئد

##### گوتنبرگ

- ۳۸۰ «دو فیلم ایرانی در جشنواره گوتنبرگ سوئد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۶ (۲۳ آذر ۶۷): ۴۱.

#### فرانسه

##### پاریس

- ۳۸۱ «فستیوال فیلم‌های عربی در پاریس». کیهان (۲۸ اردیبهشت ۶۷): ۱۲.

#### کان

- ۳۸۲ آل احمد، آیدا. «چهل و یکمین فستیوال کان، فرصتی برای جوانان». زن روز، ش ۱۱۷۰ (۲۱ خرداد ۶۷): ۳۵.
- ۳۸۳ «از جشنواره کن چه خبر؟». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۸ (۴ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۳۸۴ «برگزیدگان جشنواره سینمایی کان معرفی شدند». کیهان (۲۵ خرداد ۶۷): ۸.
- ۳۸۵ «برندگان چهل و یکمین جشنواره فیلم کان». هدف، ش ۱۴۲ (۱۲ خرداد ۶۷): ۶.
- ۳۸۶ «بهترین‌های جشنواره سینمایی کان». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۳ (خرداد ۶۷): ۶۱.
- ۳۸۷ عالمی، اکبر. «چهل و یکمین فستیوال فیلم کن، فرانسه». سروش، ش ۴۳۳ (۴ تیر ۶۷): ۲۸.
- ۳۸۸ «فهرست نتایج چهل دوره جشنواره فیلم کان ۱۹۸۷ - ۱۹۴۶». سروش، ش ۴۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۶۷): ۳۳.
- ۳۸۹ «کن - فرانسه». سروش، ش ۴۳۰ (۱۴ خرداد ۶۷): ۳۸.
- ۳۹۰ کیوان، محمد. «راه‌های افتخار برای جوانان». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۲.
- ۳۹۱ «نخل‌های طلایی کن - چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کن». دنیای سخن، ش ۱۹ (تیر ۶۷): ۹.

۳۹۲ «نمایش ۱۲۰۰ فیلم در جشنواره کان». کیهان (۲۸ اردیبهشت ۶۷): ۸.

### افریقا

۳۹۳ «فستیوال سینمای افریقا». هدف، ش ۱۶۷ (۳ آذر ۶۷): ۵.  
در شهر «آواگادوگو» پایتخت کشور بوركینا فاسو برگزار می‌شود.

### تونس

۳۹۴ «فیلم فلسطینی، عروسی در جلیله، برنده اول جشنواره فیلم کارتاژ - دوازدهمین دور جشنواره کارتاژ در تونس برگزار شد». کیهان (۱۱ آبان ۶۷): ۸.  
۳۹۵ «فیلمهای ۲۰ کشور عربی و افریقایی در دوازدهمین جشنواره کارتاژ» کیهان (۴ آبان ۶۷): ۱۲.  
۳۹۶ «گیشه: ۲۰ خلاقیت صفر - دوازدهمین جشنواره سینمایی قرطاج در تونس». بشیر، ش ۵۹ (۱۷ آذر ۶۷): ۹.

### مراکش

#### اقادیر

۳۹۷ «۱۵۰ فیلم در اولین جشنواره بین‌المللی سینما، تلویزیون، ویدئو». کیهان (۶ مهر ۶۷): ۸.

### مصر

#### قاهره

۳۹۸ «فستیوال بین‌المللی فیلم قاهره». هدف، ش ۱۷۰ (۲۴ آذر ۶۷): ۶.

## جوایز

### آمریکا

#### اسکار

۳۹۹ «آخرین امپراطور برنده ۹ جایزه اسکار ۱۹۸۸». اطلاعات (۳۰ فروردین ۶۷): ۱۱.  
۴۰۰ «آقای اسکار». هدف، ش ۱۳۹ (۲۲ اردیبهشت ۶۷): ۶.  
۴۰۱ «آمریکا به اروپا باج می‌دهد». آدینه، ش ۲۱ (نوروز ۶۷): ۹۲.



- ۴۰۲ «اسکار شصت ساله شد - برندگان آخرین دوره جوایز اسکار». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۱.
- ۴۰۳ «اسکار، ۶۱ ساله جوان سینما! - اسکار و کاندیداهای ۸۹ اسکار». هدف، ش ۱۸۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۴.
- ۴۰۴ «اسکار ۸۸». سروش، ش ۴۲۶ (۱۷ اردیبهشت ۶۷): ۳۶.
- ۴۰۵ «برنارد و برتولچی و ۹ اسکار سال ۱۹۸۷ برای آخرین امپراطور». کیهان (۱۱ اردیبهشت ۶۷): ۸.
- ۴۰۶ بورمن، جان. «در معبد اسکار - ماجراهایی تلخ و خواندنی از قضیه اسکار». ترجمه پرنديس، فيلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۳۶.
- ۴۰۷ «دو زن اسکاری - جودی فاستر، کلی مک گیلیز». هدف، ش ۱۸۰ (۴ اسفند ۶۷): ۴.
- ۴۰۸ «کوتاه درباره اسکار». دنیای سخن، ش ۱۷ (فروردین ۶۷): ۶۱.
- ۴۰۹ «نامزدان جایزه اسکار معرفی شدند». دنیای سخن، ش ۱۷ (فروردین ۶۷): ۶۰.
- ۴۱۰ «نامزدهای اسکار ۸۸». بشیر، ش ۷۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۱۸.
- ۴۱۱ «نامزدهای جوایز اسکار امسال تعیین شدند». کیهان (۳ اسفند ۶۷): ۱۴.

تماشاگران



۴۱۲ «فرمول تازه برای فریب تماشاگر! - سینمای جدید: خشونت، تجاوز، شکنجه!». هدف، ش ۱۸۰ (۴ اسفند ۶۷): ۴.

۴۱۳ محمدی، مجید. «سینما، تماشاگر و نظریهٔ اطلاعات». سروش، ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۵۰.

چگونه می‌توان تماشاگر را تا آخر فیلم سر جایش نشاند و وقتش را هدر نداد.



فنون سینما



## کلیات

- ۴۱۴ «بحنهای فنی - کنترل تیرگی‌های مختلف در چاپ». سینمای جوان (۱۳۶۷): ۴۱.
- ۴۱۵ مخلصی، جمشید. «تحولات صنعت فیلمسازی از آغاز تا امروز». کیهان (۱۶ آبان ۶۷): ۱۶.

## گریم

- ۴۱۶ «در جستجوی ردپای زمان بر چهره‌ها - دستهایی در کار خلق چهره‌های تاریخی: اشاره‌هایی از جلال معیریان یکی از طراحان گریم مجموعه». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۷۵.
- ۴۱۷ «سینمای چسب و پلاستیک». سروش، ش ۴۳۱ (۲۱ خرداد ۶۷): ۲۶.

## نور و رنگ

- ۴۱۸ «استفادهٔ جسارت آمیز از نور مستقیم». ترجمهٔ بهنام گلفر، زن روز، ش ۱۱۸۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۳۶.
- ۴۱۹ حقیقی، ابراهیم. «چرا رنگ ماشی معنی خاصی ندارد؟». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۴۴.
- تفسیر رنگ در فیلم شاید وقتی دیگر.
- ۴۲۰ «رنگ در عکاسی حیوانات». ترجمهٔ بهنام گلفر، زن روز، ش ۱۱۹۴ (۵ آذر ۶۷): ۳۷.
- ۴۲۱ «رنگ و آب و هوا». ترجمهٔ بهنام گلفر، زن روز، ش ۱۱۹۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۳۷.
- ۴۲۲ «رنگها، از طلوع تا غروب». ترجمهٔ بهنام گلفر، زن روز، ش ۱۱۸۹ (۳۰ مهر ۶۷): ۳۶.
- ۴۲۳ «معمای رنگ». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۳.



### ترفندهای سینمایی

۴۲۴ «حقه‌های سینمایی». هدف، ش ۱۸۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۴.

### فیلمبرداری و دوربین

۴۲۵ بار، چارلز. «گذشته و آینده سینماسکوپ». ترجمه رحیم قاسمیان، سروش، ش ۴۳۵ (۱۸ تیر ۶۷): ۴۲؛ ش ۴۳۶ (۲۵ تیر ۶۷): ۳۸؛ ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۳۰؛ ش ۴۳۸ (۸ مرداد ۶۷): ۳۰؛ ش ۴۳۹ (۱۵ مرداد ۶۷): ۳۶.

۴۲۶ رحیمیان، مهدی. «آشنایی با دوربین‌های سینمایی». سروش، ش ۴۴۲ (۱۲ شهریور ۶۷): ۳۷؛ ش ۴۴۳ (۱۹ شهریور ۶۷): ۴۴.

۴۲۷ \_\_\_\_\_ . «آشنایی با دوربین‌های سینمایی - راهنمای فیلمبرداران». سروش، ش ۴۴۴ (۲۶ شهریور ۶۷): ۳۴؛ ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۴۰؛ ش ۴۴۷ (۱۶ مهر ۶۷): ۴۰؛ ش ۴۴۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۴۲؛ ش ۴۴۹ (۳۰ مهر ۶۷): ۳۸؛ ش ۴۵۰ (۷ آبان ۶۷): ۴۷؛ ش ۴۵۱ (۱۴ آبان ۶۷): ۴۶؛ ش ۴۵۲ (۲۱ آبان ۶۷): ۴۶؛ ش ۴۵۳ (۲۸ آبان ۶۷): ۴۸؛ ش ۴۵۴ (۵ آذر ۶۷): ۵۴؛ ش ۴۵۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۵۲؛ ش ۴۵۶ (۱۹ آذر ۶۷): ۵۲؛ ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۴۹.

۴۲۸ «سینماسکوپ برای نمایش يك مار، صف عزاداران، و ردیف سواران مناسب است، اما...». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۵۰.

۴۲۹ عادل، حسام‌الدین. «چگونه گراند سینما تسخیر شد؟ - گزارشی از فیلمبرداری گراند سینما». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۱۸.

۴۳۰ عالمی، اکبر. «بر بال امواج الکترومغناطیسی - گزارشی اختصاصی از نمایشگاه بین‌المللی فتوکنیا، ۱۹۸۸». فیلم، ش ۷۲ (آذر ۶۷): ۲۰.

۴۳۱ کاووسی، هوشنگ. «آن روز بزرگ». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۳۱.  
کلیات راجع به دستگاه سینماتوگراف و لومی‌رو همچنین نمایشگاهی از کارهای اولیه سینمایی که در فرانسه برگزار شده است.

### موسیقی فیلم

۴۳۲ «پنج قطعه آسان - بررسی موسیقی پنج فیلم کاندیدای دریافت جایزه در ششمین جشنواره فجر». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۴۰.

۴۳۳ جانسون، ویلیام. «موسیقی فیلم». خبر جنوب، ش ۲۱۸۸ (۳۰ آذر ۶۷): ۴؛ ش ۲۲۰۳ (۲۱ دی ۶۷): ۵؛ ش ۲۲۰۸ (۲۸ دی ۶۷): ۳؛ ش ۲۲۱۸ (۱۲ بهمن ۶۷):

- ۲۵: ش ۲۲۲۷ (۲۶ بهمن ۶۷): ۵: ش ۲۲۳۱ (۲ اسفند ۶۷): ۵: ش ۲۲۳۶ (۱۰ اسفند ۶۷): ۵.
- ۴۳۴ «حادثه‌ای در خاطره راکد موسیقی معاصر ایران - انتشار سه نشریه موسیقی». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۶۶.
- ۴۳۵ زاهدی، تورج. «طرح يك برنامه تلویزیونی درباره موسیقی فیلم». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۶۶.
- ۴۳۶ شهامت منش، محمد کاظم. «شاید وقتی دیگر و تحفه‌ها - نقد موسیقی فیلم». سروش، ش ۴۴۰ (۲۲ مرداد ۶۷): ۴۶.
- ۴۳۷ «کنسرت موسیقی فیلم». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۶۴.
- کنسرت موسیقی هنری منچینی.
- «همتای يك آهنگساز کلاسیک» ر.ک. برنستین، المر.
- ۴۳۸ «يك گام بالاتر - صدا، سکوت، و موسیقی». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۴۹.
- موسیقی فیلم شاید وقتی دیگر.
- ۴۳۹ «يك موفقیت بزرگ». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۶۴.
- موسیقی فیلم شاید وقتی دیگر ساخته بابک بیات.

### فیلمخانه

- ۴۴۰ «تأسیس اولین موزه سینما و تلویزیون - موزه تصاویر متحرک، لندن». کیهان (۶ مهر ۶۷): ۸.
- ۴۴۱ رحیمیان، بهزاد. «اسرار فیلمخانه». سروش، ش ۴۵۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۳۲.
- ۴۴۲ «سازمان حفظ میراث سینما - به مناسبت پنجاهمین سال تأسیس فدراسیون جهانی آرشیوهای فیلم، فیاف». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم اردیبهشت ۶۷): ۷۸.
- ۴۴۳ «نمایش نخستین فیلمهای صامت در پاریس - فدراسیون بین‌المللی آرشیوهای فیلم». هدف، ش ۱۴۵ (۲ تیر ۶۷): ۵.

### تازه‌های تکنولوژی در سینما

- ۴۴۶ «تله سینمای ویدیو سرخود». فیلم، ش ۶۲ (ویژه نوروز ۶۷): ۵۰.
- ۴۴۷ «جدیدترین دوربین ویدیو». جوانان امروز، ش ۱۰۹۰ (۵ اردیبهشت ۶۷): ۶.
- ۴۴۸ «دستگاه زمان چلان». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۱۹.

- ۴۴۹ «دستگاه کنترل پروژکتورهای اسلاید». فیلم، ش ۶۲ (ویژه نوروز ۶۷): ۵۰.
- ۴۵۰ «دستگاه نشان دهنده میزان صدا». فیلم، ش ۶۲ (ویژه نوروز ۶۷): ۵۰.
- ۴۵۱ «رکتی فایر و آمپلی فایر برای آپارات سینماها - طراحی قسمتهایی از آپارات توسط يك مهندس ایرانی به نام حسن لطیفی». فیلم، ش ۶۲ (ویژه نوروز ۶۷): ۲۱.
- ۴۵۲ «کاسیو، دوربین جدید الکترونیکی ثابت خود را به دنیای دوربین سازی ارائه کرد». اطلاعات علمی، ش ۱۷ (۱۵ شهریور ۶۷): ۶۱.

زن در سینما



- ۴۵۳ باتای، کرچن. «زن و آزادی شرکت در انتخابات - نگاهی به فیلمهای صامت ساخته شده در مورد حق رأی زنان». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۷۷ (۸ مرداد ۶۷): ۳۴.
- ۴۵۴ «بدنبال برهنگی زن در سینما». زن روز، ش ۱۱۷۲ (۴ تیر ۶۷): ۵۲.
- ۴۵۵ جلیل زاده، احمد. «سینماگران زن - به بهانه نمایش فیلم رابطه». سروش، ش ۴۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۶۷): ۲۶.
- ۴۵۶ «حضور فعال فیلمسازان زن در جشنواره فیلم لندن». زن روز، ش ۱۱۹۰ (۷ آبان ۶۷): ۳۹.
- ۴۵۷ «حضور فعال فیلمسازان زن در جشنواره فیلم لندن». کیهان (۲۰ مهر ۶۷): ۸.
- ۴۵۸ صدر، حمیدرضا. «۱۰ سال بدون زن در سینمای ایران». زن روز، ش ۱۲۰۳ (۸ بهمن ۶۷): ۳۸.
- ۴۵۹ خ. الف. «سینمای زنانه؟». سروش، ش ۴۵۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۳۳.
- ۴۶۰ کلانتری، پیروز. «ششمین جشنواره فیلم فجر - نگاهی به تصویر زن در جشنواره ششم». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۱ (۲۰ فروردین ۶۷): ۳۶.
- ۴۶۱ هسکل، مولی. «شخصیت زن در سینما - ارزشهای مردانه سینمای دهه پنجاه، قربانی می گیرد!». زن روز، ش ۱۹۹ (۱۰ دی ۶۷): ۳۸.
- ۴۶۲ \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - از کلیشه سازی تا خلاقیت هنری». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۷۱ (۲۸ خرداد ۶۷): ۳۴.
- ۴۶۳ \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - بیگانگی شخصیت زن با برهنگی او». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۷۳ (۱۱ تیر ۶۷): ۳۶.
- ۴۶۴ \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - پدیده ای به نام مریلین مونرو». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۹۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۳۸.
- ۴۶۵ \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - در اسارت جوانی از دست رفته». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۸۳ (۱۹ شهریور ۶۷): ۳۰.

- ۴۶۶ . «شخصیت زن در سینما - در اسارت عقده‌های ذهنی و کمبودهای مرد». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۸۵ (۲ مهر ۶۷): ۳۴.
- ۴۶۷ . «شخصیت زن در سینما - در خیابانهای بی نام زن‌ها به کجا می‌روند؟». زن روز، ۱۱۶۳ (۳ اردیبهشت ۶۷): ۳۲.
- ۴۶۸ . «شخصیت زن در سینما - رها شدن از اخلاق گرایهای دوران خود». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۷۴ (۱۸ تیر ۶۷): ۴۰.
- ۴۶۹ . «شخصیت زن در سینما - زن بازیگر پرده سینما، بازیگر عرصه زندگی». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۸۲ (۱۲ شهریور ۶۷): ۳۰.
- ۴۷۰ . «شخصیت زن در سینما - زن تنها، عزلت نشین فیلمهای دهه پنجاه هالیوود». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۹۴ (۵ آذر ۶۷): ۳۴.
- ۴۷۱ . «شخصیت زن در سینما - زن سرکش و زن آرام دهه ۵۰». زن روز، ش ۱۱۷۹ (۲۲ مرداد ۶۷): ۳۴.
- ۴۷۲ . «شخصیت زن در سینما - زن غیر قراردادی از شخصیتی منفی تا آدمی ستیزه‌جو». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۵ (۱۷ اردیبهشت ۶۷): ۳۶.
- ۴۷۳ . «شخصیت زن در سینما - زن محبوس در میدان ننگ جسم». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۷۵ (۲۵ تیر ۶۷): ۳۷.
- ۴۷۴ . «شخصیت زن در سینما - زن‌ها در هیاهوی مك كارتیزم، گم می‌شوند». زن روز، ش ۱۱۷۸ (۱۵ مرداد ۶۷): ۳۸.
- ۴۷۵ . «شخصیت زن در سینما - زن یا مرد، همواره طرف مقابل خود را خیانت پیشه می‌بینند». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۲ (۲۷ فروردین ۶۷): ۳۸.
- ۴۷۶ . «شخصیت زن در سینما - زنی تنها در دنیای پر طپش مردان». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۴ (۱۰ اردیبهشت ۶۷): ۳۶.
- ۴۷۷ . «شخصیت زن در سینما - ساحره‌ای در بند ارزشهای مردانه». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۸۱ (۵ شهریور ۶۷): ۳۰.
- ۴۷۸ . «شخصیت زن در سینما - ستاره‌ای در جستجوی خویش». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۹۸ (۳ دی ۶۷): ۳۰.
- ۴۷۹ . «شخصیت زن در سینما - ستاره‌ای گم می‌شود...». ترج حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۷۰ (۲۱ خرداد ۶۷): ۳۷.

۴۸۰. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - ستاره‌سازی یا انهدام هویت زن». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۷ (۳۱ اردیبهشت ۶۷): ۳۲.
۴۸۱. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - سمبولهای مردانگی در سینما تغییر می‌کند». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۸۴ (۲۶ شهریور ۶۷): ۳۰.
۴۸۲. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - سیستم ستاره‌سازی و ستاره‌هایی که خاموش شدند». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۶ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۳۸.
۴۸۳. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - غوغای جنسی دهه پنجاه، اروپا را نیز دربر می‌گیرد». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۲۰۱ (۲۴ دی ۶۷): ۴۲.
۴۸۴. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - فروپاشی ماشین مقتدر رؤیا». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۸۰ (۲۹ مرداد ۶۷): ۳۲.
۴۸۵. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - مرگ با ارزشهای هالیوودی». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۸ (۷ خرداد ۶۷): ۳۲.
۴۸۶. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - نسل هالیوودی در سراب رؤیاهای سینمایی». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۹۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۳۵.
۴۸۷. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - نوجوانان دوران جنگ». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۷۶ (۱ مرداد ۶۷): ۳۴.
۴۸۸. \_\_\_\_\_ . «شخصیت زن در سینما - ... و این بار، قربانیان زن، بدون درد آهسته به آغوش مرگ می‌روند». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۱ (۲۰ فروردین ۶۷): ۳۸.





# قبليغات و سينما



- ۴۸۹ آغداشلو، آیدین. «اعلان دیواری - در کوچه‌های پر پیچ خاطره - حیف که عمر کوتاه است و...». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۱۰۰.
- ۴۹۰ «اسامی پوسترها، آنونس‌ها، تیراژها و عکسهای جشنواره فیلم فجر». کیهان (۲۱ دی ۶۷): ۱۲.
- ۴۹۱ امینی، احمد. «در هزار توی تکرار - چشم انداز آنونس (نمونه فیلم) پس از انقلاب اسلامی». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۰۲.
- ۴۹۲ «بود و نبود سینما در نمایشگاه تهران - گشت و گذاری در چهاردهمین نمایشگاه بین‌المللی تهران». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۱۲.
- ۴۹۳ حقیقی، ابراهیم. «سال‌افت - اعلانهای دیواری سینمای ایران». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۱۰۴.
- ۴۹۴ حقیقی، محمد. «تصویرهای قصار - تجربه‌های يك آنونس‌ساز». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۱۱۵.
- ۴۹۵ سعیدی، فرشته. «در آستانه فیلم - گرافیک و عنوان‌بندی فیلم». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۱۰۵.
- ۴۹۶ گلمکانی، هوشنگ. «برای يك نگاه و برای همیشه - عکاسی برای فیلم». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۱۰۸.
- ۴۹۷ «نمایشگاه عکس، فیلم و پوستر جنایات رژیم بعثی در حلبچه و کویت». اطلاعات (۱۲ اردیبهشت ۶۷): ۱۴.
- ۴۹۸ «هفتمین نمایشگاه پوستر در فنلاند - انتخاب پوستر برتر کار ساده‌ای نیست». بشیر، ش ۶۴ (۲۲ دی ۶۷): ۷.
- ۴۹۹ هگارد، استیون. «مفاهیم فرهنگی و اجتماعی پوستر فیلم هندی». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۷.
- ۵۰۰ «یادآور دهه ۱۳۳۰». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۷۸.



سینما گران



## کلیات

- ۵۰۱ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - برخورد فرد با جامعه دروغین». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۹ (۱۹ مرداد ۶۷): ۴۲.
- ۵۰۲ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - بررسی انحطاط ارزشهای اخلاقی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۸ (۱۲ مرداد ۶۷): ۴۴.
- ۵۰۳ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - بیانی لطیف و پراحساس». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۳ (۲۳ شهریور ۶۷): ۴۴.
- ۵۰۴ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - پابندی به سنتها». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۸ (۴ آبان ۶۷): ۴۴.
- ۵۰۵ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - پرداخت واقع گرایانه». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۲ (۱۶ شهریور ۶۷): ۴۳.
- ۵۰۶ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - ترفند ویژه سینمایی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۰ (۱۱ آبان ۶۷): ۴۲.
- ۵۰۷ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - تریلوی آپو». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۷ (۲۰ مهر ۶۷): ۴۴.
- ۵۰۸ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - تصویری از بهره‌کشی انسانی از انسان دیگر». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۳ (۲ آذر ۶۷): ۴۴.
- ۵۰۹ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - تصویری از ظلم ستیزی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۰ (۲۶ مرداد ۶۷): ۴۳.
- ۵۱۰ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - زندگی و آثار». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۴ (۲۳ شهریور ۶۷): ۶۱.
- ۵۱۱ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - سبکی جدید برای بیان مفاهیم روانکاوی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۵ (۲۲ تیر ۶۷): ۴۲.



- ۵۱۲ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - سینمای ناب». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۴ (۹ آذر ۶۷): ۴۲.
- ۵۱۳ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - صدور بیانیه‌ای سیاسی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۹ (۴ آبان ۶۷): ۴۳.
- ۵۱۴ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - صدور بیانیه سیاسی در لفافه طنز». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۲ (۲۵ آبان ۶۷): ۴۵.
- ۵۱۵ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - فراخوانی وجدان‌های بیدار». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۳ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۳.
- ۵۱۶ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - مقابله فرد علیه يك نظام». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۷ (۱۲ تیر ۶۷): ۴۳.
- ۵۱۷ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - نقد بوروکراسی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۱ (۱۸ آبان ۶۷): ۴۴.
- ۵۱۸ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - نقد معیارهای تحمیلی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۴ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۲.
- ۵۱۹ «آشنایی با سینماگران برجسته جهان - يك گام به عقب». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۶ (۱۳ مهر ۶۷): ۴۲.
- ۵۲۰ ارجمند، مهدی. «ستایش بازی سازی - بازی تله پاتی بین بازیگر و کارگردان است». دنیای سخن، ش ۲۳ (آذر ۶۷): ۳۰.
- ۵۲۱ بنی‌اعتماد، ماندانا. «نسل جدید فیلمسازان انگلیس». سروش، ش ۴۳۴ (۱۱ تیر ۶۷): ۳۶.
- ۵۲۲ پودوفکین، وسوالد. «بازیگری در سینما - بازیگری و تجسم شخصیت». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۳۲.
- ۵۲۳ پودوفکین، وسوالد. «بازیگری در سینما - بهره برداری از دستاوردهای بازیگری تأثر در سینما». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۳۴.
- ۵۲۴ \_\_\_\_\_ . «بازیگری در سینما - تدوین». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۵۰.
- ۵۲۵ \_\_\_\_\_ . «بازیگری در سینما - تمرین». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۳۴.
- ۵۲۶ \_\_\_\_\_ . «بازیگری در سینما - خرد شدن لحظه‌ها در بازیگری جلوی دوربین». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۸.

- ۵۲۷ \_\_\_\_\_ . «بازیگری در سینما - ناپیوستگی در کار بازیگر». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۲.
- ۵۲۸ خسروی، رکن الدین. «گذاری در جهان بازیگری». چیستا، ش ۵ و ۶ (بهمن و اسفند ۶۷): ۳۴۲.
- ۵۲۹ «سینمای مردانه و افسانه‌های این عصر - جایگزینی هنرپیشگان مرد جدید به جای مردان قدیم سینما». هدف، ش ۱۸۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۴.  
در مورد کورت راسل و مک گیسن.
- ۵۳۰ شفقی، فریدون. «دور از وطن - هرتسوک، وندرس، ادلان، کارگردانهای آلمانی و فیلمسازی خارج از آلمان». سروش، ش ۴۲۹ (۷ خرداد ۶۷): ۲۸.
- ۵۳۱ «شناسنامه اوزو، وایدا و پاراجانف». کیهان هوایی، ش ۸۱۴ (۱۲ بهمن ۶۷): ۲۱.
- ۵۳۲ «صادرات بدل‌های سینما». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۴.
- ۵۳۳ «کارگردان جعلی سینمای جهان کیست؟!». هدف، ش ۱۵۷ (۲۴ شهریور ۶۷): ۷.  
نام جعلی «آلن اشمیسی» که سازمان صنفی کارگردانهای آمریکایی برای استفاده کارگردانهایی که نمی‌خواهند نامشان در تیتراژ فیلمها نوشته شود ابداع کرده است.
- ۵۳۴ «کارگردان کیست و کارگردانی چیست». پیک ارشاد، ش ۲۸ (اردیبهشت ۶۷): ۲۶.
- ۵۳۵ کریمی، ایرج. «روح یا روان؟ - برگمان و تارکوفسکی - مقایسه و بررسی کارهای دو کارگردان بزرگ سینما». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۸.
- ۵۳۶ «من مشهورترم». هدف، ش ۱۶۵ (۱۹ آبان ۶۷): ۵.
- ۵۳۷ «هنرپیشگان با تغییر نام مشهورتر می‌شوند؟!». هدف، ش ۱۵۶ (۱۷ شهریور ۶۷): ۶.

## آهنگسازان

- برنستین، المر  
۵۳۸ زاهدی، تورج. «همتای يك آهنگساز - المر برنستین آهنگسازی پرکار است و این پرکاری، کمترین لطمه را به کارش زده است». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۳۲.  
بیات، بابک رک. «موسیقی فیلم»
- حنانه، مرتضی  
۵۳۹ زاهدی، تورج. «سرگذشت يك موسیقی - درباره موسیقی مجموعه و حرف‌هایی از آهنگساز». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۷۲.

شاکرین، سوسن

۵۴۰ «سوسن شاکرین». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۶۷.

گلداسمیت، جری

۵۴۱ «چهره يك آهنگساز». سروش، ش ۴۴۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۳۸.

منچینی، هنری رك. «موسیقی فیلم»

## بازیگران

باند، جیمز رك. دالتون، تیموتی

تارزان رك. لابر، کریستفر

حاتمی، علی

۵۴۲ «هزارستان، اوج موفقیت حاتمی». کیهان هوایی، ش ۷۷۳ (۳۱ فروردین ۶۷):

۲۱.

دارمندرا

۵۴۳ «۲۷ سال جلوی دوربین - دارمندرا: در اوج شهرت می سوزد!» هدف، ش ۱۵۹

(۷ مهر ۶۷): ۶.

دالتون، تیموتی

۵۴۴ «جیمز باند جدید سینما». هدف، ش ۱۶۳ (۵ آبان ۶۷): ۵.

۵۴۵ «فرار نیمه شب». هدف، ش ۱۶۶ (۲۶ آبان ۶۷): ۴.

۵۴۶ گودمن، جوان. «دنیای تسخیرناپذیر». ترجمه بهنام گلفر، زن روز، ش ۱۱۶۱ (۲۰

فروردین ۶۷): ۴۰.

دوکاکیس، الیمپیا

۵۴۷ «دوکاکیس پیروز؟». هدف، ش ۱۸۰ (۴ اسفند ۶۷): ۴.

دونیرو، رابرت

۵۴۸ «دستمزد ۳ میلیون دلاری رابرت دونیرو برای ۵ دقیقه بازی!». هدف، ش ۱۶۱

(۲۱ مهر ۶۷): ۵.

فون سیدو، ماکس

۵۴۹ «ماکس فون سیدو، برنده اولین دوره جایزه سالانه فیلم های اروپایی». کیهان (۱۶

آذر ۶۷): ۱۲.

کاپور، راج

۵۵۰ «راج کاپور ۱۹۸۸ - ۱۹۲۴». سروش، ش ۴۳۵ (۱۸ تیر ۶۷): ۴۴.

- کانری، شون  
 ۵۵۱ «جیمز باند، علیه جیمز باند!». هدف، ش ۱۷۶ (۶ بهمن ۶۷): ۶.  
 کروز، تام  
 ۵۵۲ «ستاره‌ای متولد شد!». هدف، ش ۱۷۶ (۶ بهمن ۶۷): ۶.  
 کمپ، گاری و مارتین  
 ۵۵۳ «سلاطین جنایت». هدف، ش ۱۶۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۵.  
 کوئین، آنتونی  
 ۵۵۴ «آنتونی کوئین: شیفته شرق هستم». بشیر، ش ۶۲ (۸ دی ۶۷): ۸.  
 لامبرت، کریستفر (Christopher Lambert)  
 ۵۵۵ «تارزان جدید!». هدف، ش ۱۳۵ (۲۵ فروردین ۶۷): ۶.  
 ۵۵۶ «کشتن یک کشیش». هدف، ش ۱۷۵ (۲۹ دی ۶۷): ۶.  
 لون چین، جون  
 ۵۵۷ «هنریش گمنام چینی ناگهان محبوب تماشاگران شد!». هدف، ش ۱۶۰ (۱۴ مهر ۶۷): ۵.  
 ماسترویانی، مارچلو  
 ۵۵۸ زیاری، کیکاووس. «مارچلو ماسترویانی: چخوف آدمی برای فردا». دنیای سخن، ش ۱۹ (تیر ۶۷): ۵۵.  
 مقبلی، عزت‌الله  
 ۵۵۹ «به یاد مقبلی هنرمند فقید». بشیر، ش ۶۴ (۲۲ دی ۶۷): ۷.  
 ۵۶۰ صدیقی، فریدون. «هنر شخصیت‌سازی صدا». کیهان (۲۸ دی ۶۷): ۱۴.  
 هاشم‌پور، جمشید  
 ۵۶۱ «هاشم‌پور و فعالیت جدید سینمایی». جوانان امروز، ش ۱۱۲۲ (۱۴ آذر ۶۷): ۳۵.  
 هافمن، داستین  
 ۵۶۲ «داستین هوفمن در تاجر ونیزی». هدف، ش ۱۷۰ (۲۴ آذر ۶۷): ۶.

### فیلمبرداران

- سیفی، آیت‌الله  
 ۵۶۳ «آیت؛ شاهدهی بر حماسه‌های نبرد». کیهان (۳۱ شهریور ۶۷): ۱۶.  
 منصوری، تورج  
 ۵۶۴ «تورج منصوری از عکاسی تا جایزه اول جشنواره فیلم». کیهان فرهنگی، سال

پنجم، ش ۳ (خرداد ۶۷): ۶۴.

## فیلمنامه‌نویسان

بلیه، برتران

۵۶۵ «برتران بلیه». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۱.

## کارگردانان

آلمدور، پدرو

۵۶۶ «امپراطور سینمای اسپانیا کیست؟». هدف، ش ۱۴۱ (۵ خرداد ۶۷): ۵.

۵۶۷ «پدرو آلمودوار». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۵.

آلن، وودی

۵۶۸ آلن، وودی. «اعترافات يك دزد». ترجمه رضا پوررحمت. مفید، ش ۱۱ (۲۵ مرداد ۶۷): ۸.

۵۶۹ «سکوت به وسیله‌ی وحشت». مفید، ش ۱۱ (۲۵ مرداد ۶۷): ۷.

آیزنشتاین، سرگنی

۵۷۰ «آیزنشتاین در آمریکا». سروش، ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۴۱.

۵۷۱ احمدی، بابک. «مهر آیزنشتاین». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۴۰.

۵۷۲ «مرگ يك مورخ سینما». سروش، ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۴۳.

ابراهیمی، نادر

۵۷۳ «نادر ابراهیمی در تدارك ساخت يك فيلم بلند سینمایی». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۲۷.

اسپیلبرگ، استیون

۵۷۴ «شعبده‌باز سینما!». هدف، ش ۱۸۰ (۴ اسفند ۶۷): ۴.

استنورک. واتزینا، استفانو

ازو، یاسوجیرو

۵۷۵ ساتو، تادایو. «فرهنگ شرم از دوربین ازو». ترجمه آرمن لوکس، دنیای سخن، ۲۴ (بهمن ۶۷): ۱۴.

۵۷۶ «محبت، رنج و زندگی یاسوجیرو ازو». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۱۶.

- ایتامی، جوزو  
 ۵۷۷ «سینماگران ۸۰». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۲.  
 ایست وود، کلینت  
 ۵۷۸ «کلینت شهردار!». هدف، ش ۱۸۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۴.  
 ۵۷۹ «مرداب کلینت ایستوود». هدف، ش ۱۵۱ (۱۳ مرداد ۶۷): ۶.  
 بالاش، بلا  
 ۵۸۰ شفا، پرویز. «روح سرگردان - مروری بر زندگی و اندیشه‌های بلا بالاش  
 \* نظریه پرداز مشهور سینما». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۸.  
 برسون، روبر  
 ۵۸۱ «راه‌هایی که به جایی نمی‌رسند». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۲.  
 برگمن، اینگمار  
 ۵۸۲ «اینگمار برگمن مهمترین جایزه دانمارک را بخاطر شاهکارهایش دریافت  
 کرد». کیهان (۱۰ اسفند ۶۷): ۱۶.  
 ۵۸۳ حاجی آقا محمد، جمال. «رؤیای رستگاری به روایت برگمن». سروش، ش ۴۳۷ (۱  
 مرداد ۶۷): ۲۶.  
 ۵۸۴ رحیمیان، بهزاد. «معصومیت دنیای خصوصی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۱.  
 بوم، هارک  
 ۵۸۵ «هارک بوم». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۶.  
 بیضایی، بهرام  
 ۵۸۶ رحیمیان، بهزاد. «بهرام بیضایی، برنده جایزه اول سینه کلوب». فیلم، ش ۶۷  
 (شهریور ۶۷): ۷۶.  
 پاراجانف، سرگئی  
 ۵۸۷ «پاراجانف يك عمر و چهار فیلم». کیهان (۱۵ بهمن ۶۷): ۱۶.  
 ۵۸۸ زراعتی، ناصر. «پاراجانف و بقیه قضایا». دنیای سخن، ش ۲۵ (اسفند ۶۷): ۱۸.  
 ۵۸۹ «يك عمر، چهار فیلم و... سرگئی پاراجانف». فیلم، ش ۷۴ (۵ بهمن ۶۷): ۶۹.  
 ۵۹۰ «يك عمر و چهار فیلم - نگاهی به آثار و اندیشه‌های سرگئی پاراجانف کارگردان  
 گرجستانی». رسالت (۱۱ بهمن ۶۷): ۴.  
 پاول، مایکل  
 ۵۹۱ «زوج موفق - درباره مایکل پاول و امریک پرسبرگر سازندگان نبرد در رودخانه  
 پلیت». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۳۴.

- پوپسکو گوپو، یون  
 ۵۹۲ «یون پوپسکو گوپو». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۴۹.
- پولانسکی، رومن  
 ۵۹۳ «پولانسکی به يك حشره درشت تبدیل شده است!». هدف، ش ۱۳۵ (۲۵ فروردین ۶۷): ۶.  
 تانر، آلن  
 ۵۹۴ «آلن تانر». سروش، ش ۴۳۸ (۸ مرداد ۶۷): ۲۴.  
 تروفو، فرانسوا  
 ۵۹۵ بنی اعتماد، ماندانا. «نامه‌های فرانسوا تروفو». سروش، ش ۴۴۰ (۲۲ مرداد ۶۷): ۴۰.
- تقوایی، ناصر  
 ۵۹۶ «ناصر تقوایی جایزه ۳۰ هزار فرانکی فستیوال لوکارنو را به جانبازان اهدا کرد». کیهان (۱۹ بهمن ۶۷): ۱۹.
- چاپلین، چارلی  
 ۵۹۷ «با عصای خیزران، در سرزمین مك كارتی». کیهان هوایی، ش ۷۷۵ (۱۴ اردیبهشت ۶۷): ۱۹.
- ۵۹۸ «تهیه فیلمی از زندگی چارلی چاپلین». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱۰ (دی ۶۷): ۶۱.
- ۵۹۹ «چارلی چاپلین: آیا هنر می تواند محبوب عامه باشد؟». خبر جنوب، ش ۲۱۳۱ (۶ مهر ۶۷): ۶۷.
- ۶۰۰ حیدری، غلام. «حدیث‌های کم گفته درباره چاپلین». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۸.
- ۶۰۱ «شلوار کیسه‌ای چاپلین». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۲ (۵ بهمن ۶۷): ۴۴.
- ۶۰۲ مك دونالد، جرالد. «سرچارلز اسپنسر چاپلین: يك زندگی». خبر جنوب، ش ۲۱۴۴ (۲۷ مهر ۶۷): ۱۳.
- ۶۰۳ صدر، حمیدرضا. «به دنبال انسانیت گمشده». زن روز، ش ۱۲۰۳ (۸ بهمن ۶۷): ۴۲.
- ۶۰۴ «عکسی از چارلی در آخرین روزهای حیات». جوانان امروز، ش ۱۱۳۴ (۸ اسفند ۶۷): ۴۳.
- حسین، روبرت  
 ۶۰۵ «آزادی یا مرگ به کارگردانی روبر حسین بر صحنه». کیهان فرهنگی، سال پنجم،

- ش ۱۲ (اسفند ۶۷): ۶۳.
- ۶۰۶ «بار دیگر تئاتر». هدف، ش ۱۴۲ (۱۲ خرداد ۶۷): ۶.
- خلیفی، میشل
- ۶۰۷ «میشل خلیفی». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۱.
- دوگلاس، بیل
- ۶۰۸ «بیل دوگلاس». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۱.
- دیسنی، والت
- ۶۰۹ «سیری در دنیای والت دیسنی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۸ (۴ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ردفورد، رابرت
- ۶۱۰ «رابرت ردفورد: شانس ۱۱ جایزه در یک فیلم». هدف، ش ۱۵۷ (۲۴ شهریور ۶۷): ۷.
- رنه، آلن
- «آلن رنه: زمان و سینمای مستند». رک. فیلم مستند.
- ۶۱۱ «اشتری، بیژن». «چشم حقیقت در جشنواره فیلم فجر». رسالت (۱۹ بهمن ۶۷): ۴.
- روزی، فرانچسکو
- ۶۱۲ «۳ برادر، فیلمی شعرگونه». خراسان، ش ۱۱۳۵۹ (۲۳ مهر ۶۷): ۶.
- رومر، اریک
- ۶۱۳ «بنی اعتماد، ماندانا». «در لابلای سطور». سروش، ش ۴۳۶ (۲۵ تیر ۶۷): ۲۳.
- ریچلی، ژولت
- ۶۱۴ «بزرگداشت ژولت ریچلی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن، ویژه جشنواره فجر ۶۷): ۵۱.
- رید، کارول
- ۶۱۵ «کارول رید». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۵.
- زانوسی، کریستف
- ۶۱۶ ا. الف. «نگاهی گذرا به آثار کریستف زانوسی». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۳۳.
- زانورسکی، یانوش رک. نقد و معرفی فیلم مادر کرول و پسرانش
- شاب، استر
- ۶۱۷ «از تدوین تا کارگردانی فیلم‌های مستند». فیلم، ش ۷۴ (بهمن، ویژه جشنواره فجر ۶۷): ۶۵.
- شنگلایا، گئورگی
- ۶۱۸ «گئورگی شنگلایا». سروش، ش ۴۲۴ (۳ اردیبهشت ۶۷): ۳۲.



- شیردل، کامران  
 ۶۱۹ «کامران شیردل، و بازگشت احتمالی به سینمای داستانی». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۱۴.
- غریب‌پور، بهروز  
 ۶۲۰ «یخبندان، خاموشی و دست شکستگی نویسنده و کارگردان تئاتر و سینما». کیهان (۲۸ دی ۶۷): ۱۴.
- فلاهرتی، رابرت  
 ۶۲۱ صفری، بهنام. «نگاهی به آثار رابرت فلاهرتی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۵ (۱۴ اردیبهشت ۶۷): ۴۵؛ ش ۲۳۸۶ (۲۱ اردیبهشت ۶۷): ۴۴.
- کاپولا، فرانسیس فورد  
 ۶۲۲ «کاپولا: مردی با رؤیاهایش». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۴.
- کازان، الیا  
 ۶۲۳ «چهره‌ای در میان جمعیت». سروش، ش ۴۵۴ (۵ آذر ۶۷): ۴۴. زندگینامه الیا کازان به قلم خودش.
- کیتون باستر  
 ۶۲۴ گارسیا لورکا، فدریکو. «باسترکیتون به گردش می‌رود». ترجمه حمیدرضا صدر، سروش، ش ۴۵۰ (۷ آبان ۶۷): ۴۲.
- کوروساوا، اکیرا  
 ۶۲۵ «ریش قرمز». سروش، ش ۴۴۷ (۶ مهر ۶۷): ۵۲.
- کوریس، دیان  
 ۶۲۶ «سینماگران ۸۰». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۱.
- کوشان، اسماعیل  
 ۶۲۷ حیدری، غلام. «پدر افسونگر». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۶۳.
- کویش، اروین ر. نقد و معرفی فیلمها (مرد پرنده)  
 کیارستمی، عباس  
 ۶۲۸ «درباره عباس کیارستمی». ابرار (۱۹ آبان ۶۷): ۳.
- دهقان، خسرو. «می‌خواهم زنده بمانم». سروش، ش ۴۵۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۳۶.
- صدیقی، فریدون. «اشتیاق عظیم کیارستمی برای معنی بخشیدن به زندگی». کیهان (۲ آذر ۶۷): ۱۲.
- ۶۳۱ «عباس کیارستمی: چرا مصاحبه نمی‌کنم». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۸۰.

- کیرال، اردن  
 ۶۳۲ «اردن کیرال». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۳.
- کیمیایی، مسعود  
 ۶۳۳ «کیمیایی همین بود؟». بشیر، ش ۶۹ (۲۷ بهمن ۶۷): ۸.
- ۶۳۴ نبوی. ۱. «کسی که مثل هیچکس نیست». سروش، ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۳۹.
- کین، مایکل  
 ۶۳۵ «بزرگداشت مایکل کین». هدف، ش ۱۵۷ (۲۴ شهریور ۶۷): ۷.
- گاسا، کینو  
 ۶۳۶ تربیت، عبدالله. «ملاقات با آیزنشتاین برای من تزکیه نفس بود». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۴۴.
- گلستان، ابراهیم  
 ۶۳۷ «خراب آباد». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۷۶.
- گوستاو - گاوراس، کنستانتین  
 ۶۳۸ «گاوراس آمریکایی!». هدف، ش ۱۸۰ (۴ اسفند ۶۷): ۴.
- گی بلاشه، آلیس  
 ۶۳۹ صدر، حمیدرضا. «اولین کارگردان و تهیه کننده زن تاریخ سینما - یادی از آلیس گی بلاشه». زن روز، ش ۱۱۶۹ (۱۴ خرداد ۶۷): ۴۱.
- گیلیام، تری  
 ۶۴۰ «کله شق ترین کارگردان ۸۸». بشیر، ش ۶۴ (۲۲ دی ۶۷): ۷.
- گازداک، گیولا رک. نقد و معرفی فیلمها (یک افسانه مجاری)  
 لانگ، فریتس  
 ۶۴۱ ایستری، علیرضا. «دیدگاه فریتس لانگ پیرامون فیلمهایش». خراسان، ش ۱۱۴۱۴ (۲۸ آذر ۶۷): ۶.
- ۶۴۲ مغفوری، احمدرضا. «فریتس لانگ استاد وادی وحشت». خبر جنوب، ش ۲۰۸۹ (۵ مرداد ۶۷): ۵؛ ش ۲۰۹۳ (۱۲ مرداد ۶۷): ۱۰؛ ش ۲۱۰۶ (۲ شهریور ۶۷): ۹.
- لوکایسویچ، برژی رک. نقد و معرفی فیلمها (دوست و شیطان دلشاد)  
 لیتین، میگل  
 ۶۴۳ لیتین، میگل. «بازگشت مخفیانه». ترجمه و ازریک درساهایان، مفید، ش ۱۱ (۲۵ مرداد ۶۷): ۱۰.

- مال، لویی  
۶۴۴ «لویی مال هفت جایزه فستیوال سینمایی فرانسه را دریافت کرد». کیهان (۱) اردیبهشت (۶۷): ۸.
- مشیری، هوشنگ  
۶۴۵ «موفقیت يك فیلمساز ایرانی در جشنواره سوئد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۶ (۲۳) آذر (۶۷): ۴۳.
- مخملباف، محسن  
۶۴۶ «محسن مخملباف حضور در جشنواره فیلم لندن». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۲ (۲۵ آبان ۶۷): ۴۰.
- مشاروس، مارتا رك. نقد و معرفی فیلمها (خاطرات برای آنها که دوستشان می دارم) میلر، زدنگ  
۶۴۷ «بزرگداشت زدنگ میلر». فیلم، ش ۷۴ (ویژه جشنواره فجر، علمی ۷۴): ۵۱.
- میلر، نورمن  
۶۴۸ «پیوند ادبیات و سینما - نورمن میلر از تجربه هایش در قصه نویسی و فیلمسازی سخن می گوید». سروش، ش ۴۳۳ (۴ تیر ۶۷): ۳۹.
- نگاگانه، لایونل  
۶۴۹ شفقی، فریدون. «فیلمسازی در تبعید - درباره ی سینمای آفریقای جنوبی». سروش، ش ۴۳۲ (۲۸ خرداد ۶۷): ۳۵.
- نیموی، لئونارد  
۶۵۰ «نیموی، کارگردان». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۴.
- وانزینا، استفانو رك. (دردسر مالیات) وایدا، آندره ی  
۶۵۱ اشتیری، بیژن. «تصویر يك دوران در جشنواره فجر - نگاهی به آثار و اندیشه های آندری وایدا کارگردان لهستانی». رسالت (۶ بهمن ۶۷): ۴.
- ۶۵۲ «بسیاری از قهرمانان وایدا در تله افتاده اند». بشیر، ش ۶۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۷.
- ۶۵۳ «تصویر يك دوران - آندره ی وایدا». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۰.
- ۶۵۴ شفا، سیامك. «وقتی کار تآثر می کنم، فراموش می کنم که فیلمسازم - آندری وایدا در سال ۱۹۸۶ جنایت و مکافات را بر صحنه آورد». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۳۴.
- ۶۵۵ شریفی فر، حسین. «نگاهی به زندگی و آثار آندره ی وایدا، به انگیزه نمایش فیلم های وی تحت عنوان، تصویر يك دوران». شاهد، ش ۱۷۴ (۱۵ بهمن ۶۷):

۳۵.

ولز، اورسن

۶۵۶ خلیلی، ابراهیم. «اورسن ولز و دون کیشوت». بشیر، ش ۶۵ (۲۹ دی ۶۷): ۸.

۶۵۷ ———. «اورسن ولز و دون کیشوت - نابغه سینما چگونه کار می کرد؟». بشیر،

ش ۶۶ (۶ بهمن ۶۷): ۹.

هاپر، دنیس

۶۵۸ «رنگ تازه هاپر». هدف، ۱۷۵ (۲۹ دی ۶۷): ۶.

هرت، جان

۶۵۹ «رومنو و زولیت گربه ها!». هدف، ش ۱۷۴ (۲۲ دی ۶۷): ۶.

هرتزوغ، ورنر

۶۶۰ صنعتی، محمد. «از چشم سفید استعمارگر - نگاهی به دو فیلم فیتز گرالدو و

گاسپار هاوزر». دنیای سخن، ش ۲۰ (شهریور ۶۷): ۴۶.

هیچکاک، آلفرد

۶۶۱ «آن سوی هیچکاک». هدف، ش ۱۷۴ (۲۲ دی ۶۷): ۶.

۶۶۲ «هیچکاک کارگردان و هیچکاک بازیگر!». هدف، ش ۱۷۳ (۱۵ دی ۶۷): ۷.

هیوستن، تونی

۶۶۳ «پیوندهای خانوادگی». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۴.

یانا گیماچی، میتسونو

۶۶۴ «میتسونو یانا گیماچی». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۷.

یانگ، ادوارد

۶۶۵ «ادوارد یانگ (یانگ دچانگ)». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۰.

## در گذشتگان

اشبی، هال

۶۶۶ «مرگ کارگردان در راه افتخار». هدف، ش ۱۷۹ (۲۷ بهمن ۶۷): ۴.

۶۶۷ «هال اشبی، سازنده کفن دست دوز، فوت کرد». کیهان (۱۵ دی ۶۷): ۱۵.

انستی، ادگار

۶۶۸ «ادگار انستی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۹.

ایمی، جرج

۶۶۹ «جرج ایمی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۸.

- بهرامی، صادق  
 ۶۷۰ «صادق بهرامی». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۲۸.  
 بره‌ور، بی‌یر  
 ۶۷۱ «بی‌یر بره‌ور». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۵.  
 داسیلوا، فرناندو راموس  
 ۶۷۲ «فرناندو راموس داسیلوا». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۸.  
 دایموند، یال  
 ۶۷۳ «یال دایموند». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۵.  
 دکا، هانری  
 ۶۷۴ «هانری دکا». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۸.  
 رایت، بازیل  
 ۶۷۵ «بازیل رایت». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۹.  
 روسون، هارولد  
 ۶۷۶ «هارولد روسون». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۰.  
 زرندی، علی  
 ۶۷۷ «درگذشت دوبلور قدیمی سینما و رادیو». کیهان هوایی، ش ۷۸۵ (۲۲ تیر ۶۷): ۲۱.  
 ژوترا، کلود  
 ۶۷۸ «کلود ژوترا». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۹.  
 سادات نژاد، مهدی  
 ۶۷۹ «سازندگان، سفر سایه به نور، از سایه گسستند و به نور پیوستند». جوانان امروز، ش ۱۰۹۰ (۵ اردیبهشت ۶۷): ۴۲.  
 سالت، والدو  
 ۶۸۰ «والدو سالت». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۸.  
 سمسون، ویل  
 ۶۸۱ «ویل سمسون». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۸.  
 شیبانی، شیدا رک  
 سادات نژاد، مهدی  
 عباس، خواجه احمد  
 ۶۸۲ «خواجه احمد عباس». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۵.  
 فرانک، ملوین

- ۶۸۳ «مرگ يك فيلمساز». هدف، ش ۱۶۶ (۲۶ آبان ۶۷): ۴.  
فرگونز، هوگو
- ۶۸۴ «هوگو فرگونز». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۹.  
فروبه، گرت
- ۶۸۵ «گرت فروبه». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۰.  
کاپور، راج
- ۶۸۶ «راج کاپور». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۴.  
۶۸۷ «راج کاپور هم مرد!». هدف، ش ۱۴۵ (۲ تیر ۶۷): ۵.  
کارول، مادلین
- ۶۸۸ «مادلین کارول». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۸.  
کایات، آندره
- ۶۸۹ «درگذشت آندره کایات سینماگر فرانسوی». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱۲  
(اسفند ۶۷): ۶۲.  
کراسنر، میلتن
- ۶۹۰ «میلتن کراسنر». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۰.  
لنچستر، الزا
- ۶۹۱ «الزا لنچستر». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۹.  
لوگان، جوشوا
- ۶۹۲ امینی، احمد. «جوشوا لوگان». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۷.  
مامولیان، روبن
- ۶۹۳ «روبن مامولیان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۴۳.  
محمدی، ولی
- ۶۹۴ «ولی محمدی درگذشت». زن روز، ش ۱۱۸۷ (۱۶ مهر ۶۷): ۴۰.  
مقبلی، عزت الله
- ۶۹۵ «عزت الله مقبلی بازیگر قدیمی رادیو، تلویزیون و سینما درگذشت». زن روز، ش  
۱۲۰۱ (۲۴ دی ۶۷): ۴۴.
- منول، راجر
- ۶۹۶ «راجر منول». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۹.  
وات، هری
- ۶۹۷ «هری وات». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۹.

هوارد، ترور

۶۹۸ «ترور هوارد». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۴۳.

گفتگوها





- آریانا، گشتاسب  
۶۹۹ فرخ‌زاد، پولاد. «صدای طبیعی تر در صحنه است...». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۰.
- ابراهیمی‌فر، سعید  
۷۰۰ «چهار گفتگوی کوتاه با چهار کارگردان». اطلاعات هفتگی، ش ۲۵۲۶ (۳ اسفند ۶۷): ۴۴.
- ارگانی، مهدی  
۷۰۱ «سینمای جنگ پس از جنگ». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۴ (۱۹ بهمن ۶۷): ۵۴.
- ازو، یاسوجیرو  
۷۰۲ «دوربین نظاره‌گری غیرفعال است». بشر، ش ۶۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۷.
- استایگر، رد  
۷۰۳ «دشواری‌های بازیگری در سینما». هدف، ش ۱۵۳ (۲۷ مرداد ۶۷): ۵.
- استون، الیور  
۷۰۴ کاکبرن، الکساندر. «اعتیاد به وال استریت، دست کمی از اعتیاد به کوکائین ندارد». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۴.
- اسفندیاری، عبدالله  
۷۰۵ «پرداخت نهایی، عنوانی است برای دفاع از حقوق نویسنده اصلی فیلمنامه». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵.
- چراغ سبز و قرمز در ارشاد است، نه بنیاد فارابی.  
۷۰۶ «چراغ سبز و قرمز در ارشاد است، نه بنیاد فارابی». زن روز، ش ۱۱۸۲ (۱۲ شهریور ۶۷): ۳۶.
- درباره سینمای جنگ پس از جنگ - گفتگو با عبدالله اسفندیاری.  
۷۰۷ سینمایی ویژه سینمای جنگ ۲، ۱۳۶۷: ۲.
- معمار - م. «ما خواهان تقابل فرهنگی با دست‌اندرکاران سینما هستیم». زن روز،

- ش ۱۱۸۳ (۱۹ شهریور ۶۷): ۳۴.
- ۷۰۹ «هدفها، معیارها و نتایج طرح گروه بندی فیلمها». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۷.
- اسکندری، عبدالله  
گرمور
- ۷۱۰ «تکنیک گریم در سینمای ایران پیشرفته است». بشیر، ش ۵۳ (۲۵ آبان ۶۷): ۸.
- ۷۱۱ «مصاحبه با عبدالله اسکندری در مورد گریم پلاستیکی». سروش، ش ۴۳۰ (۱۴ خرداد ۶۷): ۳۲.
- اسکورسیسی، مارتین  
فیلمساز
- ۷۱۲ «آخرین وسوسه اسکورسیسی - گفتگو با مارتین اسکورسیسی درباره، آخرین وسوسه مسیح». ترجمه آنتونیا شرکاء، فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۴.
- اسماعیلی، کاظم  
اولین سردبیر مجله ستاره سینما
- ۷۱۳ «آن وقتها کسی را قبول نداشتیم». مفید، ش ۱۱ (۲۵ مرداد ۶۷): ۱۲.
- اصفهانی، اکبر  
عکاس سینمایی
- ۷۱۴ «حالا سینما خیلی ملایم شده است - اکبر اصفهانی، دومی دیروز و عکاس سینمایی امروز». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۱۷.
- ۷۱۵ «گفتگو با هنرمندان تئاتر و سینمای ایران». دنیای سخن، ش ۲۵ (اسفند ۶۷): ۱۶.
- اطلسی، سیامک  
بازیگر
- ۷۱۶ «جلوی دوربین بازی نمی کنم: گفتگو با سیامک اطلسی بازیگر». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۷۱.
- اعلامی، محمدرضا  
فیلمساز
- ۷۱۷ تقی پور، سیامک. «هر سه فیلم من، یک فکر را دنبال می کنند». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۳): ۳۵.
- ۷۱۸ «کارگردان نباید تهیه کننده شود». بشیر، ش ۶۱ (۱ دی ۶۷): ۸.
- الماسی، جهانگیر  
بازیگر
- ۷۱۹ «جهانگیر الماسی: آدم پیچیده ای نیستم». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۲۷.
- ۷۲۰ «هنر وجه بروز خرد و وجدان آدمی در عرصه طبیعت نا آرام است». جوانان امروز، ش ۱۱۱۳ (۱۱ مهر ۶۷): ۳۸.
- انتظامی، عزت الله
- ۷۲۱ «انتظامی: پس از هر فیلم دلهره کلافه ام می کند - مصاحبه با بهترین هنرپیشه سال». بشیر، ش ۷۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۸.
- ۷۲۲ طالبی نژاد، احمد. «در کار هنری پایانی وجود ندارد». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم

- شهریور ۶۷): ۶۰.
- ۷۲۳ «عزت‌الله انتظامی: جشنواره محک خوبی برای ارزیابی فعالیت‌های سینمایی است». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۸.
- انتظامی، مجید  
 ۷۲۴ «حرف آخر را مردم خواهند زد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۹.
- انصاری بصیر، فرخ  
 ۷۲۵ جعفری، محمد. «من فقط یک مدیر تولید اخلاقی بودم - گفتگو با فرخ انصاری، مدیر تولید فیلم». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۶۹.
- انوار، فخرالدین  
 ۷۲۶ «چهارچوب سیاست‌های سینمایی کشور اعلام شد». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۸ (۱۷ اسفند ۶۷): ۴۴.
- ۷۲۷ «روزهای دور از جشنواره». کیهان (۲۶ بهمن ۶۷): ۱۴.
- ۷۲۸ «زنده شدن برخوردهای فرهنگی با ایجاد فضای تحقیق و پژوهش، و دامن زدن به نقد هنری». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۰۴.
- ۷۲۹ «من اظهار نظر نمی‌کنم». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۸.
- باغیاری، حسین  
 ۷۳۰ «گفتگو با مسئول شورای برگزاری سومین جشنواره فیلم و عکس خراسان». خراسان، ش ۱۱۴۴۰ (۲۸ دی ۶۷): ۳.
- براندو، مارلون  
 ۷۳۱ «هنرپیشه‌های سینما، هنرمند نیستند!». هدف، ش ۱۷۰ (۲۴ آذر ۶۷): ۶.
- ۷۳۲ «تمامی جایزه‌ها مهم‌اند حتی جایزه صلح!». هدف، ش ۱۷۱ (۱ دی ۶۷): ۶.
- ۷۳۳ «چارلی چاپلین یک انسان وحشتناک بود!». هدف، ش ۱۷۲ (۸ دی ۶۷): ۷.
- برتولوچی، برناردو  
 ۷۳۴ «برتولوچی: تماشاچی برای حل معما به سینما نمی‌رود». دنیای سخن، ش ۱۷ (فروردین ۶۷): ۵۷.
- ۷۳۵ بیتسیو، سیلویا. «یک نفوذی در هالیوود!». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۶.
- ۷۳۶ هالبرستاد، میشل. «آخرین امپراطور برتولوچی». ترجمه علی معلم و عباس معلم، سروش، ش ۴۲۴ (۳ اردیبهشت ۶۷): ۳۳.
- ابصیری، محمود

- ۷۳۷ «حتی نقش تاجر و گلدان را هم بازی می‌کنم!». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۶۰.  
کارگردان: بنی‌اعتماد، رخشان
- ۷۳۸ «با خشکانیده شدن ریشه‌های کج اندیشی زن حضور سازنده خود را در سینمای ایران آغاز می‌کند». کیهان‌هوایی، ش ۷۷۸ (۴ خرداد ۶۷): ۱.
- ۷۳۹ «تصور نمی‌کردم چنین قالبی برای کار انتخاب کنم». بشیر، ش ۵۷ (۳ آذر ۶۷): ۸.
- ۷۴۰ جعفری نژاد، شهرام. «در اوج خنده، پی بردن به تلخی عمق صحنه - حرفهایی درباره‌ی خارج از محدوده، و حرفهایی از کارگردانش رخشان بنی‌اعتماد». فیلم، ش ۷۲ (آذر ۶۷): ۴۸.
- ۷۴۱ «در نهایت بازنده‌ی اصلی فیلم است - دیدگاههای رخشنده‌ی بنی‌اعتماد کارگردان زن سینمای ایران». فیلم، ش ۶۸ (شهریور ۶۷): ۷۶.
- ۷۴۲ «ریشه‌های کج اندیشی به تدریج می‌خشکند، زن اینک حضور سازنده‌ی خود را در سینمای حرفه‌ای ایران اعلام می‌کند». کیهان‌هوایی، ش ۷۷۸ (۴ خرداد ۶۷): ۲۱.
- ۷۴۳ «گفتگو با رخشان بنی‌اعتماد سازنده‌ی فیلم خارج از محدوده». کیهان (۹ آذر ۶۷): ۸.
- بهارى، شهلا  
منشی صحنه‌ی فیلم
- ۷۴۴ «منشی صحنه، مغز زنده‌ی کارگردان». سروش، ش ۴۵۲ (۲۱ آبان ۶۷): ۳۶.  
کارگردان: بهزاد، فریال
- ۷۴۵ «فیلم در واقع يك مهره‌ی چینی است». فیلم، ش ۶۸ (شهریور ۶۷): ۷۷.
- بهشتی، سیدمحمد  
مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی
- ۷۴۶ «۳ پرسش درباره‌ی سینمای کودکان و نوجوانان». سروش، ش ۴۳۳ (۴ تیر ۶۷): ۵۴.
- ۷۴۷ «چگونگی برگزاری هفتمین جشنواره‌ی فیلم فجر تشریح شد». جوانان امروز، ش ۱۱۳۱ (۱۷ بهمن ۶۷): ۴۳.
- ۷۴۸ «سینمای ایران رو به رشد است». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۴ (۱۹ بهمن ۶۷): ۵۳.
- ۷۴۹ «گفتگو با سید محمد بهشتی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی». شاهد، ش ۱۷۲ (۱۵ دی ۶۷): ۳۶.
- ۷۵۰ «من به موجودیت سینمای ایران معترفم...». شاهد، ش ۱۷۱ (۱ دی ۶۷): ۳۶.  
آهنگساز: بیات، بابک
- ۷۵۱ زاهدی، تورج. «برگی در باد - درباره‌ی موسیقی فیلم... و حرفهایی از آهنگساز». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۵۱.

- پاراجانف، سرگئی  
فیلمساز  
۷۵۲ «من يك كارگردان بدیحه (؟) سازم». بشیر، ش ۶۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۷.
- پرتو، مازیار  
فیلمبردار  
۷۵۳ م.پ. «من در واقع خبرچین را رفو کردم». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۳۸.
- ۷۵۴ «هیچ محدودیتی برای کار وجود نداشت - گفتگو با مازیار پرتو یکی از دو فیلمبردار مجموعه». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۷۱.
- پوراظهري، مرتضی  
دبیر جشنواره  
۷۵۵ «نگاهی به ششمین جشنواره فیلم وحدت». سروش، ش ۴۵۳ (۲۸ آبان ۶۷): ۳۸.
- بولانسکی، رومن  
فیلمساز  
۷۵۶ حسینی، داوود. «همیشه به تأثیر ویژه سینمایی فکر می‌کنم». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۵.
- ۷۵۷ «ساختن فیلم برای خوشایند بیننده شدنی نیست». بشیر، ش ۵۰ (۱۴ مهر ۶۷): ۹.
- تائر، آلن  
فیلمساز  
۷۵۸ میرزاهی، سیمون. «در آفرینش هنری، هیچکس پیر نمیشود». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۸.
- تهمورث، سیاوش  
بازیگر  
۷۵۹ «تئاتر ما در سینما و تلویزیون است». بشیر، ش ۶۵ (۲۹ دی ۶۷): ۷.
- تبریزی، کمال  
۷۶۰ «درباره سینمای جنگ پس از جنگ - گفتگو با کمال تبریزی». بولتن ویژه سینمای جنگ ۳، ۱۳۶۷: ۳۲.
- جعفری، مجید  
فیلمساز  
۷۶۱ «دایره گچی چینی نگاه امروز به دیروز». کیهان (۱۱ آبان ۶۷): ۱۲.
- جمال، احمد  
فیلمساز  
۷۶۲ «تولد يك فیلمساز خوب بنگلادشی!». هدف، ش ۱۳۷ (۸ اردیبهشت ۶۷): ۶.
- جوانمرد، مجید  
کارگردان و فیلمنامه‌نویس  
۷۶۳ طوسی، جواد. «زمینه‌های ذهنی‌ام مرا به سوی سینمای حادثه‌ای سوق می‌دهد». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۴۴.
- چن کایج رک. کایج، چن  
کارگردان  
حاتمی، علی

- ۷۶۴ «در جستجوی هزار و يك شبهای از دست رفته...». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۶۱.
- ۷۶۵ «علی حاتمی از آرزوهایش و تأثیر جنگ و عشق در سینما می گوید». بشیر، ش ۴۷ (۲۴ شهریور ۶۷): ۷.
- ۷۶۶ «هزار داستان؛ هزاران روز تلاش... خسته ام اما!». کیهان هوایی، ش ۷۷۵ (۱۴ اردیبهشت ۶۷): ۱.
- ۷۶۷ «هنرمندان ما از جان مایه می گذارند». بشیر، ش ۴۸ (۳۱ شهریور ۶۷): ۸.
- حاتمی کیا، ابراهیم  
کارگردان
- ۷۶۸ «طرح مقوله جنگ از نگاه یأس آور درست نیست». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۸.
- حرز، خدیجه  
بازیگر
- ۷۶۹ «از زندان صهیونیستی تا هنرپیشه سینما». بشیر، ش ۵۷ (۳ آذر ۶۷): ۸.
- حقانی پرست، منوچهر  
کارگردان و فیلمبردار
- ۷۷۰ «واقع گرایی را در سینما دوست دارم». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۸۰.
- حقیقی، محمدحسن  
مدیر کل سابق در فیلم و مشاور آقای انوار
- ۷۷۱ «درباره سینمای جنگ پس از جنگ - گفتگو با محمد حسن حقیقی». بولتن سینمایی ویژه سینمای جنگ ۲، ۱۳۶۷: ۲۰.
- حیدری، جمشید  
کارگردان
- ۷۷۲ پورمحمد، مسعود. «دیگر هرگز در سینما فعالیت نخواهم کرد». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۵۴.
- خانزادی، اسحق  
صداگذار
- ۷۷۳ «آرای داوران برایم محترم است». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۹.
- ۷۷۴ «صداگزاری يك كار هنری است». فیلم، ش ۶۲ (اردیبهشت ۶۷): ۱۴.
- خان محمدی، فرهاد  
بازیگر
- ۷۷۵ «از اول طی کردم که با این هیکل حاضر نیستم کتک خور باشم - حرفهای فرهاد خان محمدی که در فیلمها بازی می کند». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۶۱.
- خواجوی، ابوالقاسم  
مسئول جلوه های ویژه
- ۷۷۶ «جلوه های ویژه نیاز به تمرکز دارد». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۱۳.
- داد، سیف الله  
کارگردان
- ۷۷۷ «تعداد کاندیدا ملاک است». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۸.

- ۷۷۸ «درباره سینمای جنگ و پس از جنگ - گفتگو با سیف‌الله داد». بولتن سینمایی ویژه سینمای جنگ ۳، ۱۳۶۷: ۱۹.
- ۷۷۹ «سعی کرده‌ام وجه حماسی جنگ را تصویر کنم». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۵۸.
- درخشنده، پوران  
کارگردان
- ۷۸۰ «پاسخ غفلتها» فیلم، ش ۶۸ (شهریور ۶۷): ۷۷.
- ۷۸۱ «سینما زن و مرد نمی‌شناسد». دنیای سخن، ش ۲۰ (شهریور ۶۷): ۴۸.
- ۷۸۲ طوسی، جواد. «مهمترین مسئله برای من ارتباط است». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۵۱.
- ۷۸۳ «مصاحبه با پوران درخشنده اولین کارگردان زن سینمای ایران». سروش، ش ۴۴۲ (۱۲ شهریور ۶۷): ۲۶.
- دفتری، ایران  
بازیگر
- ۷۸۴ ادهمی، مریم؛ م - معمار. «دلم می‌خواست نقشی بازی کنم که مردم آن را دوست داشته باشند». زن روز، ش ۱۱۸۰ (۲۹ مرداد ۶۷): ۳۴.
- ۷۸۵ معمار - م. «مردها نقش زن‌ها را بازی می‌کردند». زن روز، ش ۱۱۷۹ (۲۲ مرداد ۶۷): ۳۶.
- دوستی، اسدالله  
بازیگر
- ۷۸۶ «نشستی کوتاه با کارگری هنرمند». رسالت (۱۲ شهریور ۶۷): ۶.
- ذکری، سمیر  
کارگردان
- ۷۸۷ کیانپور، حسن. «گفتگو با سمیر ذکری کارگردان سوری». سروش، ش ۴۴۷ (۶ مهر ۶۷): ۴۴.
- راد، ایرج  
بازیگر و کارگردان
- ۷۸۸ معمار - م. «سینمای ایران، بوی این سرزمین را نمی‌دهد». زن روز، ش ۱۱۶۹ (۱۴ خرداد ۶۷): ۳۸.
- رامین‌فر، ایرج  
طراح صحنه
- ۷۸۹ کاظمی، وحیده. «خلق دوباره زمان و مکانی دیگر». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۴۷.
- ردفورد، رابرت  
بازیگر
- ۷۹۰ بیتسیو، سیلویا. «در مورد فیلم‌هایم دوست دارم مردم تصمیم بگیرند، نه منتقدین». ترجمه آنتونیا شرکاء، دنیای سخن، ش ۲۱ (مهر ۶۷): ۵۰.
- رشیدی، محمدحسن  
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی سمنان
- ۷۹۱ «انجمن سینمای جوان زیر بنای فعالیت امور سینمایی». کیهان (۱۷ شهریور ۶۷):



۷.

- رضایی، الله کرم  
۷۹۲ «کانون فیلم را دریابید». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۴ (۷ اردیبهشت ۶۷): ۴۱.  
کارگردان و فیلمنامه نویس
- رضایی، رحمان  
۷۹۳ جعفری، محمد. «اول آشنا بود، بعد غریبه شد». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۴۶.  
بازیگر
- رضوی، عاطفه  
۷۹۴ «می بایست با چهره‌ام فریاد بزنم - گفتگو با عاطفه رضوی بازیگر». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۷۳.  
فیلمبردار
- رفیعی جم، اصغر  
۷۹۵ «کوشش برای خلق دو فضای متضاد - گفتگو با اصغر رفیعی جم، فیلمبردار». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۴۵.  
فیلم
- رفیعی جم، اصغر  
۷۹۶ «گفتگو با اصغر رفیعی جم، فیلمبردار برگزیده جشنواره فجر». کیهان هوایی، ش ۷۸۵ (۲۲ تیر ۶۷): ۲۱.  
کارگردان
- روخاس، اولاندو  
۷۹۷ مضمونهای نو مردم را به سینما می کشاند». بشیر، ش ۵۸ (۱۰ آذر ۶۷): ۹.  
کارگردان
- ری پور، بهرام  
۷۹۸ جعفری نژاد، شهرام. «هنوز هم فیلم دیدن را به فیلم ساختن ترجیح می دهم». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۳۴.  
کارگردان
- زانوسی، کریستف  
۷۹۹ ویس، جیسن؛ گاستون هاستریت. «ما نابودی را عملاً تجربه کرده ایم». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۳.  
بازیگر
- زاهد، عطاءالله  
۸۰۰ «از رستاخیز سلاطین تا در مسیر تندباد جوزانی». بشیر، ش ۷۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۱۷.  
کارگردان
- زینه مان، فرد  
۸۰۱ «گفتگو با فرد زینه مان». سروش، ش ۴۴۷ (۱۶ مهر ۶۷): ۴۴.  
کارگردان
- سجادی، محمدعلی  
۸۰۲ پور محمد، مسعود. «شش شخصیت در جستجوی فیلمساز». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۳۸.  
زیاری، کیکاووس. «گمشدگان تجربه من در سینمای وسترن است - مصاحبه با

- محمدعلی سجادی کارگردان فیلم گمشدگان». سروش، ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۴۴.
- ۸۰۴ طالبی نژاد، احمد. «گنج حتی اجتماعی تر از بازجویی است - گفتگو با محمدعلی سجادی، کارگردان فیلم گنج». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۴۸.
- سروه، راثول  
کارگردان
- ۸۰۵ زرین کلک، نورالدین. «تعادلی موزون میان نقاشی متحرک هنری و تجارتي - چشم انداز نقاشی متحرک از دیدگاه راثول سروه». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۴۱.
- سلیمانی، پروین  
بازیگر
- ۸۰۶ معمار - م. «سینمای ایران سینمای مردانه است». زن روز، ش ۱۱۷۰ (۲۱ خرداد ۶۷): ۴۰.
- سلیمی، مهدی  
سرپرست مرکز اسلامی آموزش فیلمسازی
- ۸۰۷ «در اغلب جشنواره‌ها دانشجویان مرکز آموزش فیلمسازی بعنوان نفرات اول انتخاب می‌شوند». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۶ (۲۱ اردیبهشت ۶۷): ۴۲.
- سولاناس، فرناندو  
کارگردان
- ۸۰۸ کیوان، محمد، «سینما باید به سوی شعر و نمایش بازگردد». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۵.
- سی جانی؟  
مسئول اداره تارح شهرداری
- ۸۰۹ پورمحمد، مسعود. «نصب پوستر به دیوارهای شهر ممنوع!». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۱۶.
- سیفی، حجت‌الله  
کارگردان
- ۸۱۰ «آنچه دوست دارم بسازم سینمای کیلومتر پنج است». سروش، ش ۴۵۳ (۲۸ آبان ۶۷): ۴۱.
- سینایی، خسرو  
کارگردان
- ۸۱۱ «پای صحبت خسرو سینایی سازنده فیلم یار در خانه». سروش، ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۴۴.
- مهرابی، مسعود. «فیلمساز هم از نوع همه آدمهای سرگشته دنیا است». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۴۳.
- شاملو، احمد  
شاعر و نویسنده
- ۸۱۳ «کار سینمایی من کارنامه بردگی بود - سندهای زنده تاریخ سینمای ایران ۳۰». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۲۶.
- شانه‌ساز شیرازی، رضا  
تدوین‌گر

- ۸۱۴ «جنگ معرف انقلاب ما است». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۸.  
شایقی، سیامک  
کارگردان
- ۸۱۵ تقی پور، سیامک. «سینمای داستانگو، کم گفتگو و ماجرای را دوست داریم». فیلم،  
ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۴۰.
- ۸۱۶ «فیلمنامه: همچنان بحث انگیز و مشکل آفرین». کیهان هوایی، ش ۷۹۵ (۳۰  
شهریور ۶۷): ۲۱.
- ۸۱۷ معمار - م؛ حمیدرضا صدر. «جهیزیه برای رباب، نگاهی ساده به مسأله‌ای  
عمیق». زن روز، ش ۱۱۸۵ (۲ مهر ۶۷): ۳۸.
- ۸۱۸ معمار - م. «من به سینمای نمادگرا، علاقمند نیستم». زن روز، ش ۱۱۸۵ (۹ مهر  
۶۷): ۳۲.
- شجاع‌زاده، خسرو  
بازیگر
- ۸۱۹ «شخصیتی که در سینما از زن ساخته‌اند يك شخصیت مجهول است». زن روز، ش  
۱۱۷۱ (۲۸ خرداد ۶۷): ۴۰.
- شجاع نوری، علیرضا  
مسئول واحد تأمین و توزیع بنیاد فارابی
- ۸۲۰ «حتی يك جشنواره معتبر را از دست نخواهیم داد». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۲۶.  
شفرایان، آنیک  
بازیگر
- ۸۲۱ فرهادی، فرانک. «همیشه مادر». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۱۹.
- شمقدری، جواد  
کارگردان و فیلمنامه‌نویس
- ۸۲۲ «درباره سینمای جنگ پس از جنگ - گفتگو با جواد شمقدری، سید علیرضا  
سجادپور». بولتن سینمایی، ویژه سینمای جنگ ۳، ۱۳۶۷: ۳.
- شناور، حسین  
مسئول هنری امور تربیتی مرند
- ۸۲۳ «در مرند برای فعالیت هنری جوانان امکانات نیست». جوانان امروز، ش ۱۰۹۰ (۵  
اردیبهشت ۶۷): ۴۳.
- شویخ، محمد
- ۸۲۴ «امیدوارم پول جشنواره‌ها صرف تولید فیلمهای خوب شود». بشیر، ش ۶۲ (۸ دی  
۶۷): ۸.
- شهبازیان، فریدون
- ۸۲۵ «استقلال بیان در موسیقی». کیهان (۷ مهر ۶۷): ۱۲.
- صابری، رضا  
بازیگر
- ۸۲۶ «گفتگو با رضا صابری کارگردان تئاتر، نمایشنامه‌نویس، هنرپیشه سینما».

- خراسان، ش ۱۱۲۷۸ (۱۳ تیر ۶۷): ۳.
- ۸۲۷ «گفتگو با سرپرست واحد نمایش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی». خراسان، ش ۱۱۲۶۷ (۳۰ خرداد ۶۷): ۳.
- صادقی، اکبر  
کارگردان
- ۸۲۸ جعفری، محمد. «گریز از تنگنای نماهای بسته به وسعت نماهای باز دشتها». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۴۳.
- صافی، حسین  
مسئول انجمن سینمای جوانان بوشهر
- ۸۲۹ «فرهنگ و هنر در بوشهر مورد بی توجهی قرار گرفته». کیهان (۲۳ تیر ۶۷): ۷.
- صبا، فرهاد  
فیلمبردار
- ۸۳۰ «از آن چشم هم کمک می گیرم - گفتگو با فرهاد صبا فیلمبردار». فیلم، ش ۷۱ (آبان ۶۷): ۸۶.
- صباغی، مهدی  
بازیگر
- ۸۳۱ «نمایش فرم گرا و سمبلیک باعث گیجی تماشاگر می شود». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۶ (۳ اسفند ۶۷): ۴۴.
- صدر عاملی، رسول  
کارگردان
- ۸۳۲ «ارتباط با بینندگان فیلم بیش از همه از طریق ملودرام خوب میسر است». بشیر، ش ۵۶ (۲۶ آبان ۶۷): ۸.
- ۸۳۳ «برای رفع هر گونه سوء تفاهم». دنیای سخن، ش ۲۲ (آبان ۶۷): ۴۵.
- صمدزاده، یوسف  
مسئول امور سینمایی بنیاد مستضعفان آذربایجان
- ۸۳۴ «مسئول امور سینمایی بنیاد مستضعفان آذربایجان: اتوبوس در فستیوال کان فرانسه به نمایش درمی آید - بیان چگونگی فعالیت سینمایی آذربایجان غربی». جوانان امروز، ش ۱۰۸۸ (۲۲ فروردین ۶۷): ۴۲.
- عالمی، اکبر  
مترجم و مدرس سینمایی و متخصص لابراتوار فیلم
- ۸۳۵ معمار - م. «برای تبلیغ در فیلمهایمان از شیوه تبلیغات غیرمستقیم استفاده کنیم». زن روز، ش ۱۱۷۸ (۱۵ مرداد ۶۷): ۳۰.
- عرب، محمد
- ۸۳۶ «گفتگو با فیلمساز - محمد عرب». سینمای جوان، ۱۳۶۷: ۱۴.
- العقاد، مصطفی
- ۸۳۷ «گفتگو با مصطفی العقاد (کارگردان سوری)». ترجمه وحید امیری، کیهان (۴ آبان

- (۶۷): ۱۲.
- عیاری، داریوش  
۸۳۸ «گرمای آتش روی سلولوئید - گفتگو با داریوش عیاری، فیلمبردار». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۷۲.
- عیاری، کیانوش  
۸۳۹ «مرز میان عشق و نفرت - گفتگو با کیانوش عیاری، کارگردان، نویسنده فیلمنامه و تدوین کننده». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۷۴.
- فخیمی، مهرداد  
۸۴۰ «تکنیک فیلمبرداری را می توان يك ماهه آموخت». بشیر، ش ۵۰ (۱۴ مهر ۶۷): ۸.
- فرجامی، فریماه  
۸۴۱ «فریماه فرجامی: من مدت ها پیش منتظر دریافت جایزه بودم». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۸.
- فرری، مارکو  
۸۴۲ «عملیات خیریه فقط به درد این می خورد که نظم موجود را حفظ کند». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۹.
- فرهنگ، داریوش  
۸۴۳ «از رنج و لذتی که بردیم... - گفتگو با داریوش فرهنگ و علیرضا مجلل، بازیگران فیلم». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۶۲.
- فلینی، فدریکو  
۸۴۴ حسینی، داوود. «من فقط يك کاریکاتوریست هستم». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۳۰.
- قاری زاده، مجید  
۸۴۵ طالبی نژاد، احمد. «می خواستم با مهاجرت ریشه ای برخورد کنم». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۳۹.
- قاسمی، ثریا  
۸۴۶ «تا زمانی که زن در سینما پشت پرده باشد اوشین ها مطرح می شوند». بشیر، ش ۵۹ (۱۷ آذر ۶۷): ۹.
- قویدل، امیر  
۸۴۷ ا. ط. «ترن هم مرا راضی نمی کند». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۴۸.
- کاووسی، هوشنگ  
۸۴۸ «سیاست انزواطلبی در سینما؟!». دنیای سخن، ش ۲۲ (آبان ۶۷): ۴۷.

- کایج، چن  
کارگردان  
۸۴۹ «طبیعت، معلم خوبی است!». هدف، ش ۱۶۰ (۱۴ مهر ۶۷): ۵.
- کجوری، نادر  
مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس  
۸۵۰ «آرزوی من تأسیس يك مدرسه سینمایی در استان است». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۲۴.
- کشاوری، محمدعلی  
بازیگر  
۸۵۱ «شعبان استخوانی يك تیپ بود و من سعی کردم این تیپ را به شخصیت تبدیل کنم». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۹ (۱۹ مرداد ۶۷): ۴۲.
- کوبیاشی، ماساکی  
کارگردان  
۸۵۲ «فرد در چارچوب تاریخ - پای صحبت ماساکی کوبیاشی به مناسبت نمایش چهار فیلم او در سینما تك». بامداد (۲۷ فروردین ۵۹): ۷.
- کشکولی، صفر  
۸۵۳ «صفر کشکولی از سینما سخن می گوید». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۱ (۲۵ خرداد ۶۷): ۴۵.
- کیمیایی، مسعود  
کارگردان  
۸۵۴ «در سرب بشدت خودم هستم». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۱۲.
- کینسکی، کلوس  
۸۵۵ شرکاء، آنتونیا. «من فقط به خودم رأی می دهم». دنیای سخن، ش ۲۲ (آبان ۶۷): ۴۸.
- گارسیا مارکز، گابریل  
۸۵۶ سیمون، مارلز. «بهترین سالهای زندگی». ترجمه مریم خوزان، کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۶ (شهریور ۶۷): ۶۲.
- ۸۵۷ «گفتگویی با گابریل گارسیا مارکز درباره روزنامه، تلویزیون و سینما». کیهان، (۶ مهر ۶۷): ۸.
- گدار، ژان لوک  
کارگردان  
۸۵۸ لرستانی، مهناز. «آخرین امپرسیونیست». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۴.
- گونی، یلماز  
کارگردان  
۸۵۹ سیمان، میشل. «در زندگی همیشه اسب این و آن بوده ام...». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۴۲.
- مال، لویی  
کارگردان

- ۸۶۰ «لویی مال و خداحافظ بچه‌ها». دنیای سخن، ش ۱۷ (فروردین ۶۷): ۵۹.  
مخملباف، محسن  
کارگردان
- ۸۶۱ «با بدسیاستی حقایق انقلاب را کتمان می‌کنیم - مصاحبه با سازنده فیلم دستفروش پس از بازگشت از جشنواره لندن». بشیر، ش ۶۰ (۲۴ آذر ۶۷): ۸.  
۸۶۲ «با محسن مخملباف - در مصاحبه‌ها قبل، در و بعد از جشنواره لندن». شاهد، ش ۱۷۵ (۱ اسفند ۶۷): ۴۰.
- ۸۶۳ «مشغول خانه تکانی روحم هستم». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۰.  
۸۶۴ «هیچکس الگوی من نیست، من هر نوع شیفتگی را محکوم می‌کنم». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۹ (۱۴ دی ۶۷): ۴۲.
- مشایخی، جمشید  
بازیگر
- ۸۶۵ «علی حاتمی، سعدی سینمای ایران است». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۷۴.  
۸۶۶ «مشایخی کیست؟ مشایخی اصلاً اینکاره نیست! - از نظر تکنیک عقب هستیم و از نظر محتوی فوق العاده غنی». بشیر، ش ۶۴ (۲۲ دی ۶۷): ۹.  
مطیع، محمد
- ۸۶۷ «اینجا تالار هنر است». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۰ (۲۶ مرداد ۶۷): ۴۳.  
مقدم، پرویز  
دبیر ششمین جشنواره سینمای جوان
- ۸۶۸ «حرکت آغاز شده است». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵۷.  
کارگردان  
مقدم، جلال
- ۸۶۹ «مقدم، سینما کسب و کار من است». مفید، ش ۱۱ (۲۵ مرداد ۶۷): ۱۰.  
ملکان، خسرو
- ۸۷۰ پورمحمد، مسعود. «در میان گرفتاریها جایی برای متفکر بودن باقی نمی‌ماند». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۱.  
مهرجویی، داریوش  
کارگردان
- ۸۷۱ طالبی نژاد، احمد. «آرمانشهری در روستا». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۴۳.  
مهرنیا، مهری  
بازیگر
- ۸۷۲ ا. ط. «دلم می‌خواهد در میان جمع باشم». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۱۶.  
فیلمساز  
میتا، الکساندر
- ۸۷۳ شهرزاد، محمد. «موضوعهای معاصر در قالب افسانه». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۸.
- میربختیار، شهلا  
بازیگر

- ۸۷۴ «هنر از زندگی جدا نیست». کیهان (۲۳ فروردین ۶۷): ۶.
- میکو، سوسوچکی  
فیلمنامه نویس
- ۸۷۵ تواضعی، رؤیا؛ پرویز جاهد. «نوشتن سناریو برای ویسکونتی». آدینه، ش ۲۴ (۲۲ خرداد ۶۷): ۴۴.
- نجفی، محمدعلی  
کارگردان
- ۸۷۶ تقی پور، سیامک. «واقعاً دلم می‌خواهد روشن‌فکر باشم». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۳۷.
- ۸۷۷ «هبوط آدمیزاد در شهر عشق». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۱۳.
- نجفی، ؟
- ۸۷۸ «گفتگو با مسئول کمیته فیلم ستاد دهه فجر». خراسان، ش ۱۴۰۹ (۲۴ بهمن ۶۷): ۵.
- ۸۷۹ «معماری، پلی به سوی سینما». کیهان (۱۵ اردیبهشت ۶۷): ۱۲.
- نصیریان، علی  
بازیگر
- ۸۸۰ «نصیریان، علی: بهتر است به سراغ تاریخ برویم». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۷۶.
- نوراللهی، هوشنگ
- ۸۸۱ «گفتگو با سه نفر از تهیه کنندگان فیلم». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۵۳.
- دلشاد ارشادی، اسد  
علیپور متعلم، رضا  
نوراللهی، هوشنگ
- واصف، مونا  
بازیگر
- ۸۸۲ «زن و سینما». زن روز، ش ۱۲۰۶ (۲۹ بهمن ۶۷): ۳۱.
- والی، جعفر  
بازیگر
- ۸۸۳ «چشم تنگ دنیادار». سروش، ش ۴۵۲ (۲۱ آبان ۶۷): ۳۴.
- وایدا، آندره‌ی  
کارگردان
- ۸۸۴ زیاری، کیکاووس. «می‌خواهم فقط فیلم سیاسی بسازم». دنیای سخن، ش ۲۴ (بهمن ۶۷): ۱۲.
- ۸۸۵ «گفتگویی با آندره‌ی وایدا سینماگر لهستانی درباره جن‌زدگان آخرین ساخته او». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱ (فروردین ۶۷): ۵۸.
- ۸۸۶ «می‌خواهم فیلمی بسازم که هیچکس دیگر نتواند برای من بسازد». بشیر، ش ۴۳ (۲۷ مرداد ۶۷): ۸.



- و ثوق، عزت‌الله  
 ۸۸۷ «نگاهی دیگر به گذشته - سندهای زنده تاریخ سینمای ایران - ۲». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۸.
- ۸۸۸ «سندهای زنده تاریخ سینمای ایران - نگاهی دیگر به گذشته. ۳». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۲۶.
- وحدت تربتی، احمد  
 ۸۸۹ «جلب توجه به سوی تکنولوژی آموزش». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۱۸. فیلمساز وحیدزاده، ابراهیم
- ۸۹۰ «مجموعه فکرهای ظریف، اما...». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۵۵. فیلمساز وندرس، ویم
- ۸۹۱ قاسمیان، رحیم. «فرشتگان، تاریخ و تخیل شاعرانه». سروش، ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۳۸.
- هاتفی، صادق  
 ۸۹۲ معمار - م. «بپذیریم که هنر ما هنری سالمتر و سازنده تر شده است». زن روز، ش ۱۱۶۷ (۳۱ اردیبهشت ۶۷): ۳۴.
- هاشمی، اصغر  
 ۸۹۳ «بار دیگر در کنار محمدعلی نجفی در ماجرای بردار شدن حسنک وزیر». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۲۲.
- هدایت، حسن  
 ۸۹۴ «سه گفتگوی کوتاه». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۱۸. آذین، محمدصادق  
 ری‌پور، بهرام  
 هدایت، حسن
- هوندو، مد  
 ۸۹۵ امیرالعمری. «نگاهی به سینمای آفریقا - گفتگو با عبید محمد هوندو، کارگردان آفریقایی». رسالت (۹ تیر ۶۷): ۴.
- ۸۹۶ «سیاهان هم می‌توانند مثل هر کس دیگری فیلم بسازند». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۲۱.
- ۸۹۷ لرستانی، مهناز. «مرزی میان فیلم سیاسی و غیرسیاسی نمی‌بینم». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۲۰.
- هیوستن، جان  
 ۸۹۸ «حرفهای جان هیوستن درباره مردگان و... مرگ». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۵. کارگردان

# آثار برگزیدهٔ تاریخ سینما



- ۸۹۹ رحیمیان، بهزاد. «بهترین فیلمهای زندگی ما - ۴۶ منتقد و نویسنده سینمایی بهترین فیلمهای تمامی عمر خود را برگزیده‌اند». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۳۵.
- ۹۰۰ غروی، مهرداد. «پنج فیلم برگزیده تاریخ سینما». سروش، ش ۴۴۴ (۲۶ شهریور ۶۷): ۴۱؛ ش ۴۴۷ (۱۶ مهر ۶۷): ۳۶.
- بانای وکلاید (آرتورین)، خانواده شکوهمند امرسن (اورسن ولز)، برو بچه‌های بالکن بالا (مارسل کارنه).
- ۹۰۱ \_\_\_\_\_ . «پنج فیلم برگزیده سینمای تاریخی». سروش، ش (?): ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۳۸؛ سروش، ش ۴۴۷ (۶ مهر ۶۷): ۳۸. بر باد رفته و هنری پنجم (لارنس اولیویه).
- ۹۰۲ \_\_\_\_\_ . «پنج فیلم برگزیده سینمای تخیلی». سروش، ش ۴۴۱ (۲۹ مرداد ۶۷): ۵۲؛ ش ۴۴۲ (۱۲ شهریور ۶۷): ۲۶؛ ش ۴۴۳ (۱۹ شهریور ۶۷): ۴۱. بر باد رفته، روح (هیچکاک)، متروپولیس (لانگ)، هنری پنجم (لارنس اولیویه)، کاندیدای منچوری (جان فرانکن هایمر) تعطیلات آخر هفته (گدار).
- ۹۰۳ \_\_\_\_\_ . «پنج فیلم برگزیده سینمای جنگی». سروش، ش ۴۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۴۱؛ ش ۴۲۸ (۳۱ اردیبهشت ۶۷): ۳۶؛ ش ۴۲۹ (۷ خرداد ۶۷): ۳۲.
- توهم بزرگ (ران ژنوار)، راههای افتخار (کوبریک)، مش (رابرت التمن).
- ۹۰۴ \_\_\_\_\_ . «پنج فیلم برگزیده سینمای حادثه». سروش، ش ۴۲۶ (۱۷ اردیبهشت ۶۷): ۲۴؛ ش ۴۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۲۸.
- هفت سامورایی (کوروساوا)، کازابلانکا (مایکل کورتیز)، لارنس عربستان (دیوید لین)
- ۹۰۵ \_\_\_\_\_ . «پنج فیلم برگزیده سینمای حدیث نفس». سروش، ش ۴۵۱ (۱۴ آبان ۶۷): ۴۳؛ ش ۴۵۲ (۲۱ آبان ۶۷): ۴۴؛ ش ۴۵۳ (۲۷ آبان ۶۷): ۴۴. جاده (فلینی)، ویرید یانا (بونوئل)، پرتسونا (برگمن).

اگراندیسمان (میکل انجلو آنتونیونی).

۹۰۶ ————— . «پنج فیلم برگزیده سینمای اجتماعی». سروش، ش ۴۳۲ (۲۸ خرداد ۶۷): ۳۰؛ ش ۴۳۳ (۴ تیر ۶۷): ۳۶؛ ش ۴۳۴ (۱۱ تیر ۶۷): ۳۴.  
قواعد بازی (زان رنوار)، همشهری کین (اورسن ولز)، ژول و ژیم (تروفو)، ایزی راید (دنيس هاپر).

۹۰۷ ————— . «پنج فیلم برگزیده سینمای متعهد». سروش، ش ۴۵۴ (۵ آذر ۶۷): ۴۷؛ ش ۴۵۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۴۳؛ ش ۴۵۶ (۱۹ آذر ۶۷): ۴۳.  
دزد دوچرخه، چهارصد ضربه (تروفو)، در بارانداز (الیا کازان)، هیروشیما عشق من (رنه نبرد الجزایر (جیلو پونته کوروو)).

۹۰۸ ————— . «پنج فیلم برگزیده سینمای موزیکال». سروش، ش ۴۳۸ (۸ مرداد ۶۷): ۳۰؛ ش ۴۳۹ (۱۵ مرداد ۶۷): ۳۵؛ ش ۴۰ (۲۲ مرداد ۶۷): ۳۶.  
کلاه سیلندر (مارک سندریچ)، جادوگر شهر زمرد (ویکتور فلمینک)، آواز در باران (استنلی دائن و جن کلی)، شب يك روز سخت (ریچارد لستر)، کاباره (باب فاسی).

۹۰۹ ————— . «فیلم‌های برگزیده تاریخ سینما دربارهٔ دنیای سینما». سروش، ش ۴۴۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۳۹؛ ش ۴۴۹ (۳۰ مهر ۶۷): ۳۲؛ ش ۴۵۰ (۷ آبان ۶۷): ۴۳.

سانست بلوار (بیلی وایلد)، همه چیز دربارهٔ ابو (جوزف ال مانکه ویچ)، تحقیر (گدار) زشت و زیبا (وینست میندلی)، هشت و نیم (فلینی).

سینمای ایران (۶۷)



## کلیات

- ۹۱۰ «برای اولین بار در ایران نقد و بررسی عمومی فیلم». کیهان (۱ تیر ۶۷): ۸.
- ۹۱۱ پوراحمد، کیومرث. «دفترچه بسیج شناختی در سینمای رئالیستی - عناصر ناواقعگرا در فیلمهای ظاهراً واقعگرا به انگیزه نمایش عمومی آنها». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۴۳.
- ۹۱۲ تورانی، بهروز. « $2 \times 2 = 4$  و اندکی بیشتر». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۰.
- ۹۱۳ حیدری، غلام. «منطق تصادف در سینمای ایران». فیلم، ش ۶۴ (اردیبهشت ۶۷): ۱۸.
- ۹۱۴ حیدری، غلام. «واکنش رمانتیک در سینمای ایران». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۷.
- ۹۱۵ «خط دهی سینمای آماطور ایران را از بین خواهد برد». کیهان (۱۰ شهریور ۶۷): ۷.
- ۹۱۶ «در آمریکا». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۱۱.
- اخباری درباره بهمن مقصودلو و کتاب او به نام Iranian Cinema با پیشگفتاری از آندرو ساریس.
- ۹۱۷ «دومین نشست، دست اندرکاران سینما و منتقدان فیلم». کیهان (۹ شهریور ۶۷): ۸.
- ۹۱۸ «دومین نشست مترجمان، نویسندگان و منتقدان سینما برای انتخاب بهترین های جشنواره فیلم». کیهان (۹ آذر ۶۷): ۸.
- ۹۱۹ رحیمیان، بهزاد. «از پرده داری سینما...». سروش، ش ۴۵۴ (۵ آذر ۶۷): ۳۵.
- ۹۲۰ «شورای مرکزی مجمع تولید کنندگان فیلم تشکیل شد». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۲۴.



- ۹۲۱ طالبی نژاد، احمد. «این ناکجا آباد کجاست - نگاهی دیگر به ویژگیهای فیلمهای ملودرام، به بهانه نمایش مجدد فیلم مترسک در تلویزیون». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۲.
- ۹۲۲ \_\_\_\_\_ . «چه بی نشان! - اشاره‌ای گذرا به هویت اجتماعی در چند فیلم ایرانی». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۳.
- ۹۲۳ عیاری، کیانوش. «سینمای ایران با مسأله اقتصاد و مشکل اندیشه مواجه است». کیهان (۳۱ شهریور ۶۷): ۷.
- ۹۲۴ «فیلم مشترک ایران و پاکستان». کیهان هوایی، ش ۷۸۸ (۱۲ مرداد ۶۷): ۲۱.
- ۹۲۵ «قدردانی و اعطاء مدرک دکتری به هنرمندان خلاق ایرانی». کیهان هوایی، ش ۸۱۹ (۱۷ اسفند ۶۷): ۲۱.
- ۹۲۶ کریمی، ایرج. «گرایش مشترک به رئالیسم مستقیم - جنبه‌های رئالیستی در آثار سه فیلمساز ایرانی». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۲۴.
- ۹۲۷ کریمی، م. «برای چه کسانی باید فیلم ساخت؟». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۷ (۵ تیر ۶۷): ۴۵.
- ۹۲۸ «گزارش خبری، مشکلات و تحول آن در ایران». سروش، ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۲۶.
- ۹۲۹ «مجمع تولید کنندگان فیلم ایرانی یا فیلم فارسی!». سروش، ش ۴۳۳ (۴ تیر ۶۷): ۴۲.
- ۹۳۰ محمدی، مجید. «انسان‌شناسی، درد سینمای ایران». سروش، ش ۴۵۱ (۱۴ آبان ۶۷): ۳۴.
- ۹۳۱ \_\_\_\_\_ . «معضل هویت». سروش، ش ۴۵۵ (۱۲ آذر ۶۷): ۴۲.
- ۹۳۲ نفیسی، حمید. «از چشم بیگانه - نشانه‌هایی از حضور ایران و ایرانیان در فیلمهای خارجی». ترجمه هوشنگ گل‌مکانی، فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۳۲؛ ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۲؛ ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۷؛ ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۴.
- ۹۳۳ «نمایش فیلم ایرانی، جاده‌های سرد، در شبکه تلویزیونی ژاپن». کیهان هوایی، ش ۷۷۹ (۱۱ خرداد ۶۷): ۲۱.
- ۹۳۴ هاشمی نژاد، قاسم. «در ورق صوفیان». سروش، ش ۴۵۴ (۵ آذر ۶۷): ۳۶.

## مرور و ارزیابی

- ۹۳۵ «ابجد نشانه‌ها و معنا در سینمای ایران - تحلیل آماری گروه‌بندی کیفی

- فیلمهای ایرانی و نتایج اقتصادی آن در سال ۶۶». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۷.
- ۹۳۶ «ارزیابی فیلمهای ایرانی در شش ماهه اول سال». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۶ (۱۳ مهر ۶۷): ۴۱.
- ۹۳۷ «ارزیابی فیلمهای سه ماهه اول سال». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۴ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۳.
- ۹۳۸ «انقلاب هنری در ایران به شکوفایی استعدادهای مردمی خواهد انجامید». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۷ (۲۰ مهر ۶۷): ۴۳.
- ۹۳۹ «پرندۀ کوچک سال ۶۷ و پاییز تلخ گلبار - بهترینهای سال ۶۷». هدف، ش ۱۸۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۵.
- ۹۴۰ «جدول ارزیابی فیلمها». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۴۲.
- ۹۴۱ «چشم انداز تأثیر انگیز ۶۸». هدف، ش ۱۸۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۵.
- ۹۴۲ زیاری، کیکاووس. «گزارش شش ماه سینمای ایران». سروش، ش ۴۴۵ (۲ مهر ۶۷): ۴۳.
- ۹۴۳ «سیاست گروه بندی کیفی فیلمها، از دیدگاه دست اندرکاران سینما». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۱۳.
- ۹۴۹ «سینمای ایران در سالی که گذشت». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۸۰.
- آمار و اطلاعاتی درباره فیلمهای ایرانی در سال گذشته.
- ۹۴۵ «فیلمهای پرفروش سینمای ایران». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۴ (۷ اردیبهشت ۶۷): ۴۵.
- ۹۴۶ «گزارش روزنامه انگلیسی گاردین از تحول کیفی هنر سینما، موسیقی و نقاشی در ایران». کیهان هوایی، ش ۷۹۸ (۲۰ مهر ۶۷): ۲۰.
- ۹۴۷ مختار اصفهانی، محمود. «سینمای ایران - نبود خلاقیت و فکر در سینمای ایران». دنیای سخن، ش ۱۷ (فروردین ۶۷): ۵۳.
- ۹۴۸ «مروری بر فعالیت های هنری سال ۶۶». کیهان هوایی، ش ۷۷۱ (۱۷ فروردین ۶۷): ۱۲.
- ۹۴۹ «مروری بر کارنامه یکسال سینمای ایران». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۳ (۳۱ فروردین ۶۷): ۴۰؛ ش ۲۳۸۴ (۷ اردیبهشت ۶۷): ۴۱؛ ش ۲۳۸۵ (۱۴ اردیبهشت ۶۷): ۴۱.
- ۹۵۰ «مرور يك سال سینمای ایران». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۱۲.
- ۹۵۱ «مرور يك سال سینمای ایران». هدف، ش ۱۸۰ (۴ اسفند ۶۷): ۴.

- ۹۵۲ مفخم، نازنین. «سینمای ۶۶ تکرار همان ماجراهای گذشته». آدینه، ش ۲۱ (نوروز ۶۷): ۹۰.
- ۹۵۳ «مقصر و جوابگو کیست؟ - پیش درآمدی بر بحث دربارهٔ کمبود مضمون در فیلمهای اخیر». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۰ (۱۱ آبان ۶۷): ۴۰؛ ش ۲۴۱۳ (۲ آذر ۶۷): ۴۲.
- ۹۵۴ نوری، پرویز. «خوش فرم، پاک و سالم، اما بی روح! - ۱۰ سال سینمای انقلاب». هدف، ش ۱۷۷ (۱۳ بهمن ۶۷): ۵.
- ۹۵۵ «وضعیت فیلمهای جدید ایرانی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۶ (۲۹ تیر ۶۴): ۴۱.

### قوانین و مقررات

- ۹۵۶ «افزایش بهای بلیت سینماها و ضرورت بهبود کیفی فیلم های ایرانی». کیهان (۱۴ تیر ۶۷): ۵.
- ۹۵۷ زاهدی، تورج. «خشم آنم که میان من و تیغت سپر است». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۱۸.
- سانسور و نظارت.
- ۹۵۸ «تشکیل پنج کمیسیون در مجتمع تولیدکنندگان فیلم ایرانی». زن روز، ش ۱۱۸۷ (۱۶ مهر ۶۷): ۴۱.
- ۹۵۹ «تشکیل پنج کمیسیون سینمایی برای ارتقاء کمی و کیفی فیلم ایرانی». کیهان (۲۷ مهر ۶۷): ۸.
- ۹۶۰ «دست اندرکاران سینمای ایران بیمه شدند». هدف، ش ۱۶۴ (۱۲ آبان ۶۷): ۵.
- ۹۶۱ «دیگر برای تهیهٔ فیلم نیازی به تصویب فیلمنامه نیست». کیهان هوایی، ش ۷۸۴ (۱۵ تیر ۶۷): ۲۱.
- ۹۶۲ «بخشهایی از آیین نامهٔ شورای بازبینی فیلم». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۱۲.
- ۹۶۳ «شرط تصویب فیلمنامه برای تولید فیلم، حذف شد». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۱۵.
- ۹۶۴ «نظر شما دربارهٔ حذف شرط تصویب فیلمنامه چیست؟ - نظرخواهی از دست اندرکاران سینما». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۵ (۲۲ تیر ۶۷): ۴۱؛ ش ۲۳۹۶ (۲۹ تیر ۶۷): ۴۱؛ ش ۲۳۹۷ (۵ مرداد ۶۷): ۴۰؛ ش ۲۳۹۸ (۱۲ مرداد ۶۷): ۴۳؛ ش ۲۳۹۹ (۱۹ مرداد ۶۷): ۴۰.
- ۹۶۵ «نمایش خصوصی فیلمهایی که اجازهٔ نمایش نگرفته اند». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۲۱.

بازبینی فیلمها.

## اکران و سالن

- ۹۶۶ «اکران ۶۷». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۱۲.
- گروه‌بندی فیلمهای ایرانی و سینماها در سال جاری، و جزئیات طرح تازه اکران فیلمها.
- ۹۶۷ «امتیازات گروه‌بندی سالن‌های سینما». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۸ (۴ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۹۶۸ «امتیازهای شناور». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۲۲.
- سالنهای نمایش.
- ۹۶۹ پورمحمد، مسعود. «گزارش ویژه». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵.
- نظرخواهی از صاحبان فیلم و سینما درباره طرح و گروه‌بندی سینماها و تعیین جدول زمان نمایش.
- ۹۷۰ «تصویر نظم، آرامش و امنیت خاطر در سالن‌های سینما». کیهان (۱۳ تیر ۶۷): ۵.
- ۹۷۱ «خانه تکانی شب عید - گزارشی از تدارک سینماهای نمایش‌دهنده فیلمهای جشنواره». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸.
- ۹۷۲ «زبان رایج در سینما». بشیر، ش ۶۸ (۱۹ بهمن ۶۷): ۷.
- سوت.
- ۹۷۳ «سالن سینما قیافه شایسته‌ای می‌گیرد». بشیر، ش ۴۳ (۳ شهریور ۶۷): ۵.
- ۹۷۴ «ضوابط ارزیابی کیفی سالنهای نمایش». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۸.
- ۹۷۵ «گروه‌بندی سینماها و اکران فیلمها در سال ۶۸». کیهان (۱۷ اسفند ۶۷): ۱۶.
- ۹۷۶ «نکات تازه‌ای در مورد اکران فیلمها در سال ۶۸». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۲۹ (۲۴ اسفند ۶۷): ۷۶.
- ۹۷۷ «۱۹ فیلم، بیش از ۹۱ میلیون تومان فروش». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵.
- گزارش وضعیت اکران فیلمهای ایرانی در نیمه اول سال ۶۷.

## جنگ ایران و عراق

- ۹۷۸ «اهدای جایزه به سازندگان ۱۴ فیلم بلند و کوتاه در خصوص جنگ تحمیلی». رسالت (۱۱ اسفند ۶۷): ۵.
- ۹۷۹ «اهدای جوایز ویژه به ۱۴ فیلم کوتاه و بلندی که درباره جنگ ساخته شده‌اند». کیهان (۸ اسفند ۶۷): ۲.
- ۹۸۰ «۱۴ فیلم بلند و کوتاه با مضمون جنگ جایزه گرفتند». کیهان هوایی، ش ۸۱۹ (۱۷

- اسفند ۶۷): ۲۰.
- ۹۸۱ «سینما در ۸ سال جنگ». بشیر، ش ۴۳ (۳ شهریور ۶۷): ۸.
- ۹۸۲ «سینمای جنگی ایران از چشم دیگران». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۱۱.
- سینمای ایران در مطبوعات خارجی.
- ۹۸۳ «فیلم جنگی و اهداف، دیدگاهها و تجربه‌ها». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۴ (۲۳ شهریور ۶۷): ۵۸.
- مروری بر فیلمهای جنگی سینمای ایران.
- ۹۸۴ «گذری بر سینمای جنگی ایران». رسالت (۹ مهر ۶۷): ۸.
- ۹۸۵ «گزارشی از عملکرد واحد جنگ در طول جنگ». سروش، ش ۴۵۲ (۲۱ آبان ۶۷): ۵۸.
- ۹۸۶ مطلق، جاوید. «مظلومیت ارزشها در سینمای جنگ». رسالت (۸ آبان ۶۷): ۸.
- ۹۸۷ مفخم، نازنین. «سینما پس از جنگ شهرها». آدینه، ش ۲۳ (۲۲ اردیبهشت ۶۷): ۳۷.

### مجموعه‌های فرهنگی مراکز سینمایی

- ۹۸۸ «تأسیس خانه سینما، کانون فیلم و مجتمع بزرگ سینمایی - کشور». کیهان (۳ اسفند ۶۷): ۱۴.
- ۹۸۹ جعفری نژاد، شهرام. «احتمالاً شبیه کانون فیلم». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۱۲.
- ۹۹۰ رضایی میلانی، تهمینه. «طرح يك مجتمع بزرگ سینمایی - پیشنهادی برای تشکیلات فنی فیلمسازی». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۵۶.
- ۹۹۱ «سینماها تبدیل به مراکز فرهنگی می شوند!». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۶.
- ۹۹۲ «کانون فیلم و معایب و ویژگی هایش». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۳ (۱۵ تیر ۶۷): ۴۵.

# سینمای کشورها



### سینمای آمریکا

- ۹۹۳ صدر، حمیدرضا. «از دنیای خشونت بار رمبو تا زندگی معصومانه کودکان - فیلمهای دهه هشتاد سینمای آمریکا». زن روز، ش ۱۱۶۸ (۷ خرداد ۶۷): ۳۵.
- ۹۹۴ «ما فرشته نیستیم - بی سوژگی». هدف، ش ۱۸۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۴.
- ۹۹۵ مصطفوی، مجید. «مبارزه قدرت در هالیوود». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۸.
- ۹۹۶ میچل، گریک. «مغزشویی يك رسانه». ترجمه احمد پوری، دنیای سخن، ش ۲۵ (اسفند ۶۷): ۲۴.

### سینمای آمریکای لاتین

- ۹۹۷ هومر و آلسیناته وهنت. «فیلمهایی که هرگز ساخته نمی شوند». ترجمه فریدون شفقی، سروش، ش ۴۲۸ (۳۱ اردیبهشت ۶۷): ۳۰.

### سینمای آفریقا

- ۹۹۸ «بازگشت سینمای آفریقا به ارزشهای اسلامی». بشیر، ش ۴۳ (۳ شهریور ۶۷): ۸.
- ۹۹۹ «سینماها، سیاهان را در آفریقای جنوبی به رسمیت می شناسند». بشیر، ش ۵۳ (۵ آبان ۶۷): ۹.
- ۱۰۰۰ گی ونی، جان. «سینمای آفریقا حضور خویش را اعلام می کند». ترجمه محمدرضا اخباری نیا، اطلاعات (۲۱ فروردین ۶۷): ۷.

### سینمای ایتالیا

- ۱۰۰۱ «بزرگان سینمای ایتالیا روی تمبر». بشیر، ش ۵۸ (۱۰ آذر ۶۷): ۹.



### سینمای ترکیه

۱۰۰۲ صدر دانش، ثریا. «بحران تولید فیلم و نزول کیفی سینما در ترکیه». کیهان (۲۰ مهر ۶۷): ۸.

### سینمای جهان سوم

۱۰۰۳ «تشکیل فدراسیونی از سینماگران جهان سوم». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱۰ (دی ۶۷): ۶۱.

۱۰۰۴ «سینماگران جهان سوم در چالش با بازار غرب». دنیای سخن، ش ۱۷ (فروردین ۶۷): ۵۶.

۱۰۰۵ مصطفوی، مجید. «بنیاد جدید برای سینمای جهان سوم». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۳۸.

بنیاد سینمایی جهان سوم در هاوانا.

### سینمای چین

۱۰۰۶ الی، درک. «سینمای چین». ترجمه یوسف قنبر، سروش، ش ۴۲۳ (۲۷ فروردین ۶۷): ۴۲.

۱۰۰۷ «سه چهره سینمای چین - هوهسیانوهسین، ادوارد یانگ و چانگ یی». زن روز، ش ۱۱۷۲ (۴ تیر ۶۷): ۴۵.

۱۰۰۸ «سینمای چین قبل از انقلاب فرهنگی». سروش، ش ۴۲۹ (۷ خرداد ۶۷): ۳۸.

### سینمای سوریه

۱۰۰۹ «سینما در سوریه». بشیر، ش ۴۹ (۷ مهر ۶۷): ۸.

### سینمای شوروی

۱۰۱۰ برفر، محمد. «نگاهی به سینمای شوروی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۰ (۱۸ خرداد ۶۷): ۴۴؛ ش ۲۳۹۱ (۲۵ خرداد ۶۷): ۴۲.

۱۰۱۱ مارشال، هربرت. «سینمای شاعرانه با معنایی خاص - تارکوفسکی و پاراجانف». ترجمه بهنام گلفر، زن روز، ش ۱۲۰۴ (۱۵ بهمن ۶۷): ۳۰.

### سینمای عرب

۱۰۱۲ افشار، شهرزاد. «سانسور فیلم در کشورهای عربی». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷):

۴۲.

- ۱۰۱۳ «سینمای جدید عرب بعد از بیست سال». رسالت (۲۸ مهر ۶۷): ۴.  
۱۰۱۴ «سینمای عرب بعد از بیست سال - نگاهی به تاریخچه سینمای عرب». رسالت (۱۲ آبان ۶۷): ۶.

### سینمای فرانسه

- ۱۰۱۵ «سینما در فرانسه». بشیر، ش ۵۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۸.  
۱۰۱۶ «سینمای فرانسه در حالت انحطاط - رکود در سینمای فرانسه». اطلاعات (۳۰ فروردین ۶۷): ۱۱.

### سینمای فلسطین

- ۱۰۱۷ «مسیر و آینده فلسطین». رسالت (۱۷ شهریور ۶۷): ۴.

### سینمای کانادا

- ۱۰۱۸ «موفقیت‌های جدید برای سینمای کانادا - هفته سینمای کانادا در اروپا». جوانان امروز، ش ۱۰۹۳ (۲۶ اردیبهشت ۶۷): ۴۲.

### سینمای مصر

- ۱۰۱۹ «بحران در سینمای مصر». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۹ (آذر ۶۷): ۶۱.

### سینمای هند

- ۱۰۲۰ تامس اسکرین، روزی. «سینمای هند - جلوه گاه اخلاق رخدادهای جادویی، ابر انسانها و ... - خوب و بد سینمای هند». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۳۲.  
۱۰۲۱ \_\_\_\_\_ . «سینمای هند - فرق فیلم هندی با فیلم غربی چیست؟». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۳۰.  
۱۰۲۲ \_\_\_\_\_ . «سینمای هند - کلیشه‌های اغراق آمیز و مردم پسند - خوب و بد سینمای هند». ترجمه رحیم قاسمیان، فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۳۶.  
۱۰۲۳ زیاری، کیکاووس. «سینمای هند کابوس ۲۴ ساعته». سروش، ش ۴۳۸ (۸ مرداد ۶۷): ۲۶.

- ۱۰۲۴ صدر، امیرحسین. «نگاهی دیگر به سینمای هند - سینمای هند کارخانهٔ رؤیاسازی». زن روز، ش ۱۱۹۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۴۲.
- ۱۰۲۵ ————. «نگاهی دیگر به سینمای هند - سینمایی که مکتب عقل را به هیچ می‌انگارد!». زن روز، ش ۱۹۸ (۳ دی ۶۷): ۳۴.
- ۱۰۲۶ گلمکانی، هوشنگ. «کالبد شکافی جادوی هندی». فیلم، ش ۶۷ (مرداد ۶۷): ۳۲.
- ۱۰۲۷ میلن، تام. «آغاز کنندگان حرکت در سینمای هند». ترجمهٔ مهرانگیز امیرگل، سروش، ش ۴۲۳ (۲۷ فروردین ۶۷): ۳۲.
- ۱۰۲۸ هگارد، استیون. «مفاهیم اجتماعی و فرهنگی پوستر فیلم هندی - نوعی شمایل، و تصویر ایده آل زن و مرد هندی». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۶.

### سینمای ویتنام

- ۱۰۲۹ «تاریخچهٔ سینمای ویتنام». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۸.
- ۱۰۳۰ شهرزاد، محمد. «از میان انبوه برگها، آسمان آبی را می‌شود دید». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۷.
- ۱۰۳۱ فاضلی بیرجندی. «از چشم شرقی - نگاهی به نخستین فیلم ویتنامی دربارهٔ جنگ ویتنام». سروش، ش ۴۲۸ (۳۱ اردیبهشت ۶۷): ۴۰.

سینما در شهرها و استانیهای کشور



### اصفهان

۱۰۳۲ «سینماهای اصفهان وضع مطلوبی ندارند». کیهان (۲۰ مرداد ۶۷): ۷.

### الیگودرز

۱۰۳۳ خرسند، غلامحسین. «سینماهای الیگودرز». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۷.

### بوشهر

۱۰۳۴ «تنها سینمای استان بوشهر فاقد امکانات خنک کننده است». کیهان (۲۸ مهر ۶۷): ۷.

### تبریز

۱۰۳۵ «نگاهی به وضعیت سینماهای تبریز». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۰ (۲۶ مرداد ۶۷): ۴۵.

### خراسان

۱۰۳۶ «سینما کم داریم، سینما نداریم، سینما می خواهیم». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵۱.

### خوزستان

۱۰۳۷ «سینما کم داریم، سینما نداریم، سینما می خواهیم». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۴.

### دزفول

۱۰۳۸ «دزفول شهر نمونه، بدون سینما». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۷.

### رشت

۱۰۳۹ «شرکتی برای تولید فیلم در رشت». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۴.

۱۰۴۰ صابری، ایرج. «جستجو در بایگانیهای راکد». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۱۳۵.

### زابل

۱۰۴۱ «ظهور و سقوط سینما فرهنگ - مشکلات و گلایه های مدیر تنها سینمای

زابل». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۵۱.

زنجان

۱۰۴۲ «سینما کم داریم، سینما نداریم، سینما می‌خواهیم! استان زنجان». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۶۲.

سمنان

۱۰۴۳ «سینما کم داریم، سینما نداریم، سینما می‌خواهیم! استان سمنان». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۶۸.

سیستان و بلوچستان

۱۰۴۴ «سینما کم داریم، سینما نداریم، سینما می‌خواهیم!». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۵۲.

فارس

۱۰۴۵ «سینما کم داریم، سینما نداریم، سینما می‌خواهیم!». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۴۸.

قزوین

۱۰۴۶ ابراهیمی، رضا. «سینما در قزوین و آماری از نمایش فیلمهای ایرانی در سال ۶۶». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵۱.

کرمان

۱۰۴۷ ذبیحی، طرازالله. «کویر سینما در کرمان». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۵.

لرستان

۱۰۴۸ «سینما کم داریم، سینما نداریم، سینما می‌خواهیم!». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۶۸.

مشهد

۱۰۴۹ حسین‌پور، محمد. «شش سینما برای انبوه جمعیت مشهد کم است». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۶۳.

۱۰۵۰ «مسئول وضع نابسامان سینما در مشهد کیست». خراسان (۲۲ اسفند ۶۷): ۴.

همدان

۱۰۵۱ طالبی، محمد. «سینماهای همدان». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۵۲.

پراکنده ها





- ۱۰۵۲ «انتشار تمبر سینماگران برجسته در ایتالیا». کیهان (۲ آذر ۶۷): ۱۲.
- ۱۰۵۳ «بزرگان سینمای ایتالیا روی تمبر». بشیر، ش ۵۸ (۱۰ آذر ۶۷): ۸.
- ۱۰۵۴ صدر، امیرحسین. «یادداشت‌های سینمایی». سروش، ش ۴۴۹ (۳۰ مهر ۶۷): ۳۶.
- ترجمه جملات جالب نامه‌های خوانندگان نشریه سایت وست.
- ۱۰۵۵ قاسمیان، رحیم «دسته گل‌هایی که فیلمسازان به آب داده‌اند! - خطاهای سینمایی». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۹.
- ۱۰۵۶ کاووسی، هوشنگ. «خاطرات و سفرات». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۷.
- ۱۰۵۷ کلیفورد، جان. «مطایبات سینمایی - شوخی‌های خودمانی فیلمسازان با یکدیگر». ترجمه مسعود اوحدی، سروش، ش ۴۳۳ (۴ تیر ۶۷): ۴۱.
- ۱۰۵۸ گل‌مکانی، هوشنگ. «زیر آسمان آنجا - سفر به شهر غریب». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۵۴.
- ۱۰۵۹ نورایی، جهان‌بخش. «کبوتر - استفاده از وجود کبوتر در فیلم‌ها بی‌جا و به‌جا». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۲۱.



سینما و برخی رسانه‌های دیگر



## سینما و تلویزیون

- ۱۰۶۰ جلیل زاده، احمد. «گذری بر فیلمهای سینمایی تلویزیون در ایام نوروز». سروش، ش ۴۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۶۷): ۳۹.
- ۱۰۶۱ «سال بهتر... گزارش فیلمهای سینمایی تلویزیون در سال ۶۶». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۲۸.
- ۱۰۶۲ «نگاهی به آرشیو فیلمهای سینمایی در تلویزیون». سروش، ش ۴۴۹ (۳۰ مهر ۶۷): ۴۶.

## سینما و کامپیوتر

- ۱۰۶۳ بهمن نیا، غلامرضا. «کامپیوترها در خدمت انیمیشن». اطلاعات علمی، ش ۱۷ (۱۵ شهریور ۶۷): ۳۲.



# نقد و معرفی فیلمهای خارجی





## کلیات

- ۱۰۶۴ آل محمود، جهان‌شاه. «ضرورت نقد هنری». زن‌روز، ش ۱۱۶۹ (۱۴ خرداد ۶۷): ۳۵.
- ۱۰۶۵ «از شك دكارتی تا شك پارانویایی». سروش، ش ۴۵۷ (۲۶ آذر ۶۷): ۳۱.
- ۱۰۶۶ «انتقاد از منتقدین». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۵.
- ۱۰۶۷ «بحران نقد یا ندامتنامه - در ایران». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۴.
- ۱۰۶۸ «توضیح پذیرها و توضیح ناپذیرها در نقد فیلم - ... در تداوم توضیح بحران نقد». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۴.
- ۱۰۶۹ دانشمند، کاوه. «صافی زمان و نقش هنرمند - معیار برای تشخیص فیلم بد یا خوب چیست؟». هدف، ش ۱۵۴ (۳ شهریور ۶۷): ۵.
- ۱۰۷۰ \_\_\_\_\_ . «کاربرد فرهنگ در هنر و نقد آثار هنری». هدف، ش ۱۵۶ (۱۷ شهریور ۶۷): ۶.
- ۱۰۷۱ \_\_\_\_\_ . «منتقد ایرانی و منتقد بین‌المللی!». هدف، ش ۱۵۵ (۱۰ شهریور ۶۷): ۵.
- ۱۰۷۲ حاجی مشهدی، ع. «سخنی با سینما دوستان». جوانان امروز، ش ۱۰۹۳ (۲۶ اردیبهشت ۶۷): ۴۴؛ ش ۱۰۹۴ (۲ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۱۰۷۳ \_\_\_\_\_ . «ضرورت نقد و بررسی فیلم». جوانان امروز، ش ۱۱۰۱ (۲۰ تیر ۶۷): ۳۰.
- ۱۰۷۴ \_\_\_\_\_ . «گفتنی‌هایی پیرامون نقد فیلم». جوانان امروز، ش ۱۱۱۲ (۴ مهر ۶۷): ۳۹.
- ۱۰۷۵ خدایاری، صحبت‌الله. «اهمیت فضا‌سازی در فیلم». سروش، ش ۴۲۶ (۱۷ اردیبهشت ۶۷): ۳۶.

نقد و نظریات آندره بازن.

۱۰۷۶ «درباره وظایف منتقد». سروش، ش ۴۳۱ (۲۱ خرداد ۶۷): ۲۸؛ ش ۴۳۲ (۲۸ خرداد ۶۷): ۲۸.

نقش منتقد.

۱۰۷۷ عشقی، بهزاد. «کاشفان فروتن الماس - پیرامون مقاله نخبه گرایی... واقع گریزی». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۴.

دلایل عدم توجه منتقدان سینمایی ایران به سینمای بومی.

۱۰۷۸ معمار - م. «طرح يك اپیدمی، طرح يك بیماری». زن روز، ش ۱۱۸۷ (۱۶ مهر ۶۷): ۳۶.

## نقدها و معرفی‌ها

ياسوجيرو اوزو

آخر پاییز

۱۰۷۹ «آخر پاییز». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۸.

چن جیالن

آخرین امپراتریس

۱۰۸۰ ب. م. «آخرین امپراتریس». ترجمه م - معمار، زن روز، ش ۱۱۶۸ (۷ خرداد ۶۷): ۳۷.

برناردو برتولوچی

آخرین امپراطور

۱۰۸۱ «آخرین امپراطور، ۸ جایزه اسکار برد». جوانان امروز، ش ۱۰۸۹ (۱۲ فروردین ۶۷): ۴۲.

۱۰۸۲ «آخرین امپراتور تاریخ را نمی سازد». ترجمه حمیدرضا صدر، زن روز، ش ۱۱۶۶ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۳۴.

۱۰۸۳ «اعتراض همسر آخرین امپراطور چین به آخرین امپراطور برتولوچی». کیهان (۱۶ شهریور ۶۷): ۸.

۱۰۸۴ ژنیه، برنارد. «آخرین ملکه و آخرین امپراطور در کنار هم». ترجمه آیدا آل احمد، زن روز، ش ۱۱۶۸ (۷ خرداد ۶۷): ۳۶.

۱۰۸۵ عبدالرشیدی، علی اکبر. «آخرین امپراطور». اطلاعات (۲۱ فروردین ۶۷): ۷.

بوریسلاو شارالیف

آخرین بت پرست

۱۰۸۶ کاهه، کامبیز. «آخرین بت». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۸۲.

کن راسل

آخرین رقص سالومه

- ۱۰۸۷ «آخرین رقص سالومه». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۱.  
 آخرین وسوسه مسیح  
 مارتین اسکورسیس
- ۱۰۸۸ «اسکورسیس: خواهش می‌کنم مانع دیدن آخرین وسوسه مسیح نشوید».  
 کیهان (۳۰ شهریور ۶۷): ۸.  
 ۱۰۸۹ «تظاهرات پاریسی علیه یک فیلم!». هدف، ش ۱۶۳ (۵ آبان ۶۷): ۵.  
 ۱۰۹۰ «فیلم تازه از زندگی عیسی مسیح». هدف، ش ۱۵۲ (۲۰ مرداد ۶۷): ۵.  
 آدا در جنگل  
 جرال د زینگ
- ۱۰۹۱ «آدا در جنگل». هدف، ش ۱۳۹ (۲۲ اردیبهشت ۶۷): ۷.  
 آدلا هنوز شامش را نخورده  
 اولدریش لیبسکی
- ۱۰۹۲ امینی، احمد. «آدلا هنوز شامش را نخورده». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۴۴.  
 آرزوی مادر  
 کیم سوجونگ
- ۱۰۹۳ «آرزوی مادر». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۷.  
 آزادی را فریاد کن  
 سرریچارد آتن برو
- ۱۰۹۴ «ممنوعیت فیلم آزادی را فریاد کن در آفریقای جنوبی». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۶ (شهریور ۶۷): ۵۹.  
 آسا  
 سرگئی سولوویف
- ۱۰۹۵ «آسا». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۰.  
 آغاز بهار  
 یاسوجیرو ازو
- ۱۰۹۶ «آغاز بهار». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۸.  
 آغاز تابستان  
 یاسوجیرو ازو
- ۱۰۹۷ «آغاز تابستان». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۷.  
 آلیس  
 یان سوانکمایر
- ۱۰۹۸ «آلیس». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۲.  
 آمریکای عزیز: نامه‌هایی به وطن از ویتنام  
 بیل کوتوریه
- ۱۰۹۹ «آمریکای عزیز: نامه‌هایی به وطن از ویتنام». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۲.  
 آواز بخوان برادر، کمکم کن آواز بخوانم  
 خوزه کاردوسو
- ۱۱۰۰ «آواز بخوان برادر، کمکم کن آواز بخوانم». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۸.  
 آبرون وید  
 هکتور بابنکو
- ۱۱۰۱ «فیلم آبرون وید و نظرخواهی از تماشاگران». هدف، ش ۱۴۳ (۱۹ خرداد ۶۷): ۶.

آینه

۱۱۰۲ «امید، ایثار، دنیای آندره‌ی تارکوفسکی - در آینه‌ی تماشاگرانم - نوشته‌ی آندره‌ی تارکوفسکی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۲.

اتوبوسی به سوی مرگ

۱۱۰۳ گیتی، حسین. «فیلمی برای سرگرم شدن». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۶۶.

ارزش قدرت  
تونینو ولریئی

۱۱۰۴ کاهه، کامبیز. «نه ارزش، نه قدرت». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۱.

علی اوزگون ترك  
اسب

۱۱۰۵ «اسب». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۱.

اولریش کوئینگ  
استاد ادر و شاگردش پوموکل

۱۱۰۶ «استاد ادر و شاگردش پوموکل». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۱.

آنیس واردا  
استاد کونگ فو

۱۱۰۷ «استاد کونگ فو». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۲.

خوزه مابلانکو  
اسکار، کینا و لیزر

۱۱۰۸ کاهه، کامبیز. «ملال بجای سرگرمی». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۳۲.

۱۱۰۹ محمدی، داوود. «علاءالدین و چراغ لیزر». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۳۲.

الکساندر میتا  
افسانه‌ی جویندگان طلا

۱۱۱۰ امینی، احمد. «سفر در سرزمین تخیل». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۷.

برانیسلاو زمان  
افسانه‌های بولک و لولک

۱۱۱۱ افسانه‌های بولک و لولک». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۱.

سرگئی پاراجانف  
افسانه‌ی قلعه‌ی سورام

۱۱۱۲ «افسانه‌ی قلعه‌ی سورام». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۱.

کلود گورتا  
اگر خورشید برنگردد

۱۱۱۳ «اگر خورشید برنگردد». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۰.

کارلوس سائورا  
الدورادو

۱۱۱۴ بنی‌اعتماد، ماندانا. «الدورادوی کارلوس سائورا». سروش، ش ۴۳۶ (۲۵ تیر ۶۷): ۴۱.

جیمز سیگنورلو  
الویرا، زن ظلمت

۱۱۱۵ «الویرا، زن ظلمت». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۴.

چن کایچ  
امپراطور کودکان

- ۱۱۱۶ «سینمای چین از چنگال حزب خارج شد». هدف، ش ۱۴۳ (۱۹ خرداد ۶۷): ۶.  
امپراطوری خورشید  
استیون اسپیلبرگ
- ۱۱۱۷ «امپراطوری خورشید». اطلاعات (۳۰ فروردین ۶۷): ۱۱.  
امیال سوزان  
جیل فاستر
- ۱۱۱۸ «امیال سوزان». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۲.  
امید  
یلماز گونی
- ۱۱۱۹ «امید». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۱.  
انگیزه‌ها  
امینی، احمد. «انگیزه‌ها». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۵.
- ۱۱۲۰ اوهایو  
اسوجیرو ازو
- ۱۱۲۱ «اوهایو». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۸.  
ایشتر  
الین می
- ۱۱۲۲ «يك فيلم به جای دو هواپیمای اف ۱۶». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۲.  
بابا به مأموریت رفته است  
امیر کوستوریتسا
- ۱۱۲۳ «بابا به مأموریت رفته است». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۲.  
بادکنک قرمز  
آلبر لاموریس
- ۱۱۲۴ «يك رؤیای شیرین». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۴۶.  
باز از روی گودالها خواهم پرید  
کارل کاجینا
- ۱۱۲۵ بهرامی، عسگر. «خواستن و توانستن». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۲ (۱۶ شهریور ۶۷): ۴۳.  
دالی، درک «باز از روی گودالها خواهم پرید». ترجمه احمد امینی، فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۴۶.
- ۱۱۲۶ بودادب داسگوپتا  
بازگشت
- ۱۱۲۷ «بازگشت». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۳.  
بازگشت رابین هود  
تاپان سینها
- ۱۱۲۸ «بازگشت رابین هود». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۲.  
بازگشت مأمور مالیات  
جوزو ایتامی
- ۱۱۲۹ «بازگشت مأمور مالیات». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۹.  
باغهای سنگ  
فرانسیس فور کاپولا
- ۱۱۳۰ «باغهای سنگ». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۶.

- بالهای آرزو  
۱۱۳۱ «بالهای آرزو، پرواز در رؤیاست». هدف، ش ۱۴۵ (۲ تیر ۶۷): ۵.  
۱۱۳۲ «حقیقت زندگی در فیلمی افسانه‌ای». هدف، ش ۱۴۱ (۵ خرداد ۶۷): ۵.  
بالهای اوت  
لیندسی اندرسن  
۱۱۳۳ «بالهای اوت، ۳ ماه در تنهایی!». هدف، ش ۱۴۴ (۲۶ خرداد ۶۷): ۵.  
بانوی مالیات بگیر  
جوزو ایتامی  
۱۱۳۴ «فیلم ژانپنیا برای آمریکاییها!». هدف، ش ۱۴۱ (۵ خرداد ۶۷): ۵.  
بدهی  
میکوئل پیرا  
۱۱۳۵ «بدهی». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۰.  
بر باد رفته  
مارگارت میچل  
۱۱۳۶ «بازگشته با نسیم؟». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۳۸.  
برد (برنده)  
کلینت ایستوود  
۱۱۳۷ فورستیه، فرانسوا. «کلینت ایستوود بر صندلی کارگردانی». ترجمه ماندانا  
بنی اعتماد، سروش، ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۲۷.  
۱۱۳۸ «کلینت ایستوود و کارگردانی فیلم پرنده». هدف، ش ۱۶۳ (۵ آبان ۶۷): ۵.  
برنات  
ژان دلانوا  
۱۱۳۹ «برنات». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۸.  
برنج تند  
یان شوت  
۱۱۴۰ «برنج تند». هدف، ش ۱۶۳ (۵ آبان ۶۷): ۵.  
بزرگ که شدم  
فرانکو آموری  
۱۱۴۱ «بزرگ که شدم». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۰.  
بزهکاران جوان  
ژان میانگ  
۱۱۴۲ «بزهکاران جوان». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۴۹.  
بند بودا  
بیم هو  
۱۱۴۳ «بند بودا». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۱.  
بورس گودونف  
سرگئی بانداریچوک  
۱۱۴۴ «بورس گودونف». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۰.  
به آلمان خوش آمدید توماس براش  
۱۱۴۵ «به آلمان خوش آمدید». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۰.  
به رنگ خون  
استانلی کوان

- ۱۱۴۶ «به رنگ خون». بهترین فیلم «جشنواره سه قاره». کیهان (۹ آذر ۶۷): ۸.  
 بیا و بنگر  
 الم کلیموف
- ۱۱۴۷ امینی، احمد. «درهای باز». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۴۴.  
 ۱۱۴۸ «بیا و بنگر». زن روز، ش ۱۱۶۲ (۲۷ فروردین ۶۷): ۳۶.  
 ۱۱۴۹ دولکو، شاهرخ. «بیا و بنگر». خبر جنوب، ش ۲۱۷۳ (۹ آذر ۶۷): ۵.  
 بیدزار  
 جرج لوکاس و رون هاوارد
- ۱۱۵۰ «بیدزار، فیلم کوتاه قامتان». هدف، ش ۱۶۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۵.  
 پادوی آشپزخانه  
 هری هوک
- ۱۱۵۱ روت، جین. «پادوی آشپزخانه». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۴.  
 پاسبان  
 شریف گورن
- ۱۱۵۲ «پاسبان». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۸.  
 پاسبانها  
 باسترکیتون و ادی کلاین
- ۱۱۵۳ «پاسبانها». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۸.  
 پایان انگلستان  
 درک جارمن
- ۱۱۵۴ «پایان انگلستان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۷.  
 پایان تابستان  
 یاسوجیروازو
- ۱۱۵۵ «پایان تابستان». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۹.  
 پایداری  
 کریستف زانوسی
- ۱۱۵۶ پیم، جان. «پایداری ناپایدار». ترجمه احمد امینی، فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۲.  
 ۱۱۵۷ زیاری، کیکاووس. «پایداری: عامل پایدار». سروش، ش ۴۴۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۳۷.  
 پدر بزرگ انگلیسی من  
 نانا ژرژادزه
- ۱۱۵۸ «پدر بزرگ انگلیسی من». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۳.  
 پرچمهای سامورایی  
 تادائو ساتو
- ۱۱۵۹ امینی احمد. «مردان تغییرناپذیر در روزگاری تغییر یافته». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۰.  
 پرنس تاریکی  
 جان کارپنتر
- ۱۱۶۰ «پرنس تاریکی، فیلمی با شرکت مورچه‌ها، کرم‌ها و زنبورها!». هدف، ش ۱۴۰ (۲۹ اردیبهشت ۶۷): ۶.  
 پرنس کمدمی کیست  
 رابرت لويس
- ۱۱۶۱ «پرنس کمدمی کیست!». هدف، ش ۱۵۰ (۶ مرداد ۶۷): ۶.  
 پرواز شماره ۹۰



- ۱۱۶۲ کاهه، کامبیز. «ابعاد حقیر يك فاجعه». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۱.  
پروازهای تابستانی (اولین پروازهای تابستانی)  
یسری نصرالله
- ۱۱۶۳ «پروازهای تابستانی، یسری نصرالله، در جشنواره فیلم». کیهان (۸ تیر ۶۷): ۱۲.  
چارلی چاپلین  
پسریچه
- ۱۱۶۴ «پسریچه». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۷.  
پگی سواز دواج کرد  
فرانسیس فورد کاپولا
- ۱۱۶۵ «از نوع بازگشت به آینده». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۳۷.  
پل میدن  
میومیر استامنکوویچ
- ۱۱۶۶ «پل میدن». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵۴.  
۱۱۶۷ «سینمای جنگی و واقعیتها». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۹ (۴ آبان ۶۷): ۴۴.  
پله فتح  
بیل اگوست
- ۱۱۶۸ «پله فتح». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۹.  
پلیس بورلی هیلز  
تونی اسکات
- ۱۱۶۹ «ادی مورفی در نقش يك پلیس!». هدف، ش ۱۳۷ (۸ اردیبهشت ۶۷): ۶.  
پنجمین نفر  
آلبرتو نگرین
- ۱۱۷۰ امینی، احمد. «پنجمین نفر». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۴.  
تاكر (زندگی و آرزوهای تاكر)  
فرانسیس فورد کاپولا
- ۱۱۷۱ «باز آفرینی خاطره». سروش، ش ۴۴۷ (۶ مهر ۶۷): ۴۶.  
تپه همبرگر  
جان ایروین
- ۱۱۷۲ فلوید، نایجل. «بازگشت به کلیشه فیلمهای سنتی جنگی». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۳.  
تخم مرغ  
دانیل دانیل
- ۱۱۷۳ «تخم مرغ، فیلمی از هلند!». هدف، ش ۱۵۷ (۲۴ شهریور ۶۷): ۷.  
ترس و عشق  
مارگارت فون تروتا
- ۱۱۷۴ «ترس و عشق». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۳.  
تسخیرناپذیرك. بازیگران (دو نیرو، رامرت، گودمن، جوان)  
تصویر  
نورمن استون
- ۱۱۷۵ «تصویر». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۰.  
تعطیلات بولك و لولك  
برانیسلاو زمان
- ۱۱۷۶ «تعطیلات بولك و لولك». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۱.

- تعقیب مهلك  
راجر اسپاتس وود  
۱۱۷۷ «سیدنی پواتیه در تعقیب مهلك!». هدف، ش ۱۵۸ (۳۱ شهریور ۶۷): ۵.  
تفنگدار سرسخت  
ماکس لندر  
۱۱۷۸ «تفنگدار سرسخت». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۷.  
تله مرگ  
یوگنی کاره لوف  
۱۱۷۹ کاهه، کامبیز. «یادگارهای دوران عقب ماندگی». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۳۰.  
تمام خاطرات دنیا  
الن رنه  
۱۱۸۰ «تمام خاطرات دنیا». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۸.  
تنها پسر  
یاسوجیرو آزو  
۱۱۸۱ «تنها پسر». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۶.  
توبه  
تنگیس ابولادزه  
۱۱۸۲ «توبه». اطلاعات (۲۱ فروردین ۶۷): ۷.  
تیراندازان جوان  
جان فوسکو (فیلمنامه نویس)  
۱۱۸۳ «یک وسترن جدید: تیراندازان جوان». هدف، ش ۱۷۶ (۶ بهمن ۶۷): ۶.  
تئوفیلوس  
لاکیس پاپاستاتیس  
۱۱۸۴ «تئوفیلوس». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۲.  
ثروت جمهوری  
ولادیمیرو بیچکوف  
۱۱۸۵ کاهه، کامبیز. «ثروت به یغما رفته». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۴.  
جاسوس بالکان  
بوژیدار نیکولیچ  
۱۱۸۶ «جاسوس بالکان». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۵.  
جزیره گنج  
جان هاف (آندره آ بیانکی؟)  
۱۱۸۷ امینی، احمد. «جزیره گنج». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۷.  
جن زندگان  
آندره ی وایدا  
۱۱۸۸ «جن زندگان». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۱.  
جنجال در کشتی  
مارسل وارنر  
۱۱۸۹ پورمحمد، مسعود. «جنجال در کشتی». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۴.  
جهش جك فلاش  
بنی مارشال  
۱۱۹۰ «سود ۱۰۰ میلیون دلاری برای یک فیلم جاسوسی». هدف، ش ۱۴۳ (۱۹ خرداد ۶۷): ۶.  
ولگرد  
چارلی چاپلین

- ۱۱۹۱ «با عصای خیزران، در سرزمین مك كارتی». کیهان هوایی، ش ۷۷۵ (۱۴ اردیبهشت ۶۷): ۱۹.
- چای در صحرا  
برناردو برتولوچی  
۱۱۹۲ «برتولوچی در صحرا فیلمبرداری خواهد کرد». دنیای سخن، ش ۲۳ (آذر ۶۷): ۲۹.
- چشم انداز بعد از نبرد  
آندره‌ی وایدا  
۱۱۹۳ «چشم انداز بعد از نبرد». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۴.
- چشمان سیاه  
نیکیتا میخالکوف  
۱۱۹۴ «چشمان سیاه، فیلمی بر اساس داستان نانوشتهٔ چخوف!». هدف، ش ۱۵۸ (۳۱ شهریور ۶۷): ۵.
- چشم دل  
ساتیا جیت‌رای  
۱۱۹۵ «چشم دل». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۷.
- چند روزی با من  
کلود سوته  
۱۱۹۶ «چند روزی با من». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۸.
- چهار ماجرای رنت و میرابل  
اریک رومر  
۱۱۹۷ «چهار ماجرای رنت و میرابل». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۳.
- حرارت سرخ  
آرنولد شوارتزنگر  
۱۱۹۸ «حرارت سرخ». هدف، ش ۱۷۶ (۶ بهمن ۶۷): ۶.
- حماسهٔ تبر  
ویتولد شچینسکی  
۱۱۹۹ «حماسهٔ تبر». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۶.
- خاربا و گوگی  
گئورگی شنگلایا  
۱۲۰۰ «خاربا و گوگی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۹.
- خارج از زمان  
انوار کوادری  
۱۲۰۱ «انگلیسیها و مصریها مشترکاً دربارهٔ اسکندر فیلم می‌سازند». کیهان (۷ دی ۶۷): ۸.
- خاطرات برای آنها که دوستشان می‌دارم  
مارتا مشاورس  
۱۲۰۲ «خاطرات برای آنها که دوستشان می‌دارم». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۴.
- خاکستر و الماس  
آندره‌ی وایدا  
۱۲۰۳ «خاکستر و الماس». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۱.
- خالی راندن  
سیدنی لومت

- ۱۲۰۴ شرکاء، آنتونیا. «لومت: سینمای سیاسی». دنیای سخن، ش ۲۳ (آذر ۶۷): ۲۹.  
خانم‌های جنگل بولونی  
روبر برسون
- ۱۲۰۵ خانم‌های جنگل بولونی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۲.  
خانواده پواسونار  
ادواردو مولینارو
- ۱۲۰۶ «خانواده پواسونار». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۴۷.  
خانه جدید  
لوویک رازا
- ۱۲۰۷ کاهه، کامبیز. «خانه جدید». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۴۸.  
خانه دریایی  
یوجی یامادا
- ۱۲۰۸ پورمحمد، مسعود. «خانه دریایی». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۴۴.  
خانه شجاعان  
لوری آندرسن
- ۱۲۰۹ «خانه شجاعان». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۶.  
خانه و دنیا  
ساتیاجیت رای
- ۱۲۱۰ طوسی، جواد. «خانه و دنیا». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۱.  
خبرنگار  
فضیل هادزیچ
- ۱۲۱۱ امینی، احمد. «خبرنگار». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۴۲.  
۱۲۱۲ «خبرنگار، متفاوت اما در خور؟!». خراسان، ش ۱۱۴۱۴ (۲۸ آذر ۶۷): ۶.  
۱۲۱۳ «سینما در پرده کوچک». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۱۷ (۳۰ آذر ۶۷): ۵۹.  
خداحافظ بچه‌ها  
لویی مال
- ۱۲۱۴ «خداحافظ بچه‌ها». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۳.  
خدا کند دختر باشد  
ماريو مونیچلی
- ۱۲۱۵ «خدا کند دختر باشد». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۰.  
خراب آباد رك. گلستان، ابراهیم، (کارگردانان)  
خروج اضطراری  
تیری میشل
- ۱۲۱۶ «خروج اضطراری». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۰.  
خطر دوم  
۱۲۱۷ «ماتو و استالین در يك فيلم تلویزیونی به هیتلر تشبیه شدند». کیهان (۱۹ مرداد ۶۷): ۱۴.  
خفاش  
۱۲۱۸ «خفاش». هدف، ش ۱۸۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۴.  
خل‌ها  
مارتین ریت

- ۱۲۱۹ «خل‌ها». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۱.  
میکل نیوئل  
خون پلید
- ۱۲۲۰ «خون پلید». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۱.  
گوستاو گاوراس  
خیانت
- ۱۲۲۱ «خیانت». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۹.  
داستان توکیو
- ۱۲۲۲ «داستان توکیو». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۷.  
داستان رایان وایت
- ۱۲۲۳ «سینمای داستانی، برای مبارزه با ایدز». هدف، ش ۱۵۸ (۳۱ شهریور ۶۷): ۵.  
داستانهای نیویورک  
وودی آلن
- ۱۲۲۴ «داستانهای نیویورک». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۴.  
دانتون  
آندره‌ی وایدا
- ۱۲۲۵ «آندره‌ی وایدا: تقابل و زبان تصویر». هدف، ش ۱۸۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۴.  
۱۲۲۶ «دانتون». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۵.
- ۱۲۲۷ عطاپور، ارد. «دانتون، تصویری زیبا از یک برداشت شخصی». بشیر، ش ۷۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۱۴.
- ۱۲۲۸ علیپور، مهدی. «دانتون و انقلاب فرانسه به روایت وایدا». بشیر، ش ۷۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۷.
- دانشکده  
جیمز دابلیو - هوم و باسترکیتون
- ۱۲۲۹ «دانشکده». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۹.
- دانیل سوار قطار می‌شود  
پال ساندور
- ۱۲۳۰ «دانیل سوار قطار می‌شود». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۵.
- دردسر مالیات  
استفانو وانزینا (استتو)
- ۱۲۳۱ «دردسر مالیات». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۰.
- دختران ویلکو  
آندره‌ی وایدا
- ۱۲۳۲ «دختران ویلکو». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۴.
- در جست و جوی موبی  
کارل شنکل
- ۱۲۳۳ «در جست و جوی موبی». هدف، ش ۱۳۹ (۲۲ اردیبهشت ۶۷): ۷.
- درست مثل آمریکا  
پتر گوتار
- ۱۲۳۴ «درست مثل آمریکا». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۱.

- درس زندگی (برادرت هایل)  
 ۱۲۳۵ کاهه، کامبیز. «تنهایی تلخ و فرساینده». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵۲.  
 دریای عشق  
 ۱۲۳۶ «دریای عشق شخصیت انسانها». هدف، ش ۱۵۲ (۲۰ مرداد ۶۷): ۵.  
 دزد کوچولو  
 ۱۲۳۷ دگوا، فرمین. «فرانسوا، کلود، شارلوت و دیگران». ترجمه ماندانا بنی‌اعتماد، سروش، ش ۴۵۳ (۲۸ آبان ۶۷): ۴۷.  
 دعا برای محتضر  
 ۱۲۳۸ «دعا برای محتضر فیلم انگلیسیها درباره مبارزان ایرلندی». هدف، ش ۱۴۴ (۲۶ خرداد ۶۷): ۵.  
 دگرگونی‌های زندگی  
 ۱۲۳۹ «دگرگونی‌های زندگی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۷.  
 دنیای دیگر  
 ۱۲۴۰ «سومین فیلم ضد آپارتاید». هدف، ش ۱۶۳ (۵ آبان ۶۷): ۵.  
 دنیای کوچک نه متر  
 ۱۲۴۱ امینی، احمد. «دنیای کوچک نه متر». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۶.  
 دنیای مجزا  
 ۱۲۴۲ «مادران و دختران». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱۰ (دی ۶۷): ۵۹.  
 دوریت کوچولو  
 ۱۲۴۳ «دوریت کوچولو». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۰.  
 ۱۲۴۴ «دیکتر بر پرده سینما». هدف، ش ۱۷۱ (۱ دی ۶۷): ۶.  
 دوست دوست من  
 ۱۲۴۵ «دوست دوست من». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۰.  
 دوست شیطان دلشاد  
 ۱۲۴۶ «دوست شیطان دلشاد». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۰.  
 دیوان عالی  
 ۱۲۴۷ «آخرین ساعات یک محکوم به مرگ». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۴.  
 دیوانه وار  
 ۱۲۴۸ راستی، هوشنگ. «مسافری مشتاق در شهری کینه توز و هیولایی». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۵.

- ذرت سرخ  
۱۲۴۹ «ذرت سرخ». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۸.
- ژانگ بی مو  
راجر خرگوشه  
۱۲۵۰ «این آقا خرگوشه را چه کسی ساخته؟!». هدف، ش ۱۸۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۴.
- ۱۲۵۱ «برخورد نزدیک انسان و کارتون - ۳۲۶ هنرمند برای نقاشی يك كار سينمايي استخدام شدند». بشیر، ش ۴۱ (۱۳ مرداد ۶۷): ۸.
- ۱۲۵۲ بنی اعتماد، ماندانا. «راجر رابیت: اسپیلبرگ + والت دیسنی». سروش، ش ۴۵۶ (۱۹ آذر ۶۷): ۴۰.
- ۱۲۵۳ «خرگوش در خدمت تکنیک سینما». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۸ (۴ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۱۲۵۴ «دوباره دیزنی». هدف، ش ۱۸۱ (۱۱ اسفند ۶۷): ۴.
- ۱۲۵۵ «شخصیتهای کارتونی و واقعی رودررو و در کنار هم». کیهان (۲۸ اردیبهشت ۶۷): ۱۲.
- رامبوی سوم  
پیتر مک دونالد  
۱۲۵۶ «فیلم تجارتی تازه سینمای آمریکا». هدف، ش ۱۴۴ (۲۶ خرداد ۶۷): ۵.
- رامبو  
سیلواستر استالونه  
۱۲۵۷ «ماشین جنگی سینمای آمریکا!». هدف، ش ۱۶۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۵.
- راه  
یلماز گونی  
۱۲۵۸ امینی، احمد. «راهی طولانی به خانه». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۵۶.
- ۱۲۵۹ دهقان، خسرو. «دو، راه». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۵۷.
- ۱۲۶۰ «راه، عصیانی علیه سنتهای قومی». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۸۹ (۱۸ خرداد ۶۷): ۴۲.
- ۱۲۶۱ رحیمیان، بهزاد. «راهی به خارج». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۴۱.
- ۱۲۶۲ کاشفی، سعید. «محصول مشترک هنرمندان ترك و ایرانی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۴۰.
- ۱۲۶۳ معمار - م. «سفر به هزار توهای راهی بس دراز». زن روز، ش ۱۱۷۳ (۱۱ تیر ۶۷): ۴۰.
- ۱۲۶۴ مفخم، نازنین. «همه می توانند قاتل باشند». آدینه، ش ۲۴ (خرداد ۶۷): ۴۹.
- ۱۲۶۵ نبوی. ا. «راه، رخصتی تا زنجیر». سروش، ش ۴۳۰ (۱۴ خرداد ۶۷): ۲۹.
- ۱۲۶۶ نورایی، جهانبخش. «معارضه حبس و رهایی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۳۸.

- راسبوتین  
 ۱۲۶۷ مناشه، لویی. «درد کشنده!». ترجمه احمد امینی، فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۲.  
 ردپا  
 ۱۲۶۸ پورمحمد، مسعود. «ردپا». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۶۶.  
 رنگ انار  
 ۱۲۶۹ «رنگ انار». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۰.  
 ۱۲۷۰ قو کاسیان، زاون. «واژگون کردن من آسان نیست». دنیای سخن، ش ۲۴ (بهمن ۶۷): ۱۰.  
 رنگها و نیرنگها  
 ۱۲۷۱ «ماfiای کوکائین در کلمبیا!». هدف، ش ۱۳۷ (۸ اردیبهشت ۶۷): ۶.  
 روزهای رادیو  
 ۱۲۷۲ «روزهای رادیو: کارگردان وودی آلن». هدف، ش ۱۴۳ (۱۹ خرداد ۶۷): ۶.  
 ۱۲۷۳ کامبز، ریچارد. «زندگی با رادیو». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۲.  
 روزهای هیجان و خنده  
 ۱۲۷۴ رحیمیان، بهزاد. «بهشت گمشده». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۴۶.  
 سیری در ویژگیهای سینمای صامت.  
 روشنائی تحمل ناپذیر  
 ۱۲۷۵ «جوایز انجمن ملی منتقدان فیلم». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۴.  
 روی لبه  
 ۱۲۷۶ «روی لبه، فیلمی افشاگر از زندگی جوانان امروز امریکا». هدف، ش ۱۳۸ (۱۵ اردیبهشت ۶۷): ۶.  
 ریش قرمز  
 ۱۲۷۷ پورمحمد، مسعود. «ریش قرمز». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۴۸.  
 ۱۲۷۸ کاهه، کامبیز. «یادبودی ماندگار از بشر دوستی کوروساوا». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۴۶.  
 زمان سرنوشت  
 ۱۲۷۹ «زمان سرنوشت، در جنگ جهانی دوم». هدف، ش ۱۶۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۵.  
 زمانی برای مردن (وقت مرگ)  
 آرتور وریشتاین  
 ۱۲۸۰ جعفری نژاد، شهرام. «حرمت آن خورشید مقدس». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۳۹.



- ۱۲۸۱ «زمانی برای مردن». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۱.  
زمینه تاریخی
- ۱۲۸۲ امینی، احمد. «زمینه تاریخی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۵.  
زندگی بدون توازن  
گادفری رگیو
- ۱۲۸۳ «زندگی بدون توازن». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۷.  
زندگی سگی  
چارلز چاپلین
- ۱۲۸۴ «زندگی سگی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۷.  
زندگی همین است  
جورجوپاستینا و لویجی زامپا
- ۱۲۸۵ م. ج. «کمدی کسالت». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۶.  
زندگی يك رؤیاست  
رائول رویز
- ۱۲۸۶ پنا، ریچارد. «زندگی يك رؤیاست». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۵.  
زنده باد خانم  
ارمانو اولمی
- ۱۲۸۷ جیلت، جان. «زنده باد خانم!». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۴.  
زنی دیگر  
وودی آلن
- ۱۲۸۸ «فیلم تازه وودی آلن». هدف، ش ۱۶۵ (۱۹ آبان ۶۷): ۶.  
ژنرال  
کلاید بروکمون و باستر کیتون
- ۱۲۸۹ «ژنرال». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۸.  
سابقه يك آقای مستأجر  
یاسوجیرو ازو
- ۱۲۹۰ «سابقه يك آقای مستأجر». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۶.  
ساحران ایست و يك  
جورج میلر
- ۱۲۹۱ بینش، شهرام. «جك نیکلسون: هنر یعنی برانگیختن حرکت». دنیای سخن، ش ۱۹ (تیر ۶۷): ۵۴.  
ساحل پشه  
پیترویر
- ۱۲۹۲ «وارث رؤیای دهه ۶۰». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۶.  
سارائونیا  
مد هوندو
- ۱۲۹۳ لیمی، جیمز. «سارائونیا، نقطه عطفی در تاریخ سینمای آفریقا». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۲۳.  
ساعت ساز سن پل  
برتران تاورنیه
- ۱۲۹۴ طوسی، جواد. «آرامشی قبل از طوفان». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۰.  
سامی و رزی  
استیون فریزر

- ۱۲۹۵ «سامی و رزی». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۰.  
سایه‌اما  
سورن کراک یا کوبسن
- ۱۲۹۶ «سایه‌اما». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۹.  
سایه‌های نیاکان فراموش شده‌ما  
سرگئی پاراجانف
- ۱۲۹۷ «سایه‌های نیاکان فراموش شده‌ما». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۹.  
ستون یادبود  
ریچارد ویکتوروف
- ۱۲۹۸ امینی، احمد. «ستون یادبود». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۴.  
ستیز  
الکساندر پتکوویچ
- ۱۲۹۹ امینی، احمد. «ستیز». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۵۴.  
سرابهای عشق  
تولوموش اوکیف
- ۱۳۰۰ «سرابهای عشق». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۷.  
سرزمین موعود  
آندره‌ی وایدا
- ۱۳۰۱ امیرحسین. «وسوسه‌ی ثروت به روایت وایدا». اطلاعات هفتگی، ش ۲۳۹۰ (۱۸ خرداد ۶۷): ۴۲.  
کاوش بستان. آ. «وایدا، مسافری زودگذر و مفسری ساده‌نگر». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۷۰.
- سرشت حیوانی  
فرانکو روسو
- ۱۳۰۳ «سرشت حیوانی». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۹.  
سرمرز  
هوشنگ الهیاری
- ۱۳۰۴ «سرمرز». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۲۱.  
سروان کرویتزر  
کلاوس امریش
- ۱۳۰۵ طوسی، جواد. «سروان کرویتزر». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۰.  
سفر آهنگسازی جوان  
گئورگی شنگلایا
- ۱۳۰۶ «سفر آهنگسازی جوان». سروش، ش ۴۲۴ (۳ اردیبهشت ۶۷): ۳۲.  
سفر به سرزمین رمبو  
داریوش مهرجویی
- ۱۳۰۷ «سفر به سرزمین رمبو». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۱.  
سفرهای یان آموس  
اوتاکار واورا
- ۱۳۰۸ «سفرهای یان آموس». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۱.  
سفیدها چه خوشمزه‌اند  
مارکو فری
- ۱۳۰۹ سابورو، فردریک. «باید روابط تازه برپا کرد». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۸.

- سقوط خاندان رومانف  
 ۱۳۱۰ «سقوط خاندان رومانف». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۵.  
 استرشاپ
- سلام بمبئی  
 ۱۳۱۱ «بچه‌های فراموش شده‌ی هند در سلام بمبئی». بشیر، ش ۵۷ (۳ آذر ۶۷): ۹.  
 ۱۳۱۲ «سلام بمبئی: فیلم هندی، فرانسوی و انگلیسی!». هدف، ش ۱۵۸ (۳۱ شهریور ۶۷): ۵.
- سن میکلہ یک خروس داشت  
 ۱۳۱۳ قبادی، علی. «تجربه‌ای در بیان سینمایی». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۶۶.  
 برادران تاویانی
- سودای برهوت  
 ۱۳۱۴ امینی، احمد. «سودای پرواز». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۶.  
 ۱۳۱۵ اوحدی، مسعود. «سودای پرواز». سروش، ش ۴۳۸ (۸ مرداد ۶۷): ۲۴.  
 ۱۳۱۶ قبادی، علی. «سودای برهوت». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۶۶.  
 سودای پرواز رك. سودای برهوت
- سه برادر  
 ۱۳۱۷ جعفری، محمد. «سه برادر». سروش، ش ۴۴۹ (۳۰ مهر ۶۷): ۴۸.  
 ۱۳۱۸ «دو نظر درباره‌ی فیلم سینمایی سه برادر». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۹ (۴ آبان ۶۷): ۴۴.
- «سه برادر، فضیلت سادگی». بشیر، ش ۵۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۸.  
 ۱۳۲۰ «نگرشی تیزبینانه به عمق جامعه». اطلاعات هفتگی، ش ۲۴۰۷ (۲۰ مهر ۶۷): ۴۳.
- سه جا برای ۲۶ نفر  
 ۱۳۲۱ «ایوموتان و ژاک دمی به دنبال ۳ جا برای ۲۶ نفر». کیهان (۷ دی ۶۷): ۸.  
 ایوموتان
- سیاره گنج  
 ۱۳۲۲ «سیاره گنج». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۱.  
 رومن پتکوف
- سیسیلی  
 ۱۳۲۳ آرجنتیری، مینو. «تصویری فرشته‌وار از یک یاغی». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۳.
- کاتزانایاس یانیس. «مانند ایلید هومر». ترجمه داوود حسینی، فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۳.
- شاه بچه‌ها  
 چن کایگو

- ۱۳۲۵ «شاه بچه‌ها». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۳.  
شکلات  
کلر دنی
- ۱۳۲۶ «نگاه سیاه». سروش، ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۲۵.  
شماره ۸۴ خیابان چرینگ کراس  
دیوید جونز
- ۱۳۲۷ «شماره ۸۴ خیابان چرینگ کراس». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۴.  
شورش در ماروسیا  
میگوئل لیتین
- ۱۳۲۸ ترقی جاه، مسعود. «شورش در ماروسیا - بیانیه‌ای از میگوئل لیتین». سروش، ش ۴۴۱ (۲۹ مرداد ۶۷): ۵۲.  
معمار - م. «شعری زیبا در مدح حماسه و مبارزه‌ای جمعی». زن روز، ش ۱۱۸۳ (۱۹ شهریور ۶۷): ۳۶.
- ۱۳۳۰ ویلسن، دیوید. «زمانی دیگر، شصت سال بعد». ترجمه احمد امینی، فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۵۸.  
شهر بی قانون  
لوچیانو ارکولی
- ۱۳۳۱ «شهر بی قانون». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۴۳.  
شهر شادی  
رولاند جافی
- ۱۳۳۲ «شهر شادی». فیلمی درباره حلبی آبادی‌های هندوستان». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۰.  
شهر گربه  
بلا ترنووزکی
- ۱۳۳۳ «شهر گربه». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۰.  
شیطان رؤیایی  
هارلی کاکلیس
- ۱۳۳۴ «شیطان رؤیایی». هدف، ش ۱۷۳ (۱۵ دی ۶۷): ۷.  
شیفتگان  
اندرزی واجا
- ۱۳۳۵ «آرزوی بازی در تئاتر». هدف، ش ۱۳۴ (۱۸ فروردین ۶۷): ۷.  
صبح به خیر بابل  
برادران تاویانی
- ۱۳۳۶ شرکا، آنتونیا. «انکار گذشته به نام آینده». دنیای سخن، ش ۱۸ (خرداد ۶۷): ۲۲.  
صبح به خیر ویتنام  
باری لوینسون
- ۱۳۳۷ «داستان ویتنام تمام شدنی نیست!». هدف، ش ۱۵۹ (۷ مهر ۶۷): ۶.  
صدای سنگ  
عبدالرحمن بوقرموح
- ۱۳۳۸ «صدای سنگ». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۳.  
صد روز در بالرمو  
جوزیه فرارا

- ۱۳۳۹ امینی، احمد. «مردانی که به زانو درمی آیند». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۳۸.  
طلوع آفتاب در تکیلا  
رابرت تاون
- ۱۳۴۰ «طلوع آفتاب در تکیلا». هدف، ش ۱۳۹ (۲۲ اردیبهشت ۶۷): ۷.  
طناب دار بلند  
چارلز بارتن
- ۱۳۴۱ «طناب دار بلند». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۰.  
عاشق غریب  
سرگئی پاراجانف
- ۱۳۴۲ «عاشق غریب». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۲.  
عروسك شكسته  
نیسان آکمان
- ۱۳۴۳ «عروسك شكسته». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۳.  
عروسك عالی بزرگ  
راندل کلایزر
- ۱۳۴۴ «دنای عروسکها و فیلم کودکان!». هدف، ش ۱۵۷ (۲۴ شهریور ۶۷): ۷.  
عروسی  
آندره‌ی وایدا
- ۱۳۴۵ «عروسی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۴.  
عروسی در جلیله  
میشل خلیفی
- ۱۳۴۶ «عروسی در جلیله». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۱.  
عكس  
نیکوس پاپاتاکیس
- ۱۳۴۷ «عكس». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۰.  
عودی  
ویسنه آراندا
- ۱۳۴۸ «عودی». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۰.  
غروب هنگام  
بلیک ادواردز
- ۱۳۴۹ «بازگشت جیمز گارنر در غروب هنگام». هدف، ش ۱۴۱ (۵ خرداد ۶۷): ۵.  
غم‌زدگان ابرای پکن  
تسونی هارک
- ۱۳۵۰ «غم‌زدگان ابرای پکن». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۷.  
فاجعه  
جاهنو باروآ
- ۱۳۵۱ «فاجعه». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۰.  
فانوس دریایی  
کیسوک کینوشیتا
- ۱۳۵۲ پورمحمد، مسعود. «فانوس دریایی». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۴۶.  
فرمول ۲
- ۱۳۵۳ پورمحمد، مسعود. «فرمول ۲». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۵۰.  
فروشگاه بزرگ  
چارلز رایزنر

- ۱۳۵۴ «فروشگاه بزرگ». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۰.  
 فریاد آزادی  
 ریچارد آتن برو
- ۱۳۵۵ «آمیزه‌ای از ماجرای شخصی و بیانیه سیاسی». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۶.  
 ۱۳۵۶ «جنگال به خاطر نمایش فیلم، فریاد آزادی در آفریقای جنوبی». کیهان (۳۰ شهریور ۶۷): ۸.  
 فریاد جغد  
 کلود شابرول
- ۱۳۵۷ «فریاد جغد». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۰.  
 فریکاران  
 نیکولاس مویر
- ۱۳۵۸ «فریکاران: اولین جیمز باند هند!، شهرت يك شبه!». هدف، ش ۱۶۰ (۱۴ مهر ۶۷): ۵.  
 فونتامارا  
 کارلو لیتزانی
- ۱۳۵۹ جعفری نژاد، شهرام. «نئورئالیسم دیر هنگام». فیلم، ش ۶۸ (نیمه دوم شهریور ۶۷): ۵۲.  
 قتل در هالیوود  
 بلیک ادواردز
- ۱۳۶۰ «قتل در هالیوود». هدف، ش ۱۶۱ (۲۱ مهر ۶۷): ۵.  
 قتل کامل  
 ظفرحی
- ۱۳۶۱ «قتل کامل». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۱.  
 قصاص لیون  
 مارسل افولس
- ۱۳۶۲ «قصاص لیون». هدف، ش ۱۶۶ (۲۶ آبان ۶۷): ۴.  
 قصه‌ای در بیمارستان  
 پورمحمد، مسعود. «قصه‌ای در بیمارستان». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۶۶.  
 قلب  
 لونیچی کومنجینی
- ۱۳۶۴ جعفری، محمد. «قلب خالی از طپش». سروش، ش ۴۴۸ (۲۳ مهر ۶۷): ۳۶.  
 ۱۳۶۵ جعفری نژاد، شهرام. «یادی از يك روزگار خوش». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵۰.  
 ۱۳۶۶ شرکاء، آنتونیا. «پیوند نسلها». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۶۶.  
 ۱۳۶۷ طوسی، جواد. «نگرشی مسالمت جویانه». فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۳۱.  
 ۱۳۶۸ «قلب روایتی تازه از زندگی». خراسان (۳ اسفند ۶۷): ۵. (از دکتر ا- ر- ص)  
 قلب آنجل  
 آلن پارکر
- ۱۳۶۹ «قلب آنجل». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۳۰.  
 کابوی مجار  
 پال شیفر

- ۱۳۷۰ «کابوی مجار». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۰.  
کاتینکا  
ماکس فن سیدو
- ۱۳۷۱ بنی اعتماد، ماندانا. «از سکه نیفتاده است». سروش، ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۳۳.  
۱۳۷۲ «کاتینکا». فیلم، ش ۷۳ (بهمن ۶۷): ۱۸.  
کادیلک صورتی رنگ  
کلینت ایستوود
- ۱۳۷۳ «تازه‌های سینما در جهان». هدف، ش ۱۶۵ (۱۹ آبان ۶۷): ۶.  
کارتک آبی، کارتک شگفت‌انگیز  
۱۳۷۴ «کارتک آبی، کارتک شگفت‌انگیز». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۰.  
کانال  
آندره‌ی وایدا
- ۱۳۷۵ «کانال». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۱.  
کبرا ورده  
ورنر هرتسوک
- ۱۳۷۶ «وجدان بشری از نگاه یک توریست غریبه». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۷.  
کبوتر وحشی  
سرگئی سولوویوف
- ۱۳۷۷ «کبوتر وحشی». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۱.  
کتاب جنگل  
ولفگانگ رترمن
- ۱۳۷۸ «کتاب جنگل برای بچه‌ها». هدف، ش ۱۵۱ (۱۳ مرداد ۶۷): ۶.  
کجا برویم  
هربرت آختن بوسک
- ۱۳۷۹ «هربرت آختن بوسک». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۳.  
کجا می‌روید  
رانگل وولچانف
- ۱۳۸۰ «کجا می‌روید؟». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۲۱.  
کشتی بخار بیل جونیور  
چارلز رایزنر و باسترکیتون
- ۱۳۸۱ «کشتی بخار بیل جونیور». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۹.  
کمیسر  
الکساندر آسکولدوف
- ۱۳۸۲ «کمیسر». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۳.  
کوایدان  
ماساکی کوبایاشی
- ۱۳۸۳ «درباره کوایدان». سروش، ش ۴۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۴۰.  
گانانتاترو (دشمنی عمومی)  
سانایجیت رای
- ۱۳۸۴ «مرد تنها قوی نیست». بشیر، ش ۷۳ (۲۵ اسفند ۶۷): ۱۶.  
گذرگاه تاریک  
دلمر دیوز
- ۱۳۸۵ امینی، احمد. «گذرگاه تاریک». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵۵.

- گذری به هند  
۱۳۸۶ «گذری به هند». اطلاعات (۳۰ فروردین ۶۷): ۱۱.
- دیوید لین  
گرپه‌ها، سگ و انسان استثنایی  
۱۳۸۷ «دو فیلم کارتونی». هدف، ش ۱۷۳ (۱۵ دی ۶۷): ۷.
- والت دیسنی  
دایناسورهای ماقبل تاریخ و دان بلوت  
گردن بند و دست بند  
۱۳۸۸ «گردن بند و دست بند». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۲.
- آنتونیو ایسای  
گلوله‌ای برای دیکتاتور (سگ)  
۱۳۸۹ امینی، احمد. «گلوله‌ای برای دیکتاتور (سگ)». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۸.
- آلن رنه  
گوئرینیکا  
۱۳۹۰ «گوئرینیکا». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۸.
- کن راسل  
لانه کرم سفید  
۱۳۹۱ «فیلم جدید کن راسل». هدف، ش ۱۶۶ (۲۶ آبان ۶۷): ۵.
- آندره‌ی وایدا  
لوتنا  
۱۳۹۲ «لوتنا». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۳.
- دیوید لین  
لورنس عربستان  
۱۳۹۳ «کپی جدید لورنس عربستان». هدف، ش ۱۷۱ (۱ دی ۶۷): ۶.
- سرگئی گراسیموف  
لئوتولستوی  
۱۳۹۴ «لئوتولستوی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۶.
- ایوان ریتمن  
ماجرای دوقلوها  
۱۳۹۵ «ماجرای دوقلوها». هدف، ش ۱۷۳ (۱۵ دی ۶۷): ۷.
- استانیسلاو لاتال  
ماجرای رابینسون کروزو  
۱۳۹۶ «ماجرای رابینسون کروزو». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۰.
- یانوش زائورسکی  
مادر کرول و پسرانش  
۱۳۹۷ «مادر کرول و پسرانش». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۳.
- یون پویسکوگوپو  
ماریا و میرابلا  
۱۳۹۸ «ماریا و میرابلا». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۴۹.
- ژوزو ایتامی  
مأمور مالیات  
۱۳۹۹ جیلت، جان. «مأمور مالیات». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۴.
- شاهین گایکون  
ماه شب چهاردهم



- ۱۴۰۰ «ماه شب چهاردهم». فیلم، ش ۶۹ (مهر ۶۷): ۲۱.  
مبصر کلاس اول
- ۱۴۰۱ پورمحمد، مسعود. «مبصر کلاس اول». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۵۴.  
متولد شدم، اما  
ياسوجيرو ازو
- ۱۴۰۲ «متولد شدم، اما...». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۴.  
جانانان کاپلان  
متهم
- ۱۴۰۳ «متهم». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۲.  
محاكمه
- ۱۴۰۴ پورمحمد، مسعود. «محاكمه». فیلم، ش ۶۷ (شهریور ۶۷): ۶۶.  
مرد آهنین  
آندره‌ی وایدا
- ۱۴۰۵ پیم، جان. «... هنوز می‌شود دنیا را تغییر داد». ترجمه سهراب دهخدا، فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۴۱.  
جعفری، محمد. «اتویای وایدا». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۴۲.
- ۱۴۰۶ جعفری، محمد. «اتویای وایدا». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۴۲.  
سیدنی پولاک  
مرد باران
- ۱۴۰۷ «داستین هافمن: مرد باران!». هدف، ش ۱۷۳ (۱۵ دی ۶۷): ۷.  
مرد باران رك. «سینمای ترسناك». پا جای پای هیچکاک  
اروین کویش  
مرد پرنده
- ۱۴۰۸ «مرد پرنده». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۳.  
کارول رید  
مرد سوم
- ۱۴۰۹ دولکو، شاهرخ. «مرد سوم». خبر جنوب، ش ۲۲۰۸ (۲۸ دی ۶۷): ۳.  
۱۴۱۰ «گراهام گرین، و مرد سوم در کلام و تصویر». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۶.  
۱۴۱۱ وت، مایکل. «يك داستان خوب و دیدنی». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۴.  
عثمان اسپاروف و یازگلدی سیدرف  
مرد شدن
- ۱۴۱۲ «مرد شدن». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۴۹.  
جان هیوستن  
مردگان
- ۱۴۱۳ «سنگ نوشته‌ای بر مزار هیوستن». فیلم، ش ۶۳ (اردیبهشت ۶۷): ۲۴.  
۱۴۱۴ «مرده، فریاد بدرود جان هیوستن». هدف، ش ۱۳۴ (۱۸ فروردین ۶۷): ۷.  
مرد مرمرین  
آندره‌ی وایدا
- ۱۴۱۵ جعفری، محمد. «يك نبش قبر تاریخی». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۶.  
۱۴۱۶ لوکیچ، سوتا و بارتلمی آمنگوال. «ستایش انسانی از پوست و گوشت، نه مرمر».

- ترجمه مهدی سبحانی، فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۴۴.  
مردی از مایورکا  
بو وایدربگ
- ۱۴۱۷ «مردی از مایورکا». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۱.  
مردی با دوربین فیلمبرداری  
ژیگاورتوف
- ۱۴۱۸ «مردی با دوربین فیلمبرداری». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۵.  
مردی با صدای قوی  
کارلوس سانورا
- ۱۴۱۹ زیاری، کیکاووس. «مردی با صدای قوی». دنیای سخن، ش ۲۳ (آذر ۶۷): ۳۱.  
مرگ به سبک ژاپنی  
ژوزو ایتامی
- ۱۴۲۰ «مرگ به سبک ژاپنی». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۲۲.  
مسابقه بارنی اولدفیلد برای نجات زندگی  
مک سنت
- ۱۴۲۱ «مسابقه بارنی اولدفیلد برای نجات زندگی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۹۰.  
مسابقه بزرگ در پینچ کلیف  
ایووکا پرینو
- ۱۴۲۲ پورمحمد، مسعود. «مسابقه بزرگ در پینچ کلیف». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۹.  
مشعل  
یاش چوبرا
- ۱۴۲۳ زیاری، کیکاووس. «سینمای هند مشعل به دست می آید». سروش، ش ۴۳۷ (۱ مرداد ۶۷): ۲۴.  
مقاومت  
ژرژ اسکریجین
- ۱۴۲۴ امینی، احمد. «مقاومت». فیلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۸۳.  
مقصد  
سودهیر میشر
- ۱۴۲۵ «مقصد». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۲.  
من نوزده ساله بودم  
کنراد وولف
- ۱۴۲۶ «من نوزده ساله بودم». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۸.  
موضوع  
گلب پانفیل
- ۱۴۲۷ «موضوع». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۴.  
میراث... آفریقا  
کواو آنساه
- ۱۴۲۸ «کارگردان غنایی، فریاد قاره سیاه!». هدف، ش ۱۵۳ (۲۷ مرداد ۶۷): ۵.  
می سی سی بی سوزان  
آلن پارکر
- ۱۴۲۹ «تازه های سینما در جهان». هدف، ش ۱۶۵ (۱۹ آبان ۶۷): ۶.  
ناقوس زنان مرگ  
دیوید کرونن برگ

- ۱۴۳۰ «ناقوس زنان مرگ! - فیلمی خیال پرورانه از يك كارگردان كانادایی». هدف، ش ۱۶۳ (۵ آبان ۶۷): ۵.
- ۱۴۳۱ «جشنواره تورونتو و يك فيلم متفاوت». هدف، ش ۱۶۵ (۱۹ آبان ۶۷): ۶.  
ناگهان بالتازار  
روبر برسون
- ۱۴۳۲ «ناگهان بالتازار». فيلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۳.  
نامه‌های مرد مرده  
کنستانتین لپوشانسکی
- ۱۴۳۳ استراگادسکی، آرکادی. «نامه‌های مرد مرده». ترجمه زهره خویی، چستا، ش ۱ (مهر ۶۷): ۹۲.
- ۱۴۳۴ «کنستانتین لپوشانسکی». ترجمه سیمیندخت چهره گشا، چستا، ش ۱ (مهر ۶۷): ۸۸.
- ۱۴۳۵ «نامه‌هایی از يك مرده». فيلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۳۶.  
نبرد رودخانه پلینت  
مایکل پاول و امریک پرسبرگ
- ۱۴۳۶ «يك حادثه». فيلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۹.  
نسل جنگجویان  
بایدیوجیو
- ۱۴۳۷ پورمحمد، مسعود. «درگیر با خشونت يك سرزمین». فيلم، ش ۶۲ (نوروز ۶۷): ۷۵.
- نقطه اوج  
گیلیان آرمسترانگ
- ۱۴۳۸ ویتاکر، شیلا. «نقطه اوج». فيلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۲۵.  
نگهبان زنبور عسل  
تئودور آنجلوپولوس
- ۱۴۳۹ شفق، فریدون. «سفر مرگ». سروش، ش ۴۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۶۷): ۳۵.  
نهنگهای ماه اوت  
لینزی آندرسن
- ۱۴۴۰ صدر، حمیدرضا. «حدیث کهنسالی». سروش، ش ۴۴۴ (۲۶ شهریور ۶۷): ۳۸.  
نیلس بور  
اوله جان
- ۱۴۴۱ «نیلس بور». فيلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۶.  
واکالر  
آلکس کوکس
- ۱۴۴۲ «واکالر، فیلمی از تاریخ نیکاراگوئه». جوانان امروز، ش ۱۰۹۵ (۹ خرداد ۶۷): ۶.  
وداع با ماتیورا  
الم کلیف
- ۱۴۴۳ زیاری، کیکاووس. «لاریسا، فیلمی درباره يك فیلمساز». سروش، ش ۴۳۰ (۱۴ خرداد ۶۷): ۲۸.  
ورود به آمریکا  
جان لندیس

- ۱۴۴۴ «ورود به آمریکا، آخرین فیلم ادی مورفی». هدف، ش ۱۴۹ (۳۰ تیر ۶۷): ۴.  
 وکیل کوچك  
 هارك بوم
- ۱۴۴۵ «وکیل کوچك». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۶.  
 ونسان  
 پل کاکس بر
- ۱۴۴۶ «ونسان». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۴.  
 ۱۴۴۷ «ون گوگ بر پرده سینما». هدف، ش ۱۶۰ (۱۴ مهر ۶۷): ۵.  
 ون گوگ  
 آلن رنه
- ۱۴۴۸ «ون گوگ». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۸.  
 هالوی خوش شانس  
 دوآسی کان یرز
- ۱۴۴۹ امینی، احمد. «هالوی خوش شانس». فیلم، ش ۷۲ (دی ۶۷): ۵۵.  
 هالیوود پای میز محاکمه  
 دیوید هلپرن جونیور
- ۱۴۵۰ «هالیوود پای میز محاکمه». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۶۶.  
 هتل لندن  
 احمد جمال
- ۱۴۵۱ «هتل لندن». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۲.  
 هرگز مگو دوباره هرگز  
 لری کومن
- ۱۴۵۲ «آمبولانس». هدف، ش ۱۸۲ (۱۸ اسفند ۶۷): ۴.  
 هلسینکی - ناپل، همه شب  
 میکا کورسماکی
- ۱۴۵۳ «هلسینکی - ناپل، همه شب». فیلم، ش ۶۶ (مرداد ۶۷): ۳۰.  
 همه چیز برای فروش  
 آندره‌ی وایدا
- ۱۴۵۴ «همه چیز برای فروش». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۳.  
 یادداشت کویلر  
 مایکل آندرسن
- ۱۴۵۵ گو، گوردن. «یادداشت کویلر». ترجمه احمد امینی، فیلم، ش ۷۰ (آبان ۶۷): ۴۴.  
 یاسمین  
 هارك بوم
- ۱۴۵۶ «یاسمین». فیلم، ش ۷۱ (آذر ۶۷): ۲۲.  
 يك افسانه مجاری  
 گیولا گازداك
- ۱۴۵۷ «يك افسانه مجاری». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۵.  
 يك باغ وحش، شب  
 ژان كلودلوزون
- ۱۴۵۸ «يك باغ وحش، شب». فیلم، ش ۶۵ (تیر ۶۷): ۲۳.  
 يك بعد از ظهر پاییزی  
 یاسوجیرو ازو

- ۱۴۵۹ «يك بعد از ظهر پائیزی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۷۹.  
يك داستان ارواح چینی  
چینگ سیوتونگ
- ۱۴۶۰ «يك داستان ارواح چینی». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۵۷.  
يك ماهی به نام واندا  
جیمی لی کریس
- ۱۴۶۱ «يك ماهی به نام واندا». هدف، ش ۱۷۵ (۲۹ دی ۶۷): ۶.  
يك مشت خاک  
چارلز استاریج
- ۱۴۶۲ «يك مشت خاک و توفیق تازه يك فیلم در اروپا!». هدف، ش ۱۴۵ (۲ تیر ۶۷): ۵.  
۱۴۶۳ «يك مشت غبار، فیلمی به سبک فیلمهای هندی!». هدف، ش ۱۵۰ (۶ مرداد ۶۷): ۶.  
يك معجزه كوچك  
ترل تانن
- ۱۴۶۴ امینی، احمد. «يك معجزه كوچك». فیلم، ش ۶۴ (خرداد ۶۷): ۴۸.  
يك نسل  
آندره‌ی وایدا
- ۱۴۶۵ «يك نسل». فیلم، ش ۷۴ (بهمن ۶۷): ۸۱.  
بی‌لن  
۱۴۶۶ سلیمانی‌زاده، عظیم. «يك فیلم جهانی از آفریقا». کیهان فرهنگی، سال پنجم، ش ۱۲ (اسفند ۶۷): ۶۳.

# افزوده ها:

تكملة كتابشناسى سينما (۱۳۵۸ تا ۱۳۶۶)



## فهرست

| عنوان                | شماره مدخل  |
|----------------------|-------------|
| کلیات سینما          | ۱۴۶۷ - ۱۴۷۷ |
| تاریخچه سینما        | ۱۴۷۸ - ۱۴۸۳ |
| ارزیابی هنری و تجاری | ۱۴۸۴ - ۱۴۸۷ |
| گونه‌های سینما       | ۱۴۸۸ - ۱۵۰۳ |
| جشنواره‌ها           | ۱۵۰۴ - ۱۵۱۶ |
| جوایز                | ۱۵۱۷ - ۱۵۱۸ |
| تماشاگران            | ۱۵۱۹        |
| فنون سینما           | ۱۵۲۰        |
| سینماگران            | ۱۵۲۷ - ۱۶۲۱ |
| درگذشتگان سینما      | ۱۶۲۲ - ۱۶۴۴ |
| گفتگوها              | ۱۶۴۵ - ۱۷۰۰ |
| سینمای کشورها        | ۱۷۰۱ - ۱۷۳۳ |
| نقد فیلمها           | ۱۷۳۴ - ۱۹۱۷ |





## کلیات سینما

- ۱۴۶۷ آرمز، روی. سینما و واقعیت - واقعیتگرایی در سینما، صرفاً در روش نگرش به زندگی است». بامداد (۱۳ آبان ۵۸) ۶.
- ۱۴۶۸ آیفر، آمده. «سینما و حقیقت آن». ترجمه شاپور رزم آرا، تصویر ۵۸، ش ۴ (تیر ۵۹): ۶.
- ۱۴۶۹ بازن، آندره. «نقاشی و سینما - به مناسبت نمایش فیلم‌های گئورنیکا، ون گوگ و گوگن در سینما تک». بامداد (۱۲ دی ۵۸): ۶.
- ۱۴۷۰ درد، ریچارد. «نقطه عطف‌ها: رونیز / تروفو». سینما ۵۸، ش ۳۷ (پائیز ۵۸): ۲۰. در این مقاله دو فیلم «ببرهای غمگین» ساخته رانول رونیز و «تعطیلات به تعویق افتاده» ساخته فرانسوا تروفو با یکدیگر مقایسه شده‌اند.
- ۱۴۷۱ «حالا موقع آشنایی با سینماهای ناشناخته است - ورود و نمایش فیلمهای آمریکایی قطع شد». جهانگرد، ش ۳ (آذر ۵۸): ۳۸.
- ۱۴۷۲ سنتاگ، سوزان. «سینما و تأثر - تفاوت‌های سینما و تأثر: هنرهای متضاد؟». ترجمه رحیم قاسمیان، دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۹۶.
- ۱۴۷۳ «سینما، ایدئولوژی، نقد». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۱۱. بیانیه محله کایه دو سینما برای روشن کردن مشی مارکسیستی خود.
- ۱۴۷۴ علوی طباطبایی، ابوالحسن. «لنین در سینما - باید سینمای سالم را برای توده‌ی مردم در شهرها و حتی روستاها توسعه داد». بامداد (۱۶ مرداد ۵۸): ۷.
- ۱۴۷۵ کاوی، پیتر. «کشاکشی میان فرهنگ گذشته و فرهنگ نوین». ترجمه جهانبخش نورایی، سینمای نوین (دفتر دوم): ۹۶.
- ۱۴۷۶ میشا، رنه. «سینما چگونه می‌تواند آزاد باشد - درسهایی از انقلاب مه ۱۹۶۸». ترجمه روهام، آبنندگان (۱۶ فروردین ۵۸): ۶.
- کلیات سینما مربوط به مبارزه سینماگران برای بنای سینمای نو غیرتجاری.
- ۱۴۷۷ واکرات، چارلز. «نگاهی گذرا به ساختار گرایی در سینما». ترجمه خاطره

سلطانزاده، سینمای نوین، دفتر چهارم (پائیز ۶۳): ۱۰۲.

### تاریخچه سینما

۱۴۷۸ بانى، تندیس. «از تولد سینما تا ۹۰ سالگی - تاریخ سینمای کشورهای پیشتاز!». ماهنامه تصویر ۶۰ (ش مخصوص سال ۶۰): ۴۸.

لومیر، ادیسون و ملیس تافورد، ولز، کاپولا و...

۱۴۷۹ تربیت، عبدالله. «مردی که سخن گفتن به سینما را آموخت». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۷.

سینمای ناطق، یوزف تیکوسینسکی، تیکوسیز.

۱۴۸۰ رایت، بازلی. «۱۸۹۵ = کشف سینما و باقی قضایا». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۲.

۱۴۸۱ فیاد، حسن. «نخستین پیشرفتهای سینما». تصویر ۵۹، ش ۶ (آبان ۵۹): ۲۰.

بررسی پیشرفتهای سینما از آغاز تا اواخر قرن نوزدهم به ترتیب زمان.

۱۴۸۲ کمالی، حمید. «تاریخچه شیرین سینما». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۳؛ ش ۴ (فروردین ۶۰): ۲.

۱۴۸۳ مک دانیل، کوین. «از کشف تا اولین فیلمها». ترجمه فیض الله پیامی، دفترهای سینما، ش ۲ (دی و بهمن ۵۹): ۵.

ایدویر دمای بریج، (تصاویر متحرک) فریس گرین.

### ارزیابی هنری و تجاری

۱۴۸۴ «از این صد فیلم با ارزش تاریخ سینما مراقبت کنیم...». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۱۴.

اسامی صد فیلم با ارزش سینما با ذکر تاریخ تولید و نام کارگردان.

۱۴۸۵ «جدول ارزیابی فیلمها». جهانگرد، ش ۲ (? ۱۳۵۸): ۴۵.

تعیین ارزش هنری و تجاری فیلمهای به نمایش درآمده سال ۵۸.

۱۴۸۶ رحیمیان، بهزاد. «سینما در سالی که گذشت...». بامداد (۲۶ اسفند ۵۸): ۶.

فهرست فیلمهای نمایش داده شده در سینماها و سازمانهای فرهنگی...

۱۴۸۷ کوین کورتیس، توماس. «۱۲ فیلم انتخابی سال ۱۹۷۹». بامداد (۱۲ دی ۵۸): ۶.

## گونه‌های سینما

### سینمای جاسوسی

۱۴۸۸ تقدیمی، امید. «و فیلمهای جیمز باند: يك نمونه، جاسوسه‌یی که دوستم داشت». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۲۲.

### سینمای جنگی

۱۴۸۹ «جنگ از دید دوربین - فیلمهای جنگی در بازسازی روحیه نظامیان و تقویت پشت جبهه نقش مؤثری بعهدہ دارند». ماهنامه تصویر ۶۱، ش ۱۱ (فروردین ۶۱): ؟

### سینمای سیاسی

۱۴۹۰ سانخینس، خورخه. «فیلمهای انقلابی جهان». ترجمه جیم - توژ، سینما ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۵۹.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

لحظه کوره‌ها، فرناندو. ای. سولیناس

خوان کرکس، خورخه سانخینس

۱۴۹۱ فورهامار، لیف و فولک آیزاکسون. «اصول اساسی سینمای سیاسی - سینمای ضد استعمار و استثمار جهانی». ترجمه ابوالحسن علوی طباطبایی، فردوسی، ش ۳۴ (۱۲ تیر ۵۸): ۲۴.

اصول اساسی که در رابطه بین سینما و سیاست نهفته است.

۱۴۹۲ \_\_\_\_\_ . «سینمای سیاسی - ایتالیا: نئورئالیسم». ترجمه ابوالحسن علوی طباطبایی، فردوسی، ش ۲۱ (۱۳ فروردین ۵۸): ۳۰.

۱۴۹۳ \_\_\_\_\_ . «سینمای سیاسی - برزیل: سینمای گرسنگان». ترجمه ابوالحسن علوی طباطبایی، فردوسی، ش ۲۲ (۲۰ فروردین ۵۸): ۳۲؛ ش ۲۳ (۲۷ فروردین ۵۸): ۳۰.

سینما نوو، کشورهای آمریکای جنوبی، بخصوص برزیل، گلوبروشا، «زمین در وحشت» آنتونیو داس مورتاس، «پیامبران گرسنه»، موریس کاپوویلا.

۱۴۹۴ یوسف زاده، هاشم. «استفاده‌های سیاسی از قابلیت‌های سینما». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۰.

تاریخچه سینمای سیاسی.

### سینمای علمی - تخیلی

۱۴۹۵ «انسان در جستجوی همزاد». تصویر ۵۹، ش ۶ (آبان ۵۹): ۱۲.

- ۱۴۹۶ «جادوگران دنیای تخیل - سی سال جادوگری در زمینه فیلمهای فضایی». ماهنامه تصویر ۶۱، ش ۱۱ (فروردین ۶۱): ؟  
تاریخچه فیلمهای علمی تخیلی فضایی، به باری امکانات سینما می توان دنیای دیگری آفرید.
- ۱۴۹۷ «فیلمهای تخیلی در صنعت سینما». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۹ (آبان ۶۰): ۴۰.
- ۱۴۹۸ کلانس، کارلوس. «بازار گرم افسانه های علمی». ترجمه حسن زاهدی، سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۶۲.
- ۱۴۹۹ «وقتی هیولاها میمیرند - ترساندن نسل امروز آنها» بکملک تصویر وحشت انگیز سینمایی کار آسانی نیست». تصویر ۵۹، ش ۴ (تیر ۵۹): ۱۶.  
سینمای کارتون
- ۱۵۰۰ «گذری در دنیای کارتون». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۱۰ (دی و بهمن ۶۰): ۳۴.  
معرفی فیلمهای کارتون معروف جهان که در جشنواره انسی نمایش داده شد.
- سینمای وسترن
- ۱۵۰۱ بازن، آندره. «وسترن یا سینمای آمریکا». ترجمه جمال آل احمد، سینمای نوین، دفتر پنجم (زمستان ۶۳): ۵.  
محبوبیت وسترن در دنیا.
- ۱۵۰۳ کیتس، جیم. «وقتی رویای آمریکائی تلخ می شود - از اوج تا سقوط یک نوع: وسترن». بامداد (۵ شهریور ۵۸): ۷.

### جشنواره ها

- ۱۵۰۴ ا. ع. ط. «نگاهی به جشنواره فیلم پیشگام». فردوسی، ش ۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۵۸): ۳۰.
- نمایش فیلمهای سیاسی مستند.
- ۱۵۰۵ بیانچیوتی، هکتور. «هیولای ونیز - بمناسبت برگزاری جشنواره ونیز». بامداد (۲ مهر ۵۸): ۶.
- ۱۵۰۶ «تأملی در چند اثر از جشنواره کان ۱۹۷۹». سینما ۵۸، ش ۳۸ (پائیز ۵۸): ۷۳.  
معرفی فیلمهای:
- آخر زمان، فرانسیس فورد کاپولا  
راه بندان، لونیجی کومنجینی

سایه‌های بلند باد، بهمن فرمان‌آرا

وویچک، ورنر هرتز وگ

طبل، فولکر شلندروف

روزهای بهشت، ترنس مالیک

۱۵۰۷ «جشنواره سینمای انقلابی». فردوسی، ش ۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۵۸): ۴۲.

۱۵۰۸ «جشنواره فیلم ابرهاوزن - گزارشی از بیست و ششمین دور جشنواره‌ی فیلم

ابرهاوزن». بامداد (۴ خرداد ۵۹): ۶.

۱۵۰۹ رایت، سی رومن. «هیولاها در موزه هنرهای مدرن». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۱۰

(دی و بهمن ۶۰): ۲۸.

جشنواره فیلمهای دلهره‌آفرین در موزه هنرهای مدرن نیویورک:

اتاقک دکتر کالیگاری، روبرت وینه

نوسفراتو، ویلهلم مورناو

دراکولا، تاد براونینگ

شیخ‌ا‌پرا، جولیان رابرت

سه نامقدس، تاد براونینگ

کینگ کنگ، ویلیس. اچ. اوبراین

۱۵۱۰ «سی و دومین جشنواره سینمایی کان - کان ۱۹۸۰». بامداد (۳۱ اردیبهشت

۵۹): ۶.

۱۵۱۱ «سی و دومین دور جشنواره سینمایی کان». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۹۰.

۱۵۱۲ «فیلمسازان تونسسی: دولت نمی‌گذارد که ما فیلم انقلاب فلسطین را آماده

کنیم...». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۵۴.

گزارشی از هفتمین جشنواره کارتاژ تونس.

۱۵۱۳ «گزارشی از جشنواره کان ۱۹۷۹». سینما ۵۸، ش ۳۸ (پائیز ۵۸): ۵۴.

شناستامه ۲۸ فیلمی که در این جشنواره نمایش داده شده است.

۱۵۱۴ «نتایج سی و دومین دور جشنواره کان - ۱۹۷۹». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و

اردیبهشت ۵۸): ۵۲.

۱۵۱۵ «نتایج یازدهمین جشنواره جهانی مسکو». سینما ۵۸، ش ۳۸ (پائیز ۵۸): ۸۶.

۱۵۱۶ ه. گ. «کوچک و بی‌زرق و برق اما صمیمی». جهانگرد، ش ۳ (آذر ۵۸): ۴۰.

نگاهی به جشنواره ایرانی فیلمهای کودکان و نوجوانان - ۲۴ تا ۲۷ آبان.

## جوایز

### اسکار

- ۱۵۱۷ «تاریخچهٔ اسکار». فصلنامهٔ تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۳۹.  
 پنجاه و دومین دور مراسم سالانهٔ اعطای جوایز اسکار ۱۹۷۹.  
 ۱۵۱۸ «نتایج جوایز اسکار سال ۱۹۷۹». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۵۶.

## تماشاگران

- ۱۵۱۹ تایلور، مایکل. «کریستیان متز: تأثیر واقعیت در سینما». ترجمهٔ شهریار بهترین، سینمای نوین، دفتر چهارم (پائیز ۶۳): ۸۱.  
 بررسی دلایل تأثیر واقعیت سینما بر تماشاگران.

## فنون سینما

### صدا و رنگ

- ۱۵۲۰ «صدا و رنگ در سینما - یک مقاله از سرگئی آیزنشتاین - لزوم پیدایش صدا در سینمای صامت و لزوم پیدایش رنگ در سینمای ناطق». بامداد (۱۲ خرداد ۵۸): ۷.

- ۱۵۲۱ وان گوگ، ونسان. «بیان تصویری رنگ - قبل از هر چیز، رنگ وابستگی حتمی به موضوعی دارد که باید فیلم شود». بامداد (۲۸ شهریور ۵۸): ۷.  
 تدوین

- ۱۵۲۲ پودوفکین. «واژه برای شاعر، نما برای سینماگر - تدوین فیلم پایه و اساس سینما است». ترجمهٔ وازریک درساهاکیان، آیندگان (۱۸ تیر ۵۸): ۶.

### موسیقی فیلم

- ۱۵۲۳ زاهدی، تورج. «رقت کار یک آهنگساز - ثمره‌ی کار موريس ژار در این فیلم، بسیار محکم و جالفتاده است...». بامداد (۲۰ فروردین ۵۹): ۶.

نقد موسیقی فیلم محمد رسول‌الله. ساختهٔ مصطفی عقاد.

- ۱۵۲۴ لیو آرنستام. «موسیقی شوستاکوویچ در فیلم‌های کوزینتسوف». بامداد (۲۷ آذر ۵۸): ۶.

### فیلمخانه

۱۵۲۵ «امشب به كانون فيلم برويم! - بازگشاى يك مركز فرهنگى و هنرى». بامداد (۲۵ تير ۵۸): ۷.

۱۵۲۶ مسلمى، داوود. «در فيلمخانه ملّى ايران». بامداد (۱۳ شهريور ۵۸): ۷.

## سينماگران

### كارگردانان

#### آنتونيونى، ميكال آنجلو

۱۵۲۷ اقصى، ؟. «آنجلو آنتونيونى». فصلنامه تصوير ۵۹ (زمستان ۵۹): ۶۳.

#### آيزنشتاين، سرگئى

۱۵۲۸ آرمز، روى. «آيزنشتاين و فيلمهايش - تصوير انقلاب بر پرده صامت - ۲». بامداد (۱۳ خرداد ۵۸): ۷.

در اين مقاله دو فيلم خط مشى عمومى و اكتر مورد بررسى قرار گرفته اند.

۱۵۲۹ اسپرير، مورى. «آيزنشتاين و برخورد ديالكتيكي با سينما - نظريه ي فيلم آيزنشتاين و فيلم اكتر». ترجمه وازريك درساهاكيان، آيندگان (۱۶ ارديبهشت ۵۸): ۶.

۱۵۳۰ «چگونه فيلم كارگرى بسازيم - بيانیه اى از: سرگئى آيزنشتاين». آيندگان (۱ مرداد ۵۸): ۶.

۱۵۳۱ «چگونه كارگردان شدم؟ - يك مقاله از سرگئى آيزنشتاين به مناسبت نمايش فيلمهاى آيزنشتاين در دانشگاه تهران، دانشكده هنرهاى زيبا». بامداد (۹ خرداد ۵۸): ۷.

۱۵۳۲ سيدور، پل. «ايزنشتاين به روايتى ديگر». ترجمه مسعود مدنى، سينما ۵۸، ش ۳۷ (فروردين و ارديبهشت ۵۸): ۳۴.

بررسى مونتاز و زيبايى شناسى سينماى «آيزنشتاين» و مقايسه آن با زيبايى شناسى «آندره بازن».

### ازو

۱۵۳۳ ريچى، داندل. «ازو فيلمسازى بود، اما...». ترجمه مجيد مصطفىوى، سينماى نوين، دفتر چهارم (پائيز ۶۳): ۷.

بررسى و تحليل دقيق آثار ازو.

#### اسپيلبرگ، استيون

۱۵۳۴ «يكبار ديگر اسپيلبرگ - بعد از ششصد و سى ميليون دلار در آمد و بمب،



- آرواره‌ها و برخورد نزدیک از نوع سوم، اینک فیلمی درباره جنگ جهانی دوم می‌سازد». بامداد (۱۸ تیر ۵۸): ۷.
- ایونس، یورس
- ۱۵۳۵ اصفهانی، منوچهر. «معرفی ایونس: از نخستین هنرمندان مستندساز». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۶۸.
- بالاش، بلا
- ۱۵۳۶ «شکل هنری و ماده‌ی خام». ترجمه شهریار بهترین، سینمای نوین، دفتر پنجم (زمستان ۶۳): ۲۱.
- نظریات بلا بالاش نویسنده مجار در مورد قوانین هنر.
- برتولوچی، برناردو
- ۱۵۳۷ «برناردو برتولوچی کارگردان آخرین تانگو در پاریس». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۵۳.
- نقطه نظرهای برناردو برتولوچی.
- بروکس، مل
- ۱۵۳۸ «خنده‌های دلک - رویکرد بروکس به سینمای صامت، هم غم دوری است و هم الگو برداری». بامداد (۲۱ مرداد ۵۸): ۷.
- در این مقاله فیلم دوازده صندلی نیز نقد شده است.
- ۱۵۳۹ حکیم، هنگامه. «بونوئل و سورتالیسم». تصویر ۵۹، ش ۶ (آبان ۵۹): ۸.
- سورتالیسم در سینما.
- بیضایی، بهرام
- ۱۵۴۰ «اوهامی که از تمثیل ناشی می‌شود - تمثیل در آثار بهرام بیضایی». بامداد (۷ خرداد ۵۸): ۷.
- پولانسکی، رومن
- ۱۵۴۱ گرانت، لی. «رومن پولانسکی: عشق‌ها و کابوس‌ها...». ترجمه حسن قباد، تصویر ۵۸، ش ۱ (بهمن ۵۸): ۱۰.
- چاپلین، چارلی
- ۱۵۴۲ چاپلین، چارلز. «غروب قرمز، زنده‌تر از هر آسمانی است». ترجمه مهرداد نفیسی، بامداد (۱۳ شهریور ۵۸): ۷.
- در این مقاله درباره گرتروید استاین و ماریون دیویس نیز نوشته شده است.

۱۵۴۳ سیتوهوی مین. چارلی چاپلین در چین - در سالهای اخیر برای شناساندن هرچه بیشتر فیلم های چارلی اکثر نشریات، و رادیو تلویزیون چین به معرفی آثار او پرداخته اند». بامداد (۱۳ شهریور ۵۸): ۷.

۱۵۴۴ شاهید، محمدرضا. «سکوت مردان خطرناک است». تهران مصور، ش ۱۲ (۲۴ فروردین ۵۸): ۵۹.

داوژنکو، الکساندر

۱۵۴۵ «الکساندر داوژنکو: از طراحی تا سینما - به مناسبت نمایش فیلم های: قورخانه - زمین - شورش، در دانشکده ی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران». بامداد (۱۹ خرداد ۵۸): ۶.

۱۵۴۶ کارینیک، مارکو. «شاعر به عنوان سینماگر - یادداشت های داوژنکو: جایی برای زیستن نیست». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۲۹.

در این مقاله فیلم های صلیب رژد مقدس، بردگی و اودیسه ۲۰۰۱ ساخته داوژنکو معرفی شده اند.

رای، ساتیاجیت

۱۵۴۷ «تعهد سیاسی در سینما». بامداد (۲ مهر ۵۸): ۶.

به مناسبت نمایش فیلم ماجراهای کوبی و باگا در کانون فیلم.

۱۵۴۷/۱ رای، ساتیاجیت. «زمانی طولانی بر جاده کوچک». ترجمه مجید مصطفوی، سینمای نوین، دفتر پنجم (زمستان ۶۳): ۳۷.

رنوار، ژان

۱۵۴۸ آرمز، روی. «واقع گرایی شاعرانه رنوار». ترجمه جیم - توژ، سینما ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۳۵.

بررسی سبک رنوار در فیلم های او.

۱۵۴۹ نفیسی، مهرداد. «با حرکت و با چشم دوربین درباره، ژان رنوار که مرد...». بامداد (۱۸ تیر ۵۸): ۷.

روسلینی، روبرتو

۱۵۵۰ شاپیه، هانری. «فرزند ناسازگار سینمای ایتالیا». ماهنامه تصویر ۶۰ (اردیبهشت و خرداد ۶۰): ۹.

۱۵۵۱ گی بروکور. «روبرتو روسلینی، یک نئورئالیست، اما...». ماهنامه تصویر ۶۰ (اردیبهشت و خرداد ۶۰): ۸.

۱۵۵۲ «هدیه ی روسلینی: در سالمرگ روبرتو روسلینی». بامداد (۲۸ مرداد ۵۸): ۷.

- ری، نیکلاس  
 ۱۵۵۳ «نیکلاس ری: یاغی! - کارگردانی درون گرا با مفهوم مطلق!». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۱۶.  
 زمان، کارل  
 ۱۵۵۴ «دنیای کارل زمان». بامداد (۴ خرداد ۵۹): ۶.  
 ژیگاورتوف  
 ۱۵۵۵ پرهام. «مستندسازی در سینمای شوروی - بمناسبت نمایش فیلم، مردی با دوربین فیلمبرداری». بامداد (۴ تیر ۵۸): ۷.  
 ۱۵۵۶ ضابطی جهرمی، احمد. «ژیگاورتوف: مارکسیستی که امپرسیونیسم را به سینما آورد». آینه‌نگار (۲ تیر ۵۸): ۶.  
 سیگل، دان  
 ۱۵۵۷ «از خشونت تا خنده! - دان سیگل پس از فرار از آلکاتراز يك فیلم کمدی می‌سازد...». بامداد (۲۷ شهریور ۵۸): ۷.  
 شهید ثالث، سهراب  
 ۱۵۵۸ آغداشلو، آیدین. «دوسیه‌های ماضی - سه گانه‌ی شهید ثالث». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۸۴.  
 در غربت، یک اتفاق ساده و طبیعت بی‌جان.  
 ۱۵۵۹ رهگذر، احمد. «آنچه يك هنرمند واقع‌گرا و مردم دوست انجام داد - چنین بود که این فیلمساز ما تجلیل شد و در کنار فیلمسازان بزرگ جهانی قرار گرفت». فردوسی، ش ۳۵ (۱۹ تیر ۵۸): ۱۲.  
 ۱۵۶۰ «مرخصی طولانی سهراب شهید ثالث». بامداد (۷ مرداد ۵۸): ۷.  
 ۱۵۶۱ «هیچکس بمن کمک نکرد من مدیون مردم هستم». فردوسی، ش ۳۵ (۱۹ تیر ۵۸): ۱۲.  
 فورد، استیو  
 ۱۵۶۲ «بازگشت جوانان به سینما و سخنی با پیرها!». بامداد (۱۵ مرداد ۵۸): ۷.  
 در این مقاله درباره‌ی تد ماندیل نیز نوشته شده است.  
 فورد، جان  
 ۱۵۶۳ ساریس، آندرو. «سینمای سیاسی جان فورد». ترجمه‌ی رحیم قاسمیان، دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۷.  
 ۱۵۶۴ گالاگر، جان. «نگاهی به آثار جان فورد». ترجمه‌ی بهمن مقصودلو، تصویر ۵۹، ش

- ۴ (تیر ۵۹): ۱۰.  
 فولر، ساموئل  
 ۱۵۶۵ «نشان بزرگ سرخ بازگشت ساموئل فولر». بامداد (۳۱ اردیبهشت ۵۹): ۶.  
 کاپولا، فرانسیس فورد  
 ۱۵۶۶ «فرانسیس فورد کاپولا به روایت کاپولا». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۹ (آبان ۶۰): ۳۰.  
 ۱۵۶۷ «فرانسیس فورد کاپولا به روایت کاپولا - کارگردانی يك فيلم: تو حالا پسر بزرگی هستی». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۱۰ (دی و بهمن ۶۰): ۸.  
 کوبایاشی، ماساکی  
 ۱۵۶۸ ریچارد - ن - توکر. «شورش علیه قوانین قشری». ترجمه شهریار بهترین، سینمای نوین (دفتر دوم): ۱۲۴.  
 ۱۵۶۹ ریچی، دونالد. «فدا کردن فرد در برابر اجتماع». ترجمه شهریار بهترین، سینمای نوین، دفتر دوم ۱: ۱۲۰.  
 در این مقاله فیلمهای رودخانه سیاه، وضعیت بشری و هاراکیری نیز معرفی شده‌اند.  
 ۱۵۷۰ تامسون، دیوید. «اضطرابهای کوروساوا». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۷.  
 ۱۵۷۱ «فلسفه، در کار با سینما - به مناسبت نمایش فیلم دودسکادن». بامداد (۱۸ تیر ۵۹): ۶.  
 ۱۵۷۲ کارول، جک. «کوروساوا و حماسه فتودالها». ترجمه بزرگمهر رفیعا، ماهنامه تصویر ۶۰ (شماره مخصوص سال ۶۰): ۹.  
 ۱۵۷۳ «کوروساوا در آمریکا». بامداد (۱۸ مهر ۵۸): ۶.  
 در این مقاله فیلم درسواوالا نیز معرفی شده است.  
 ۱۵۷۴ «کوروساوا - شاعر جستجوگر سینما». تصویر ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۱۶.  
 در این مقاله فیلم راشومون نیز معرفی شده است.  
 ۱۵۷۵ «کوروساوا: نوید دهنده آینده». جهانگرد، ش ۵ (بهمن ۵۸): ۴۱.  
 کوزینتسف، گریگوری  
 ۱۵۷۶ «جوانی و بازگشت ماکسیم - بمناسبت نمایش ۲ فیلم از کوزینتسف در دانشکده هنرهای زیبا - دانشگاه تهران». بامداد (۲۷ خرداد ۵۸): ۷.  
 کولشف، لو  
 ۱۵۷۷ «روش خاص تدوین - پودوفکین: ما فیلم می‌سازیم ولی کولشف سینماتوگرافی بوجود می‌آورد». بامداد (۶ تیر ۵۸): ۷.

- ۱۵۷۸ «آزمایشگاهی به نام اتاق تدوین - کوله شوف از خود می گوید». آيندگان (۶ تير  
(۵۸): ۶.
- کوليشوف، لف ولاديميرویچ
- ۱۵۷۹ شفا، پرویز. «کوليشف: نخستين نظريه پرداز سينما». سينما ۵۸، ش ۳۸ (پائيز  
(۵۸): ۲۰.
- کیارستمی، عباس
- ۱۵۸۰ کریمی، ایرج. «ویژگی های سبك در سينمای کیارستمی - تکنیک های کیارستمی  
برای نیل به واقعیتگرایی». سينمای نوین، دفتر ششم (بهار ۶۴): ۵۰.
- کیمیای، پرویز
- ۱۵۸۱ سلیمی، احمد. «سينمای واقعیت و خیال - تجزیه و تحلیل آثار کیمیای». تصویر  
۵۹، ش ۶ (آبان ۵۹): ۱۸.
- ۱۵۸۲ \_\_\_\_\_ . «سينمای واقعیت و خیال - تجزیه و تحلیل آثار کیمیای». ماهنامه  
تصویر (اردیبهشت و خرداد ۶۰): ۱۸.
- سیر تحول فکری کیمیای و بررسی و تحلیل آثار پرویز کیمیای از یا ضامن آهوتا  
مغولها.
- ۱۵۸۳ \_\_\_\_\_ . «سينمای واقعیت و خیال - سیر تحول فکری فیلمساز». ماهنامه  
تصویر ۶۰، ش ۹ (آبان ۶۰): ۱۸.
- تجزیه و تحلیل باغ سنگی دومین کار طویل کیمیای.
- گوستاو گاوراس، کنستانتین
- ۱۵۸۴ اقصی، فریدون. «بخش ویژه». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۴۵.
- لانگ، فریتس
- ۱۵۸۵ مک کالین، آرتور. «هنر آشتی ناپذیر - لانگ یکی از تمیزترین صنعتگرهای  
سینماست...». بامداد (۳ شهریور ۵۸): ۷.
- لوید، هارولد
- ۱۵۸۶ نفیسی، مهرداد. «کمدی هارولد لوید - کمدی لوید، هنگامی از تماشاگر خنده  
می گیرد که قهرمانش را به طرز خطرناک طی حادثه یی بر لبه ی ساختمان  
بلند قرار دهد». بامداد (۱۸ شهریور ۵۸): ۷.
- مارکر، کریس
- ۱۵۸۷ آرمر، روی. «برشی از سينمای سیاسی - کریس مارکر، فیلم ساز آموزش ندیده،  
سازنده ی فیلم های سیاسی و غیرداستانی». بامداد (۱۱ تير ۵۸): ۷.
- فیلم «کودتای شیلی» در این مقاله معرفی شده است.

مان، آنتونی

۱۵۸۸ نفیسی، مهرداد. «از وسترن تا حماسه - بمناسبت فیلم ال سید». بامداد (۲۴ تیر ۵۸): ۷.

وایدا، آندره‌ی

۱۵۸۹ میچالک، بولسلاو. «سینمای آندره‌ی وایدا». ترجمه‌ی مسعود مدنی، سینمای نوین (دفتر دوم): ۳۷.

ویژگیهای سینمای لهستان دوران جنگ و پس از جنگ.

۱۵۹۰ \_\_\_\_\_ . «سینمای آندره‌ی وایدا - اروس و تاناتوس - جنگل غان».

ترجمه‌ی وازریک در ساهاکیان، سینمای نوین (دفتر دوم): ۸۹.

۱۵۹۱ \_\_\_\_\_ . «سینمای آندره‌ی وایدا - عشق و لهستانی بودن - دورنمای بعد

از جنگ». ترجمه‌ی وازریک در ساهاکیان، سینمای نوین (دفتر دوم): ۸۱.

۱۵۹۲ «زندگینامه‌ی ولز». دفترهای سینما، ش ۵ (مرداد ۶۰): ۴۶.

ولش، راثول

۱۵۹۳ تامسون، دیوید. «بنیامین مؤلف و ادیب». ترجمه‌ی رحیم قاسمیان، دفترهای سینما،

ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۳.

۱۵۹۴ هاردی، فیل. «مرگ یک کهنه‌کار: راثول والش». ترجمه‌ی پروین زاهد، دفترهای

سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۲.

وین، جان

۱۵۹۵ پرهام. «نگاه ۷ - غول به آسمان تنوره کشید! یک تاز فیلمهای وسترن، جسور،

بیباک، خشن تجسم مردی و مردانگی». فردوسی، ش ۳۳ (۵ تیر ۵۸): ۲۴.

۱۵۹۶ «جان وین: از اسطوره تا واقعیت - به مناسبت نمایش فیلم سارقین قطار». بامداد

(۸ مرداد ۵۸): ۷.

۱۵۹۷ «۲ غول سینما: جان فورد و جان وین - اولین نقش سینمایی جان وین را جان

فورد، در یک فیلم صامت به او داد». بامداد (۳۰ خرداد ۵۸): ۵.

هیچکاک، آلفرد

۱۵۹۷/۱ بهمنزاد، بهمن. «وجدان بیمار سینما - یادنامه‌ی آلفرد هیچکاک (۱۸۹۹ -

۱۹۸۰)». بامداد (۲۱ اردیبهشت ۵۹): ۶.

۱۵۹۸ «تصویر و ترس و اندیشه - خیلی‌ها به خاطر یک سوء تفاهم فکر می‌کنند که من

با خیانت و این قبیل امور سر و کار دارم...». بامداد (۲۱ اردیبهشت ۵۹): ۶.

۱۵۹۹ ساریس، آندرو. «آلفرد هیچکاک». ترجمه‌ی بهروز تورانی، تصویر ۵۹، ش ۲

- فروردین ۵۹: ۴۸؛ ش ۳ (اردیبهشت ۵۹): ۴۳.  
 فعالیت‌های آلفرد هیچکاک از آغاز.  
 ۱۶۰۰ وود، رابین. «سرگرمی هنر - قلمروی مشترک منتقد فیلم و جامعه‌شناس: شمال از شمال غربی». ترجمه پ. د.، دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۰۸.  
 یانچو، میکلوш  
 ۱۶۰۱ پتری، گراهام. «یانچو در کشاکش آزادی و انقلاب». ترجمه ایرج کریمی، سینمای نوین، دفتر چهارم (پائیز ۶۳): ۶۳.  
 ۱۶۰۲ کمالی، حمید. «سینمای میکلوш یانچو - نقد». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۱۵.  
 نقد کلی آثار میکلوш یانچو.

## بازیگران

- آرمان  
 ۱۶۰۳ «به بهانه یادواره‌ی آرمان». تصویر ۵۹، ش ۶ (آبان ۵۹): ۳۹.  
 ۱۶۰۴ «به بهانه یادواره‌ی رفتگان - سال حسرت - آرمان - هریتاش - رجائیان». ماهنامه تصویر ۶۰ (شماره مخصوص سال ۶۰): ۱۸.  
 ریگان، رونالد  
 ۱۶۰۵ «رونالد ریگان هنرپیشه بی‌استعداد و سیاستمدار فرصت طلب در نقش تازه‌ی خود». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۲۸.  
 بیوگرافی رونالد ریگان از هنرپیشگی تا سیاستمداری.  
 صیاد، پرویز  
 ۱۶۰۶ «جوابیه کانون فیلم دانشجویان مسلمان». بامداد (۲۱ آبان ۵۸): ۶.  
 ۱۶۰۷ «نامه سرگشاده‌ی پرویز صیاد به، ک. ف. د. م». بامداد (۱ آبان ۵۸): ۶.  
 ۱۶۰۸ «نامه سرگشاده‌ی دوم به، کفدم». بامداد (۲۱ آبان ۵۸): ۶.  
 فردین  
 ۱۶۰۹ «چهره‌ای در آئینه». تصویر ۵۹، ش ۳ (اردیبهشت ۵۹): ۳۰.  
 فنی‌زاده، پرویز  
 ۱۶۱۰ «آخرین نسل وارستگان - ای جامعه نابسامان هنر، عظمت فاجعه را دریاب: پرویز فنی‌زاده مرد». تصویر ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۴.  
 ۱۶۱۱ دولت آبادی، محمود. «یادنامه پرویز فنی‌زاده - مرگ آسان است، زندگی،

- دشوار!». بامداد (۱۵ اسفند ۵۸): ۶.
- ۱۶۱۲ رضایی، علیرضا. «یادنامه‌ی پرویز فنی‌زاده - مرد شیرین تأثر ایران». بامداد (۱۵ اسفند ۵۸): ۶.
- ۱۶۱۳ مسلمی، داوود. «یادنامه‌ی پرویز فنی‌زاده - در يك نگاه». بامداد (۱۵ اسفند ۵۸): ۶.
- ۱۶۱۴ مشایخی، جمشید. «یادنامه‌ی پرویز فنی‌زاده - درباره‌ی فنی‌زاده». بامداد (۱۵ اسفند ۵۸): ۶.
- ۱۶۱۵ «نگاهی به صحنه - احمد سلیمی - یادواره‌ی پرویز فنی‌زاده». تصویر ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۲۸.
- ۱۶۱۶ «یاد آرزو شده یاد آر - به یاد پرویز فنی‌زاده که بی‌هنگام رفت». جهانگرد، ش ۶ (ویژه‌ی نوروز ۵۹): ۷۹.
- ۱۶۱۷ «یادنامه‌ی پرویز فنی‌زاده - از حرف‌های فنی‌زاده درباره‌ی تماشاگر». بامداد (۱۵ اسفند ۵۸): ۶.
- ۱۶۱۸ «یادنامه‌ی پرویز فنی‌زاده - پرویز فنی‌زاده به قلم خودش». بامداد (۱۵ اسفند ۵۸): ۶.
- ۱۶۱۹ «یاران از او گفتند». تصویر ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۴۲.
- محمدعلی کشاورز، جعفر والی، فرزانه تأییدی، عزت‌الله انتظامی، عباس مغفوریان، بهروز به‌نژاد، ایرن، رضا کرم‌رضایی، خلیل موحد دیلمقانی درباره‌ی فنی‌زاده می‌گویند.
- هریتاش، خسرو
- ۱۶۲۰ فرخی، کمال. «هریتاش: خاطره و یادبود». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۲۴.

## آهنگسازان

تئودور اکیس، میکیس

- ۱۶۲۱ زاهدی، تورج. «تئودور اکیس و موسیقی». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۳۰.

## درگذشتگان سینما

آرمان

- ۱۶۲۲ قهرمانی، سیروس. «صحبت از آرمان است». تصویر ۵۹، ش ۵ (شهریور ۵۹):



۳۶.

بیکفورد، مری

۱۶۲۳ «دلبر سینمای صامت - مری بیکفورد مُرد». بامداد (۱۶ خرداد ۵۸): ۲۶.

تاروگ، نورمن

۱۶۲۴ «نورمن تاروگ». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۸۲.

تیومکین، دیمتری

۱۶۲۵ «کمبودهای سینما». بامداد (۱۸ آذر ۵۸): ۶.

۱۶۲۶ «مرگ دیمتری تیومکین». جهانگرد، ش ۳ (آذر ۵۸): ۳۸.

حالتی، رفیع

۱۶۲۷ گرمسیری. «از کجا آمد؟ ... به کجا بازگشت؟». ماهنامه تصویر ۶۰ (اردیبهشت و

خرداد ۶۰): ۳۶.

رافت، جرج

۱۶۲۸ «جرج رافت». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۸۳.

رنوار، ژان

۱۶۲۹ «از دست رفته‌ها». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۶.

لئوبولدو توره نیلسون و جک وارنر.

روشا، گلوبر

۱۶۳۰ «گلوبر روشا». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۶۵.

ری، نیکلاس

۱۶۳۱ پرکینز، ویکتور. «بازگشتی وجود ندارد - در سوگ نیکلاس ری». ترجمه مهرداد

نفیسی، بامداد (۱۶ تیر ۵۸): ۷؛ بامداد (۱۷ تیر ۵۸): ۷.

۱۶۳۲ پرهام. «درگذشت نیکلاس ری». فردوسی، ش ۳۶ (۲۶ تیر ۵۸): ۲۵.

سیبرگ، جین

۱۶۳۳ «رؤیای زنانه‌ی یک نسل - مرگ جین سیبرگ». بامداد (۲ مهر ۵۸): ۶.

کراتر، بازلی

۱۶۳۴ ساریس، آندرو. «بازلی کراتر». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۶۶.

کلر، رنه

۱۶۳۵ «رنه کلر». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۸۲.

کوستو، ژاک ایو

۱۶۳۶ «ژاك ايو كوستو كاشف و تصويرگر اعماق درياها درگذشت». بامداد (۲۵ تير ۵۸): ۷.

كوشان، اسماعيل

۱۶۳۷ اميد، جمال. «اسماعيل كوشان». دفترهاى سينما، ش ۶ (دى ۶۰): ۱۶۴.

مصرى، مهدى

۱۶۳۸ «شادترين مرد ايران مرد». ماهنامه تصوير ۶۰ (ارديبهشت و خرداد ۶۰): ۵۰.

مك كوئين، استيو

۱۶۳۹ «استيو مك كوئين ستاره‌اى كه هرگز به ابتذال كشيده نشد». فصلنامه تصوير ۵۹ (زمستان ۵۹): ۹۱.

وايلر، ويليام

۱۶۴۰ «ويليام وايلر». دفترهاى سينما، ش ۶ (دى ۶۰): ۱۶۵.

وست، مى

۱۶۴۱ «مى وست». دفترهاى سينما، ش ۴ (فروردين ۶۰): ۸۳.

وين، جان

۱۶۴۲ «از دست رفتگان». سينما ۵۸، ش ۳۸ (پائيز ۵۸): ۸۴.

در اينجا اسامى زير نيز آمده است:

نيكلای رى

مرى پيكفورد

روبر فلوره

۱۶۴۳ «جان وين كه مرد». بامداد (۳۰ خرداد ۵۸): ۵.

هيچكاك، آلفرد

۱۶۴۴ «ديگر نترسيد هيچكاك مرد». فصلنامه تصوير ۵۹ (زمستان ۵۹): ۴۸.

## گفتگوها

انتظامى، عزت‌الله

۱۶۴۵ ممجد، محمدرضا و روبرت كوچونى. «انتظامى - شاهد معاصر هنر ملتزم».

فصلنامه تصوير ۵۹ (زمستان ۵۹): ۱۰.

ايرن

۱۶۴۶ «زنی از سینمای ایران - اگر کار سینما تداوم پیدا کند، می‌توانیم مطمئن باشیم که زن‌ها هم در آن نقش داشته باشند». بامداد (۱۳ آذر ۵۸): ۶.

ایونس، یوریس

۱۶۴۷ عزیزی، نیلوفر. «مصاحبه با یوریس ایونس: نفی عینیت برای نمایش واقعیت». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۷۷.

برگمن، اینگمار

۱۶۴۸ دولن، میشل. «برگمن: نمی‌خواهم در سالنهای سینما يك مجسمه قدیمی باشم». تصویر ۵۸، ش ۵ (شهریور ۵۹): ۹.

بروکس، مل

۱۶۴۹ نفیسی، مهرداد. «قدرت اندیشه‌های کمدی - پای صحبت مل بروکس کارگردان فیلم دوازده صندلی». بامداد (۷ مرداد ۵۸): ۷.

بیات، محبوبه

۱۶۵۰ افشار، شبنم. «زحمتکشان سینما جان اجباری کنده‌اند». تصویر ۵۸، ش ۱ (بهمن ۵۸): ۴۲.

گفتگو با محبوبه بیات، بهمن مفید و فیروز معدنیان.

بیضایی، بهرام

۱۶۵۱ «هر گمشده‌یی را می‌توان یافت، جز این یکی!». بامداد (۷ خرداد ۵۸): ۷.

پونته کوروو، جیلو

۱۶۵۲ درساهاکیان، وازریک. «گفتگویی با سازنده فیلم، نبرد الجزایر». آیندگان (۷ فروردین ۵۸): ۶.

۱۶۵۳ ————. «گفتگویی با سازنده فیلم، نبرد الجزایر، تضادهای نظام سرمایه‌داری، روزنه‌ای برای سینما». آیندگان (۸ فروردین ۵۸): ۶.

۱۶۵۴ «ضد خشونت!». بامداد (۱۱ تیر ۵۸): ۷.

۱۶۵۵ ملن، جون. «نبرد الجزایر، بذری برای انقلاب الجزایر - گفتگویی با جیلو پونته کوروو». ترجمه پرویز شفا، آیندگان (اول اردیبهشت ۵۸): ۶.

ثالث، سهراب

۱۶۵۶ رهگذر. «خفقان سیاسی و طنز سیاه - یکی از جنبه‌های بارز مردم ما اینست که طنزگوی خوبی هستند بخصوص در دوران اختناق». فردوسی، ش ۳۶ (۲۶ تیر ۵۸): ۱۶.

۱۶۵۷ «ما داریم در لجن‌زار جامعه سرمایه‌داری غرق می‌شویم - با زبان سینما نمی‌توان

- مردم را به انقلاب کشاند». فردوسی، ش ۳۵ (۱۹ تیر ۵۸): ۱۳.
- چاپلین، چارلی
- ۱۶۵۸ «چارلی: وطن پرستی کاذب یا جهان وطنی؟». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۲.
- چیس، بوردن
- ۱۶۵۹ کیتس، جیم. «مردی در غرب». بامداد (۲۴ تیر ۵۸): ۷.
- ۱۶۶۰ حبیبی، حسن. «حتی اگر این پرتو... کورسوئی بیش نباشد». تصویر ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۱۰؛ ش ۳ (اردیبهشت ۵۹): ۸.
- خاکدان، ولی
- طراح صحنه
- ۱۶۶۱ «از دکور تا فضای واقعی - ولی خاکدان طراح صحنه‌ی صد و هشتاد فیلم ایرانی». بامداد (۱۳ آذر ۵۸): ۶.
- دلون، آلن
- ۱۶۶۲ «بازیگری از مکتب رنسانس ایتالیا - با آلن دولون بمناسبت نمایش عصر جسارت». بامداد (۱۳ خرداد ۵۸): ۷.
- راوشندروف، هایتس دیتز
- ۱۶۶۳ «سینمای آلمان برای آلمانی‌ها». آیندگان (۱۴ فروردین ۵۸): ۶.
- رای، ساتیاجیت
- ۱۶۶۴ «ساتیاجیت رای، فیلمسازی از بنگال». سینما ۵۸ (پائیز ۵۸): ۱۹.
- ردفورد، رابرت
- بازیگر و کارگردان
- ۱۶۶۵ «رابرت ردفورد». تصویر ۵۹، ش ۲ (فروردین ۵۹): ۶۴.
- رنه، آلن
- کارگردان
- ۱۶۶۶ «از کتابفروشی تا سینما - پای صحبت آلن رنه کارگردان فیلم شب و مه». بامداد (۳ بهمن ۵۸): ۶.
- رودریکس، امیلیو
- ۱۶۶۷ برتون، ژولین. «سینمای نیکاراگوئه از قیام تا امروز». ترجمه و ازریک درساهایان، سینمای نوین (دفتر اول): ۴.
- گفتگو با امیلیو رودریکس، واسکس و کارلوس ویسنته ایبارا.
- ری‌پور، بهرام
- ۱۶۶۸ «به دنبال فرهنگ تماشاگر». بامداد (۱۳ آذر ۵۸): ۶.
- ریفنشتال، لنی
- کارگردان
- ۱۶۶۹ «جذابیت فاشیسم - مصاحبه با لنی ریفنشتال - سینمای خالص تاریخی».

- دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۴۳.
- سایمون، جان
- ۱۶۷۰ مجتهدزاده، حسین. «يك منتقد چه کاره است؟ - حرفهای پراکنده درباره يك مصاحبه». بامداد (۱ خرداد ۵۸): ۷؛ (۲ خرداد ۵۸): ۷.
- شفا، پرویز
- ۱۶۷۱ صابری، ایرج. «پرویز شفا: دولت انقلابی باید سینما را در دست خود بگیرد...». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۳۱.
- صفایی، محمود
- ۱۶۷۲ جویانی، شهرزاد. «تکه‌ای از يك غده‌ی سرطانی». سینمای نوین (دفتر اول): ۱۷.
- طاهری، بارید
- ۱۶۷۳ «گفتگو با بارید طاهری - سینما، سرانجام شور، کنجکاوی و خطر کردن». سینمای نوین، دفتر چهارم (پائیز ۶۳): ۷۲.
- علامه‌زاده، رضا
- ۱۶۷۴ ن. پ. «شاید انقلاب ما تنها انقلابی باشد که هنر در آن نه تنها بارور نشد، بلکه فضای نومیدانه‌تری در جو هنری ایجاد شد». بامداد (۲۳ دی ۵۸): ۷.
- فاضلی، رضا
- ۱۶۷۵ «فیلم تجارتي و فیلم متعهد - رضا فاضلی بازیگر هشتاد فیلم فارسی». بامداد (۱۳ آذر ۵۸): ۶.
- فرهنگ، داریوش
- ۱۶۷۶ «تأثر ایران هنوز نمی‌تواند خودکفا باشد». آيندگان (۲ اردیبهشت ۵۸): ۶.
- فلینی، فدریکو
- ۱۶۷۷ «فدریکو فلینی و آخرین اثرش رهبر ارکستر». سینما ۵۸، ش ۳۸ (پائیز ۵۸): ۷۸.
- فولر، ساموئل
- ۱۶۷۸ «جنگ من - گفت و گویی با ساموئل فولر». بامداد (۳۱ اردیبهشت ۵۹): ۶.
- کاپرا، فرانک
- ۱۶۷۹ «فرانک کاپرا: جمعیت برای من مفهومی از حرکت دارد - به مناسبت معجزه سیب». بامداد (۲ خرداد ۵۸): ۷.
- کاووسی، هوشنگ
- ۱۶۸۰ «نسل اول منتقدین: يك ریشه‌یابی». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۲۵.
- کوبایاشی، ماساکی
- کارگردان

- ۱۶۸۱ «فرد در چارچوب تاریخ - پای صحبت ماساکی کوبایاشی به مناسبت نمایش چهار فیلم او در سینما تکه». بامداد (۲۷ فروردین ۵۹): ۷.  
کوروساوا، آکیرا
- ۱۶۸۲ «آخرین فیلم کوروساوا: هنر مردن - کوروساوا، قهرمانان فیلم هایش را در پایان هنر زندگی رها می کند». بامداد (۳۱ اردیبهشت ۵۹): ۶.
- ۱۶۸۳ روشن ضمیر، امید. «آخرین گفتگو با کوروساوا درباره شیخ جنگجو». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۴.  
کوزینتسف، گریگوری
- ۱۶۸۴ «مواجهه‌ی تاریخ و سرنوشت در انسان - مصاحبه با گریگوری کوزینتسف بمناسبت نمایش فیلم، بابل جدید، امشب در سینما تکه». بامداد (۲۷ آذر ۵۸): ۶.  
کینگ، هنری
- ۱۶۸۵ «هنری کینگ - صد فیلم در شصت و پنج سال». سینما ۵۸، ش ۳۸ (پائیز ۵۸): ۴۰.
- گوستا - گاواراس، کنستانتین  
کارگردان
- ۱۶۸۶ «داشتن فقط يك صفحه از تئودور اکیس چهار سال زندانی دارد!». بامداد (۱۵ مرداد ۵۸): ۷.
- ۱۶۸۷ «فیلم سیاسی برای يك هدف سیاسی - فیلم مانند يك کبریت با چاشنی است می تواند آتش یا انفجار بزرگی ایجاد کند، یا هیچ». فردوسی ش ۳۳ (۵ تیر ۵۸): ۲۶.
- ۱۶۸۸ «موضوع همیشه تقدم دارد - پای صحبت گوستاو گاواراس، کارگردان فیلم زد». بامداد (۱۵ مرداد ۵۸): ۷.
- لیتین، میگوئل  
کارگردان
- ۱۶۸۹ «با حکم و فرمان سینمای انقلابی پدید نمی آید: گفتگویی با میگوئل لیتین فیلمساز شیلیایی». آیندگان (۲۵ تیر ۵۸): ۶.
- ۱۶۹۰ معزی مقدم، فریدون. «گفتگویی با میگوئل لیتین کارگردان فیلم نامه‌های ماروزیا». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۸.  
مازورسکی، پل
- ۱۶۹۱ کرتیس فاکس، تری. «پل مازورسکی وزن مطلقه». ترجمه عبدالله تربیت، سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۴۶.  
موتان، ايو  
بازیگر

- ۱۶۹۲ «میان ماندن و رفتن... - يك گفت و گو با، ايو مونتان، بازیگر فیلم، راه بزرگ آبی». بامداد (۹ خرداد ۵۸): ۷.
- مهرجویی، داریوش
- ۱۶۹۳ «داریوش مهرجویی دایره تمثیلی از خون يك انسان است که به انسان دیگری منتقل می شود». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت؟): ۱۸.
- نجفی، محمدعلی کارگردان و سرپرست اداره امور سینمایی کشور
- ۱۶۹۴ سرهنگی، مرتضی. «با سینمای فارسی چه می کنند؟». تصویر ۵۹، ش ۳ (اردیبهشت ۵۹): ۱۶.
- ۱۶۹۵ صابری، ایرج. «سینمای ایران بر سر چند راه چکنم». سینما ۵۸، ش ۳۷ (فروردین و اردیبهشت ۵۸): ۶.
- ولز، اورسن
- ۱۶۹۶ پیام. «مصاحبه‌ی ولز با کایه دو سینما». دفترهای سینما، ش ۵ (مرداد ۶۰): ۲۷.
- ۱۶۹۷ موجی چیک، کمال. «دیداری تازه با اورسن ولز». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۵۰.
- هیچکاک، آلفرد
- ۱۶۹۸ عزیزی، نیلوفر. «مصاحبه‌ی هیچکاک با تروفو: رویکردی به هنر انتزاعی». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۱۸.
- درباره فیلم شمال از شمال غربی.
- ۱۶۹۹ «هیچکاک: غریزه‌ی فیلمسازی - در مورد فیلمهای پیام‌دار بهتر است اگر آدمی پیامی دارد به تلگرافخانه ببرد». بامداد (۱۷ اردیبهشت ۵۹): ۶.
- یانچو، میکلوش
- ۱۷۰۰ کومولی، ژان لویی، میشل دلاهِه. «سینمای میکلوش یانچو - مصاحبه». ترجمه امید روشن ضمیر، دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۷.

## سینمای کشورها

### سینمای آلمان

- ۱۷۰۱ «فیلمی حاصل همکاری زندانیان حبس ابد در زندان هامبورگ - به مناسبت نمایش فیلم «به نام ملت» امروز: در انستیتو گوته تهران». بامداد (۱۹ خرداد ۵۸): ۶.

## سینمای آمریکا

۱۷۰۲ «رنج و جذبه‌ی ساختن فیلمهای رادیکال - نوشته: گروه فیلمسازان خیابان پاسیفیک (نیویورک)». آیدگان (۱ مرداد ۵۸): ۶.

فیلم مستند توطئه‌زدانی شدن مارتین ساستر کتابفروش سیاه‌پوست آمریکایی در بافالو. ۱۷۰۳ علوی طباطبایی، ابوالحسن. «ویتنام در سینما». فردوسی، ش ۲۴ (۱۳ اردیبهشت ۵۸): ۲۸.

## سینمای هالیوود

۱۷۰۴ \_\_\_\_\_ «ویتنام در سینما». فردوسی، ش ۲۶ (۱۷ اردیبهشت ۵۸): ۳۰. نقد فیلم هانوی، سانتیا گوالوارز.

۱۷۰۵ \_\_\_\_\_ «ویتنام در سینما». فردوسی، ش ۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۵۸): ۳۰. نقد فیلم ویتنام ویتنام ساخته جان فورد.

۱۷۰۶ \_\_\_\_\_ «ویتنام در سینما - بازگشت بی‌افتخار بوطن، احساس گناه و شرمساری از حضور در جنگی بی‌سرانجام». فردوسی، ش ۲۸ (۳۱ اردیبهشت ۵۸): ۳۲.

معرفی فیلمهای مش ساخته رابرت آلمن و کچ ۲۲ ساخته مایک نیکولز.

۱۷۰۷ \_\_\_\_\_ «ویتنام در سینما. فیلم‌های داستانی در تحریف واقعیت‌های جنگ ویتنام، سیاستهای پوچی که بهای خون صدها هزار نفر انسان تمام شد». فردوسی، ش ۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۵۸): ۳۱.

نقد فیلم کلاه سبزه‌ها ساخته جان وین، در سال خوک ساخته امیل دو آنتونیو و کماندوها در ویتنام ساخته مارشال تامپسون.

۱۷۰۸ \_\_\_\_\_ «ویتنام در سینما - کشتن سرخپوستان، آزار سپاهان و تکرار جنایات در ویتنام همگی یکسان است». نقد فیلم شکارچی گوزن ساخته مایکل سیمینو.

۱۷۰۹ قهرمانی، سیروس. «وقتی که غول بیدار می‌شود - سلطه هالیوود بر صنایع فیلمسازی جهان». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۱۰، (آبان ۶۰): ۱۶. درباره اسپیلبرگ و لوکاس غولهای پولساز هالیوود.

۱۷۱۰ نفیسی، مهرداد. «ویتنام به خانه بازمی‌گردد». بامداد (۲۷ شهریور ۵۸): ۷. فیلمهایی که در ویتنام درباره جنگ ساخته شده است.

## سینمای آمریکای لاتین

۱۷۱۱ الف، میم. «نگاهی گذرا به: سینمای آمریکای لاتین». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۹ (آبان ۶۰): ۵۲.



حفظ آزادی و امنیت برای فیلمسازی در کشورهای مکزیک، پرو و ونزوئلا.

#### سینمای الجزایر

۱۷۱۲ رحیمیان، بهزاد. «نگاهی به فیلمهای حمینه فیلمسازی که از مردم الجزایر جدا ایستاد». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۱۶.

۱۷۱۳ سلمان، هلا. «استعمار فرانسه و سینمای الجزایر». آینه‌نگان (۶ خرداد ۵۸): ۶.

۱۷۱۴ \_\_\_\_\_ . «تولد سینمای الجزایر». ترجمه وازریک درساهاکیان، سینمای نوین (دفتر دوم): ۱۰.

۱۷۱۵ \_\_\_\_\_ . «ساخت‌های سینمای الجزایر». ترجمه وازریک درساهاکیان، سینمای نوین (دفتر دوم): ۴.

ملی کردن صنعت فیلم در ۱۹۶۴ باعث پیشرفت سینمای الجزایر شد.

۱۷۱۶ \_\_\_\_\_ . «سینمای الجزایر». ترجمه عبدالله تربیت، سینما ۵۸ (پائیز ۵۸): ۳.

بررسی و تحقیق در سینمای الجزایر از آغاز انقلاب تا به امروز.

۱۷۱۷ «سینمای الجزایر - سینمای ملی الجزایر، به کمک حمایت دولت کاملاً به پا خواسته و دیگر احتیاجی به نبرد برای بقا ندارد». بامداد (۳ بهمن ۵۸): ۶.

۱۷۱۸ موکی، علی. «اندیشه‌هایی درباره‌ی سینمای الجزایر». ترجمه وازریک درساهاکیان، سینمای نوین (دفتر دوم): ۲۳.

#### سینمای پرو

۱۷۱۹ الکساندر، باز. «سینمای سیاسی پرو». ترجمه وازریک درساهاکیان، سینمای نوین، بهار ۶۴ (دفتر ششم): ۱۳.

نگاهی به وقایع پرو در دهه ۷۰، گفتگویی با پانچو آدرنیس.

۱۷۲۰ مصطفوی، مجید. «تاریخچه سینمای پرو». سینمای نوین، بهار ۶۴ (دفتر ششم): ۶. سینمای ژاپن

۱۷۲۱ «اوزو: شعر غیرمستقیم - تمدن جدید، فقط روکشی غربی باقی می‌ماند بر برهنگی آسیایی، که دو هزاره باقی مانده...». بامداد (۱۷ اردیبهشت ۵۹): ۶.

در شناخت سینمای ژاپن.

#### سینمای شوروی

۱۷۲۲ اقصی. «سینما: سینما اعتراض در سینما». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۵۸.

تجلیل از سینمای شوروی برای نمایش رئالیستی مسائل سیاسی و تحقیر آثار سیاسی غرب.

۱۷۲۳ دوايت، مك دونالد. «سينمای شوروی در آغاز - ایده‌های نوین از شکل‌های نوین اجتماعی: آیزنشتاین و پودوفکین». ترجمه امید روشن ضمیر، دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۲۱.

۱۷۲۴ لیدا، جی. «تاریخچه سینمای روسیه و شوروی: فصل اول، خواب و خیال‌ها». ترجمه امید روحانی، دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۲.

سینمای قبل و بعد از انقلاب روسیه از ۱۸۹۶ - ۱۹۰۸.

۱۷۲۵ «یگانگی سینما و تاریخ - نگاهی گذرا به سینمای شوروی». آيندگان (۲۸ خرداد ۵۸): ۶.

#### سينمای شیلی

۱۷۲۶ «بیانیه‌ی سیاسی فیلمسازان شیلی - فیلمسازان و دولت مردمی». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۱.

۱۷۲۷ جوليو گارسيا اسپينوزا. «بیانیه‌ی سیاسی فیلمسازان شیلی - ۱۹۷۱ - بیانیه ارزش‌ها و سمبل‌های مبارزه‌ی خلق را که تاریخ غیرحقیقی مرسوم آنرا تحریف کرده است، دوباره زنده کنیم». ترجمه احمد ضابطی جهرمی، آيندگان (۲ خرداد ۵۸): ۶.

#### سينمای فرانسه

۱۷۲۸ بانى، تندیس. «موج نو سینمای فرانسه از مرگ سینمای فرانسه تا شادابی پاریس». ماهنامه تصویر ۵۹ (شماره مخصوص سال ۶۰): ۱۰.

#### سينمای فلسطين

۱۷۲۹ «بیانیه‌ی گروه سینمای فلسطین». سینمای نوین (دفتر اول): ۱۴.  
فعالیت‌های سینمای فلسطین از ۱۹۷۵ - ۱۹۷۸، اسامی فیلم‌هایی که در سال‌های جنگ و پس از آن ساخته شده و بیانیه‌ی گروه سینمای فلسطین که در ۱۹۷۳ منتشر شده است.

۱۷۳۰ «سینمای فلسطین و مسئله ملی: بیانیه سیاسی انجمن فیلم فلسطین». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۱.

۱۷۳۱ گى ثونوبل. «سینمای فلسطین و رسالت‌هایش». ترجمه وازریک درساهاکیان، سینمای نوین، پائیز ۶۳ (دفتر چهارم): ۳۵.

تاریخ سینمای فلسطین از ۱۸۹۷ - ۱۹۸۰.

#### سينمای کوبا

۱۷۳۲ «سینمای انقلابی: بمناسبت نمایش فیلم، من کوبا هستم، در دانشکده

- پلی تکنیک». بامداد (۲۱ خرداد ۵۸): ۷؛ (۲۳ خرداد ۵۸): ۷.  
 سینمای مجارستان  
 ۱۷۳۳ سلیم، کمبوجیه. «حدیث ظالم و مظلوم به روایت یانچو». تصویر ۵۹، ش ۵  
 (شهریور ۵۹): ۱۸.  
 سینمای مجارستان از شروع.

## نقد فیلمها

### کلیات

- ۱۷۳۴ کامل، محمد. «وظیفه‌ی منتقد در جامعه‌ی در حال توسعه». دفترهای سینما، ش ۳  
 (دی و بهمن ۵۹): ۱.  
 ۱۷۳۵ فرخی، کمال. «نسل اول منتقدین: یک ریشه‌یابی. ۲- طغرل افشار». دفترهای  
 سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۹۵.  
 ۱۷۳۶ مکانیک، پروانه. «بررسی نقد فیلم‌های دهه ۳۰». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و  
 بهمن ۵۹): ۳۳.  
 آخرین خنده  
 ۱۷۳۷ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱۶ مهر ۵۸): ۶.  
 در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
 امپراطوری مورچگان، برت گوردون  
 دیکتاتور بزرگ، چارلی چاپلین  
 سلطان جاده‌ها، ویم وندرس  
 قدرتمند، دیک ریچاردز  
 قطار سریع‌السیر فن راین، مارک رابسون  
 قطعه‌ای ناتمام برای پیانوی مکانیکی، نیکیتا میخالکوف  
 کابینه‌ی دکتر کالیگاری، رابرت وینه  
 کوا بدن، کوبایاشی  
 گرگ زاده، کومولوش اوکیف  
 مانورهای بزرگ، رنه کلر

### آدم مصنوعی

- ۱۷۳۸ «آدم مصنوعی». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۲۲.  
 الکساندر داوژنکو  
 آرسنال

- ۱۷۳۹ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱۹ خرداد ۵۹): ۶.  
در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
خرا بکاری، آلفرد هیچکاک  
شیطان صفتان، هانری ژرژ کلوزو  
کشیک شبانه، کریستف زانوسی  
مترو پلیس، فریتس لانگ  
معجزه سب، فرانک کابرا
- ۱۷۴۰ ضابطی جهرمی، احمد. «آرسنال: حماسه کارگران زرادخانه‌ی کیف». آیندگان (۱۶ خرداد ۵۸): ۶.
- آزادخواهان رودزیا  
جیمز فارگو  
۱۷۴۱ ۱- ت. «بقیه راهنمای فیلم - آزادخواهان رودزیا». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۳۱.
- ۱۷۴۲ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱۱ فروردین ۵۹): ۶.  
در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
جدال بزرگ، کن آناکین  
سگ ولگرد، اکیرا کوروساوا  
غازهای وحشی، آندرو مک لاگلن  
کارآگاه مالو، مایکل وینز
- آقای رئیس جمهور  
۱۷۴۳ احمدی، بهمن. «آقای رئیس جمهور». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۵۰.
- ۱۷۴۴ «نقد فیلم: آقای رئیس جمهور». ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۹ (آبان ۶۰): ۵۳.
- آگوئیره، خشم پروردگار  
ورنر هرتزوگ  
۱۷۴۵ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۶ آبان ۵۸): ۶.  
در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
تریستانا، لوئیس بونوئل  
خشونت و مرگ، لوکینو ویسکونتی  
دلجان، جان فورد  
روشنایی‌های شهر، چارلی چاپلین  
زوربای یونانی، میکائیل کاکویانیس  
شیرهای صحرا، دیک ریچاردز

- فرشته آبی، جوزف فن اشتربنبرگ  
کتاب جنگل، ولفگانگ ریتزمن  
۱۷۴۶ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱۱ فروردین ۵۹): ۶.  
در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
صدای بزرگ، ملکلم کلر  
عصر جدید، چارلی چاپلین  
کالج و پاسبانها، باسترکیتون  
یک روز در ییلاق، ژان رنوار  
۱۷۴۷ «فیلم بی تمثیل - به مناسبت نمایش «آگوئیر، خشم خداوند». امروز در  
دانشکده‌ی «هنرهای تزئینی». بامداد (۱۳ خرداد ۵۸): ۷.  
آلمان سال صفر  
روبرتو روسلینی  
۱۷۴۸ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱۶ آبان ۵۸): ۶.  
آمریکا، مناسبات طبقاتی  
ژان ماری اشتراپ و دانیل نوئییه  
۱۷۴۹ رویین، قاسم. «آمریکا؛ مناسبات طبقاتی». سینمای نوین، دفتر ششم (بهار ۶۴):  
۱۰۵.  
ابلوموف  
میکالکوف  
۱۷۵۰ پیم، جان. «ابلوموف». دفترهای سینما، ش ۶ (اردیبهشت ۶۰): ۱۵۵.  
ابرای سه‌پولی  
گئورگ ویلهلم پابست  
۱۷۵۱ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۷ آبان ۵۸): ۷.  
در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
اتالانت و نمرة اخلاق صفر، ژان ویگو  
اورفه، ژان کوکتو  
تخم مار، اینگمار برگمن  
حیوان انسان‌نما، ژان رنوار  
دزد دوچرخه، ویتوریو دسیکا  
سایه‌های سفید، نیکلاس ری  
ناگهان تابستان گذشته، جوزف منکیه‌ویتس  
و من خود اینجا بیگانه هستم، دیوید هلپرن  
اتوبوسی به نام هوس  
ایا کازان  
۱۷۵۲ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲ تیر ۵۹): ۷.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

آخرین لبخند، فردریک مورنائو

ترور، هانری ورنو

جولیا، فردزینه مان

دیکتاتور بزرگ، چارلز چاپلین

راننده، والتر هیل

لایم لایت، چارلز چاپلین

فرار لوگان، مایکل آندرسون

از ابر تا مقاومت ژان ماری اشتراپ و دانیل هوپه

۱۷۵۳ «فیشهای سینمایی - از ابر تا مقاومت». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۱.

اسب کاجیرو یاماموتو

۱۷۵۴ «تتمه اسب». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمة دوم آبان ۵۹): ۱۹.

۱۷۵۵ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلمهای هفته: اسب». بامداد (۵ خرداد ۵۹): ۶.

اسبارتاکوس استانلی کوبریک

۱۷۵۶ شاهید، محمدرضا. «نه را پیش از این گفته اند». تهران مصور، ش ۱۴ (۷ اردیبهشت ۵۸): ۵۴.

۱۷۵۷ کوپر، دانکن. «پی ریختن جهانی نو یا بازگشت به، سرزمین موعود». ترجمه

وازیك درساهاکیان، آیندگان (۶ اردیبهشت ۵۸): ۶.

اعتراف گوستا - گاوراس

۱۷۵۸ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلمهای هفته». بامداد (۲۱ شهریور ۵۸): ۷.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

آقای ۴۲۰، راج کاپور

پسر جنگل، ایوالگره

پیروسمانی، گئورگی سنگلایا

دیوید لین، تصویری از خود، توماس کراون

راننده، والتر هیل

رولز رویس زرد، آنتونی اسکویت

علی بابا و چهل دزد بغداد، ژاک بکر

اعتصاب سرگئی آیزنشتاین

۱۷۵۹ آرمز، روی. «تصویر انقلاب بر پرده صامت». بامداد (۱۲ خرداد ۵۸): ۷.

در این مقاله فیلم رزمناو پوتمکین نیز معرفی و نقد شده است.

۱۷۶۰ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم های هفته: دو فیلم آیزنشتاین: اعتصاب ورزمناو پوتمکین». بامداد (۵ خرداد ۵۹): ۶.

۱۷۶۱ «یادداشتها - اعتصاب ورزمناو پوتمکین». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۷۹. افسانه‌ی جودو

۱۷۶۲ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم های هفته». بامداد (۹ بهمن ۵۸): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

خلبان بازیگر، روبرتو روسلینی

تب شطرنج، وسولود پودومکین

سقوط خاندان رومانف، استرشاب

فیلم های گریفیث، دیوید وارگ گریفیث

بهار، رناتو کاستلانی

گاو و زندانی، هنری ورنوی

رایر ورر فاسبندر

افی بریست

۱۷۶۳ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم های هفته». بامداد (۲۹ مهر ۵۸): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

الکساندر نوسکی، آیزنشتاین

تابو، فردریک ویلهلم مورتانو و رابرت فلاهرتی

من فقط می خواهم که شما، رایر ورر فاسبندر

جانبازان فلسطین، ویلیام گراهام

دو هفته در شهری دیگر، وینست مینالی

زد، گوستا - گاواراس

سراب، ورر هرترزوگ

شعله، رامش سیپی

شیلی، گروهی کوبایی و گروه کریس ماکز

معجزه در میلان، ویتوریو دسیکا

سرگئی آیزنشتاین

اکتبر

۱۷۶۴ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم های هفته». بامداد (۱۲ خرداد ۵۹): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

- ترن، جان فرانکن هایمر  
 بادهای اورس، محمد الاخضر حمینه  
 دادگاه ویژه، گوستا - گاوراس  
 دیو و پری، ژان کوکتو  
 زوینگورا، الکساندر داوژنکو  
 اگر شب فرا رسد (شکار وحشی شاه استاخ)  
 ۱۷۶۵ خالصی، هدایت. «اگر شب فرا رسد». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۴۹.  
 آنتونی مان  
 ال سید  
 ۱۷۶۶ زرگریان، محسن. «برای حفظ مذهب آیا باید باز هم متوسل به زور و اسلحه  
 شد؟». فردوسی، ش ۳۶ (۲۶ تیر ۵۸): ۲۳.  
 الکساندر نوسکی  
 سرگئی آیزنشتاین  
 ۱۷۶۷ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱ اردیبهشت ۵۹): ۶.  
 در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
 سینمای افسانه‌ی علمی: تسخیر سیاره وحشی‌ها، جک لی تامپسون  
 روشنائی، ژان مورو  
 کوبا، ؟  
 نسل وحشی در سال ۲۰۰۰، ناریسیو سرادور  
 الین  
 ۱۷۶۸ لاپورت، کاترین. «تصویرهای یک کابوس - آلین فیلم علمی - تخیلی روز».  
 ترجمه جمشید اسدی، بامداد (۲۸ شهریور ۵۸): ۷.  
 الیور  
 دیوید لین  
 ۱۷۶۹ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلمهای هفته». بامداد (۱۵ اردیبهشت ۵۹): ۶.  
 در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
 قیام سیاه، استیو کارور  
 غولهای آتلانتیس، کوین کانور  
 زیگفريد، فریتس لانگ  
 انتقام کریمه‌یلد، فریتس لانگ  
 خاموشی دریا، ژان پیر ملویل  
 زیبای شیطان، رنه کلر  
 مهمانسرای سرخ، کلود اوتان لارا



ام

فريتس لانگ

۱۷۷۰ تروی، ویلیام. «دروازه‌های واقعیت‌های تراژیک». بامداد (۲۷ آذر ۵۸): ۶.

۱۷۷۱ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۹ اردیبهشت ۵۹): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

او زنده است، لازری کوهن

بل دوزور، لوئیس بونوئل

بوفالوی سفید، جی. لی تامسون

حق السکوت، پودوفکین

زرآک خان، ترنس یانگ

مدرسه ضدجاسوسی، جونیا ساتو

نواده‌های چنگیزخان، پودوفکین

۱۷۷۲ . «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۵ آذر ۵۸): ۷.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

بابل جدید، گیگوری کوزینتسوف

حکومت نظامی، گوستا - گاوراس

دسته سیسیلی‌ها، هانری ورنوی

رم شهر بی دفاع، روبرتو روسلینی

فریاد، میکال آنجلو آنتونیونی

کانتاشا، میکالوش یانچو

ماجرای گویی و باگا، ساتیا جیت رای

انجیل به روایت متی

پیر پائولو پازولینی

۱۷۷۳ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۹ بهمن ۵۸): ۸.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

باغ فینتزی کوننتینی، ویتوریو دسیکا

کوتوله‌ها هم از پائین شروع کرده‌اند، ورنر هرتزوگ

زنده باد مکزیک، سرگئی آیزنشتاین

شب رم، روبرتو روسلینی

نسل خشن، پاسکواله اسکوتی بری

هیولای پرنده، فوکوچی

اوا

جوزف لوزی

۱۷۷۴ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۵ خرداد ۵۹): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

خانم نا پدید می‌شود، آلفرد هیچکاک

خدایان طاعون، راینر ورنر فاسبیندر

ماشین، الیوت سیلوراستاین

مسیو وردو، چارلز چاپلین

ماريو کامرينی

اوليس

۱۷۷۵ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۲ مهر ۵۸): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

تارگوف، فردريك ويلهلم مورناتو

چشمان موميای ما، ارنست لوبيچ

فاجعه ۲۰۰۰، البرتو مارتینو

قتل غير عمد، گئورگی شينگلایا

قهريمان تلمارک، آنتونی مان

کار گهگذار کنيزک، الکساندر کلوگه

کلاغ، هانری ژرژ کلوزو

لذت، ماکس افولس

موقعيت انسانی، ماساکی کوبایاشی

۹۹٫۴ درصد مرگ، جان فرانکن هایمر

کارل يونگ هانس

اين است زندگی

۱۷۷۶ داوود. «فیلمی از برزخ صامت و ناطق». بامداد (۶ تیر ۵۸): ۷.

۱۷۷۷ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۰ اسفند ۵۸): ۶.

پلیس، ژان پیر ملویل

دکتر مابوز، فریتس لانگ

خاموشی، ری میلاند و جیم میچم

فاجعه‌ی معدن، گئورگ ویلهلم

مستخدم، جوزف لوزی

کشیک شبانه، کریستف زانوسی

روز شغال، فرد زینه‌مان

دایره‌ی سرخ، ژان پیر ملویل

- اینک فاجعه  
فرانسیس فورد کاپولا  
۱۷۷۸ «اینک فاجعه - گزارش یک فیلم روز». بامداد (۱۸ مهر ۵۸): ۶.
- بادهای اورس  
محمد لخدر حمینه  
۱۷۷۹ «غلطیدن به ورطه احساس و غفلت از منطق». جهانگرد، ش ۹ (تیر ۵۹): ۴۱.
- بازرسی به پایان می‌رسد  
دامیانو دامیانی  
۱۷۸۰ بزرگ آبادی، شهریار. «شهادت علیه موجودیت یک نظام - یادداشتی بر فیلم  
بازرسی به پایان می‌رسد ساخته دامیانو دامیانی». سینمای نوین (دفتر اول): ۲۸.
- بانی لیک گمشده  
اتوپره مینجر  
۱۷۸۱ کریمی، ایرج. «بدویت گمشده - تحلیلی از فیلم بانی لیک گم شده». سینمای  
نوین، دفتر پنجم (زمستان ۶۳): ۶۳.
- بخش ویژه  
گوستا - گاوراس  
۱۷۸۲ «قانون برای بالائینها». جهانگرد، ش ۹ (تیر ۵۹): ۴۲.
- برانیگان  
داگلاس هیکاکس  
۱۷۸۳ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته: برانیگان». بامداد (۵ خرداد ۵۹): ۶.
- بساز و بفروش  
کلود زیدی  
۱۷۸۴ «مشگل زن طبیعت گرا و شوهر صنعت گر!». جهانگرد، ش ۷ (اردیبهشت ۵۹):  
۴۲.
- بورژوازی کوچک کوچک  
ماربو مونیچلی  
۱۷۸۵ «دو روی یک سکه انحطاط بورژوازی». جهانگرد، ش ۹ (تیر ۵۹): ۴۰.
- رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته: بورژوازی کوچک کوچک». بامداد (۵  
خرداد ۵۹): ۶.
- به نام ملت  
اتوکارونسه  
۱۷۸۷ «سینمای امروز آلمان». بامداد (۲۰ خرداد ۵۸): ۷.
- در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
ماری، هانس و گایسن دورفر  
سایه شب، نیکلاوس شیلینگ
- بیست و یک ساعت در مونیخ  
ویلیام ا. گراهام  
۱۷۸۸ پرهام. «مسائل سینمایی روز از: نگاه ۷ - بنام مبارزان فلسطین تبلیغ به نفع  
صهیونیسم». فردوسی، ش ۳۶ (۲۶ تیر ۵۸): ۲۴.
- بیسکویت باغ وحش  
ویکتور هیرمن

۱۷۸۹ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۳ تیر ۵۹): ۷.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

روز خشم، کارل دریر

فرمان گمشده، مارک رابسون

نهنگ خشمگین، مایکل آندرسون

وایکینگ، ریچارد فلیچر

قدرتمند، دیک ریچاردز

سرخپوست، ریچارد کامیتون

پاپیون فرانکلین جی. شفتر

۱۷۹۰ «راهنمای فیلم - پاپیون». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۳۲.

پاوله پاولندر راینهارد هاوف

۱۷۹۱ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۵ فروردین ۵۹): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

بانی لیک گمشده، اتویر مینجر

دزدانی مثل ما، رابرت آلمن

سربازهای چوبی، چارلی راجرز

داستان ارواح، ماساکی کوبایاشی

دسته سیسیلی‌ها، هنری دکا

پدر سرگشتی پروتوزائف

۱۷۹۲ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲۳ دی ۵۸): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

پستی و بلندی، آکیرا کوروساوا

دوازده صندلی، مل بروکس

سانجورو، آکیرا کوروساوا

مکالمه، فرانسیس فورد کاپولا

ولگردها، فدریکو فلینی

یوجیمبو، آکیرا کوروساوا

برنده آبی جرج کیوکر

۱۷۹۳ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱۸ فروردین ۵۹): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

دیوانه‌ی فیلم، کلاید بروکمن  
روز برای شب، فرانسوا تروفو  
ساعت صفر، ادگار رایتس  
سگ آندلسی، لوئیس بونوئل  
سلین و ژولی خیالپردازی می‌کنند، ژاک ریوت  
گمشدگان حرم، چارلز رایزنر

ناگیسا اوشیما

پسر بچه

۱۷۹۴ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۱۳ اسفند ۵۸): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

شخصیت رو بزوال، هلکه ساندر  
لودویک، لوکینو ویسکونتی  
شهر دیوانه، لوچیانو سانچه  
مرگ خسته، فریتس لانگ  
گذرگاه کاساندرا، ژرژ کاسماتوس  
چتان، جوان سرخپوست، مازک بوم  
کولم، پاول واگنر

۱۷۹۵ کامرون، یان. «روابط بشری به روایت اوشیما و پسر بچه». دفترهای سینما، ش ۱  
(نیمه دوم آبان ۵۹): ۴.

اتوره اسکولا

تراس

۱۷۹۶ «غربت کافه نشین‌ها - پس از یک روز بخصوص، اسکولا با فیلم تراس به کان  
رفته است...». بامداد (۳۱ اردیبهشت ۵۹): ۶.

ژاک تاتی

ترافیک

۱۷۹۷ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۹ دی ۵۸): ۶.

زمین، الکساندر داوژنکو  
زندگی در ترس، اکیرا کوروساوا  
زیستن، اکیرا کوروساوا  
سگ ولگرد، اکیرا کوروساوا  
مدرسه ضد جاسوسی، جونیا ساتو  
مستأجر، رومن پولانسکی

ترن

- ۱۷۹۸ «يادداشتها - ترن». دفترهای سينما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۱۵.
- ترور  
هانری ورنوی
- ۱۷۹۹ «فیلم پلیسی در بسته بندی سیاسی!». جهانگرد، ش ۹ (تیر ۵۹): ۴۱.
- تس  
رومن پولانسکی
- ۱۸۰۰ «پولانسکی: وسوسه ی معصومیت». بامداد (۳ بهمن ۵۸): ۶.
- تنگنا  
پیر گرانیه - دوفر
- ۱۸۰۱ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم های هفته». بامداد (۲۵ خرداد ۵۹): ۶.
- در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
سودوم و گومورا، رابرت آلدريج  
فاجعه ۶۰۰۰، آلبرتو مارتینو
- توطئه خانوادگی  
آلفرد هیچکاک
- ۱۸۰۲ نفیسی، مهرداد. «هیچکاک در بازنشستگی: درباره آخرین فیلم يك استاد هشتاد ساله». بامداد (۲۸ مرداد ۵۸): ۷.
- تونی  
ژان رنوار
- ۱۸۰۳ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم های هفته». بامداد (۳۰ دی ۵۸): ۷.
- در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
دستفروشان، فرانچسکو روزی  
ریش قرمز، آکیرا کوروساوا  
سقوط دیکتاتور، کارلو لیترانی  
سودوم و گومورا، رابرت آلدريج  
شب و مه، آلن رنه  
هزار چشم دکتر مایوز، فریتس لانگ
- توهم بزرگ  
ژان رنوار
- ۱۸۰۴ تروفو، فرانسوا. «توهم بزرگ». دفترهای سينما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۵۹.
- جستجوگر ماه  
لوئیس گیلبرت
- ۱۸۰۵ گوودوین، مایکل. «برخورد نزدیک از نوع چهارم و بهترین های ۱۹۷۸ - جیمز باند در فضا!». بامداد (۳۱ تیر ۵۸): ۷.
- جشن و جوش  
فردريك روسيف
- ۱۸۰۶ «آهنگ زندگی طبیعت - بررسی جشن و جوش». جهانگرد، ش ۴ (دی ۵۸): ۳۸.

### جنگاوران

۱۸۰۷ صالحی، سعید. «آمریکای زشت: خشونت، سببیت، خونخواری و فساد». فردوسی، ش ۲۸ (۳۱ اردیبهشت ۵۸): ۴۳.

چارلی چاپلین

### جویندگان طلا

۱۸۰۸ رحیمیان بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۸ مهر ۵۸): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

در سواوزالا، آکیرا کوروساوا

دکتر مابوز قمارباز، فریتس لانگ

سرنوشت یک انسان، بانداری چوک

سرود پیروزی، میکوش یانچو

سنگواره، ماساکی کوبایاشی

شهادت، کریستین لوتر

غازه‌های وحشی، آندرو مک لاگلن

مبارزه در آفتاب، رالف توماس

مرد بی ستاره، کینگ ویدور

نبرد الجزایر، جیلو پونته کوروو

۱۸۰۹ مجتهدزاده، حسین. «جویندگان طلا». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۲۵.

مارکو بللوکیو

### چشم و دهان

۱۸۱۰ ژان لویی تیرار. «آیا من پشتیبان برادرم هستم؟». ترجمه قاسم روبین، سینمای

نوین، دفتر ششم (بهار ۶۴): ۱۰۱.

ریچارد فلیچر

### چه گوارا

۱۸۱۱ «چه گوارای فوکس قرن بیستم!». تصویر ۵۸، ش ۱ (بهمن ۵۸): ۳۲.

میکل آنجلو آنتونیونی

### حرفه: خبرنگار

۱۸۱۲ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۲ دی ۵۸): ۶.

در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:

خاکستر و الماس، آندره‌ی وایدا

سرجوخه سنجاقی، ژان رنوار

سه تفنگدار، ریچارد لستر

شکست امپراطوری، فردریک ارملر

فریاد الجزایر، ایوکاریه و فلیپ مونی

فیلمهای لومیر، لوئی لومیر

- حرکت آهسته  
۱۸۱۳ «فیشهای سینمایی - حرکت آهسته». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۱.  
حکومت نظامی  
۱۸۱۴ «تحریف و تخطئه - حکومت نظامی». جهانگرد، ش ۴ (دی ۵۸): ۴۰.  
۱۸۱۵ زاون. «نمودهای گمراه کننده در سینمای سیاسی». بامداد (۱۳ آبان ۵۸): ۶.  
۱۸۱۶ مسلمی، داوود. «یادداشتی درباره فیلم حکومت نظامی - از سینمای سیاسی تا خدمتگذاری سرمایه سالاری». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۱۹.  
حماسه يك سرباز  
۱۸۱۷ «معصومیت در متن خشونت جنگ - حماسه يك سرباز». جهانگرد، ش ۳ (آذر ۵۸): ۴۴.  
خرابکاری  
۱۸۱۸ «یادداشتها - خرابکاری». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۷۸.  
خوابگردها  
۱۸۱۹ «خوابگردها - آلن رنه فیلم جدیدی می سازد». بامداد (۱۸ آذر ۵۸): ۶.  
خوشه های خشم  
۱۸۲۰ ساریس، آندرو. «خوشبینی افراطی - دهقانان واقعی، خوشه های خشم، حالا بدل به حامیان ریگان شده اند!». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۹.  
دادگاه نورنبرگ  
۱۸۲۱ زرگریان، محسن. «نگاه ۷ - دادگاه نورنبرگ». فردوسی، ش ۲۷ (۲۴ اردیبهشت ۵۸): ۴۳.  
داستان توکیو  
۱۸۲۲ «تتمه - داستان توکیو». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۱۵.  
دختر گل فروش  
۱۸۲۳ ناصرزاده، روزبه. «وحدت گاز اشك آور و دختر گل فروش در عمل - یادداشتی طنز آمیز درباره فیلم دختر گل فروش». سینمای نوین (دفتر اول): ۳۳.  
در چنگال شیطان  
۱۸۲۴ زرگریان، محسن. «نگاه ۷ - در چنگال شیطان». فردوسی، ش ۲۶ (۱۷ اردیبهشت ۵۸): ۴۳.  
آکیرا کوروساوا



- ۱۸۲۵ «فیلمی در ستایش طبیعت». جهانگرد (مهر ۵۸): ۴۱.
- دزد بغداد  
رائول والش
- ۱۸۲۶ تقدیمی، امید. «دزد بغداد». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۵۲.
- دزد دوچرخه  
ویتوریو دسیکا
- ۱۸۲۷ بازن، آندره. «دزد دوچرخه: موفقیت در کشف دیالکتیک سینما». ترجمه وازریک  
درساهاکیان، آیدنگان (۲۶ خرداد ۵۸): ۶.
- ۱۸۲۸ ———. «دزد دوچرخه: سینمای بی هنرپیشه». ترجمه وازریک  
درساهاکیان، آیدنگان (۲۷ خرداد ۵۸): ۶.
- ۱۸۲۹ «بیانیه بی علیه بی کاری - بمناسبت نمایش فیلم، دزد دوچرخه». بامداد (۲۱ خرداد ۵۸): ۷.
- ۱۸۳۰ «روزهای روزگار ما». تهران مصور، ش ۲۱ (۲۵ خرداد ۵۸): ۴۰.
- ۱۸۳۱ زرگریان، محسن. «نگاه ۷ - دزد دوچرخه - کاوشی گزنده از جامعه‌ای  
جنگ‌زده، مالا مال از فقر و فساد و تباهی». فردوسی، ش ۳۱ (۲۲ خرداد ۵۸): ۴۱.
- دسامبر
- ۱۸۳۲ «یادداشتها - دسامبر». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۱۵.
- دلجان  
جان فورد
- ۱۸۳۳ ساریس، آندرو. «دلجان از دیدگاهی تازه». ترجمه مهرداد نفیسی، بامداد (۱۳  
آبان ۵۸): ۶.
- دوازده صندلی  
مل بروکس
- ۱۸۳۴ «فیلمهای روی پرده». آیدنگان (۴ مرداد ۵۸): ۶.
- در این مقاله فیلم صلیب آهنی ساخته سام پکین پا نیز معرفی شده است.
- ۱۸۳۵ مجتهدزاده، حسین. «یک توضیح ضمیمه‌ای بر یادداشت دوازده صندلی». بامداد  
(۲۸ مرداد ۵۸): ۷.
- ۱۸۳۶ «یادداشتها - دوازده صندلی». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۱۵.
- دو مرد در مانهاتان  
ژان پیر ملویل
- ۱۸۳۷ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلمهای هفته: دو مرد در مانهاتان». بامداد (۵ خرداد  
۵۹): ۶.
- دون ژوان  
جوزف لوزی
- ۱۸۳۸ «تنها مونسارت از بین می‌رود». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۵۶.
- راز  
روبر امزیکو

- ۱۸۳۹ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۶ اسفند ۵۸): ۶.  
در این مقاله فیلم‌های زیر نیز معرفی شده است:  
یک روز بخصوص، اتوره اسکولا  
ساعت ۲۵، هانری ورنوی  
سرزمین‌های بد، ترنس مالیک  
زیر صفر، ادگار رایتس  
مقاومت، والرئو زورلینی  
ظهور فاشیسم، فلورستانو وانچینی  
مادر، مارک دانسکوی  
فیلم‌های چاپلین، چارلی چاپلین  
راهیان مقصد
- ۱۸۴۰ «نه آن گونه که تاریخ قضاوت کرده است». جهانگرد، ش ۷ (اردیبهشت ۵۹): ۴۳.  
رزباد  
۱۸۴۱ «معمای رزباد». ترجمه مهرداد نفیسی، بامداد (۱۸ مهر ۵۸): ۶.  
کنستانتین گوستاو گاوراس  
زد
- ۱۸۴۲ «تدفین دموکراسی را ساده ندانیم!». تهران مصور، ش ۲۴ (۱۵ تیر ۵۸): ۳۴.  
۱۸۴۳ زرگریان، محسن. «نگاه ۷ - در خدمت کدام هدف سیاسی؟ - فیلمی که تماشاگر را اقناع نمی‌کند!». فردوسی، ش ۱۳۳ (۵ تیر ۵۸): ۳۴.  
۱۸۴۴ کیل، پالین. «زد، تصویری از ابزار اختناق». آیندگان (۵ تیر ۵۸): ۶.  
۱۸۴۵ کینز، مارشا و به‌ورلی هوستون. «چرا فیلم زد یک فیلم سیاسی هوشیارانه نیست». ترجمه خسرو دهقان، بامداد (۹ خرداد ۵۸): ۷.  
۱۸۴۶ مجتهدزاده، حسین. «موضوع ناموفق وجود ندارد - چند نکته ابتدایی درباره فیلم سیاسی زد». بامداد (۱۵ مرداد ۵۸): ۷.  
زمین  
الکساندر داوژنکو
- ۱۸۴۷ «آغاز زندگی نوین در زمین - به انگیزه نمایش فیلم زمین در دانشکده هنرهای زیبا». آیندگان (۱۴ خرداد ۵۸): ۶.  
۱۸۴۸ «نگاه ۷ - زمین». فردوسی، ش ۲۵ (۱۰ اردیبهشت ۵۸): ۳۶.  
زندگی  
آکیرا کوروساوا
- ۱۸۴۹ «به جستجوی حقیقت زندگی». جهانگرد، ش ۵ (بهمن ۵۸): ۴۰.  
زیبای خفته  
یوب ایورکس

- ۱۸۵۰ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته: زیبای خفته». بامداد (۵ خرداد ۵۹): ۶.  
ژیگولوی آمریکایی  
پل ریدر
- ۱۸۵۱ «فیشهای سینمایی - ژيگولوی آمريكايي». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۳۵.  
ساتورن ۳  
استانلی دانن
- ۱۸۵۲ «فیشهای سینمایی - ساتورن ۳». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۲۳.  
سالهای اولیه  
گریگوری الکساندروف
- ۱۸۵۳ «سالهای اولیه». بامداد (۴ خرداد ۵۹): ۶.  
سامورای  
ژان پیر ملویل
- ۱۸۵۴ «ریشه یابی يك سینما - به مناسبت نمایش فیلم سامورای». بامداد (۲۰ خرداد ۵۸): ۷.  
سرجوخه فراری  
ژان رنوار
- ۱۸۵۵ دوشه، ژان. «وقتی زندگی شورش می کند». بامداد (۱۲ دی ۵۸): ۶.  
سرزمین موعود  
آندره‌ی وایدا
- ۱۸۵۶ «سرزمین موعود». سینمای نوین (دفتر دوم): ۹۴.  
سرود سرخ (سرود پیروزی)  
میکلوش یانچو
- ۱۸۵۷ «سرود سرخ در ایران». جهانگرد (مهر ۵۸): ۴۱.  
سریر خون  
آکیرا کوروساوا
- ۱۸۵۸ تقدیمی، امید. «سریر خون». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۵۷.  
سیریایی  
کونچالوفسکی
- ۱۸۵۹ دوست قرین، مهرداد. «سیریایی». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۴۶.  
سی بل  
سی بل
- ۱۸۶۰ مکانیک، پروانه. «سی بل». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۵۸.  
شیخ ابرا  
ریو پرت جولیان
- ۱۸۶۱ مکانیک، پروانه. «شیخ ابرا». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۶۱.  
شب روی شیلی  
سباستین آلارکون
- ۱۸۶۲ زرگریان، محسن. «نگاه ۷ - آنچه ابدی است قوام ملتها است نه دوام دولتها». فردوسی، ش ۳۴ (۱۲ تیر ۵۸): ۲۶.  
۱۸۶۳ «شب روی شیلی». بامداد (۶ تیر ۵۸): ۷.  
شعله

- ۱۸۶۴ «شعله: سوپر مارکت ابتذال!». جهانگرد، ش ۴ (دی ۵۸): ۳۸.  
 شهادت  
 لوتر بیکر
- ۱۸۶۵ «فقط يك لحظة دیدنی». جهانگرد (مهر ۵۸): ۴۰.  
 شهرزنان  
 فدریکو فلینی
- ۱۸۶۶ «فیشهای سینمایی - شهرزنان». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۳.  
 صلیب آهنی  
 سام پکین پا
- ۱۸۶۷ «دوك مك كنى». «صلیب آهنی - جنگ به روایت پکین پا». ترجمه حمید لیقوانی، ماهنامه تصویر ۶۰، ش ۹ (آبان ۶۰): ۲۲؛ ش ۱۰ (دی و بهمن ۶۰): ۲۴.  
 ظهور فاشیسم  
 فلورستانو وانجینی
- ۱۸۶۸ «مقطعی از تاریخ ایتالیا و جاهای دیگر...». جهانگرد، ش ۶ (ویژه نوروز ۵۹): ۷۷.  
 عروج  
 لاریسا شپتیکو
- ۱۸۶۹ «عروج: فراتر از زندگی - برنامه‌ی امشب کانون فیلم». بامداد (۳۰ تیر ۵۸): ۹.  
 ۱۸۷۰ مسلمی، داوود. «از شکوه تا شهادت». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۲۳.  
 عصر جدید  
 چارلی چاپلین
- ۱۸۷۱ «عصر جدید - بشریت مشترک». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۲.  
 عقابی با دو سر  
 میکل آنجلو
- ۱۸۷۲ «فیشهای سینمایی - عقابی با دو سر». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۳۵.  
 عمومی آمریکایی من  
 آلن رنه
- ۱۸۷۳ «فیشهای سینمایی - عمومی آمریکایی من». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۲۳.  
 فاجعه ۲۰۰۰  
 آلبرتو مارتینو
- ۱۸۷۴ تقدیمی، امید. «کدام جهان سوم؟ یادداشتی درباره فیلم فاجعه ۲۰۰۰». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۲۰.  
 فریاد الجزایر  
 ایو کوریو و فیلیپ مونیو
- ۱۸۷۵ «فریاد الجزایر». جهانگرد، ش ۵ (بهمن ۵۸): ۳۹.  
 فلاش گوردون  
 مایکل هاجز

- ۱۸۷۶ «فیشهای سینمایی - فلاش گوردون». دفترهای سینما، ش ۳ (دی و بهمن ۵۹): ۱۳.
- کاپو  
جیلویونته کوروو  
۱۸۷۷ «کاپو تصویر قساوت». فردوسی، ش ۲۱ (۱۳ فروردین ۵۸): ۳۳.
- کانتانا  
میکلوش یانچو  
۱۸۷۸ ب. ر. «بقیه راهنمای فیلم - کانتانا». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۳۱.
- کنت مونت کریستو  
دیوید گرین  
۱۸۷۹ «کنت مونت کریستو». جهانگرد، ش ۵ (بهمن ۵۸): ۳۸.
- گذرگاه  
جک لی تامسون  
۱۸۸۰ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلم‌های هفته». بامداد (۹ اردیبهشت ۵۹): ۶.
- در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
محکوم به اعدام، جولیانو مونتالدو  
یوجیمو، آکیرا کوروساوا  
ایوان مخوف، سرگئی آیزنشتاین  
پریان شب، رنه کلر  
امپراطوری مورچگان، برت گوردون  
گودزیلا علیه مگالون، فوکودا
- گردباد  
رنه کاردونا  
۱۸۸۱ «فیلمی بیمارگونه». جهانگرد، ش ۲ (۱۳۵۸): ۴۵.
- گوزپشت نتردام  
۱۸۸۲ تقدیمی، امید. «گوزپشت نتردام». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۴۰.
- لبنان... چرا؟  
ژرژ شمشوم  
۱۸۸۳ «لبنان... چرا؟». سینما ۵۸، ش ۳۸ (پائیز ۵۸): ۸۲.
- لوکوموتیوران  
پیترو جرمی  
۱۸۸۴ «ما را در زمستان با حرف گرم نگه داشتند». تهران مصور، ش ۱۵ (۱۴ اردیبهشت ۵۸): ۴۹.
- لونا  
برناردو برتولوچی  
۱۸۸۵ ریچ، فرانک. «لونا (ماه)». فصلنامه تصویر ۵۹ (زمستان ۵۹): ۵۴.
- ماجرای اداری  
روشن ضمیر، امید. «ماجرای اداری». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۶۰): ۱۳۳.

- ماجرای عجیب آقای وست در سرزمین بلشویکها  
کوشف  
۱۸۸۷ ضابطی جهرمی، احمد. «آقای وست به شرق می رود - به انگیزه نمایش فیلم  
ماجرای عجیب آقای وست در سرزمین بلشویکها در دانشکده هنرهای زیبا».  
آیندگان (۶ تیر ۵۸): ۷.
- ماجرای نیم روز  
فرد زینه مان  
۱۸۸۸ تقدیمی، امید. «درباره فیلم ماجرای نیمروز - ماجرای گردهمایی ریاکاران  
حرفه‌ای». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۱۷.
- مارک دانسکوی  
مادر  
۱۸۸۹ «فیلمی وفادار به متن». جهانگرد، ش ۶ (ویژه نوروز ۵۹): ۷۶.
- مبارزین باسک  
جیلو پونته کوروو  
۱۸۹۰ «نگاهی به سرزمین باسک». تصویر ۵۹، ش ۶ (آبان ۵۹): ۳۰.
- ۱۸۹۱ «... و غیره». دفترهای سینما، ش ۱ (نیمه دوم آبان ۵۹): ۸.
- متروپلیس  
فريتس لانگ  
۱۸۹۲ آیزنر، لوته. «متروپلیس». دفترهای سینما، ش ۶ (دی ۱۳۶۰): ۱۳۶.
- محکوم به اعدام  
۱۸۹۳ «راهنمای فیلم - محکوم به اعدام». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۳۲.
- مردی با دوربین فیلمبرداری  
ژیگا ورتوف  
۱۸۹۴ ضابطی جهرمی، احمد. «در اینجا گوش به فرمان فیلمساز است - طرح اولیه  
فیلم، مردی با دوربین فیلمبرداری، نوشته ژیگا ورتوف - ۱۹۲۹». آیندگان (۲  
تیر ۵۸): ۶.
- مردی برای تمام فصول  
فرد زینه مان  
۱۸۹۵ سیفی، حسن. «مردی برای واتیکان - بررسی فیلم مردی برای تمام فصول».  
سینمای نوین، دفتر ششم (بهار ۶۴): ۸۶.
- مردی که زیاد می دانست  
آلفرد هیچکاک  
۱۸۹۶ رحیمیان، بهزاد. «راهنمای فیلمهای هفته: مردی که زیاد می دانست». بامداد (۵  
خرداد ۵۹): ۶.
- مستاجر  
رومن پولانسکی  
۱۸۹۷ «یادداشتها - مستاجر». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۷۴.
- معجزه در میلان  
ویتوریو دسیکا  
۱۸۹۸ «وعده به اقلیمی موهوم». جهانگرد، ش ۶ (ویژه نوروز ۵۹): ۷۷.

- مکالمه  
فرانسیس فورد کاپولا  
۱۸۹۹ «یادداشتها... مکالمه». دفترهای سینما، ش ۴ (فروردین ۶۰): ۷۴.
- نبرد الجزایر  
جیلو پونته کوروو  
۱۹۰۰ زرگریان، محسن. «حماسه نبرد ضد استعماری يك ملت». فردوسی، ش ۲۱ (۱۳) فروردین ۵۸): ۳۲.
- ۱۹۰۱ شاهید، محمدرضا. «نبرد الجزایر، روایت نبرد ملتها». تهران مصور، ش ۱۱ (۱۷) فروردین ۵۸): ۵۴.
- نبرد کوبا  
لوچیانو مالپاسو  
۱۹۰۲ «نبرد در تحلیل يك انقلاب». جهانگرد، ش ۷ (اردیبهشت ۵۹): ۴۲.
- نمک زمین  
هربرت بی برمن و مایکل ویلسون  
۱۹۰۳ دبی راسن فلت. «جهان بینی و ساختار در فیلم نمک زمین». ترجمه مسعود مدنی، سینمای نوین، دفتر چهارم (پائیز ۶۳): ۴۸.
- نیکل ادنون  
پیتر باگدانوویچ  
۱۹۰۴ «یادباد آن روزگاران». جهانگرد، ش ۲ (۱۳۵۸): ۴۴.
- وقتی که لك لك ها پرواز می کنند  
میخائیل کالاتوزوف  
۱۹۰۵ زرگریان، محسن. «نگاه ۷ - وقتی برتری طلبیها، طمع ورزشها و جنگ همه چیز را به ویرانی می کشد». فردوسی، ش ۲۲ (۲۹ خرداد ۵۸): ۳۵.
- ویتسک  
کلاوس کینسکی و ورنر هرتزوگ  
۱۹۰۶ «کینسکی: دوازده سال است که ویتسک عذابم می دهد». آیندگان (۷ خرداد ۵۸): ۶.
- هالیوود پای میز محاکمه  
دیوید هلپرن  
۱۹۰۷ «تتمه هالیوود پای میز محاکمه». دفترهای سینما، ش ۲ (آذر ۵۹): ۱۵.
- ۱۹۰۸ «فیلمهای روی پرده». آیندگان (۳۰ تیر ۵۸): ۶.  
در این مقاله فیلمهای زیر نیز معرفی شده است:  
اپرای سه پولی، گئورگ ویلهلم پابست  
عروج، لاریسا شپیتکو
- هاملت  
گریگوری کوزینتسف  
۱۹۰۹ زرگریان، محسن. «هاملت». فردوسی، ش ۲۲ (۲۰ فروردین ۵۸): ۳۴.
- ۱۹۱۰ کریمی، ایرج. «انسان در برزخ رنسانس - تحلیلی از فیلم هاملت ساخته گریگوری کوزینتسف». سینمای نوین، دفتر ششم (بهار ۶۴): ۹۲.

- هفت سامورایی  
آکیرا کوروساوا  
۱۹۱۱ «پیشاهنگ و توده». جهانگرد، ش ۶ (ویژه نوروز ۵۹): ۷۸.
- همشهری کین  
اورسن ولز  
۱۹۱۲ تروفو، فرانسوا. «همشهری کین: غول شکننده». ترجمه رحیم قاسمیان، دفترهای سینما، ش ۵ (مرداد ۶۰): ۱۶.
- ۱۹۱۳ روشن ضمیر، امید. «همشهری کین پیش در آمد آندره بازن». دفترهای سینما، ش ۵ (مرداد ۶۰): ۱.
- ۱۹۱۴ ساریس، آندرو. «همشهری کین: هم آزادیخواه و هم واپس گرا». ترجمه رحیم قاسمیان، دفترهای سینما، ش ۵ (مرداد ۶۰): ۲۱.
- ۱۹۱۵ مک براید، جوزف. «همشهری کین: هزار تویی ترسناک». ترجمه رحیم قاسمیان، دفترهای سینما، ش ۵ (مرداد ۶۰): ۵.
- یتیم  
۱۹۱۶ زرگریان، محسن. «نگاه ۷ - زندگی در بیغوله ای که مردمان چون کرم در آن می لولند». فردوسی، ش ۳۵ (۱۹ تیر ۵۸): ۲۵.
- یک روز بخصوص  
اتوره اسکولا  
۱۹۱۷ «القاء هدف و معنا در نمایش غیرمستقیم». جهانگرد، ش ۶ (نوروز ۵۹): ۷۶.





## نمایه

- آ  
آذین، محمدصادق ۸۹۴  
آرجنتیری، مینو ۱۳۲۳  
آرمز، روی ۱۴۶۷، ۱۵۲۸، ۱۵۴۸، ۱۷۵۹، ۱۵۸۷  
آغداشلو، آیدین ۱، ۴۸۹، ۱۵۵۸  
آل احمد، آیدا ۳۸۲، ۱۰۸۴  
آل محمود، جهانشاه ۱۰۶۴  
آلن، وودی ۱۲۸۸  
آمریکا ۹  
آمنگوال، بارتلمی ۱۴۱۶  
آیزاکسون، فولک ۱۴۹۱ - ۱۴۹۳  
آیزنر، لوته ۱۸۹۲  
آیفر، آمده ۱۴۶۸  
ا  
ا. الف ۶۱۶  
ابراهیمی، رضا ۱۰۴۶  
ا.ت ۱۷۴۱  
احمدی، بابک ۲۰۲، ۲۴، ۲۰۲  
احمدی، بهمن ۱۷۴۳  
احمدی پوری ۹۹۶ دنیای سخن، ش  
۲۴:۲۵  
اخباری نیا، محمدرضا ۱۰۰۰  
ادلان ۵۳۰  
ادهمی، مریم ۷۸۴  
ارجمند، مهدی ۲۲۳، ۳۷۵، ۵۲۰  
اروپا ۷۹  
ازو، یاسوجیرو ۲۷، ۴۷، ۵۷، ۲۶۸، ۵۳۱  
اسپریر، موری ۱۵۲۹  
استراگادسکی، آرکادی ۱۴۳۳  
آشتی، بیژن ۲۲۸، ۶۱۱، ۶۵۱  
اشمیزی، آلن ۵۳۳  
اصفهانی، منوچهر ۱۵۳۵  
ا.ط ۸۴۷، ۸۷۲  
ا.ع.ط ۱۵۰۴  
افشار، شهرزاد ۱۰۱۲  
افشار، شین ۱۶۵۰  
اقصی ۱۵۲۷، ۱۸۲۲  
اقصی، فریدون ۱۵۸۴

- اقصى، ملك منصور ۲۴  
ال. بر، ريچارد ۵۴  
آلى، درك ۱۰۰۶  
الف، ميم ۱۷۱۱  
امامى، گلى ۳۵، ۳۲  
اميد، جمال ۱۶۳۷، ۴۹  
امير العمرى ۸۹۵  
امير حسين ۱۳۰۱  
امير گل، مهرانگيز ۱۰۲۷  
اميرى، وحيد ۸۳۷  
امينى، احمد ۱۱۱۰، ۱۰۹۲، ۴۹۱، ۱۱۱۰، ۱۱۵۶، ۱۱۴۷، ۱۱۲۶، ۱۱۲۰، ۱۱۵۹، ۱۲۱۱، ۱۱۸۷، ۱۱۷۰، ۱۲۴۱، ۱۲۸۲، ۱۲۶۷، ۱۲۵۸، ۱۲۹۸، ۱۳۳۱، ۱۳۱۴، ۱۲۹۹، ۱۳۳۹، ۱۳۸۹، ۱۳۸۵، ۱۴۲۴، ۱۴۴۹، ۱۴۶۴  
اوحدى، مسعود ۱۰۵۷، ۱۳۱۵  
اىستري، عليرضا ۶۴۱
- ب**  
باتاى، كرچن ۴۵۳  
بار، چارلز ۴۲۵  
باز، الكساندر ۱۷۱۹  
بازن، آندره ۱۴۶۹، ۱۵۰۱، ۱۸۲۷، ۱۸۲۸  
باند، جيمز ۵۵۱  
بانى، تنديس ۱۴۷۸، ۱۷۲۸  
ب. ر ۱۸۷۸  
برتولچى، برناردو ۴۰۵
- برتون، ژولين ۱۶۶۷  
برفر، محمد ۳، ۱۰۱۰  
برگمان، اينگرید ۵۳۵  
برنستين، المر ۵۳۸  
بزرگ آبادى، شهریار ۱۷۸۰  
ب. م ۱۰۸۰  
بنى اعتماد، ماندانا ۵۲۱، ۵۹۵، ۶۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۳۷، ۱۲۳۷، ۱۲۵۲  
۱۳۷۱  
بورمن، جان ۴۰۶  
بهترين، شهریار ۱۵۱۹، ۱۵۳۶، ۱۵۶۸  
بهرارنيا، محمود ۳۵۳  
بهرامى، عسگر ۱۱۲۵  
بهرامى تاش، ركسانا ۵۴  
بهمن زاد، بهم ۱۵۹۴  
بهمن نيا، غلامرضا ۱۰۶۳  
بيات، سيامك ۶۸  
بياتى، عباس ۲۳۸  
بيانچيوتى، هكتور ۱۵۰۵  
بيتسيو، سيلويا ۷۳۵، ۷۹۰  
بيضاى، بهرام ۲۸  
بينش، شهرام ۱۲۹۱
- پ**  
پاراجانف، سرگئى ۲۷، ۴۳، ۲۳۹، ۲۶۵، ۲۶۸، ۵۳۱، ۱۰۱۱  
پازولنى، پيرپائولو ۳۷۲  
پترى، گراهام ۱۶۰۱  
پ. د ۱۶۰۰  
پرتوى ۸۹

- پرسبرگ، امریک ۵۹۱  
 پرکینز، ویکتور ۱۶۳۱  
 پرکینز، و. ف ۵۲  
 پرندیس ۴۰۶  
 پرهام ۱۷۸۸، ۱۶۳۲، ۱۵۹۵، ۱۵۵۵  
 پنا، ریچارد ۱۲۸۶  
 پواتیه، سیدنی ۱۱۷۷  
 پودوفکین، وسوالد ۵۲۲، ۱۵۲۲  
 پوراحمد، کیومرث ۲۱۴، ۹۱۱  
 پوررحمت، رضا ۵۶۸  
 پورمحمد، مسعود ۲۴۲، ۷۷۲، ۸۰۲  
 ۸۰۹، ۸۷۰، ۹۶۹، ۱۱۸۹  
 ۱۲۰۸، ۱۲۶۸، ۱۲۷۷، ۱۳۵۲  
 ۱۳۵۳، ۱۳۶۳، ۱۴۰۲، ۱۴۰۴  
 ۱۴۲۲، ۱۴۳۷  
 پیام ۱۶۹۶  
 پیامی، فیض الله ۱۴۸۳  
 پیکان ۶۷  
 پیم، جان ۱۱۵۶، ۱۴۰۵، ۱۷۵۰
- ت  
 تارکوفسکی، آندری ۲۲-۲۴، ۳۸  
 ۲۰۲، ۵۳۵، ۱۰۱۱  
 تامس اسکرین، روزی ۱۰۲۰ - ۱۰۲۲  
 تامسون، دیوید ۱۵۷۰، ۱۵۹۳  
 تایلور، مایکل ۱۵۱۹  
 تربیت، عبدالله ۵۲، ۶۳۶، ۱۴۷۹  
 ۱۶۹۱  
 ترقی جاه، مسعود ۱۳۲۸  
 تروفو، فرانساوا ۱۸۰۴، ۱۹۱۲
- تروی، ویلیام ۱۷۷۰  
 تقدیمی، امید ۱۴۸۸، ۱۸۲۶، ۱۸۵۸  
 ۱۸۷۴، ۱۸۸۲، ۱۸۸۸  
 تقوایی، ناصر ۳۷۹  
 تقی پور، سیامک ۷۱۷، ۸۱۵، ۸۷۶  
 تواضعی، رؤیا ۸۷۵  
 تورانی، بهروز ۵۷، ۹۱۲، ۱۵۹۹
- ج  
 جانسون، ویلیام ۴۳۳  
 جاوید، هوشنگ ۱۰۱، ۱۵۳  
 جاهد، پرویز ۸۷۵  
 جعفری، محمد ۱۱۳، ۷۲۵، ۷۹۳  
 ۸۲۸، ۱۳۱۷، ۱۳۶۴، ۱۴۰۶  
 ۱۴۱۵  
 جعفری نژاد، شهرام ۲۶، ۲۵، ۸۱  
 ۲۰۸، ۷۴۰، ۷۹۸، ۹۸۹، ۱۲۸۰  
 ۱۳۵۹، ۱۳۶۵  
 جلیل زاده، احمد ۴۵۵، ۱۰۶۰  
 جوزانی ۸۰۰  
 جولیو گارسیا اسپینوزا ۱۷۲۷  
 جویانی، شهرورز ۱۶۷۲  
 جهانگیریان، عباس ۵۰  
 جیلست، جان ۱۲۸۷، ۱۳۹۹  
 جیم، توژ ۱۴۹۰
- چ  
 چاپلین، چارلز ۱۵۴۲  
 چانگی بی ۱۰۰۷  
 چهره گشا ۱۴۳۴

ح

- حاجی آقا محمد ۵، ۵۸۳  
حاجی مشهدی، ع ۱۰۷۲ - ۱۰۷۴  
حبیبی، حسن ۱۶۶۰  
حسین پور، محمد ۱۶۳، ۳۲۲، ۱۰۴۹  
حسینی، داوود ۷۵۶، ۸۴۴  
حقیقی، ابراهیم ۴۱۹، ۴۹۳  
حقیقی، محمد ۴۹۴  
حکیم، هنگامه ۱۵۳۹  
حمدی، م ۳۵۹  
حیدری، غلام ۲۸، ۵۸، ۶۰۰، ۶۲۷، ۹۱۳، ۹۱۴

خ

- خالصی، هدایت ۱۷۶۵  
خجسته، علیرضا ۶  
خدایاری، صحبت الله ۱۰۷۵  
خرسند، غلامحسین ۱۰۳۳  
خسروی، رکن الدین ۵۲۸  
خلیلی، ابراهیم ۶۵۶، ۶۵۷  
خوزان، مریم ۸۵۶  
خویی، زهره ۱۴۳۳

ذ

- ذبیحی، طراز الله ۱۰۴۷

ر

- راستی، هوشنگ ۱۲۴۸  
رایت، بازیل ۱۴۸۰  
رایت، سی رومن ۱۵۰۹  
رایتس، کارل ۵۱  
رحیمیان، بهزاد ۱۰۳، ۴۴۱، ۵۸۴  
۵۸۶، ۸۹۹، ۹۱۹، ۱۲۶۱  
داد، بابک ۳۲۳  
دالی، درک ۱۱۲۶  
دانشمند، کاوه ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱  
داوود ۱۷۷۶  
دبی راسن فلت ۱۹۰۳  
درد، ریچارد ۱۴۷۰

- ز ۱۷۳۷، ۱۷۱۲، ۱۴۸۶، ۱۲۷۴  
 زاون ۱۸۱۵ ۱۷۴۶، ۱۷۴۵، ۱۷۴۲، ۱۷۳۹  
 زاهد، پروین ۱۵۹۴ ۱۷۵۵، ۱۷۵۲، ۱۷۵۱، ۱۷۴۸  
 زاهدی، تورج ۵۳۹، ۵۳۸، ۴۳۵، ۲۰۹ ۱۷۶۳، ۱۷۶۲، ۱۷۶۰، ۱۷۵۷  
 ۱۶۲۱، ۱۵۲۳، ۹۵۸، ۷۵۱ ۱۷۶۹، ۱۷۶۷، ۱۷۶۴  
 زاهدی، حسن ۱۴۹۸ ۱۷۸۳، ۱۷۷۷، ۱۷۷۵-۱۷۷۱  
 زراعتی، ناصر ۵۸۸ ۱۷۹۴-۱۷۹۱، ۱۷۸۹، ۱۷۸۶  
 زرگریان، محسن ۱۸۲۱، ۱۷۶۶ ۱۸۰۸، ۱۸۰۳، ۱۸۰۱، ۱۷۹۷  
 ۱۸۶۲، ۱۸۴۳، ۱۸۳۱، ۱۸۲۴ ۱۸۵۰، ۱۸۳۹، ۱۸۳۷، ۱۸۱۲  
 ۱۹۰۹، ۱۹۰۵، ۱۹۰۰ ۱۸۹۶، ۱۸۸۰  
 زرین کلک، نورالدین ۸۰۵ رحیمیان، مهدی ۴۲۷، ۴۲۶، ۴۸  
 زفیرلی ۳۶۸ رزم آرا، شاپور ۱۴۶۸  
 زیاری، کیکاووس ۵۵۸، ۳۷۱، ۹ رضایی، علیرضا ۱۶۱۲  
 ۱۰۲۳، ۹۴۲، ۸۸۴، ۸۰۳ رضایی میلانی، تهمینه ۹۹۰  
 ۱۴۴۳، ۱۴۲۳، ۱۱۵۷ رفیعا، بزرگمهر ۱۵۷۲  
 رنه، آلن ۶۶  
 روت، جین ۱۱۵۱  
 روحانی، امید ۱۷۲۴، ۳۳  
 روشن ضمیر، امید ۱۶۸۳، ۱۷۰۰، ۱۷۲۳  
 ۱۹۱۳ ۱۸۸۶، ۱۷۲۳  
 روین، قاسم ۱۷۴۹، ۱۸۱۰  
 رهگذر، ؟ ۱۶۵۶  
 رهگذر، احمد ۱۵۵۹  
 ریچ، فرانک ۱۸۸۵  
 ریچارد، ن، توکر ۱۵۶۸  
 ریچلی، ژولت ۸۷  
 ریچی، دانلد ۵۷، ۱۵۳۳  
 روهام، ؟ ۱۴۷۶  
 ری پور، بهرام ۸۹۴  
 زار، موریس ۱۵۲۳  
 ژان لویی تیرار ۱۸۱۰  
 ژنیه، برنارد ۱۰۸۴  
 س سابورو، فردریک ۱۳۰۹  
 ساریس، آندرو ۱۵۶۳، ۱۵۹۹، ۱۶۳۴  
 ۱۹۱۴، ۱۸۳۳، ۱۸۲۰  
 سانخینس، خورخه ۱۴۹۰  
 سجادپور، سید علیرضا ۸۲۲  
 سرجیولثونه ۳۶۹  
 سحابی، مهدی ۱۴۱۶  
 سرنهنگی، مرتضی ۱۶۹۴

ص

- صاعیدی، فرشته ۴۹۵  
سلطانزاده، خاطره ۱۴۷۷  
سلمان، هلا ۱۷۱۴-۱۷۱۶  
سلیم، کمبوجیه ۱۷۳۳  
سلیمانی‌زاده، عظیم ۱۴۶۶  
سلیمی، احمد ۱۵۸۱-۱۵۸۳  
سنتاگ، سوزان ۱۴۷۲  
سنت جان مارنر، ترنس ۴۸  
سیتوهوی، مین ۱۵۴۳  
سیدور، پل ۱۵۳۲  
سیفی، حسن ۱۸۹۵  
سیمان، میشل ۸۵۹  
سیمون، مارلر ۸۵۶
- صابری، ایرج ۱۶۷۱، ۱۶۹۵  
صالحی، سعید ۱۸۰۷  
صدر، امیرحسین ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۵۴  
صدر، حمیدرضا ۱۲، ۲۶۳، ۴۵۳  
۴۵۸، ۴۶۱-۴۸۸، ۶۰۳، ۶۲۴  
۶۳۹، ۸۱۷، ۹۹۳، ۱۰۸۲، ۱۴۴۰  
صدر دانش، ثریا ۱۰۰۲  
صدیقی، فریدون ۵۶۰، ۶۳۰  
صفری، بهنام ۶۲۱  
صنعتی، محمد ۶۶۰

ض

- ضابطی جهرمی، احمد ۱۵۵۶، ۱۷۲۷،  
۱۸۸۷، ۱۸۹۴

ط

- طالبی، محمد ۱۰۵۱  
طالبی‌نژاد، احمد ۶۸، ۷۲۲، ۸۰۴  
۸۴۵، ۸۷۱، ۹۲۱، ۹۲۲  
طاہری، بهمن ۳۰  
طوسی، جواد ۱۶۵، ۲۱۱، ۷۶۳، ۷۸۲  
۱۲۱۰، ۱۲۹۴، ۱۳۰۵، ۱۳۶۷

ع

- عادل، حسام‌الدین ۳۱۱، ۴۲۹  
عالمی، اکبر ۴۱، ۳۸۷، ۴۳۰  
عبدالرشیدی، علی اکبر ۳۶۱، ۳۶۲  
۱۰۸۵  
عروسی در جلیله ۳۹۴

ش

- شایرول ۳۶۸  
شایه، هانری ۱۵۵۰  
شاهید، محمدرضا ۱۵۴۴، ۱۷۵۶  
۱۹۰۱  
شرکاء، آنتونیا ۷۱۲، ۷۹۰، ۸۵۵  
۱۲۰۴، ۱۳۳۶، ۱۳۶۶  
شرمن، اریک ۳۲  
شریفی‌فر، حسین ۶۵۵  
شفا، پرویز ۵۸۰، ۶۵۴، ۱۵۷۹، ۱۶۵۵  
شفقی، فریدون ۱۱، ۵۳۰، ۶۴۹، ۹۹۷  
۱۴۳۹  
شہامت، محمد کاظم ۴۳۶  
شہرزاد، محمد ۸۷۳، ۱۰۳۰  
شیبانی، شہرام ۹۲  
شیردل، محمد ۶۷

ق

قاسمیان، رحیم ۵۷، ۴۲۵، ۵۲۲-۵۲۷،  
۸۹۱، ۱۰۲۰-۱۰۲۲، ۱۰۵۵،  
۱۹۱۴، ۱۹۱۲، ۱۵۹۳، ۱۴۷۲  
قباد، حسن ۱۵۴۱  
قبادی، علی ۱۳۱۳، ۱۳۱۶  
قنبر، یوسف ۱۰۰۶  
قوکاسیان، زاون ۱۲۷۰  
قهرمانی، سیروس ۱۶۲۲، ۱۷۰۹

ك

کانزانیاس، یانیس ۱۳۲۴  
کارول، جک ۱۵۷۲  
کارنیک، مارکو ۱۵۴۶  
کاشفی، سعید ۲۱۳، ۱۲۶۲  
کاظمی، وحیده ۷۸۹  
کاکبرن، الکساندر ۷۰۴  
کالانس، کارلوس ۱۴۹۸  
کامبز، ریچارد ۱۲۷۳  
کامرون، یان ۱۷۹۵  
کامل، محمد ۱۷۳۴  
کامینسکی، استوارت ۴۶  
کاوش بستان، آ. ۱۳۰۲  
کاوشگر ۵۳  
کاووسی، هوشنگ ۴۳۱، ۱۰۵۶  
کاوی، پتر ۱۴۷۵  
کاهه، کامبیز ۲۱۴، ۱۰۸۶، ۱۱۰۴،  
۱۱۰۸، ۱۱۶۲، ۱۱۷۹، ۱۱۸۵،  
۱۲۷۸، ۱۲۳۵، ۱۲۰۷  
کجوئی، اشرف ۹۲

عزیزی، نیلوفر ۱۶۴۷، ۱۶۹۸  
عشقی، بهزاد ۱۰۷۷  
عطاپور، ارد ۱۲۲۷  
علوی طباطبایی، ابوالحسن ۱۴۷۴،  
۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳  
۱۷۰۳-۱۷۰۸  
علیپور، مهدی ۱۲۲۸  
علیپور متعلم، رضا ۸۸۱  
عیارنامه ۲۸  
عیاری، کیانوش ۹۲۳

غ

غ. الف ۴۵۹  
غروی، مهرداد ۹۰۰-۹۰۹

ف

فاستر، جودی ۴۰۷  
فاضلی بیرجندی ۱۰۳۱  
فرخزاد، پولاد ۶۹۹  
فرخی، کمال ۱۶۲۰، ۱۷۳۵  
فرهادی، فرانک ۸۲۱  
فروگ، ویلیام ۵۳  
فلوید، نایجل ۱۱۷۲  
فورستیه، فرانسوا ۱۱۳۷  
فورهامار، لیف ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳  
فهم ۵۹-۶۵  
فیاد، حسن ۱۴۸۱  
فیلیپس، جین ۶۱۵



- کراکاور، زیگفريد ۳۷  
کراول، توماس ۱۳  
کرتيس فاكس، ترى ۱۶۹۱  
كريمى، ايرج ۱۴، ۳۳، ۳۸، ۵۳۵،  
۹۲۶، ۱۵۸۰، ۱۷۸۱، ۱۹۱۰  
كريمى، م ۹۲۷  
كلانتري، پيروز ۲۱۵، ۴۶۰  
كليفورډ، جان ۱۰۵۷  
كمالى، حميد ۱۴۸۲، ۱۶۰۲  
كوپر، دانكن ۱۷۵۷  
كوچويى، روبرت ۱۵۴۵  
كومولى، ژان لويى ۱۷۰۰  
كويين كورتييس، توماس ۱۴۸۷  
كيارستمى، عباس ۳۳  
كيانپور، حسن ۷۸۷  
كيتسس، جيم ۱۵۰۳، ۱۶۵۹  
كيسى ير، آلن ۳۱  
كيل، پالين ۱۸۴۴  
كينز، مارشا ۱۸۴۵  
كيوان، محمد ۸۰۸، ۳۹۰

## ل

- لاپورت، كاترين ۱۷۶۸  
لرستانى، مهناز ۸۹۷  
لطيفى، حسين ۴۵۱  
لورل و هاردى ۷۹، ۸۴  
لوكس، آرمن ۵۷۵  
لوكيچ، سوتا ۱۴۱۶  
لويى، ژان ۱۷۰۰  
له هوانگ هوا ۱۰۳۰  
ليتتين، ميگل ۵۶  
ليدا، جى ۱۷۲۴  
ليتوانى، حميد ۱۸۶۷  
ليو آرنستام ۱۵۲۴  
لين، جان فرانسيس ۳۷۱  
ليهى، جيمز ۱۲۹۳

## گ

- گارسيا لوركا، فدرىكو ۶۲۴  
گارسيا ماركر، گابريل ۵۶  
گالاگر، جان ۱۵۶۴  
گرانټ، لى ۱۵۴۱  
گرتز، فرانك ۷۲  
گلفر، بهنام ۴۱۸، ۴۲۰-۴۲۲، ۵۴۶،  
۱۰۱۱  
گلمكانى، هوشنگ ۲۱۶، ۴۹۶، ۱۰۲۶،  
م. پ ۷۵۳

## م

- مارشال، هربرت ۱۰۱۱  
مالكى، ياشار ۱۵  
مايا يوسفونا توروفسكيا ۲۳  
م. پ ۷۵۳

- م. ج ۱۲۸۵  
مجتهدزاده، حسین ۱۶۷۰، ۱۸۰۹،  
۱۸۴۶، ۱۸۳۵  
مجلل، علیرضا ۸۴۳  
محصصی، محمدسعید ۶۹ - ۷۱  
محمدی، داوود ۱۱۰۹  
محمدی، مجید ۱۶، ۴۱۳، ۹۳۰، ۹۳۱  
محمدیه ۶۸  
مختار اصفهانی، محمود ۹۴۷  
مخلص، جمشید ۴۱۵  
مخملیاف، محسن ۳۵۷  
مدنی، مسعود ۱۵۳۲، ۱۵۸۹، ۱۹۰۳  
مسلمی، داوود ۱۵۲۶، ۱۶۱۳، ۱۸۱۶،  
۱۸۷۰  
مشایخی، جمشید ۱۶۱۴  
مصطفوی، مجید ۷۲، ۹۹۵، ۱۰۰۵،  
۱۵۳۳، ۱۷۲۰  
مطلق، جاوید ۹۸۶  
معزی مقدم، فریدون ۱۶۹۰  
معلم، عباس ۷۳۶  
معلم، علی ۳۹، ۷۳۶  
معمار، م ۷۰۸، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۸،  
۸۰۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۳۵، ۸۹۲،  
۱۰۷۸، ۱۲۶۳، ۱۳۲۹  
معیریان، جلال ۴۱۶  
مغفوری، احمدرضا ۶۴۲  
مفخم، نازنین ۲۸۰، ۹۵۲، ۹۸۷، ۱۲۶۴  
مقصودلو، بهمن ۹۱۶  
مکانیک، پروانه ۱۷۳۶، ۱۸۶۰، ۱۸۶۱  
مک براید، جوزف ۱۹۱۵  
مک دانل، کوین ۱۴۸۳  
مک کالین، آرتور ۱۵۸۵  
مک گیلیز ۴۰۷  
ملن، جون ۱۶۵۵  
ممجد، محمدرضا ۱۵۴۵  
مناشه، لویی ۱۲۶۷  
موجی جیک، کمال ۱۶۹۷  
موکی، علی ۱۷۱۸  
مهاجر، فیروزه ۵۳  
مهرابی، مسعود ۵۵، ۲۱۸، ۳۶۴، ۸۱۲  
میچالک، بولسلاو ۱۵۸۹-۱۵۹۱  
میچل، گریک ۹۹۶  
میرزاهی، سیمون ۷۵۸  
میشا، رنه ۱۴۷۶  
میلار، کوین ۵۱  
میلن، تام ۱۰۲۷  
ن  
نادرپور، آهنگ ۳۶۳  
ناصرزاده، روزبه ۱۸۲۳  
نبوی ۱۲۶۵  
نبوی، الف ۶۳۴  
نبوی، سید ابراهیم ۴۵  
ن. پ ۱۶۷۴  
نجفی، محمدعلی ۸۹۳  
نفیسی، حمید ۹۳۲  
نفیسی، مهرداد ۱۵۴۲، ۱۵۴۹، ۱۵۸۶،  
۱۵۸۸، ۱۶۳۱، ۱۶۴۹، ۱۷۱۰،  
۱۸۰۲، ۱۸۳۳، ۱۸۴۱  
نوراللهی، هوشنگ ۸۸۱

نورایی، جهانبخش ۱۰۵۹، ۱۲۶۶، وین، میشل ۴۴  
۱۴۷۵

نوروزعلی، حسن ۹۵

نوری، پرویز ۲۸۵-۲۸۷، ۹۵۴

نیکان، فریرز ۱۹

نیکلسون، جک ۱۲۹۱

و

واکرت، چارلز ۱۴۷۷

وان گوگ، ونسان ۱۵۲۱

وایدا، آندری ۲۶۸، ۵۳۱

وت، مایکل ۱۴۱۱

ورتوف، ژیگا ۱۸۹۴

وزیری، امیررضا ۲۰۰

ولش، رائل ۱۵۹۳

ولی زاده، سعید ۱۳

وندرس، مریم ۵۳۰

وود، رابین ۱۶۰۰

ویتاگر، شیل ۱۴۳۸

ویس، جیسن ۷۹۹

ویلسن، دیوید ۱۳۳۰

هـ

هاردی، فیل ۱۵۹۴

هاستری، گاستون ۷۹۹

هاشمی نژاد، قاسم ۹۳۴

هالبرستاد، میشل ۷۳۶

هدایت، حسن ۸۹۴

هرتسوگ، ورنر ۵۳۰

هرمینا تیرلوا ۲۱۴

هسکل، مولی ۴۶۱-۴۸۸

هـ. گ ۱۵۱۶

هگارد، استیون ۴۹۹، ۱۰۲۲

هوستون، به ورلی ۱۸۴۵

هومر و آلسیناته وونت ۹۹۷

هوهسیانو هسین ۱۰۰۷

هیچکاک، آلفرد ۷۴

ی

یانگ، ادوارد ۱۰۰۷

یوسف زاده، هاشم ۱۴۹۴

## نشریات بررسی شده

### روزنامه‌ها

ابرار، اطلاعات، جمهوری اسلامی، خبر جنوب، رسالت، کیهان

### مجلات

|             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| ۲۱ - ۳۲     | آدینه                          |
| ۱۹۲ - ۱۹۸   | آینده سازان                    |
| ۱ - ۱۲      | اطلاعات علمی                   |
| ۲۳۸۱ - ۲۴۲۹ | اطلاعات هفتگی                  |
| ۱۷۶ - ۱۹۹   | امید انقلاب                    |
| ۱۳۶۷        | بازار روز                      |
| ۴۰ - ۷۳     | بشیر                           |
| ۱۵ - ۱۹     | بندر و دریا                    |
| ۱۰۴ - ۱۰۸   | بنیاد                          |
| ۱           | بولتن سینمایی ویژهٔ سینمای جنگ |
| ۲           | بولتن سینمایی ویژهٔ سینمای جنگ |
| ۳           | بولتن سینمایی ویژهٔ سینمای جنگ |

|                                                                       |                |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|
| ۸۷ - ۷۶                                                               | پاسدار اسلام   |
| ۲۴۳ - ۲۱۰                                                             | پیام انقلاب    |
| ۲۱۰ - ۲۰۲                                                             | پیام یونسکو    |
| ۳۴ - ۲۸                                                               | پیک ارشاد      |
| ۱۱۲۸ - ۱۰۸۸                                                           | جوانان امروز   |
| ۱۲ - ۱                                                                | چیستا          |
| ۶۰ - ۵۲                                                               | دانشگاه انقلاب |
| ۳۰۵ - ۲۹۴                                                             | دانشمند        |
| ۲۵ - ۱۷                                                               | دنیای سخن      |
| ۱۰ - ۷ و ۶ - ۱                                                        | رشد جوان       |
| ۱۲۱۰ - ۱۱۶۱                                                           | زن روز         |
| ۸۷ - ۷۳                                                               | زیتون          |
| ۴۵۷ - ۴۲۳                                                             | سروش           |
| ۱۳۶۷                                                                  | سینمای جوان    |
| ۱۷۶ - ۱۵۴                                                             | شاهد           |
| ۱۱۱ - ۱۰۰                                                             | هدف            |
| ۲۶ - ۱۵                                                               | عکس            |
| ۲۶ - ۱۲                                                               | فاراد          |
| ۱۸ و ۱۷                                                               | فصلنامه هنر    |
| ۷۳ - ۶۲                                                               | فیلم           |
| فیلم و عکس (ششمین جشنواره سینمای جوان در مطبوعات ۶ الی ۱۲ فروردین ۶۷) |                |
| ۱۲ - ۱                                                                | کیهان فرهنگی   |
| ۱۳۶۷                                                                  | کیهان هوایی    |
| ۷۸ - ۶۷                                                               | مرزداران       |

## ضمیمه‌ها

فهرست نشریاتی که در جلد اول کتابشناسی سینما (۱۳۵۸-۱۳۶۶) بررسی نشده است.

|               |             |                            |
|---------------|-------------|----------------------------|
| آیندگان       | ۱۳۵۸        | فروردین - خرداد            |
| امید ایران    | ۱۳۵۸        | ۹ - ۲۹                     |
| بامداد        | ۱۳۵۸        | تیر - اسفند                |
| بامداد        | ۱۳۵۹        | فروردین - تیر              |
| پیام سینما    | ۱۳۵۸        | ۱                          |
| تصویر         | ۱۳۵۸ - ۱۳۵۹ | ۱ - ۶                      |
| تهران مصور    | ۱۳۶۰ - ۱۳۶۱ | ۷ - ۱۲                     |
| جهانگرد       | ۱۳۵۸        | فروردین - مرداد            |
| دفترهای سینما | ۱۳۵۸        | ۱ - ۵                      |
| سینما، ۵۸     | ۱۳۵۸        | فروردین ، اردیبهشت و پائیز |
| سینمای نوین   | ۱۳۵۸        |                            |
| فردوسی        | ۱۳۵۸        | فروردین - تیر              |

