



رَنان

سینماگر

ایران

شهناز مرادی کوچی



شماره: ۶-۲-۹۱۱۲۷-۱۶۲
ISBN: 964 - 91847 - 4 - 6
طبع بهت انستیتوت

مؤسسه فرهنگی هنری نوروز هنر

شهنواز مرادی کوچی

نماگر ایران

۱

۲۵

۸۱

زنان
سینماگر
ایران

۷۰۳۳۰۱



کتابخانه تخصصی ادبیات

100

اسکن شد

زنان سینماگر ایران

شهناز مرادی کوچی

نوروز هنر

۱۳۷۹

فهرست نویسی پیش از انتشار

مرادی کوچی، شهناز، ۱۳۳۷ - ، گرد آورنده.

زنان سینماگر ایران / شهناز مرادی کوچی. -

تهران: موسسه فرهنگی هنری نوروز هنر، ۱۳۷۸

[۲۷۲ ص. : مصور عکس .

ISBN 964-91947-4-6

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا .

چاپ دوم: ۱۳۷۹ .

۱. زنان در صنعت سینما -- ایران . ۲. بازیگران سینما -- ایران.

۳. سینما -- ایران -- تهیه کنندگان و کارگردانان . الف . عنوان .

PN ۱۹۹۵ / ۹ / ۲۹ م ۷۹۱/۴۳۰۸۲۰۹۵۵

کتابخانه ملی ایران ۱۹۷۴-۷۸ م

ناشر موسسه فرهنگی هنری نوروزهنر

مدیر نشر محمد زرقانی

زنان سینماگر ایران

شهناز مرادی کوچی

حروف چین فرزانه ذالک

طرح جلد لیلا شریف

لینوگرافی تندیس

چاپ مهارت

چاپ جلد و صحافی: سپند طلایی

شمارگان ۲۲۰۰ ، ۱۸۵۰۰ زیال

چاپ اول پائیز ۱۳۷۹

چاپ دوم زمستان ۱۳۷۹

شابک ۶-۴-۹۱۹۴۷-۹۶۴

تمامی حقوق محفوظ و هر گونه استفاده منوط به اجازه از گردآورنده و ناشر است

تهران صندوق پستی ۱۵۳-۱۴۸۷۵ تلفن : ۸۰۴۸۸۰۴

دورنگار: ۸۰۴۸۸۰۹ JZOLFAGHARI@HOTMAIL.COM

یادداشت

سینما هنری جمعی است، و فیلم به یاری دانش و معرفت و همت و تلاش افراد بسیاری ساخته و پرداخته می‌شود؛ افرادی که در رشته‌های مختلف هنری فعالیت دارند. شکوفایی و رونق سینمای ایران در سال‌های اخیر مرهون پشتکار افرادی است که ذهنیت فیلم‌نامه‌نویس و کارگردان را عینیت و تجسم می‌بخشند. بخش گسترده‌ای از این افراد زنانی هستند که در همه رشته‌ها اعم از کارگردانی، فیلم‌نامه‌نویسی، بازیگری، منشی‌گری صحنه، دستیاری کارگردان، برنامه‌ریزی، عکاسی، امور لابراتوار، ساخت موسیقی متن، تدوین، چهره‌آرایی، طراحی صحنه و لباس، عروسک‌گردانی، مدیریت تولید، گویندگی و مانند این‌ها فعالیت خستگی‌ناپذیری داشته‌اند.

فعالیت گسترده زنان سینماگر ایران، در دو دهه اخیر، گویای اوضاع مطلوب و مساعدی است که در این سال‌ها برای حضور زنان هنرمند فراهم شده است. بدیهی است که کتاب «زنان سینماگر ایران» فقط به چهره‌های سرشناس سینما، که فقط شامل بازیگران و کارگردان می‌شود، بسنده نمی‌کند، بلکه به همه زنانی می‌پردازد که در رشته‌های مختلف ساخت و تولید فیلم مشارکت مؤثر و تعیین‌کننده دارند. شاید لازم به یادآوری نباشد که متأسفانه تا پیش از این زنان سینماگر ایران در یک مجموعه منسجم امکان معرفی نداشته‌اند، و نگارنده امیدوار است که این کتاب گام مؤثر و مفیدی در این زمینه باشد.

بدیهی است به دلیل گستردگی حضور زنان سینماگر ایران، به‌ویژه در دو دهه اخیر، امکان پرداختن به همه آن‌ها، در چنین کتابی، مقدور و فراهم نبوده است. بنابراین از همان آغاز برای تألیف و تبویب چنین کتابی ملاک و معیارهای دقیق و مشخصی تنظیم شد که به پاره‌ای از آن‌ها فهرست‌وار اشاره خواهیم کرد:

- تداوم حضور زنان سینماگر در سال‌های بعد از ۱۳۵۷.

- گستردگی فعالیت آن‌ها در یک دوره، دست کم، چهار پنج ساله.

- حضور و نقش فعال‌تر آن‌ها در سال‌های اخیر تر.

نگارنده پیش از تدوین و تبویب کتاب از مشکلات و دشواری‌های فراراه خود آگاه بود و با علم بر این‌که تدوین کتاب‌های مرجع در این مُلک کار بی‌اجری است تحقیق گسترده خود را از سال ۱۳۷۴

آغاز کرد. در یک جمع‌بندی کلی مشکلات پیش روی نگارنده از همان گام‌های نخست، تا آخرین مراحل تهیه و تنظیم اطلاعات و صفحه‌آرایی به قرار زیر بود:

- تدقیق و تطبیق اطلاعاتی که از خود افراد اخذ می‌شد با منابع مکتوب، که در وهله نخست عنوان بندی فیلم‌ها و سپس مجموعه فیلم‌شناخت ایران تألیف غلام حیدری بود.
- ثبت یک‌دست و دقیق نمایش‌ها، فیلم‌های کوتاه و مجموعه‌های تلویزیونی، که متأسفانه مأخذ دقیق و کاملی درباره این فیلم‌ها وجود ندارد.
- عدم ثبت اسامی برخی از عوامل تولید فیلم مثل فعالان رشته‌های صداگذاری و امور لابراتوار در عنوان بندی پاره‌ای از فیلم‌ها.
- خودداری تعدادی از اشخاص از ذکر سال واقعی تولدشان، و در مواردی ارایه اطلاعات نادرست و غیر دقیق که در نهایت منجر به کوشش برای یک تحقیق میدانی و دامنه‌دار شد.

در خاتمه لازم می‌دانم از کوشش‌ها و همراهی‌های دوستانی که مرا در تألیف این کتاب یاری نمودند ذکری به میان آورم: خانم‌ها زهره رضایی، فاطمه زیوری، ناهید علامی، شهره لرستانی، فاطمه معتمد‌آریا، فرزانه ذالک، نیره کردبچه، رؤیا قوامی، پروانه اندک‌رنج، الدوز فروزیا، مژده فروزیا، رُجا فروزیا، شیوا میرزایی و آقایان حمید حمزه، مرتضی اردستانی، محمد قومی، مهدی حبیبی پور، علی زاهدی، علی نیک‌رفتار، حسین فرح‌بخش، احمد احمدی، داریوش باباییان، مرتضی شایسته و شاهین میرزایی. مسلماً بدون یاری این عزیزان کتاب «زنان سینماگر ایران» به این صورت و کیفیت در اختیار علاقه‌مندان و محققان تاریخ سینمای ایران قرار نمی‌گرفت. از همه آن‌ها که با قدم و قلم مرا در این کار یاری کردند سپاس‌گزارم.

شهناز مرادی کوچی

آدینه، گلاب بازیگر

آ

آباد، آناهید دستیار کارگردان

متولد بیست و دوم آبان ماه ۱۳۳۲ در تهران.
همسر مهدی هاشمی (بازیگر سینما و تئاتر).
لیسانس رشته اقتصاد سیاسی از دانشگاه
شهید بهشتی (۱۳۵۵). آموزش بازیگری برای
گروه‌های مختلف سنی در مدارس (۶۸-۱۳۶۳) و
اجرای نمایش خبر خوش. تشکیل گروه تئاتر
«مروارید» (۱۳۷۰) و اجرای نمایش‌های مرگ
یزدگرد (گلاب آدینه)، دخترک شب طولانی
(سیما تیرانداز) و سلطان مار (گلاب آدینه).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ با گروه تئاتر
دانشجویی «پیاده» به سرپرستی مهدی هاشمی و
داریوش فرهنگ. بازی در نمایش‌های آدم‌های
ماشینی (مهدی هاشمی)، داستانی نه چندان
تازه (داریوش فرهنگ)، همشهری (مهدی
هاشمی)، شیون و استغاثه پای دیوار بزرگ چین
(داریوش فرهنگ)، دایره گچی قفقازی (داریوش
فرهنگ)، خاطرات و کابوس‌های یک جامه‌دار
از زندگی و قتل میرزا تقی خان امیرکبیر (علی
رفیعی)، مادام پی پی (بابک محمدی) و کارگردان
نمایش‌های مرگ یزدگرد، سلطان مار و شبی در
طهران.

بازی در مجموعه تلویزیونی افسانه سلطان و
شبان (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۳).
فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه و
بازیگر در فیلم رسول پسر ابوالقاسم (داریوش
فرهنگ، ۱۳۵۹).

فیلم‌شناسی:

رسول پسر ابوالقاسم (داریوش فرهنگ، ۱۳۵۹) +

متولد بیست و هفتم تیر ماه ۱۳۴۱ در تهران.
لیسانس رشته زبان ارمنی (۱۳۶۹). گذراندن
دوره دو ساله کارگردانی در مجتمع آموزش سینما
(۱۳۷۱). گذراندن دوره فیلم‌سازی در مرکز
اسلامی آموزش فیلم‌سازی (۱۳۷۳) و گذراندن
دوره یک ساله آموزش علوم سیاسی و روابط
بین‌الملل تحت پوشش روزنامه آلیک.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ به عنوان
روزنامه‌نگار با روزنامه ارمنی زبان «آلیک».
دستیار واروژ کریم‌مسیحی در فیلم کوتاه
آموزشی برای سازمان بهزیستی (۱۳۷۵) و
کارگردان فیلم مستند ماکن گننام (۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم خلع سلاح
(علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۳).

فیلم‌شناسی:

خلع سلاح (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۳) + مترجم.
یک داستان واقعی (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۷۴).
عاشقانه (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۴).
سرزمین خورشید (احمد رضا درویش، ۱۳۷۵)، با
همکاری هاشم میرطالبی.
مصایب شیرین (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۷) +
برنامه‌ریز.
متولد ماه مهر (احمد رضا درویش، ۱۳۷۸) +
برنامه‌ریز.

منشی صحنه.

چوپانان کویر (حسین مخجوب، ۱۳۵۹) + منشی صحنه.

زرد قناری (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۷).

شکار خاموش (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۸).

بهترین بابای دنیا (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۰).

روسری آبی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۳).

معجزه خنده (یدالله صمدی، ۱۳۷۵).

فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵).

بانوی اردیبهشت (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۶).

بال‌های سپید (ناصر هاشمی، ۱۳۷۷).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در هفتمین جشنواره فجر برای فیلم زرد قناری (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۷).

جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در سیزدهمین جشنواره فجر برای فیلم روسری آبی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۳).

جایزه بهترین کارگردان و بازیگر از جشنواره تئاتر فجر برای نمایش مرگ یزدگرد (۱۳۷۰).

آرایش، رُزا بازیگر

متولد بیست و هفتم مرداد ماه ۱۳۴۶ در تهران. لیسانس مدیریت بازرگانی از دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۷۴). گذراندن دوره شش ماهه بازیگری در تالار محراب (۱۳۶۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم کوتاه تلویزیونی مثل الحکم (اسماعیل پوررضا). بازی در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)،



گلاب آدینه، بازیگر



رزا آرایش، بازیگر

چون باد (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۷).
کاکلی (فریال بهزاد، ۱۳۶۸).
در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹).
دره شاپرک‌ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).
ضربه طوفان (علی قوین، ۱۳۷۲).
یاران (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۷۲).
مرد نامریی (فریال بهزاد، ۱۳۷۳).
آدم برفی (داود میرباقری، ۱۳۷۳).
پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).
ماه پیشونی (علی اکبر کوهکی، جواد ارشاد، ۱۳۷۴).
سفر به خیر (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۵).
بلوغ (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۸).

آسایش، ویشکا بازیگر

متولد شانزدهم آبان ماه ۱۳۵۱ در تهران.
لیسانس طراحی صحنه و لباس از لندن
(۱۳۷۶).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با مجموعه
تلویزیونی امام علی (داود میرباقری).
فعالیت سینمایی با فیلم ساحره (داود
میرباقری، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:
ساحره (داود میرباقری، ۱۳۷۶).
عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷).
بلوغ (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۸).

آصف، فتانه بازیگر

نام کامل: فتانه آصف نخعی.

یحیی و گلابتون (حسین پناهی، ۱۳۷۵)،
گل‌های آفتاب‌گردان (مسعود شاه‌محمدی،
۱۳۷۶)، مرگ در سکوت (شهیار پارس‌پور،
۱۳۷۶)، برگ سبز (علی شوقیان، ۱۳۷۶)،
معجزه نوروزی (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم مسافر غریب
(یوسف جمادی، ۱۳۷۲).
فیلم‌شناسی:
مسافر غریب (یوسف جمادی، ۱۳۷۲).
حرفه‌ای (اسماعیل فلاح‌پور، ۱۳۷۵).
جان سخت (علی تقفی، ۱۳۷۶).

آزادی، سیمین منشی صحنه

متولد نهم بهمن ماه ۱۳۴۳ در اصفهان.
خواهر غلام‌رضا آزادی (فیلم‌بردار سینما).
لیسانس رشته زبان و ادبیات آلمانی از
دانشگاه شهید بهشتی (۱۳۷۱). گذراندن دوره
فشرده منشی‌گری صحنه در مرکز اسلامی آموزش
فیلم‌سازی (۱۳۶۹).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با مجموعه
تلویزیونی عروسکی پرستو (فریال بهزاد) و ادامه
همکاری در فیلم‌های انیمیشن عروسکی (تا سال
۱۳۶۹). منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی
دبیرستان خضرا (اکبر خواجویی، ۱۳۷۵)،
کهنه‌سوار (اکبر خواجویی، ۱۳۷۶) و برنامه‌ریز و
دستیار کارگردان مجموعه داستانی قصه‌های پدر
و پسر (فریال بهزاد، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم چون باد (محمدعلی
سجادی، ۱۳۶۷).
فیلم‌شناسی:



سیمین آزادی، منشی صحنه



ویشکا آسایش، بازیگر

متولد پنجم آبان ماه ۱۳۳۲ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با فیلم هامون
(داریوش مهرجویی).
بازی در نمایش و مجموعه تلویزیونی
طنزهای چخوف (رسول نجفی، ۱۳۷۰) و
پزشکان (مسعود کرامتی، ۱۳۷۷).
فیلم شناسی:
هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۷).
افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹).
پرندۀ آهنین (علی شاه حاتمی، ۱۳۷۰).
یک بار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱).
چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).
هتل کارتن (سیروس الوند، ۱۳۷۵).

آقاجانیان، سودابه بازیگر

نام کامل: سودابه آقاجانیان مهرام.
متولد دوم اسفند ماه ۱۳۴۱ در تهران.
لیسانس رشته الهیات از دانشگاه تربیت معلم
(۱۳۷۰). گذراندن دوره بازیگری تئاتر در مرکز
هنرهای نمایشی تالار وحدت (۱۳۶۸-۷۰).
تدریس دروس فلسفه و ادبیات (۱۳۶۰). مشاور
محمد رجبی در بنیاد سینمایی فارابی (۱۳۷۶).
مسئول واحد هنری امور تربیتی استان تهران.
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ با تئاتر
دانشجویی. کارگردان نمایش دانشجویی رسم بر
این است. عروسک گردان در تئاتر عروسکی پرواز
از قفس (مسعود فرهنگ).
فعالیت گویندگی از سال ۱۳۶۹ با گروه خبر.
فعالیت در برنامه های تلویزیونی تصویر زندگی،

آل احمد، فروش بازیگر

متولد بیست و نهم شهریور ماه ۱۳۳۸ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم از دانش سرای هنر. استخدام در اداره تئاتر (۱۳۶۰). شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با فیلم ما ایستاده ایم (اکبر خُر).

بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی حکایت مسافر گمنام (داود میرباقری، ۱۳۶۴)، گرگ ها (داود میرباقری، ۱۳۶۶)، عطر گل یاس (بهمن زرین پور، ۱۳۷۱) و همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام ۱۳۷۴).

فیلم شناسی:

ما ایستاده ایم (اکبر خُر، ۱۳۶۳).
خانه ابری (اکبر خواجهی، ۱۳۶۵).
شرایط عینی (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۶۶).
سازمان ۴ (حسن جوانبخش، ۱۳۶۶).
به خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).
انفجار در اتاق عمل (رحیم رحیمی پور، ۱۳۷۰).
مستاجر (رحیم رحیمی پور، ۱۳۷۱).

اردکانی، تهمینه کارگردان

نام کامل: زهرا قلی پور اردکانی.

رادیو پیام، رادیو استان و رادیو قرآن.

بازی در فیلم و مجموعه های تلویزیونی شکوفه های مهاجر (عبدالجبار دلدار، ۱۳۶۹)، فردا روز دیگری است (روح الله خوشکام، ۱۳۷۲)، کوچه و موزه (کاظم بلوچی، ۱۳۷۳)، محکمه عدالت (رضا بابک، ۱۳۷۴). تهیه کننده مسابقه تکه های به یاد ماندنی (۱۳۷۵). فعالیت سینمایی با فیلم بر بال فرشتگان (جواد شمقدری، ۱۳۷۱).

فیلم شناسی:

بر بال فرشتگان (جواد شمقدری، ۱۳۷۱).
لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).
جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).
کوچه و موزه (کاظم بلوچی، ۱۳۷۳).
جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).

آقاخانی، لیلا لابراتوار

متولد پنجم دی ماه ۱۳۵۱ در تهران. لیسانس رشته شیمی کاربردی از دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۷۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۵ در لابراتوار (اتالوناز) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فیلم شناسی:

سایه به سایه (علی زکان، ۱۳۷۵).
شمارش معکوس (اکبر خُر، ۱۳۷۶).
پرواز خاموش (حسن برزیده، ۱۳۷۷).



فرنوش آل احمد، بازیگر



فرح اردکانی، کارگردان

متولد سوم فروردین ماه ۱۳۳۹ در قلعهک شمیران. وفات در بیست و ششم اسفندماه ۱۳۷۲ در سانحه هوایی.

همسر محمدرضا معززی (سینماگر)، خواهر فرح اردکانی (چهره پرداز) و عباس اردکانی (دستیار کارگردان سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با ساختن فیلم کوتاه بورناز با همکاری محمدرضا معززی. نویسنده فیلم های کوتاه بچه های بالاجلی (۱۳۶۳) و بورناز (۱۳۶۳).

فعالیت سینمایی با کارگردانی و نوشتن فیلم نامه فیلم گلبهار (۱۳۶۴).

فیلم شناسی:

گلبهار (۱۳۶۴) + فیلم نامه نویس.

جوایز

لوح زرین بهترین فیلم تجربی در جشنواره فیلم فجر برای فیلم بچه های بالاجلی (۱۳۶۳).

اردکانی، فرح چهره پرداز

نام کامل: فاطمه قلی پور اردکانی.

متولد نوزدهم مرداد ماه ۱۳۴۲ در تهران خواهر عباس اردکانی (کارگردان و دستیار کارگردان سینما) و تهینه اردکانی (کارگردان سینما).

لیسانس رشته صنایع دستی از دانشگاه الزهرا (۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ در واحد چهره پردازی صدا و سیما جمهوری اسلامی. اجرای چهره پردازی در نمایش ها و مجموعه های

سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷).
 زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
 آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰).
 مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
 مسافران درهٔ انار (یدالله نوعصری، ۱۳۷۰).
 چشم‌هایم برای تو (خسرو شجاعی، ۱۳۷۰) + طراح.
 ایلیا، نقاش جوان (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۱).
 ضربهٔ آخر (داود موثقی، ۱۳۷۲).
 هبوط (احمدرضا معتمدی، ۱۳۷۲).
 لژیون (ضیاءالدین دُری، ۷۷-۱۳۷۳).
 آرایش مرگ (افشین شرکت، ۱۳۷۳) + طراح.
 غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

اسدی، افسر بازیگر

متولد بیست‌وهفتم دی ماه ۱۳۳۶ در میانه.
 همسر اصغر همت (بازیگر سینما و تئاتر).
 لیسانس رشتهٔ بازیگری و کارگردانی تئاتر از
 دانشکدهٔ هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۵) با
 بازی در نمایش سوءتفاهم (نوشتهٔ آلبرکامو) به
 عنوان پایان‌نامهٔ عملی.
 شروع فعالیت از سال ۱۳۵۷ با نمایش
 تلویزیونی نقاشی روی چوب (منوچهر
 شیبانی). بازی در نمایش و مجموعه‌های
 تلویزیونی هزاردستان (علی حاتمی،
 ۶۷-۱۳۵۸)، یک کیسه توهم / این شرح
 بی‌نهایت (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۷)، وزیرمختار
 (سعید نیک‌پور، ۱۳۶۷)، روزگار وصل (مسعود
 رشیدی، ۱۳۷۲)، دزدان مادر بزرگ (مهدی
 صباغ‌زاده، ۱۳۷۴)، به‌سوی افتخار (سیروس

تلویزیونی آینه خیال (داود میرباقری، ۱۳۶۳)،
 اسکندر شاه مغلوب (داود میرباقری، ۱۳۶۳)،
 ماه پنهان است (خسرو شایسته، ۱۳۶۳)، یک گل
 و بهار (حسین پناهی، ۱۳۶۳)، محلهٔ بهداشت
 (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۴)، حکایت مسافر
 گمنام (داود میرباقری، ۱۳۶۴)، دست بالای
 دست (اسماعیل شنگه، ۱۳۶۴)، تنی از تنها
 (هوشنگ توکلی، ۱۳۶۵)، جان در حضور جانان
 (بهرام شاه‌محمملو، ۱۳۶۵)، روایت تزویر
 (علالدین رحیمی، ۱۳۶۵)، سیاهی لشکر
 (رسول نجفیان، ۱۳۶۶)، سمیرا (نادعلی همدانی،
 ۱۳۶۶)، گیتی گیت / ماجراهای رونالد و
 مادرش (حسین پناهی، ۱۳۶۶)، مفتوی /
 راویان اخبار (حمید لبخنده، ۱۳۶۷)، اقدام به
 قتل (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷)، آوای دل /
 راویان اخبار (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۷)، بوی
 خوش آشنایی (سعید شریفیان، ۱۳۶۸)، آینه /
 سری سوم (حسین فرهودی، ۱۳۶۹)،
 فراموش‌خانه (عبدالرضا نواب‌صفوی، ۱۳۶۹)،
 مسافران درهٔ انار (یدالله نوعصری، ۱۳۷۰)،
 بی‌بی یون (حسین پناهی، ۱۳۷۳)، آخرین ستاره
 شب (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۴)، خانهٔ عروسک
 (منیژه محامدی، ۱۳۷۴)، راز ماه نو (فیاض
 موسوی، ۱۳۷۵)، سرزمین من و نقابداران
 (مرتضی جعفری، ۱۳۷۵).
 فعالیت سینمایی با فیلم دستفروش (محسن
 مخملباف، ۱۳۶۵).
 فیلم‌شناسی:
 دستفروش (اپیزود اول، بچهٔ خوشبخت / محسن
 مخملباف، ۱۳۶۵).
 رابطه (پوران درخشنده، ۱۳۶۵).
 پرستار شب (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۶).



افسر اسدی، بازیگر



محبوبه اسکندری، چهره پرداز

مقدم، (۱۳۷۶)، تله موث (حسن فتحی، ۱۳۷۶)،
تنها در تاریکی (مسعود رشیدی، ۱۳۷۸).

بازی در نمایش‌های نقاشی روی چوب
(منوچهر شیبانی)، با خشم به گذشته بنگر (کاظم
بلوچی)، مرغ دریایی (هما روستا)، قالب خیالی
داروغه (اسماعیل خلج)، دایره گچی قفقازی
(حمید سمندریان)، آن‌سوی آینه (آزیتا
حاجیان)، براند (قاسم سیف) و شاپرک خانم
(آزیتا حاجیان).

فعالیت سینمایی با فیلم شب مکافات /
خودنویس طلایی (فرامرز باصری، ۱۳۶۳).
فیلم‌شناسی:

شب مکافات (فرامرز باصری، ۱۳۶۳).

جستجو در شهر (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۴).

روزهای انتظار (اصغر هاشمی، ۱۳۶۵).

سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۷).

عبور از غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).

زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).

پرواز پنجم ژوئن (علی‌رضا سمیع‌آذر، ۱۳۶۸)،
چهره پرداز.

راز خنجر (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۱).

رو سری آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).

سر بلند (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۳).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در
هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم عبور از
غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم
زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم
رو سری آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).

دیپلم افتخار از جشنواره سینما و زن برای فیلم
رو سری آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).

اسکندری، حبیبه (محبوبه) چهره پرداز

متولد یازدهم مهر ماه ۱۳۳۶ در تهران.
خواهر عبدالله اسکندری (چهره پرداز سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش
چهره پردازی زیر نظر عبدالله اسکندری (۱۳۶۳).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با مجموعه
تلویزیونی / میرکبیر (سعید نیک پور). اجرای
چهره پردازی در نمایش ها و مجموعه های
تلویزیونی سایه همسایه (اسماعیل خلج،
۱۳۶۴)، یک کیسه توهم / این شرح بی نهایت
(اسماعیل خلج، ۱۳۶۶)، مدرس (هوشنگ
توکلی، ۱۳۶۶)، قصه بلیط های لعنتی (رسول
نجفیان، ۱۳۶۷)، پاییز بلند (منوچهر
عسکری نسب، ۱۳۷۳)، فیلم و سریال ماه و
خورشید (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با فیلم ناتمام فیل در
تاریکی (نعمت حقیقی، ۱۳۶۶).

فیلم شناسی:

فیل در تاریکی (نعمت حقیقی، ۱۳۶۶).
پول خارجی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۸).
صنوبرهای سوزان (عباس شیخ بابایی، ۱۳۶۸).
ابلیس (احمد رضا درویش، ۱۳۶۹).
سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹).
افسانه شهر لاجوردی (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۹).
دل شدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).
دو نیمه سیب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).
آذرخش (احمد رضا درویش، ۱۳۷۱).
هنرپیشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).
راز خنجر (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۱).

پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).

تحفه هند (محمد رضا زهتابی، ۱۳۷۳).

رؤیای نیمه شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).

بهشت پنهان (کامران قدکچیان، ۱۳۷۳).

آدم برفی (داود میرباقری، ۱۳۷۳).

آقای شانس (رحمان رضایی، ۱۳۷۳).

لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).

ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۵).

زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶).

مرد عوضی (محمد رضا هنرمند، ۱۳۷۶).

مردی از جنس بلور (سعید سهیلی، ۱۳۷۷).

بازیگر (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۷).

هیوا (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۷).

اسکندری، معصومه بازیگر

متولد ششم فروردین ماه ۱۳۰۴ در مشهد
مادر محمدرضا سرهنگی (تهیه کننده و
کارگردان تلویزیون).

دارای مدرک تحصیلی ششم ابتدایی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۲۰ (به طور
ناپوسته) در تئاتر مشهد. بازی در نمایش صورت
بنفش (محمدرضا نجفی).

فعالیت حرفه ای از سال ۱۳۶۳ با فیلم کوتاه
کودک و کبوتر (مصطفی کی پور، ۱۳۶۳).

بازی در مجموعه های تلویزیونی وزیر مختار
(سعید نیک پور، ۱۳۷۰)، نگهبان (حسین مروی،
۱۳۷۰)، پرنده (سهیلا غلوی زاده، ۱۳۷۱)،
زندگی (حسین مروی، ۱۳۷۱)، سرنخ (کیومرث
پوراحمد، ۱۳۷۶)، ضیافت سبز (حسین فرخی،
۱۳۷۶)، بازگشت به خانه (مسعود نوابی،



مهناز اسلامی، بازیگر



مریم اشرفی، عکاس

۱۳۷۶) و بچه‌های آپارتمان (محسن شهابی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸).
فیلم‌شناسی:

پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸).
عروس (بهروز افخمی، ۱۳۶۹).

کیسه برنج (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۵).
ایران سرای من است (پرویز کیمیای، ۱۳۷۷).
آسمان پرستاره (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۸).

جوایز

دیپلم افتخار از جشنواره بین‌المللی رشد برای بازی در فیلم کیسه برنج (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۵).

اسلامی، مهناز بازیگر

نام اصلی: مهناز قره‌باغی.

متولد اول شهریور ماه ۱۳۴۱ در مهاباد.

همسر شعبان‌علی اسلامی (تهیه‌کننده سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت به عنوان مجری و بازیگر و منشی صحنه در صدا و سیمای مرکز ارومیه، مربی در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ارومیه. بازی در نمایش‌های طلوع، بشنوا زنی، راهیان ایثار، نترس از زندگی، خرس در اداره تئاتر شهرستان ارومیه.

بازی در مجموعه تلویزیونی سنگ و شیشه (جمشید حیدری، ۱۳۷۳).

فعالیت سینمایی با فیلم مترسک (حسن محمدزاده، ۱۳۶۲).

فیلم شناسی:

- مترسک (حسن محمدزاده، ۱۳۶۲).
اتوبوس (یدالله صمدی، ۱۳۶۴).
ایستگاه (یدالله صمدی، ۱۳۶۶).
گل و گلوله‌ها (ناصر مهدی پور، ۱۳۷۰).
گریز (ناصر مهدی پور، ۱۳۷۱).
آخرین خون (منوچهر مصیری، ۱۳۷۲).
مرضیه (اسفندیار شهیدی، ۱۳۷۳).
سربلند (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۳).
دشمن (عباس بابویی، ۱۳۷۴).
ویرانگر (ابوالقاسم طالبی، ۱۳۷۴).
- بهار (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۶۴)، منشی صحنه.
دت، یعنی دختر (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۷۲).
یک داستان واقعی (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۷۴)، مدیر تولید + مجری طرح.
دان (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۷۶) + مجری طرح.

جوایز

جایزه بهترین فیلم‌نامه از جشنواره فیلم‌های مذهبی برای فیلم‌نامه حبیب (۱۳۶۸).

اصلائی، ماندانا بازیگر

متولد سی‌ام شهریور ماه ۱۳۴۱ در تهران.
لیسانس بازیگری از دانشکده صدا و سیما (۱۳۶۸).

اشرفی، مریم عکاس

متولد اول تیر ماه ۱۳۴۱ در اراک.
همسر ابوالفضل جلیلی (کارگردان سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره سه ساله فیلم سازی و عکاسی در انجمن سینمای جوان اراک (۱۳۵۷) و گذراندن دوره سه ماهه عکاسی در انجمن سینمای جوان تهران (۱۳۶۹).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ به عنوان منشی صحنه با فیلم میلاد (ابوالفضل جلیلی).
فعالیت در گروه کودک شبکه اول به عنوان نویسنده و گوینده (۶۸-۱۳۶۴). کارگردان فیلم‌های زهره و زهرا (۱۳۶۴)، یاران امام حسین (ع) (۱۳۶۵). نویسنده فیلم‌نامه‌های ترس (حاجیان، ۱۳۶۵) و حبیب (غلام‌رضا رضوانی، ۱۳۶۸).

فیلم شناسی:

میلاد (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۶۲)، دستیار کارگردان + منشی صحنه.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با نمایش سازده کوچولو (رشید بهنام). بازی در نمایش‌های سیمرغ (قطب‌الدین صادقی)، سوء تفاهم (علی پویان) و سرکش.
بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی آینه / سری دوم (غلام‌حسین لطفی، ۱۳۶۶)، استیو می‌میرد، غرب وحشی / آلبوم خانوادگی (محمد رحمانیان، ۱۳۶۸)، طنزهای چخوف (رسول نجفیان، ۱۳۷۰)، سیمای مدرسه (مسعود رشیدی، ۱۳۷۰)، طلاق (سیاوش دولت‌سرای، ۱۳۷۲)، آشیزبازی و قبله عالم (رسول نجفیان، ۱۳۷۳)، آفتاب و عزیزخانم (رضا میرکریمی، ۱۳۷۳)، راننده تاکسی (رسول نجفیان، ۱۳۷۳)، دبیرستان خضرا (اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۵)، در خانه (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۶)، سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶)، پسران عاقل (فریدون حسن‌پور، ۱۳۷۶).



رؤیا افشار، بازیگر



مهوش افشارپناه، بازیگر

و خانه ما (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم نار و نی (سعید
ابراهیمی فر، ۱۳۶۷).

فیلم شناسی:

نار و نی (سعید ابراهیمی فر، ۱۳۶۷).
شب بیست و نهم (حمید رخشانی، ۱۳۶۸).
به خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).
تبعیدی ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۰).
زیر آسمان / یک شب، یک غریبه (حسین
قاسمی جامی، ۱۳۷۱).
مسافر غریب (یوسف جمادی، ۱۳۷۲).
توطئه (علی قوینتن، ۱۳۷۳).

افشار، رؤیا بازیگر

نام کامل: رؤیا افشاری نسب.
متولد سوم شهریور ماه ۱۳۳۹ در آبادان.
همسر اسماعیل فلاح پور (کارگردان سینما).
فوق دیپلم رشته معماری از دانشگاه تهران
(۱۳۵۸). مربی تئاتر در مدرسه تلویزیون
(۱۳۶۶-۶۹). تدریس تئاتر عروسکی در دانشگاه
تهران (۱۳۶۸). آموزش بازیگری در وزارت
فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۷۶). همکاری در
ساختن دکور سینما تئاتر کوچک (۱۳۵۵-۵۸).
فعالیت حرفه ای از سال ۱۳۵۸ با تئاتر و بازی
در نمایش های عباس ماشین شور، قصه درخت
سیب، خورشید، زیتون، دریا (زیر نظر بهروز
غریب پور)، دیو باد (اسماعیل پوررضا)،
آتش افروزان (رضا کرم رضایی)، مرگ
خوارزم شاه (جواد خدادادی)، عصای کارگشا
(کار گروهی)، مکبث (جمشید ملک پور)،

نظری «فدریکو گارسیا لورکا و تحلیل و بررسی نمایش نامه عروسی خون».

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۶ در تئاترهای تجربی و کارگاه نمایش. بازی در نمایش‌های سفر دور و دراز به وطن، باغ وحش شیشه‌ای (حمید سمندریان)، وزیر خان لنگران، حسین بن منصور حلاج، باغ آلبالو (آربی آوانسیان)، ناگهان (آربی آوانسیان)، مروارید، امشب شب مهتابه (اسماعیل خلیج)، بازی قتل عام، بکت (آربی آوانسیان)، خانه عروسک (منیژه محامدی) و باغ وحش شیشه‌ای (پری صابری).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی خانه در انتظار (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۶)، گره (حسین فردرو، ۱۳۶۷)، هزار برگ و هزار رنگ (حسین فردرو، ۱۳۶۸)، نادر پسر شمشیر / از مجموعه مش‌خیرالله صند و قچه اسرار (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۲)، یک سؤال و چند جواب (حسین فردرو، ۱۳۷۲)، فیلم و سریال پاییز بلند (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۷۳)، خانه عروسک (منیژه محامدی، ۱۳۷۴)، این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، شب و مه (احمد بخشی، ۱۳۷۶)، تصویر یک رؤیا (احمد امینی، ۱۳۷۷). بازی در فیلم کوتاه نادر می‌تواند (کوروش افشارپناه، ۱۳۶۳).

فعالیت سینمایی با فیلم لنگرگاه (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۷).

فیلم‌شناسی:

لنگرگاه (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۷).

زیر بام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).

زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲).

به خاطر هانیه (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۳).

ابراهیم (حمیدرضا محسنی، ۱۳۷۵).

سوزن بان (کار گروهی)، باغ آلبالو (اکبر زنجان‌پور)، افسون شرم شاپرک (کار گروهی)، علی کوچولو (علی دوستی). کارگردان نمایش‌های خرس، خواستگاری، مضرات دخانیات، آوای قو، آن‌طور که بوده‌ایم و زنان تُروا.

بازی در نمایش‌های کودکان در تلویزیون (۶۲-۱۳۶۰). فعالیت در گروه فرهنگ و ادب تلویزیون (۶۶-۱۳۶۱). بازی در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی آینه / سری اول و دوم (غلام حسین لطفی، ۶۶-۱۳۶۴)، در خانه (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۶۵)، سفر (مهدی تقی‌پور، ۱۳۶۵)، کله‌پوک‌ها / روایان اخبار (حمید لبخنده، ۱۳۶۷)، تا صبح (اسماعیل فلاح‌پور، ۱۳۶۸)، آوای مهربان (اسماعیل فلاح‌پور، ۱۳۷۱)، سوء تفاهم (حسن فتحی، ۱۳۷۴)، در جستجوی گم‌شده (اسماعیل فلاح‌پور، ۱۳۷۵ + نویسنده) و کارگردان مجموعه تلویزیونی آنا (۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی با فیلم تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).

شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی، ۱۳۶۶).

در انتظار شیطان (حمیدالدین صفایی، ۱۳۶۶).

افشارپناه، مهوش بازیگر

متولد بیست و چهارم آذر ماه ۱۳۲۸ در سقز. لیسانس بازیگری و کارگردانی تئاتر از دانشگاه هنرهای دراماتیک (۱۳۵۲) با عنوان پایان‌نامه

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در ششمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در قسمت اول مجموعه تلویزیونی خانه در انتظار (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۶).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم زیر بام های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم به خاطر هانیه (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۳).

افشارزاده، مهشید بازیگر



مهشید افشارزاده، بازیگر

نام کامل: مهشیده افشارزاده.

متولد بیست و نهم اسفند ماه ۱۳۴۴ در آبادان. دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو ساله کاردانی تئاتر از کانون تئاتر بانوان (۱۳۶۵). عضو تیم والیبال باشگاه نصر و عضو تیم باشگاه تهران (۱۳۵۸-۷۳) و یک دوره تیم ملی ایران (۱۳۷۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ با فیلم کوتاه دانشجویی ارث باد (ناصر مختاری). بازی در مجموعه های تلویزیونی آینه / سری دوم (غلام حسین لطفی، ۱۳۶۶)، ایستادن در باد (سیاوش دولت سرایی، ۱۳۷۰)، برادران خورشید (جواد شمعدری، ۱۳۷۴)، بومرنگ (فیاض موسوی، ۱۳۷۵)، آن سفرکرده / قصه شب سیما (خسرو ملک، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم بای سیکل ران (محسن مخملباف، ۱۳۶۷).



مهناز افضلی، بازیگر

دوره دو ساله بازیگری در مدرسه هنرپیشگی
آناهیتا (۱۳۵۹-۶۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با بازی در
نمایش‌های غیرحرفه‌ای. بازی در نمایش‌های
بلوغ (ناصر نجفی) و شیلی (حسن محمدعلی).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی مدرسه
موش‌ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳)، راز (قاسم
سیف، ۱۳۶۸)، زندگی (محمدرضا اعلامی،
۱۳۷۵) و محاکمه (حسن هدایت، ۱۳۷۸).
فعالیت سینمایی با فیلم گزارش یک قتل
(محمدعلی نجفی، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

گزارش یک قتل (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۵).
پرستار شب (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۶).
عبور از غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
سوءظن (کاظم معصومی، ۱۳۷۱).
زمین آسمانی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۲).
آخرین بندر (حسن هدایت، ۱۳۷۳).
اشک و لبخند (شاپور قریب، ۱۳۷۴).
توفان شن (جواد شمقدری، ۱۳۷۵).
آن‌سوی آینه (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۶).

افکاری، پردیس بازیگر

متولد بیستم شهریور ماه ۱۳۴۲ در تهران.
لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی
(۱۳۷۶). گذراندن دوره دوساله بازیگری در
مدرسه هنرپیشگی آناهیتا (۱۳۶۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با نمایش
آنتیگون (مجید جعفری). بازی در نمایش‌های
سوسنگرد (مصطفی اسکویی)، ابن سینا

فیلم‌شناسی:

بای سیکل‌ران (محسن مخملباف، ۱۳۶۷).
دوران سربی (خسرو معصومی، ۱۳۶۷).
افسون (محمدرضا صفوی، ۱۳۶۷).
آخرین پرواز (احمدرضا درویش، ۱۳۶۸).
بچه‌های طلاق (تهمینه میلانی، ۱۳۶۸).
دخترم سحر (مجید قاری‌زاده، ۱۳۶۸).
افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹).
شقایق (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۰).
مستأجر (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۱).
مردی در آینه (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۷۱).
بلوف (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۷۲).
یاران (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۷۲).
شاهین طلایی (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۲).
انتهای قدرت (کریم آتشی، ۱۳۷۳).
روز دیدار (علی خوش‌نشین، ۱۳۷۴).
توفان شن (جواد شمقدری، ۱۳۷۵).
آی پارا (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۷).
خط‌ها و سایه‌ها (بهروز فرجی، ۱۳۷۷).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم
زن در هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم
بای سیکل‌ران (محسن مخملباف، ۱۳۶۶).

افضلی، مهناز بازیگر

متولد سی‌ام فروردین ماه ۱۳۴۲ در
قصر شیرین.

همسر حسن پورشیرازی (بازیگر و کارگردان
نمایش عروسکی).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم تجربی. گذراندن



پردیس افکاری، بازیگر



پری دخت اقبال پور، بازیگر

(مصطفی اسکویی)، باغ آلبالو (رکن الدین خسروی)، زیرگنبد کبود (مسعود موسوی)، ژاندارک (هوشنگ حسامی)، غارنشینان (بهنام جعفری)، عروسی (بهنام جعفری) و عاشق کشون (سیاوش طهمورث).

بازی در مجموعه‌ها و نمایش‌های تلویزیونی هادی و هدی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۶۲، عروسک گردان)، بزیز قندی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۶۶، عروسک گردان)، غروب یک روز بارانی (مسعود موسوی، ۱۳۷۳)، غفلت (پرویز حسن پور، ۱۳۷۴)، باطراوت (میکائیل شهرستانی، ۱۳۷۵)، معین پزشکی (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۶)، فکر پلید (محسن شاه محمدی، ۱۳۷۶) و خانه شماره پنجم (محمد عمرانی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم شاخه‌های بید (ام‌الله احمدجو، ۱۳۶۷).

فیلم‌شناسی:

شاخه‌های بید (ام‌الله احمدجو، ۱۳۶۷).

دخترک کنار مرداب (علی ژکان، ۱۳۶۸).

گزل (محمد علی سجادی، ۱۳۶۹).

برخورد (سیروس الوند، ۱۳۷۰).

پرواز را به خاطر بسپار (حمید رخشانی، ۱۳۷۱).

پنجاه روز التهاب (کریم آتشی، ۱۳۷۲).

ضربه آخر (داود موثقی، ۱۳۷۳).

بانی چاو (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۴).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر در جشنواره تئاتر کودکان و نوجوانان همدان برای نمایش زیرگنبد کبود (۱۳۷۳).

اقبال پور، پری دخت بازیگر

نام اصلی: پری دخت فتح الله.

متولد پنجم مرداد ماه ۱۳۱۶ در اهواز.

دارای مدرک تحصیلی سیکل.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۷ بنا فیلم
ماجراهای علاالدین و چراغ جادو (پرویز
نوری).

بازی در مجموعه‌ها و نمایش‌های تلویزیونی
خانه بخت (فریدون فرهودی، ۱۳۷۰)، داستان
یک زندگی (کامبیز دری، ۱۳۷۴)، تا روشنایی
(حسین فرخی، ۱۳۷۵)، بافته‌های رنج (مجید
بهشتی، ۱۳۷۶)، سیاه سفید خاکستری (سیامک
شایقی، ۱۳۷۶)، گوهر کمال (عباس رنجبر،
۱۳۷۸) و فیلم کوتاه جای پای قدیر (خسرو
معصومی، ۱۳۶۱).

فیلم‌شناسی:

ماجراهای علاالدین و چراغ جادو (پرویز نوری،
۱۳۵۷).

لبه تیغ (کامران قدکچیان، ۱۳۵۸).

دانه‌های گندم (حسن رفیعی، ۱۳۵۹).

کیلومتر پنج (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۱).

رهایی (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۱).

بازجویی یک جنایت (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۲).

مترسک (حسن محمدزاده، ۱۳۶۲).

سناور (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۲).

مرگ سفید (حسین زندباف، ۱۳۶۲).

پیک جنگل (حسن هدایت، ۱۳۶۲).

جایزه (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۶۲).

حماسه مهران (حمید طاهریان، ۱۳۶۳).

عقاب‌ها (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۳).

گنج (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۳).

یک روز گرم (علی عسگری، ۱۳۶۳).

یوزپلنگ (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۴).

زنجیرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).

سامان (احمد نیک‌آذر، ۱۳۶۴).

جدال (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۵).

سراب (حمید تجمیدی، ۱۳۶۵).

دبیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۵).

شناسایی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۶).

افسون (محمدرضا صفوی، ۱۳۶۷).

دلار (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۶۷).

آخرین مهلت (پرویز تأییدی، ۱۳۶۸).

آواز تهران (کامران قدکچیان، ۱۳۷۰).

شقایق (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۰).

شانس زندگی (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۷۰).

تابع قانون (محمدعلی بهرامی، ۱۳۷۱).

آخرین خون (منوچهر مصیری، ۱۳۷۲).

حامی (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۲).

مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).

تنگنا (علی درخش، ۱۳۷۴).

بزرگ، خیلی بزرگ (فرزین مهدی‌پور، ۱۳۷۵).

امیر حمزه، پری بازیگر

متولد پانزدهم مرداد ماه ۱۳۱۴ در تهران.

مادر فرخنده و منصوره شادمثنش (بازیگر

سینما).

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۵ در رادیو نیروی

هوایی.

بازی در نمایش و مجموعه تلویزیونی



سودابه امیرخلیلی، امور لائبراتور



کمند امیرسلیمانی، بازیگر

صندوقچه اشرفی (پرویز کاردان، ۱۳۴۵)،
سرکار استوار (منصور پورمند، ۱۳۵۴)،
آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند، ۱۳۷۰)،
آمیز قلمدون (هادی مرزبان، ۱۳۷۳)، در پناه تو
(حمید لبخنده، ۱۳۷۵)، پزشکان (مسعود
کرامتی، ۱۳۷۷) و فیلم کوتاه جایزه (ابراهیم
وحیدزاده، ۱۳۵۴).

فعالیت سینمایی با فیلم سرایدار (خسرو
هریتاش، ۱۳۵۵).

فیلم شناسی:

سرایدار (خسرو هریتاش، ۱۳۵۵).
ملکوت (خسرو هریتاش، ۱۳۵۵).
دایره مینا (داریوش مهرجویی، ۱۳۵۷).
فصل خون (حبیب کاوش، ۱۳۶۰).
بی پناه (علی رضا داودنژاد، ۱۳۶۵).
مجنون (رسول ملاقلی پور، ۱۳۶۹).
سه مرد عامی (سیامک تقی پور، ۱۳۷۲).
شهر زنان (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۷).
اصحاب کهف (فرج الله سلحشور، ۱۳۷۸).

امیر خلیلی، سودابه لائبراتور

متولد سوم خرداد ماه ۱۳۳۵ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم (راه و ساختمان).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ در لائبراتور (قطع
نگاتیو) تلویزیون ملی ایران.
فیلم شناسی:

دوله تو (رحیم رحیمی پور، ۱۳۶۳).
آن سوی آتش (کیانوش عیاری، ۱۳۶۵).
هشت و نیم (اسماعیل رحیم زاده، ۱۳۶۵).
صبح روز بعد (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۱).

۱۳۷۴)، همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، عیاران (کاظم بلوچی، ۱۳۷۴)، هفت سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۵)، دردسر بزرگ (علی عبدالعلی‌زاده، ۱۳۷۶) و بگذارد آفتاب برآید (حسین مختاری، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم ترنج (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

ترنج (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۵).
سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷).
دخترک کنار مرداب (علی ژکان، ۱۳۶۸).
چون ابر در بهاران (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۹).
در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹).
راز خنجر (احمدحسین حقیقی، ۱۳۷۱).
مهریه بی‌بی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳).
هفت سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶).
قاعده بازی (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶).
شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷).
قرمز (فریدون جیرانی، ۱۳۷۷).

امیری، نوشابه سرپرست گویندگان

نام اصلی: حمیده امیری.
متولد بیست و یکم اردیبهشت ماه ۱۳۳۱ در تهران.
همسر هوشنگ اسدی / بهار ایرانی (منتقد سینما).

لیسانس رشته مطبوعات از دانشکده علوم ارتباطات اجتماعی (۱۳۵۴)، فوق‌لیسانس رشته جامعه‌شناسی از دانشگاه تهران (۱۳۶۶) و عضو هیئت تحریریه مجله سینمایی گزارش فیلم.

سایه‌های هجوم (احمد امینی، ۱۳۷۱).
شرم (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۱).
ایلیا، نقاش جوان (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۱).
جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).
سال‌های بی‌قراری (مسعود نوابی، ۱۳۷۳).
بازی‌های پنهان (کریم هاتنی‌نیا، ۱۳۷۴).
جهنم سبز (اسماعیل براری، ۱۳۷۴).
مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).
شاخ گاو (کیانوش عیاری، ۱۳۷۴).

امیرسلیمانی، کمند بازیگر

متولد شانزدهم خرداد ماه ۱۳۵۲ در تهران.
فرزند سعید امیرسلیمانی (کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر).
لیسانس رشته بازیگری تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۷۶) با عنوان پایان‌نامه نظری «تاریخچه تئاتر در سنگلج».

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ با بازی در نمایش سنجاب‌ها (محمود ابراهیم‌زاده). بازی در نمایش‌های پرستوها (سعید امیرسلیمانی)، مخمصة (فرهاد مجدآبادی)، ناهار لعنتی (سعید امیرسلیمانی) و سایه سیمرغ (سعید امیرسلیمانی).

بازی در نمایش‌ها، فیلم‌ها و مجموعه‌های تلوویزیونی /مانت (اصغر همت، ۱۳۶۱)، مخمصة (فرهاد مجدآبادی، ۱۳۶۲)، با من از فردا (فریدون کوچکیان، ۱۳۶۶)، هفت‌خوان (مهدی تقی‌نیا، ۱۳۶۶)، پاییز بلند (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۷۳)، آمیز قلم‌دون (هادی مرزبان، ۱۳۷۳)، پدرسالار (اکبر خواجویی،



پروانه اندک رنج، روابط عمومی



سوده انصاری، چهره پرداز

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۱ با گویندگی در برنامه کودک رادیو. فعالیت در دوبله (۱۳۴۹).
فعالیت مطبوعاتی (۱۳۵۱).
فعالیت سینمایی با فیلم کاکلی (فریال بهزاد، ۱۳۶۸).

فیلم شناسی:

کاکلی (فریال بهزاد، ۱۳۶۸).
سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹).
دره شاپرک ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰)، فیلم نامه نویس (با همکاری فریال بهزاد).
ساده لوح (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۰).
قربانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۰).
شتابزده (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۰).
تبعیدی ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۰).
امید (حبیب کاوش، ۱۳۷۱).
مریم و می تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).
مهاجران (مهدی صباغ زاده، ۱۳۷۱).
اتل مثل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).
مردی در آینه (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۷۱).
سه مرد عامی (سیامک تقی پور، ۱۳۷۲).

اندک رنج، پروانه روابط عمومی

متولد پانزدهم مرداد ماه ۱۳۴۰ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۴ به عنوان منشی
در دفتر هدایت فیلم.
روابط عمومی در مجموعه تلویزیونی شب و
مه (احمد بخشی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم /فعی (محمدرضا
اعلامی، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

- افعی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۱).
 مریم و می‌تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).
 طعمه (فرامرز صدیقی، ۱۳۷۱).
 ردپای گرگ (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۱).
 روز واقعه (شهرام اسدی، ۱۳۷۳).
 رؤیای نیمه‌شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).
 می‌خواهم زنده بمانم (ایرج قادری، ۱۳۷۳).
 تجارت (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۳).
 ابر و آفتاب (محمود کلاری، ۱۳۷۶).
 جهان‌پهلوان تختی (بهروز افخمی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم سایه‌های هجوم
 (احمد امینی، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

- سایه‌های هجوم (احمد امینی، ۱۳۷۱).
 ایلیا، نقاش جوان (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۱).
 در کمال خونسردی (سیامک شایقی، ۱۳۷۳).
 مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).
 مهره (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۶).

اویسی، زهرا بازیگر

متولد سوم اسفند ماه ۱۳۶۲ در تهران.
 نوه میراحمد صفوی (کارگردان تئاتر)، فرزند
 زهره صفوی (بازیگر سینما و تئاتر) و خواهر
 ماندانا اویسی (چهره‌پرداز و بازیگر سینما).
 دانش‌آموز دوره متوسطه.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ با بازی در
 مجموعه تلویزیونی خانه من کجاست؟ (محمد
 حسن‌زاده). بازی در مجموعه‌های تلویزیونی تولد
 (محمد حسن‌زاده، ۱۳۷۱)، سیمرخ (حسین
 قاسمی جامی، ۱۳۷۱)، طلاق (سیاوش

انصاری، سوده چهره‌پرداز

نام کامل: سوده انصاری جعفری.
 متولد بیست و یکم آبان ماه ۱۳۴۶ در تهران.
 همسر حمید حمزه (طراح چهره‌پردازی و
 مشاور کارگردان سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. دیپلم آرایش
 پوست (۱۳۶۵). گذراندن دوره سه ماهه
 چهره‌پردازی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
 (۱۳۶۹). تدریس عملی چهره‌پردازی در بخش
 مکاتبه‌ای دانشگاه سوره (۱۳۷۶). مکاتبه و
 همکاری با بولتن مؤسسه‌های گریم «ژامپیر
 فلوریمون» و «کریستیا چاو» و دانشگاه
 «استراسبورگ» و دانشگاه «پلی‌ولی».

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ در واحد
 چهره‌پردازی صدا و سیما جمهوری اسلامی.
 اجرای چهره‌پردازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های
 تلویزیونی طلاق (سیاوش دولت‌سرایبی،
 ۱۳۷۲)، حج مزیار (حسین فرخی، ۱۳۷۲)،



زهرا اویسی، بازیگر



میترا اویسی، چهره پرداز

دولت سراسی، (۱۳۷۲)، راز ایستگاه (مجتبی راعی، ۱۳۷۳)، علی آقا ۱۲۱ (محمد صالح علا، ۱۳۷۳)، آنا / از قصه شب سیما (رؤیا افشار، ۱۳۷۴)، هدیه (محمد حسن زاده، ۱۳۷۴)، گل اومد بهار اومد (محمد حسن زاده، ۱۳۷۴)، خاک / از مجموعه زندگی (محمد رضا اعلامی، ۱۳۷۵) و مجری برنامه روز از نوروزی از نو (محمد صالح علا، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).

فیلم شناسی:

لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).

حسرت (حسن محمدزاده، ۱۳۷۲).

کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳).

مرضیه (اسفندیار شهیدی، ۱۳۷۳).

ماه پیشونی (علی اکبر کوهکی، جواد ارشاد، ۱۳۷۴).

تنها (علی قوینتن، ۱۳۷۶).

شور زندگی (فریال بهزاد، ۱۳۷۷).

اویسی، میترا (ماندانا) چهره پرداز

متولد اول مهر ماه ۱۳۵۲ در تهران.

همسر بهروز کیهانی (طراح چهره پردازی سینما)، نوه میراحمد صفوی (کارگردان تئاتر)، فرزند زهره صفوی (بازیگر سینما و تلویزیون) و خواهر زهرا اویسی (بازیگر سینما).

دانشجوی رشته زبان دانشگاه آزاد اسلامی. گذران دوره شش ماهه آموزش هنر در آلمان (۱۳۶۹). آموزش چهره پردازی زیر نظر مهران روحانی (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ با بازی در

برگزیده بازیگر نقش اول در اولین جشنوارهٔ تئاتر مقدس برای نمایش با من مثل دریا (۱۳۷۳).

ایپکچی، ژیل تدوین‌گر

متولد ششم بهمن ماه ۱۳۳۳ در تهران.
فوق دیپلم رشتهٔ تولید از مدرسهٔ عالی
تلویزیون و سینما (۱۳۵۳). لیسانس رشتهٔ
کارگردانی سینما و فوق‌لیسانس در رشتهٔ شناخت
کاربرد موسیقی فیلم از دانشگاه پاریس هشت
(۱۹۸۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۱ در تلویزیون ملی
ایران. تدوین فیلم‌های مستند طرز تهیهٔ یک
صفحه (منوچهر طبری، ۱۳۵۱)، پالهدان (عباس
حجت‌پناه، ۱۳۶۳)، ترکمن صحرا (محمدرضا
بزرگ‌نیا، ۱۳۶۵)، شگفتی‌های سبلان (جواد
طاهری، ۱۳۶۶)، بر بال‌های باد (رضا فرومند،
۱۳۶۷)، در آبی کوچک (سعید ابراهیمی‌فر،
۱۳۷۴)، هزار ساز در کف من می‌گنجد (سعید
ابراهیمی‌فر و صفی یزدانیان، ۱۳۷۵)، چمر (بهرام
عظیم‌پور، ۱۳۷۵)، دویه (بهرام عظیم‌پور،
۱۳۷۵)، ماسان و مایسا (محمدرضا مقدسیان،
۱۳۷۵)، لاین (بهرام عظیم‌پور، ۱۳۷۵)، شورگل
(فرزاد مؤتمن، ۱۳۷۵) و دو فیلم بلند ویدیویی به
نام‌های سینما و دیگر هیچ و بامداد (مسلم
منصوری، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی به عنوان دستیار تدوین با
فیلم کلاغ (بهرام بیضایی، ۱۳۵۶).
فیلم‌شناسی:

کلاغ (بهرام بیضایی، ۱۳۵۶)، دستیار تدوین.
شطرنج باد (محمدرضا اصلانی، ۱۳۵۷)، همکاری در

مجموعهٔ تلویزیونی خانه من کجاست (محمد
حسن‌زاده). بازی در مجموعه‌های تلویزیونی
عریضه (ارد عطارپور، ۱۳۷۰)، سفر (رضا
شانه‌ساز، ۱۳۷۰)، جستجو (خسرو ملکان،
۱۳۷۲)، طلاق (سیاوش دولت‌سرای، ۱۳۷۲)،
آشتی‌کنون (رضا کاسه‌ساز، ۱۳۷۳)، برگ‌گی از
زندگی (هرمز هدایت، ۱۳۷۳)، علی آقا ۱۲۱
(محمد صالح‌علا، ۱۳۷۴)، دزدان مادر بزرگ
(مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۴)، یادگار تو
(محمدجعفریان، ۱۳۷۴)، گریز (کریم آتشی،
۱۳۷۶)، داستان‌های کهن (رامین لباس‌چی،
۱۳۷۶) و دوقلوها (هرمز هدایت، ۱۳۷۷). اجرا
چهره‌پردازی در فیلم و مجموعه‌های تلویزیونی
عروسک آرزوها (محمود مزرعتی، ۱۳۷۴)،
ونوس (بابک اقدم، ۱۳۷۴)، یادگار تو (محمد
جعفریان، ۱۳۷۴)، داستان‌های کهن (رامین
لباس‌چی، ۱۳۷۶) و در پی فاخته (مسعود
آب‌پور، ۱۳۷۶).

بازی در نمایش با من مثل دریا (جواد
کاسه‌ساز).

فعالیت سینمایی با بازی در فیلم یک مرد یک
خرس (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

یک مرد یک خرس (مسعود جعفری‌جوزانی،
۱۳۷۱). بازی.

حمله به H3 (شهریار بحرانی، ۱۳۷۳).

منطقهٔ ممنوع (رضا جعفری، ۱۳۷۳) + بازی.

عاشق فقیر (حسین‌علی فلاح‌لیاستانی، ۱۳۷۴).

بانی چاو (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۴).

متهم (کریم آتشی، ۱۳۷۵)، طراح به همراه بهروز
کیهانی

جوایز



ژیلا/ایپکچی، تدوین‌گر



عذرا/اینچه‌درگاهی، دستیار کارگردان

تدوین.

شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی، ۱۳۶۶)، دستیار
تدوین صدا و تصویر.

نار و نی (سعید ابراهیمی‌فر، ۱۳۶۷).

رنو، تهران ۲۹ (سیامک شایقی، ۱۳۶۹).

پرده آخر (واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹)، با همکاری
واروژ کریم‌مسیحی.

مخترع ۲۰۰۱ (امیر توسل، ۱۳۷۰).

دایان باخ (فرهاد پوراعظم، ۱۳۷۱).

روز واقعه (شهرام اسدی، ۱۳۷۳).

درد مشترک (یاسمین ملک‌نصر، ۱۳۷۳).

در کمال خونسردی (سیامک شایقی، ۱۳۷۳).

لبنان عشق من (حسن کاربخش، ۱۳۷۴).

نون و گلدون (محسن مخملباف، ۱۳۷۴)، صداگذاری.

قاصدک (قاسم جعفری، ۱۳۷۵).

ابر و آفتاب (محمود کلاری، ۱۳۷۶).

طوطیا (ایرج قادری، ۱۳۷۷).

جوایز

سیمرخ بلورین بهترین تدوین‌گر در هفتمین
جشنواره فیلم فجر برای فیلم نار و نی (سعید
ابراهیمی‌فر، ۱۳۶۷).

نامزد دریافت جایزه بهترین تدوین‌گر در
نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرده آخر (به
اتفاق واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹).

اینچه‌درگاهی، عذرا دستیار کارگردان

متولد پنجم تیر ماه ۱۳۴۱ در تهران.
لیسانس رشته کارگردانی از دانشگاه هنر
(۱۳۶۹) و فوق لیسانس رشته فیلم‌نامه نویسی
حرفه‌ای از مرکز اسلامی آموزش فیلم‌سازی

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۱ با فیلم کوتاه بوق (علی علی نژاد). بازی در مجموعه‌های تلویزیونی سربداران (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۳ + منشی صحنه)، تنهاترین سردار (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۵)، زیر چتر خورشید (بهمن زرین پور، ۱۳۷۵)، حمله دار (جعفر سیمایی، ۱۳۷۷)، روزهای زندگی (سیروس مقدم، ۱۳۷۸)، فیلم کوتاه لوحه صفورا (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۴) و سفر آخر (مهرداد خوشبخت، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم کیومتر پنج (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۱).

فیلم‌شناسی:

کیلومتر پنج (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۱).

گمشده (مهدی صباغزاده، ۱۳۶۴).

حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۶۴).

دبیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۵).

تشکیلات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۵).

بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵).

گل مریم (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).

مکافات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۶).

طوبی (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۷).

سال‌های خاکستر (مهدی صباغزاده، ۱۳۶۷).

آخرین مهلت (پرویز تأییدی، ۱۳۶۸).

فانی (افشین شرکت، ۱۳۶۸).

شنگول و منگول (پرویز صبری، ۱۳۶۸).

دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).

گرگ‌های گرسنه (سیروس مقدم، ۱۳۷۰).

شانس زندگی (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۷۰).

قُرق (احمد هاشمی، ۱۳۷۰).

حمله خرچنگ‌ها (پرویز تأییدی، ۱۳۷۱).

شکوه بازگشت (سیروس مقدم، ۱۳۷۱).

مریم و می‌تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).

(۱۳۷۲). تدریس فیلم‌سازی در انجمن سینمای جوان تهران (۶۹-۱۳۶۴).

کارگردان فیلم‌های مستند کار درمانی (۱۳۶۷)، شیشه (۱۳۶۸)، دوست دارم که...

(۱۳۶۸)، آرای (۱۳۶۹)، آن‌جا که حیات

(۱۳۷۱)، پنج اس (۱۳۷۱)، ایران سرزمین ما...

(۱۳۷۵)، کنترل کیفیت (۱۳۷۸) و داستانی

حسرت (۱۳۷۸).

دستیار کارگردان و برنامه‌ریز مجموعه

تلویزیونی گم‌شده (مسعود نوایی، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه در

فیلم ارثیه (کاظم بلوچی، ۱۳۶۷).

فیلم‌شناسی:

ارثیه (کاظم بلوچی، ۱۳۶۷)، منشی صحنه.

شنگول و منگول (پرویز صبری، ۱۳۶۸) + برنامه‌ریز.

گلان (امیر قویدل، ۱۳۶۹)، منشی صحنه.

جیب‌برها به بهشت نمی‌روند (ابوالحسن داودی،

۱۳۷۰) + منشی صحنه.

گریز از مرگ (قدرت‌الله صلح میرزایی، ۱۳۷۴) +

برنامه‌ریز.

باد و شقایق (ضیال‌الدین دری، ۱۳۷۷).

بیگانگان (رامین بحرانی، ۱۳۷۸) + برنامه‌ریز.

ب

بایگان، افسانه بازیگر

متولد بیست‌وششم دی ماه ۱۳۴۰ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی پنجم ادبی.



افسانه بایگان، بازیگر

اتل مثل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).
 آلما (اکبر صادقی، ۱۳۷۱).
 خوش خیال (مهران تأییدی، ۱۳۷۱).
 بدل (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۲).
 روز دیدنی (فرزین مهدی پور، ۱۳۷۳).
 مجازات (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۳).
 خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴).
 نابخشوده (ایرج قادری، ۱۳۷۵).
 زخمی (سامان مقدم، ۱۳۷۶).
 یاغی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۶).
 پنجه در خاک (ایرج قادری، ۱۳۷۶).
 بدل کاران (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۶).
 مرد عوضی (محمد رضا هنرمند، ۱۳۷۶).
 طوطیا (ایرج قادری، ۱۳۷۷).
 شیخون (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۷).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم دوفیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).
 دیپلم افتخار بازیگر نقش اول زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴).

بختیار، مریم دستیار کارگردان



مریم بختیار، دستیار کارگردان

متولد دوم اردیبهشت ماه ۱۳۴۱ در تهران.
 همسر حمید تمجیدی (کارگردان تلویزیون و سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو ساله منشی‌گری صحنه در مرکز اسلامی آموزش فیلم‌سازی (۱۳۶۹).

کودکان سرمایه‌زدا (۱۳۶۳)، آرزوی پرواز (۱۳۶۳)، روز دند/ان‌پزشکی (۱۳۶۳)، پزشک خانواده (۶۵-۱۳۶۴)، کارهای دستی استان اصفهان (۱۳۶۹).

فعالیت سینمایی با کارگردانی فیلم حسنگ (۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

حسنگ (۱۳۷۱).

نصف جهان (مرتضی شاملی، ۱۳۷۱)، دستیار کارگردان.

منطقه ممنوع (رضا جعفری، ۱۳۷۳)، فیلم‌نامه‌نویس. طالع سعد (۱۳۷۴) + فیلم‌نامه‌نویس + تهیه‌کننده.

برنگی، منصوره منشی صحنه

متولد شانزدهم تیر ماه ۱۳۵۰ در کرج. لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه آزاد (۱۳۷۵). گذراندن دوره شش ماهه فیلم‌سازی در کلاس‌های سینمای تجربی (۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ به عنوان دستیار طراح صحنه و لباس در فیلم آقای بخشدار (خسرو معصومی).

منشی صحنه فیلم کوتاه تلویزیونی الماس سیاه (جعفر سیمایی، ۱۳۶۹) و مجموعه تلویزیونی بهشت گم‌شده (کامران قدکچیان، ۱۳۷۶).

فیلم‌شناسی:

آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰)، دستیار طراح صحنه و لباس.

پایان کودکی / کودک قهرمان (کمال تبریزی، ۱۳۷۲). ضربه آخر (داود موثقی، ۱۳۷۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ به عنوان دستیار طراح لباس در مجموعه تلویزیونی عقیق (حمید تمجیدی). دستیار کارگردان، بازیگر و مشارکت در نوشتن فیلم‌نامه مجموعه مزد ترس / سری اول و دوم (حمید تمجیدی، ۱۳۷۱). نویسنده فیلم‌نامه‌های حیات و خبرنگار خارجی (۱۳۷۷) با مشارکت حمید تمجیدی.

فعالیت سینمایی با فیلم گل سرخ (حمید تمجیدی، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

گل سرخ (حمید تمجیدی، ۱۳۶۸) با همکاری محمد ناجی.

چهارشنبه عزیز (حمید تمجیدی، ۱۳۷۱)، منشی صحنه + مشاور کارگردان.

بازی با مرگ (حمید تمجیدی، ۱۳۷۴)، مشاور کارگردان + برنامه‌ریز + فیلم‌نامه‌نویس با همکاری حمید تمجیدی).

بدیعی، مهستی کارگردان

نام کامل: زهرامهستی بدیعی.

متولد نوزدهم آبان ماه ۱۳۲۸ در نیشابور. لیسانس رشته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک (۱۳۵۴)، با کارگردانی فیلم مستند رطیل به عنوان پایان‌نامه عملی. گذراندن دوره مدیریت از طرف تلویزیون (۱۳۵۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۹ در تلویزیون و کارگردانی فیلم‌های آشفته پیمون (۱۳۵۱)، چادر نشینان بلوچ (۱۳۵۶)، قاصدک (۱۳۵۶)، بیست و دوم بهمن (۱۳۵۷)، پسرک لبوفروش (۱۳۶۰)، زنان دشت مغان (۱۳۶۲)، سلامت



منصوره برنگی، منشی صحنه



مرضیه برومند، کارگردان

نیش (همایون اسعدیان، ۱۳۷۲).

هدف (بهرام کاظمی، ۱۳۷۳).

قانون (فرامرز قریبیان، ۱۳۷۴).

برومند، مرضیه کارگردان

نام کامل: مرضیه سادات برومند یزدی.
متولد هفدهم خرداد ماه ۱۳۳۰ در تهران.
لیسانس رشته هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا (۱۳۵۲) با اجرای نمایش حقیقت و مرد دانا (نوشته بهرام بیضایی) به عنوان پایان نامه عملی. عضو پایه گذار نخستین گروه نمایش کودکان در تلویزیون (۱۳۵۰). عضو پایه گذار نخستین گروه تئاتر کانون ویژه کودکان و نوجوانان (۱۳۵۰). فعالیت در گروه تئاتر پیاده (۱۳۵۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۷ با بازی در تلویزیون. بازی در نمایش های تلویزیونی استراحت در طبقه بالا (افشین شرکت، ۱۳۴۷)، امشب از خود می سازیم (پری صابری، ۱۳۴۸)، وای بر مقلوب (داود رشیدی، ۱۳۴۹)، سفر خوش (پرویز ممنون، ۱۳۴۹). بازی در نمایش های کدو قلقله و دیو (رضا بابک، ۱۳۵۳)، آنتیگون (داود رشیدی، ۱۳۵۴)، پنبه دانه (رضا بابک، ۱۳۵۴)، کلاه و شال واره (رضا بابک، ۱۳۵۴)، دزد و رنگ قرمز (رضا بابک، ۱۳۵۴)، الدوز و کلاغ ها (رضا بابک، ۱۳۵۸)، داستان ضحاک (سعید پورصمیمی، ۱۳۵۸)، یک جفت کفش برای زهرا (بهرام شاه محمدلو، ۱۳۶۰). کارگردان نمایش ها و مجموعه های عروسی تلویزیونی مدرسه موش ها (۶۳-۱۳۶۰ + همکار نویسنده، ساخت عروسک

پناهنده (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۲)، بازی.
الوالوالامن جوجوام (۱۳۷۳) + فیلم نامه نویس + بازی.

بنی اعتماد، رخشان کارگردان

نام اصلی: رخشنده بنی اعتماد برومند.
متولد بیست و پنجم شهریور ماه ۱۳۳۳ در شیراز.

همسر جهانگیر کوثری (مدیر تولید سینما).
گذراندن دوره منشی‌گری صحنه در تلویزیون (۱۳۵۲). لیسانس رشته سینما از دانشکده هنرهای دراماتیک (۱۳۵۸). کارگردان فیلم‌های مستند فرهنگ مصرفی (۱۳۶۳)، اشتغال مهاجران روستایی در شهر (۱۳۶۴)، تدابیر اقتصادی جنگ (۱۳۶۵)، تمرکز (۱۳۶۶) و فیلم‌های مستند ویدیویی گزارش ۷۱ (۷۲-۱۳۷۰)، بهار تا بهار (۷۲-۱۳۷۰)، این فیلم‌ها رو به کی نشون می‌دین؟ (۷۲-۱۳۷۰)، آخرین دیدار با ایران دفتری (۱۳۷۴)، زیرپوست شهر (۱۳۷۵). فعالیت در تلویزیون (۶۶-۱۳۵۲).

عضو هیئت داوران جشنواره بین‌المللی فیلم فجر (۱۳۶۹)، داور جشنواره فیلم‌های آموزشی رشد (۱۳۷۱)، داور کانون کارگردان‌های ایرانی در جشنواره فیلم فجر (۱۳۷۲)، داور جشنواره تورین (۱۳۷۲)، داور جشنواره بین‌المللی فیلم لوکارنو (۱۳۷۵)، داور جشنواره بین‌المللی فیلم‌های زیست محیطی توکیو و جشنواره بین‌المللی فیلم هند (۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه در

+ همکار سراینده اشعار، دیو چو بیرون رود (۱۳۶۱) + همکار نویسنده + گوینده عروسکی، یک دو همه با هم (۱۳۶۳)، راهزن / راویان اخبار (۱۳۶۵)، زیر گنبد کبود (۷۵-۱۳۷۴) و ۶۷-۱۳۶۶ + همکار نویسنده، خونه مادر بزرگه (۶۸-۱۳۶۶) + همکار نویسنده + همکار سراینده اشعار، زال و سیمرغ (۱۳۶۹) + نویسنده، آرایشگاه زیبا (۱۳۷۰) + بازیگر + همکار نویسنده، بیالوی آوازخوان در سرزمین بلبل خان (۱۳۷۲) + نویسنده، قصه‌های تابه‌تا (۱۳۷۴) + بازیگر، کودکی غلام حسین خان (۱۳۷۵)، تهران ۱۱ (۱۳۷۶) + همکار نویسنده + بازیگر، بازی در مجموعه‌های سلطان صاحبقران (علی حاتمی، ۱۳۵۴)، حکایت مسافر گمنام (داود میرباقری، ۱۳۶۴). بازی در نمایش‌های ترب، کوتی موتی، خورشید خانم آفتاب‌کن، شاپرک خانوم، حادثه در شهر عروسک‌ها (اولین نمایش عروسکی مدرن). کارگردان نمایش‌های عروسکی سارا، زال و سیمرغ.

فعالیت در گروه تئاتر پیاده (مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ) و بازی در نمایش‌های شهر کوچک ما و آدم آدم است.

فعالیت سینمایی با بازی در فیلم دایره مینا (داریوش مهرجویی، ۱۳۵۷).

فیلم‌شناسی:

دایره مینا (داریوش مهرجویی، ۱۳۵۷)، بازی.
شهر موش‌ها (۱۳۶۳)، کارگردان هنری و عروسکی + اشعار.

تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶)، بازی.
میهمان ناخوانده (کار گروهی، ۱۳۶۷)، عروسک‌گردان.



رخشان بنی اعتماد، کارگردان



نسترن بوساک، بازیگر

فیلم آفتاب نشین ها (مهدی صباغ زاده، ۱۳۵۹).

فیلم شناسی:

آفتاب نشین ها (مهدی صباغ زاده، ۱۳۵۹)، منشی
صحنه.

تنوره دیو (کیانوش عیاری، ۱۳۶۴)، دستیار کارگردان
(باهمکاری غلامرضا رضوی).

گل های داودی (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۳)، دستیار
کارگردان (باهمکاری غلامرضا کریمی).

خارج از محدوده (۱۳۶۶).

زرد قناری (۱۳۶۸).

پول خارجی (۱۳۶۸).

نرگس (۱۳۷۲) + فیلم نامه نویس (باهمکاری فریدون
جیرانی) + تهیه کننده (باهمکاری آرمان فیلم).

روسی آبی (۱۳۷۳) + فیلم نامه نویس.

بانوی اردیبهشت (۱۳۷۶).

باران و بومی (۱۳۷۸).

جوایز

لوح تقدیر از جشنواره هنر و ادب روستا،
برای کارگردانی فیلم تمرکز (۱۳۶۶).

سیمرخ بلورین بهترین کارگردانی در دهمین
جشنواره فیلم فجر برای فیلم نرگس (۱۳۷۰).

سیمرخ بلورین بهترین نویسنده فیلم نامه در
سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم روسری
آبی (۱۳۷۳).

جایزه یوزپلنگ برنز چهل و هشتمین جشنواره
بین المللی فیلم لوکارنو (سوئیس) برای فیلم
روسی آبی.

جایزه منتقدان بین المللی سی و ششمین
جشنواره بین المللی فیلم سالونیکا (یونان) برای
فیلم روسری آبی.

طاووس نقره ای بیست و هفتمین جشنواره
بین المللی فیلم هند برای فیلم روسری آبی.

بوبانی، مریم بازیگر

هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۹). تدریس بازیگری در مرکز هنر و ادبیات صدا و سیما (۱۳۷۱-۱۳۷۵) و اجرای نمایش‌های رستم و سهراب، توکایی در قفس، آنتیگونه، تمارزوها و سوگ سیاوش.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۶ در گروه تئاتر آبادان. فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۷۰ با نمایش باغ وحش شیشه‌ای (خسرو شجاع‌زاده). حاکم یک روزه (هادی اسلامی)، شیفته آشفته (ابوالقاسم معارفی)، کبوتر با کبوتر باز با باز (حسین عاطفی)، صحنه‌ای‌ها (محمود اختیار). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی قاصد (اسماعیل خلج، ۱۳۶۲)، سایه همسایه (محتاج نجومی، ۱۳۶۴)، چه باید کرد؟ (حسین فردرو، ۱۳۷۴)، سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم میرزا کوچک خان (امیر قویدل، ۱۳۶۲).

فیلم‌شناسی:

میرزا کوچک خان (امیر قویدل، ۱۳۶۲).
آشیانه مهر (جلال مقدم، ۱۳۶۳).
بهار در پاییز (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۶).
صنوبرهای سوزان (عباس شیخ‌بابایی، ۱۳۶۸).
چون ابر در بهاران (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۹).

بوشهری، لیلا بازیگر

متولد نهم مرداد ماه ۱۳۴۹ در تهران.
لیسانس گرافیک از دانشگاه مجتمع هنر (۱۳۷۲). گذراندن دوره دو ساله بازیگری در مجتمع سینما (۱۳۷۲).

متولد بیست و ششم اردیبهشت ماه ۱۳۳۲ در سنندج.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو ساله در کارگاه آزاد بازیگری (۱۳۷۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۰ در گروه تئاتر شهرستان ماهشهر و بازی در نمایش‌های پهلوان اکبر نمی‌میرد، سی‌زیف و مرگ، سلطان مار (شهره لرستانی) و کارگردان نمایش ریل (نوشته محمود دولت‌آبادی).

فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۷۵ با فیلم فصل پنجم (رفیع پیتز).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی سرخ (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۶)، پزشکان (مسعود کرامتی، ۱۳۷۷)، گوهر کمال (عباس رنجبر، ۱۳۷۸) و فیلم کوتاه ننه (شهره لرستانی، ۱۳۷۶).

فیلم‌شناسی:

فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵).
مهر مادری (کمال تبریزی، ۱۳۷۶).
بودن یا نبودن (کیانوش عبّاری، ۱۳۷۶).
عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷).

بوساک، نسترن بازیگر

متولد هشتم مهر ماه ۱۳۴۳ در آبادان.
همسر محمود اختیار (شاعر، نویسنده و فیلم‌نامه‌نویس).
لیسانس کارگردانی و بازیگری از دانشکده



لیلا بوشهری، بازیگر



فرزانه بهرام‌پور، عروسک‌گردان

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با نمایش عروس دریا (سعید بهروزی). بازی در نمایش‌های داستان آدم (حسین فرخی) و آیات (نعمت لاریان).

بازی در فیلم‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی ملاقات (کریم آتشی، ۱۳۶۷)، پلی به سوی بهشت (رضا رنجبر، ۱۳۷۳)، ترور (حسین حکمت، ۱۳۷۴) و آفتاب هدایت (سعید مترصد، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم جهنم سبز (اسماعیل براری، ۱۳۷۴).
فیلم‌شناسی:

جهنم سبز (اسماعیل براری، ۱۳۷۴).
تارهای نامریی (حبیب‌الله بهمنی، ۱۳۷۶).
حماسه قهرمانان (جمشید حیدری، ۱۳۷۶).
شاهرگ (علی غفاری، ۱۳۷۶).
آن‌سوی آینه (محمد رضا اعلامی، ۱۳۷۶).

بهرام‌پور، فتانه چهره‌پرداز

متولد اول مهر ماه ۱۳۴۲ در تهران.
خواهر ناصر بهرام‌پور (چهره‌پرداز و مجری جلوه‌های ویژه سینما). خواهر فریبا بهرام‌پور (چهره‌پرداز سینما) و فروزان و فرزانه بهرام‌پور (عروسک‌گردان).

گذراندن دوره دو ساله ساخت عروسک و تئاتر عروسکی در مدرسه هنر و ادبیات (۱۳۶۲).
گذراندن دوره طراحی صحنه و لباس در اداره تئاتر (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ در شبکه یک صدا و سیما زیر نظر احمدعلی شجریان. اجرای

بهرام پور، فرزانه عروسک گردان

متولد هفتم تیر ماه ۱۳۴۴ در تهران.
خواهر ناصر بهرام پور (چهره پرداز سینما و
مجری جلوه های ویژه سینما). خواهر فریبا و
فتانه بهرام پور (چهره پرداز) و فروزان بهرام پور
(عروسک گردان).
لیسانس رشته کارگردانی از دانشگاه آزاد
اسلامی (۱۳۷۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با نمایش
عروسکی بابا بزرگ و ترب (بهرز غریب پور).
عروسک گردان نمایش های شش جوجه کلاغ و
یک روباه (بهرز غریب پور)، مدرسه
خرگوش ها (حسن دادشکر)، لی لی لی لی
حوضک (حمید عبدالملکی)، تقلی و مادر بزرگ
(حسن دادشکر)، جنگ کور (بهرز غریب پور)،
شهر قشنگ بچه ها (محمد عمرانی)، نه زشت و
نه زیبا (حسن دادشکر)، طنز عروسکی /
شخصیت ها (اسدالله ایمن).

عروسک گردان نمایش های تلویزیونی
خانواده عجیب (کامبیز صمیمی مفخم، ۱۳۶۷)،
حسن آقا و آقا عمو (حسن دادشکر، ۱۳۶۹)،
داستان های روباه و خروس (اردشیر کشاورزی،
۱۳۷۵) و نازنین خانم (اسدالله ایمن، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با فیلم کارآگاه ۲ (بهرز
غریب پور، ۱۳۶۷).

فیلم شناسی:

کارآگاه ۲ (بهرز غریب پور، ۱۳۶۷).
اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).
کاکادو (تهمینه میلانی، ۱۳۷۳).

چهره پردازی در نمایش ها و مجموعه های
تلویزیونی قصه های کوچک ما (رضا فیاضی،
۱۳۶۳)، آرزو (رضا بابک، ۱۳۶۴)، گل پامچال
(علی طالبی، ۱۳۶۹)، این خانه دور است (بیژن
بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، پدر سالار (اکبر
خواجهویی، ۱۳۷۴)، یحیی و گلابتون (اصغر
آبگون، ۱۳۷۵)، فیلم و سریال سفر به جزایره
(رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۴). عروسک گردان
نمایش های عروسکی تلویزیونی سنجاب و
دوستان (اسماعیل پوررضا، ۱۳۶۸)، طنز
عروسکی / شخصیت ها (اسدالله ایمن، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی به عنوان عروسک گردان در
فیلم شهر موش ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳).

فیلم شناسی:

شهر موش ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳)، عروسک گردان.
گردو (حسین دلیر، ۱۳۶۶).
ستاره و الماس (سیامک شایقی، ۱۳۶۷).
ویزا (بهرام ری پور، ۱۳۶۸).
جستجوگر (محمد متوسلانی، ۱۳۶۸).
مجنون (رسول ملاقلی پور، ۱۳۶۹).
گرچه آوازخوان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۹)، ساخت
عروسک.

رنو، تهران ۲۹ (سیامک شایقی، ۱۳۶۹).

نیاز (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۰).

خسوف (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۱).

آبادانی ها (کیانوش عیاری، ۱۳۷۱).

راه و بی راه (سیامک شایقی، ۱۳۷۱).

پناهنده (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۲).

دشت ارغوانی (نادر مقدس، ۱۳۷۳).

کاکادو (تهمینه میلانی، ۱۳۷۳).

تا آخرین نفس (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۴).

سفر به جزایره (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۴).



بهرام پور، فروزان عروسک گردان

متولد بیست و ششم مهر ماه ۱۳۴۶ در تهران. همسر محسن نوروزی (طراح صحنه و لباس سینما). خواهر ناصر بهرام پور (چهره پرداز سینما و مجری جلوه‌های ویژه سینما)، خواهر فریبا و فتانه بهرام پور (چهره پرداز سینما) و خواهر فرزانه بهرام پور (عروسک گردان). لیسانس رشته ادبیات از دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۷۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با نمایش عروسکی تلویزیونی سرزمین خوشبختی (اردشیر کشاورزی). عروسک گردان نمایش‌های تلویزیونی داستان‌های رویاه و خروس (اردشیر کشاورزی، ۱۳۷۵)، طنز عروسکی / شخصیت‌ها (اسدالله ایمن، ۱۳۷۵)، نازنین خانم (اسدالله ایمن، ۱۳۷۵)، جمعه‌ها با شبکه دو (حسین فردرو، ۱۳۷۷). منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی یحیی و گلابتون (حسین پناهی، ۱۳۷۵) و حادثه (علی عبدالعلی‌زاده، ۱۳۷۴).

عروسک گردان نمایش‌های نقلی و مادر بزرگ (حسن دادشکر)، بند انگشتی (سهیلا احمدی‌فر)، آهای تو دیگه کی هستی (عادل بزدوده)، شهر قشنگ بچه‌ها (علی عمران‌ی)، مدرسه خرگوش‌ها (حسن دادشکر)، نه زشت و نه زیبا (حسن دادشکر).

فعالیت سینمایی با فیلم اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

فریال بهزاد، کارگردان



اعظم بیات، چهره پرداز

اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).

الوالو من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۳).

کاکادو (تهمینه میلانی، ۱۳۷۴).

دشت ارغوانی (نادر مقدس، ۱۳۷۴)، منشی صحنه.

نوشابه امیری).

مرد نامریی (۱۳۷۳).

روزی که خواستگار آمد (۱۳۷۵).

شور زندگی (۱۳۷۷).

جوایز

جایزه نقره‌ای جشنواره A.B.U (شیراز) برای

کارگردانی فیلم خورشید کویر (۱۳۵۵).

جایزه دهمین سالگرد جهانی انیمیشن از

جشنواره وارنا بلغارستان برای کارگردانی فیلم

پرستو (۱۳۶۸).

جایزه سینمای کودک ایران از جشنواره

جیفونی ایتالیا برای کارگردانی فیلم کاکلی

(۱۳۷۰).

دیپلم افتخار بهترین فیلم و کارگردانی از

جشنواره کودک و نوجوان برای کارگردانی فیلم

دره شاپرک‌ها.

بیات، اعظم چهره‌پرداز

متولد شانزدهم خرداد ماه ۱۳۴۴ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش

چهره‌پردازی زیر نظر فرهنگ معیری (۱۳۷۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۴ با مجموعه

تلویزیونی ببخشید (رضا کرم‌رضایی). اجرای

چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی جان

گابریل بورگمن (حسن فتحی، ۱۳۷۶)، دردسر

بزرگ (علی عبدالعلی‌زاده، ۱۳۷۶)، ب مثل بهار

(مسعود شاه‌محمدی، ۱۳۷۷)، بهار آسمانی

(مهدی نوربخش، ۱۳۷۸).

اجرای چهره‌پردازی در نمایش بانو آثویی

(بهرام بیضایی).

بهزاد، فریال کارگردان

متولد چهارم اردیبهشت ماه ۱۳۳۴ در گرگان.

همسر غلام‌رضا آزادی (فیلم‌بردار سینما).

فوق دیپلم رشته فیلم‌برداری از مدرسه عالی

تلویزیون و سینما (۱۳۵۲).

لیسانس رشته تولید فیلم از دانشگاه بوستون

(۱۳۵۶). عضو هیئت مدیره مؤسسه سینمایی

«فانوس خیال» با غلام‌رضا آزادی.

عضو هیئت داوران جشنواره بین‌المللی

کودکان و نوجوانان در هند (۱۹۹۳).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ در تلویزیون ملی

ایران و فیلم‌برداری چشم‌انداز و نخل بی‌سر.

کارگردانی و فیلم‌برداری مشترک فیلم‌های مستند و

داستانی خورشید کویر (۱۳۵۴)، پا به پای

هزاران هزار گره تا قالی (۱۳۵۶) با همکاری

غلام‌رضا آزادی.

فعالیت از سال ۱۳۵۹ در مقام تهیه‌کننده و

کارگردان در صدا و سیما و ساخت مجموعه‌های

یاس سفید، قصه‌ها و اندرزها، کاروان‌سرای

کویری، قصه‌های علی کوچولو، زیباترین گل

دنیا، قصه بهار، قصه‌های پدر و پسر و پرستو.

فعالیت سینمای با فیلم کاکلی (۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

کاکلی (۱۳۶۱).

دره شاپرک‌ها (۱۳۷۰) + فیلم‌نامه‌نویس (با همکاری



غوغا بیات، عکاس



محبوبه بیات، بازیگر

فعالیت سینمایی با فیلم زن/امروز (مجید قاریزاده، ۱۳۷۵).

فیلم شناسی:

زن امروز (مجید قاریزاده، ۱۳۷۵).

روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

لژیون (ضیالالدین دُری، ۷۷-۱۳۷۳).

بیات، غوغا عکاس

متولد دوازدهم آبان ماه ۱۳۳۷ در تهران. فوق دیپلم رشته عکاسی و گرافیک از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (۱۳۵۷) و ادامه تحصیل در مینیپولیس (۱۳۶۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ با فیلم پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده). اجرای چهره پردازی در نمایش لازاروس (سیروس ابراهیمزاده).

حضور در نمایشگاه های عکس:

نمایشگاه عکس فیلم در سمینار بررسی سینمای پس از انقلاب (۱۳۷۰)، نمایشگاه جمعی عکاسان فیلم در خانه سینما (۱۳۷۴) و شرکت در نمایشگاه عکس نمایشگاه های فجر (۱۳۷۴-۱۳۶۶).

فیلم شناسی:

پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).

پرواز پنجم ژوئن (علی رضا سمیع آذر، ۱۳۶۸).

عروس (بهروز افخمی، ۱۳۶۹).

همه یک ملت (حسین غفاری، ۱۳۶۹).

مستأجر (رحیم رحیمی پور، ۱۳۷۱).

مجسمه (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۱).

روز فرشته (بهروز افخمی، ۱۳۷۲).

۱۳۵۹)، جای پای قدیر (خسرو معصومی،
۱۳۶۱)، دوستان (حسین طاهری دوست،
۱۳۶۳)، نامه دوست (محمد مهدی عسگرپور،
۱۳۶۶)، کلاغ (جواد طاهری، ۱۳۶۷)، شیشه
شکسته (اسماعیل براری، ۱۳۷۳).

فعالیت سینمایی با فیلم گوزن‌ها (مسعود
کیمیایی، ۱۳۵۲).
فیلم‌شناسی:

گوزن‌ها (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۲).
در امتداد شب (پرویز صیاد، ۱۳۵۵).
ماهی‌ها در خاک می‌میرند (امیر مجاهد و فرزانه دلجو،
۱۳۵۶).

فریاد مجاهد (مهدی معدنیان، ۱۳۵۸).
موج طوفان (منوچهر احمدی، ۱۳۵۹).
سیم خاردار (مهدی معدنیان، ۱۳۶۰).
دست شیطان (حسین زندیاف، ۱۳۶۰).
آفتاب‌نشین‌ها (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۰).
بازجویی یک جنایت (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۲).
آوار (سیروس الوند، ۱۳۶۳).
زنگ اول (نظام فاطمی، ۱۳۶۳).
همه فرزندان من (زاون قوکاسیان، ۱۳۶۳).
آتش در زمستان (حسن هدایت، ۱۳۶۴).
مردی که موش شد (احمد بخشی، ۱۳۶۴).
زایر خلف (یدالله نوعصری، ۱۳۶۴).
سراب (حمید تمجیدی، ۱۳۶۵).
جدال (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۵).
بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵).
بهار در پاییز (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۶).
غریبه (رحمان رضایی، ۱۳۶۶).
جمیل (احمد بخشی، ۱۳۶۶).
ماهی (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷).
دو سرنوشت (مهران تأییدی، ۱۳۶۸).

همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲).
نیش (همایون اسعدیان، ۱۳۷۲).
می‌خواهم زنده بمانم (ایرج قادری، ۱۳۷۳).
معجزه خنده (یدالله صمدی، ۱۳۷۵).
ساغر (سیروس الوند، ۱۳۷۶).
دو زن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷).
صنم (رفیع پیتز، ۱۳۷۸).

بیات، محبوبه بازیگر

نام اصلی: کلثوم بیات مختاری.
متولد دوم اسفند ماه ۱۳۲۸ در مشهد.
تحصیل ناتمام در رشته بازیگری و کارگردانی
در دانشکده هنرهای دراماتیک (۵۳ - ۱۳۵۱).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۰ در گروه تئاتر
اداره فرهنگ و هنر مشهد. بازی در نمایش‌های
اردشیرشاه، آی باکلاه و آی بی‌کلاه، کلوخ (+)
کارگردانی و کارگردان نمایش تخت جمشید.
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی خسرو
میرزای دوم (نصرت کریمی، ۱۳۵۵)، لحظه‌ها
(محمد صالح‌علا، ۱۳۵۶)، شراب خام (مرتضی
علوی، ۱۳۵۶)، عشق پیری (جلال احساسی،
۱۳۵۷)، تابستان سال آینده (کیومرث پوراحمد،
۱۳۶۲)، افسانه‌های راز و خیال (حمید لبخنده،
۱۳۶۸)، عقیق (حمید تمجیدی، ۱۳۶۸)،
گلستان خیال (حمید لبخنده، ۱۳۶۹)، قابیل
(حمید تمجیدی، ۱۳۷۰) و مهر و ماه (حمید
لبخنده، ۱۳۷۰). بازی در فیلم‌های کوتاه بهار
پشت پنجره (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۵۴)، صدا
روزنامه صبح تهران (محمد رضا بزرگ‌نیا،
۱۳۵۶)، آخرین روز جهان (جواد طاهری،



مهناز بیات، چهره پرداز



شیرین بینا، بازیگر

مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸).
جستجو در جزیره (مهدی صباغزاده، ۱۳۶۹).
قُزُق (احمد هاشمی، ۱۳۷۰).
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
سو و ظن (کاظم معصومی، ۱۳۷۱).
بندر مه‌آلود (امیر قویدل، ۱۳۷۱).
از بلور خون (جمشید عندلیبی، ۱۳۷۱).
بازیچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲).
مجازات (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۲).
معصوم (داود توجیدپرست، ۱۳۷۶).
جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در یازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم بندر مه‌آلود (امیر قویدل، ۱۳۷۱).

بیات، مهناز چهره پرداز

متولد نهم آبان ماه ۱۳۴۹ در تهران.
همسر حسن جوهرچی (بازیگر سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو ساله چهره پردازی در حوزه هنری (۱۳۷۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ با فیلم آن‌ها هیچ‌کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی).
اجرای چهره پردازی در مجموعه تلویزیونی دومین انفجار (نادر مقدس، ۱۳۷۶).
فیلم شناسی:
آن‌ها هیچ‌کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی، ۱۳۷۲).

متولد بیست و هشتم مرداد ماه ۱۳۴۳ در مرنده.

خواهر نگین صدق‌گویا (بازیگر سینما).

لیسانس علوم تربیتی از دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۷۶).

شروع فعالیت با فیلم تیک‌تاک (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۲).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی کارآگاه (حسن هدایت، ۱۳۷۵)، در پی فاخته (مسعود آب‌پرور، ۱۳۷۶)، تصویر یک رؤیا (احمد امینی، ۱۳۷۷)، گوهر کمال (عباس رنجبر، ۱۳۷۸).

فیلم‌شناسی:

تیک‌تاک (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۲).

بوی پیرهن یوسف (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).

کیسه برنج (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۵).

سهراب (سعید سهیلی، ۱۳۷۸).

جایزه

نامزد دریافت جایزه نقش دوم زن در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای فیلم تیک‌تاک (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۲).



پاشایی، گیتی
آهنگ‌ساز

متولد بیست و سوم خرداد ماه ۱۳۲۴ در

تهران. وفات هفدهم اردی‌بهشت ۱۳۷۴ در تهران.

نوه جعفر منصوری (شاعر) و همسر مسعود کیمیایی (فیلم‌ساز).

لیسانس رشته معماری از آلمان. تحصیل در

روز واقعه (شهرام اسدی، ۱۳۷۳).

مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴).

عاشقانه (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۷۴) + طراح.

ماه مهربان (قاسم جعفری، ۱۳۷۴).

زن شرقی (رامبد لطفی، ۱۳۷۶).

بیگی، شفیقه (شفق)
منشی صحنه

متولد بیست و پنجم آذر ماه ۱۳۴۱ در

شهرستان علی‌آباد گرگان.

لیسانس رشته ادبیات عرب.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ به عنوان منشی

صحنه و بازیگر در مجموعه تلویزیونی بی‌بی‌گل

(عباس انوشه). منشی صحنه مجموعه‌های

تلویزیونی سنگ و شیشه (جمشید حیدری،

۱۳۷۳)، ترور (حسین حکمت‌جو، ۱۳۷۴)،

تنهاترین سردار (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۵)،

خانه، محله، مدرسه (اسماعیل براری، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم دیدار (محمد رضا

هنرمند، ۱۳۷۲).

فیلم‌شناسی:

دیدار (محمد رضا هنرمند، ۱۳۷۲).

آقای شانس (رحمان رضایی، ۱۳۷۳).

خلع سلاح (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۷۳).

سینما سینماست (ضیاءالدین ذری، ۱۳۷۵).

لژیون (ضیاءالدین ذری، ۱۳۷۳-۷۷).

بینا، شیرین
بازیگر

نام اصلی: شیرین صدق‌گویا.



گیتی پاشایی، آهنگ‌ساز



پروانه پرتو، مدیر تولید

رشته آهنگ‌سازی و ارکستراسیون در دانشگاه سیاتل (۱۳۵۸) و آموزش موسیقی کلیسایی، ترانه‌های مذهبی و موسیقی تئاتر در آلمان (۱۳۶۸). همکاری با شاهین فرهت.

اولین زن به عنوان آهنگ‌ساز در فیلم تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۶ با آموزش موسیقی در وزارت فرهنگ و هنر زیر نظر مهدی فروغ، محمود کریمی، فرامرز پایور. سازنده آهنگ‌هایی برای اشعار مولانا، منوچهر دامغانی، مهدی اخوان ثالث، احمد رضا احمدی و محمدعلی سپانلو (۱۳۵۴).

فعالیت سینمایی به عنوان بازیگر در فیلم سفر سنگ (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۷).

فیلم‌شناسی:

سفر سنگ (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۷)، بازیگر.

تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۵).

سرب (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۷).

گروهبان (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۹).

جوایز

جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره قاهره برای بازی در فیلم سفر سنگ.

پایانی، لیلا

منشی صحنه

متولد بیست و پنجم مرداد ماه ۱۳۵۰ در تهران. دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره چهار ماهه تدوین در مرکز اسلامی آموزش فیلم‌سازی (۱۳۷۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با مجموعه تلویزیونی ستاک (سعید نادری). منشی صحنه

در گروه فیلم و سریال شبکه دو (تا ۱۳۵۹). منشی
 صحنه فیلم‌های تلویزیونی بار دیگر زندگی
 (علالدین رحیمی، ۱۳۶۳)، همه فرزندان من
 (زاون قسوکاسیان، ۱۳۶۴)، یک روز پرماجرا
 (تورج منصور، ۱۳۶۷)، مدیر تولید
 مجموعه‌های تلویزیونی تنهاترین سردار (مهدی
 فخیم‌زاده، ۱۳۷۵)، ولایت عشق (مهدی
 فخیم‌زاده، ۱۳۷۶) و تهیه‌کننده مجموعه
 تلویزیونی جستجو (غلام‌رضا کریمی، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی به عنوان برنامه‌ریز در فیلم
 سفیر (فربرز صالح، ۱۳۶۱).
 فیلم‌شناسی:

سفیر (فربرز صالح، ۱۳۶۱)، برنامه‌ریز.
 همه فرزندان من (زاون قسوکاسیان، ۱۳۶۳)، منشی
 صحنه.

مشت (سیامک اطلسی، ۱۳۶۳)، منشی صحنه.
 صف (علی‌اصغر عسگریان، ۱۳۶۳)، منشی صحنه (با
 همکاری پوران صفری، شکوه منوچهریان).

دبیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۴)، منشی صحنه.
 تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۵)، منشی صحنه +
 برنامه‌ریز.

مکافات (منوچهر مصبری، ۱۳۶۶)، دستیار کارگردان +
 برنامه‌ریز.

در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۷)،
 منشی صحنه + برنامه‌ریز.

ریحانه (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۶۸)، منشی صحنه.
 روز واقعه (شهرام اسدی، ۱۳۶۸)، منشی صحنه.
 هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸)، منشی صحنه +
 برنامه‌ریز.

بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۹)، منشی صحنه
 دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰)، مجری
 طرح + دستیار کارگردان.

مجموعه‌های تلویزیونی آخرین ستاره شب
 (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۴)، دستی بر آتش
 (معصومه تقی‌پور، ۱۳۷۵)، سپید و سیاه
 (علی‌اکبر ثقفی، ۱۳۷۶) و عروسی ۷۷ (منوچهر
 پوراحمد، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی به عنوان دستیار کارگردان در
 فیلم مریم و می‌تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).
 فیلم‌شناسی:

مریم و می‌تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱)، دستیار
 کارگردان.

بلندی‌های صفر (حسین علی‌فلاح لیاستانی، ۱۳۷۲).
 مرضیه (اسفندیار شهیدی، ۱۳۷۳).

غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

نوار مرگبار (تورج منصور، ۱۳۷۵).
 درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶).

جان سخت (علی‌اکبر ثقفی، ۱۳۷۶).

دختر دایی گم‌شده (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۷).

میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸).

بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۷۸).

پرتو، پروانه مدیر تولید

متولد یازدهم اردیبهشت ماه ۱۳۲۳ در اهواز.
 لیسانس رشته سینما از دانشکده هنرهای
 دراماتیک (۱۳۴۹). گذراندن دوره دو ساله
 آموزش تلویزیون.

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۵ با بازی در فیلم
 کوتاه دانشجویی تضاد (ابراهیم وحیدزاده).

فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۴۷ به عنوان تهیه‌کننده
 در تلویزیون. تهیه‌کننده برنامه‌های زن و خانواده
 (۱۳۴۷-۴۸)، شما و تلویزیون و برنامه‌های تئاتر



ماهایا پطروسیان، بازیگر



پریسا پورشفیعی، بازیگر

امید (حبیب کاوش، ۱۳۷۱)، مدیر برنامه‌ریزی.
هنرپیشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱) + مدیر برنامه‌ریز
+ سرمایه‌گذار.
آذرخش (احمد رضا درویش، ۱۳۷۱) + برنامه‌ریز +
سرمایه‌گذار.
بازیچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲) + گروه کارگردانی +
برنامه‌ریز.
کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳) + مدیر برنامه‌ریز.

پطروسیان، ماهایا بازیگر

متولد سیزدهم دی ماه ۱۳۴۸ در تهران.
لیسانس بازیگری تئاتر از دانشکده هنرهای
زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۳) با عنوان پایان‌نامه
نظری «شیوه بازی در نمایش معرکه در معرکه».
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با نمایش
دانشجویی ماشین‌نویسان. بازی در نمایش‌های
خواستگاری (کیورث کمالی)، معرکه در
معرکه (سیاوش طهمورث)، عشق آباد (داود
میرباقری) و دخترگل فروش (پروانه مژده).
بازی در مجموعه تلویزیونی شیخ مفید
(فریبرز صالح، ۱۳۷۴) و گل من گلی (قاسم
جعفری، ۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم عشق و مرگ
(محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

عشق و مرگ (محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۹).
برده آخر (واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹).
دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰).
ناصرالدین شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف،
۱۳۷۰).

چشم‌گربه‌ای (مسعود رشیدی، ۱۳۷۶) و
گردن‌بند (هاشم میرطالبی، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:
بازی با مرگ (حمید تجمیدی، ۱۳۷۴).
در سرزمینی دیگر (مجید جوانمرد، ۱۳۷۵).
حرفه‌ای (اسماعیل فلاح‌پور، ۱۳۷۵).
جان‌سخت (علی‌اکبر ثقفی، ۱۳۷۶).

پورمختار، آزاده عروسک گردان

متولد سیزدهم مهر ماه ۱۳۳۳ در تهران.
همسر هرمز هدایت (بازیگر و کارگردان
نمایش عروسکی).
لیسانس رشته روان‌شناسی کودک از مدرسه
عالی شمیران (۱۳۶۵).
اولین زن به عنوان گوینده متن آنونس در
آنونس فیلم گلنار (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ با بازی در
نمایش عروسکی. عروسک گردان نمایش‌های
سلام دالی (هرمز هدایت)، وقتی سیاه‌مست
بیدار می‌شود (هرمز هدایت)، هرکی به فکر
خوشیه (هرمز هدایت). دستیار کارگردان
نمایش‌های سربازها (هرمز هدایت)، کسب و
کار خانم وارن (هرمز هدایت + بازی).
گوینده و عروسک گردان نمایش‌های
تلویزیونی قصه شهر کارستان (هرمز هدایت،
۱۳۶۲)، هادی و هدی (اردشیر کشاورزی،
۱۳۶۲)، مهمان ناخوانده (نصرت کریمی،
۱۳۶۳)، زال و سیمرخ (مرضیه برومند، ۱۳۶۹)،
زیرگنبد کبود (هرمز هدایت و ایرج تهماسب و
بهرام شاه‌محمدلو ۱۳۷۴-۷۵ و ۱۳۶۶-۶۷).

هنرپیشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).
راز گل شب‌بو (سعید خورشیدیان، ۱۳۷۲).
حسرت دیدار (محرم زینالزاده، ۱۳۷۳).
شیخ مفید (فریبرز صالح، ۱۳۷۴).
نابخشوده (ایرج قادری، ۱۳۷۴).
قاصدک (قاسم جعفری، ۱۳۷۶).
کمکم کن (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۶).
جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم
زن در نهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای
فیلم پرده آخر (واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول
در دهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم
دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر در
جشنواره تئاتر برای نمایش معرکه در معرکه
(سیاوش طهمورث، ۱۳۷۴).

پورشفیع، پریسا بازیگر

متولد بیست‌وهشتم شهریور ماه ۱۳۲۸ در
تهران.
دارای مدرک تحصیلی فوق دیپلم علوم تجربی
(۱۳۶۳). آموزش بازیگری زیر نظر حمید
سمندریان.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۴ با فیلم بازی با
مرگ (حمید تجمیدی).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی گروه نجات
(بهروز صمیمی، ۱۳۷۳)، افسانه (مسعود
رشیدی، ۱۳۷۴)، فراق (مسعود رشیدی، ۱۳۷۵)،
جدال بی‌حاصل (مسعود رشیدی، ۱۳۷۵).



آزاده پورمختار، عروسک‌گردان



شهرزاد پویا، تدوین‌گر

خانواده عجیب (کامبیز صمیمی‌مفخم، ۱۳۶۷)،
خونۀ مادر بزرگه (مرضیه برومند، ۱۳۷۱)، خاله
قورباغه (مرضیه محبوب، ۱۳۷۴)، قصه‌های
تابه‌تا (مرضیه برومند، ۱۳۷۵). کارگردان
نمایش‌های عروسکی تلویزیونی بچه‌ها و
قصه‌ها (آزاده پورمختار، ۱۳۷۲)، پرپرک /
قصه‌های مادر بزرگ (آزاده پورمختار، ۱۳۷۳)،
ببری و آقاجون (آزاده پورمختار، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم شهر موش‌ها
(مرضیه برومند، ۱۳۶۳).

فیلم‌شناسی:

شهر موش‌ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳)، گوینده
عروسکی.

گلنار (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷)، گوینده عروسکی +
بازی.

میهمان ناخوانده (کار گروهی، ۱۳۶۷).

پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸)،
گوینده.

الو الو من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۲)، گوینده
عروسکی + بازی.

پویا، شهرزاد تدوین‌گر

متولد دوازدهم تیر ماه ۱۳۳۸ در تهران.
لیسانس رشته تدوین از دانشکده صدا و سیما
(۱۳۵۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ در واحد تدوین
صدا و سیماي جمهوری اسلامی. تدوین
فیلم‌های مستند برنج‌کاری (۱۳۶۳) + کارگردان،
سفالینه‌های گیلان (محمود اشرف‌زاده، ۱۳۶۴)،
دریاچه سماء (داود ملکی، ۱۳۶۴)، بچه‌های

ت

تسلیمی، سوسن بازیگر

متولد هجدهم بهمن ماه ۱۳۲۸ در رشت.
فرزند منیر و خسرو تسلیمی (بازیگر تئاتر و
سینما) و خواهر سیروس تسلیمی (فیلم‌نامه
نویس).

لیسانس بازیگری از دانشکده هنرهای زیبا.
فعالیت در «گروه تئاتر پیاده» و «گروه بازیگران
شهر». بازی در نمایش‌های *وای بر مغلوب*،
زیرزمین، *روسی بزرگوار*، *عروسی خون*،
چشم‌انداز پل، *شهر ما* (داریوش فرهنگ، مهدی
هاشمی)، *مرگ یزدگرد* (بهرام بیضایی).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی *حلقه جادو*
(۱۳۵۲) و *سربداران* (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۳).
فعالیت سینمایی با فیلم *چریکه تارا* (بهرام
بیضایی، ۱۳۵۷).

فیلم‌شناسی:

چریکه تارا (بهرام بیضایی، ۱۳۵۷).
مرگ یزدگرد (بهرام بیضایی، ۱۳۶۱).
مادیان (علی ژکان، ۱۳۶۲).
طلسم (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۵).
باشو غریبه کوچک (بهرام بیضایی، ۱۳۶۵).
شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی، ۱۳۶۶).

جوایز

تقدیر شده در جشنواره سن سباستین برای
فیلم *چریکه تارا*.

کوه‌نشین (فرهاد مهران‌فر، ۱۳۶۵)، *بچه‌های آق
اولر* (فرهاد مهران‌فر، ۱۳۶۵)، *بچه‌های ماهی‌گیر*
(فرهاد مهران‌فر، ۱۳۶۵)، *زغال‌پزان* (فرهاد
مهران‌فر، ۱۳۶۶)، *چراغ و پسرک* (فرزانه
حیدرزاده، ۱۳۶۶)، *تالش* ((فرهاد مهران‌فر،
۱۳۶۶)، *چادر شب* (فرزانه حیدرزاده، ۱۳۶۶)،
عملیات رسوب‌زدایی سد سفیدرود (فرهاد
مهران‌فر، ۱۳۶۷)، *زنبق‌های وحشی* (ابراهیم
فروزش، ۱۳۶۷)، *مجموعه فیلم‌های مستند*
درباره زندگی هنرمندان ایرانی (۷۱-۱۳۷۰)،
لاخ مزار (محسن عبدالوهاب، ۱۳۷۶)، *پرواز*
قرن (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۶) و فیلم کوتاه *خر
ما از گرگی دم نداشت* (ملک زاده، ۱۳۶۰).

فعالیت سینمایی به عنوان امور فنی صدا در
فیلم *دوران سربی* (خسرو معصومی، ۱۳۶۷).

فیلم‌شناسی:

دوران سربی (خسرو معصومی، ۱۳۷۶)، *افکت صدا*.
زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸)، *دستیار*.
زیر بام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸)، *صدا بردار*.
در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹)، *امور صدا*.
سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹)، *امور صدا*.
بهترین بابای دنیا (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۰)، *تدوین
صدا*.

راه و بی‌راه (سیامک شایقی، ۱۳۷۱).

پناهنده (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۲).

سفر به جزابه (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۴).

تا آخرین نفس (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۴).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین تدوین‌گر در
چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم *سفر به
جزابه* (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۴).

تقدیسی، منیر دستیار تدوین‌گر



سوسن تسلیمی، بازیگر



منیر تقدیسی، دستیار تدوین‌گر

متولد بیستم اسفند ماه ۱۳۳۴ در مشهد.
تحصیل در مدرسه عالی تلویزیون و سینما
(۱۳۶۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ در لابراتوار
تلویزیون ملی ایران. تدوین‌گر و دستیار تدوین
فیلم‌ها و مجموعه‌های آوازهای غمناک (حسن
فیاد، ۱۳۵۶)، انقلاب به روایت تصویر (جمشید
زاهدی، ۱۳۶۱)، زیر پلک تاریخ (فرج‌الله
سلحشور، ۱۳۶۳)، تیمارستان امین‌آباد (فرج‌الله
سلحشور، ۱۳۶۳)، هنر فرش ایران (پرویز
تأییدی، ۱۳۶۳)، به کارهای مردم دوباره نگاه
کن (مینا تقوی، ۱۳۶۶)، ستاک (سعید نادری،
۱۳۷۱)، بچه ناپیدا (امیرشهاب رضویان،
۱۳۷۴)، عروسک‌های کیمس (فرهاد عظیم‌پور،
۱۳۷۴)، دست‌های من (سعید سهیلی، ۱۳۷۵)،
خانواده در ایران (مریم میلانی، ۱۳۷۶)،
خاطرات یک خبرنگار (رسول صدرعاملی،
۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم وکیل اول (جمشید
حیدری، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

وکیل اول (جمشید حیدری، ۱۳۶۵).
کشتی آنجلیکا (محمدرضا بزرگ‌نیا، ۱۳۶۷).
ریحانه (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۶۸).
ای ایران (ناصر تقوایی، ۱۳۶۸).
دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).
قربانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۰).
راز خنجر (محمدحسن حقیقی، ۱۳۷۱).

فیلم شناسی:

- موج طوفان (منوچهر احمدی، ۱۳۵۹).
 بند (غلام حسین طاهری دوست، ۱۳۶۰).
 بی بی چلچله (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۳).
 مدرک جرم (منوچهر حقانی پرست، ۱۳۶۴).
 جاده های سرد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۴).
 طغیان (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۴).
 کنار برکه ها (بدالله صمدی، ۱۳۶۵).
 خواستگاری (مهدی فخیمزاده، ۱۳۶۸)، طراح صحنه.
 چاووش (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۸)، فیلم نامه نویس
 (با همکاری علالدین رحیمی).
 مرگ پلنگ (نریرز صالح، ۱۳۶۸).
 آتش پنهان (حبیب کاوش، ۱۳۶۹).
 سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹).
 نگاهی دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۳).

توکلی، آذر طراح لباس

متولد هفدهم دی ماه ۱۳۱۴ در کاشان.
 لیسانس رشته نقاشی از دانشکده هنرهای زیبا
 دانشگاه تهران (۱۳۴۲). تحصیل طراحی پارچه و
 لباس از New School نیویورک (۱۳۴۷). تدریس
 رشته هنر در مدارس تهران (۷۶-۱۳۴۵).
 فعالیت سینمایی با فیلم سارا (داریوش
 مهرجویی، ۱۳۷۱).

فیلم شناسی:

- سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱).
 پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).

آذرخش (احمدرضا درویش، ۱۳۷۱).

جنگ نفت کش ها (محمد رضا بزرگ نیا، ۱۳۷۲).

حسرت (محمد حسن زاده، ۱۳۷۲).

کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳).

توفان (محمد بزرگ نیا، ۱۳۷۵).

سرزمین خورشید (احمد رضا درویش، ۱۳۷۵).

همسفر (مهدی مدنی، ۱۳۷۶).

تقی پور، معصومه بازیگر

نام کامل: معصومه تقی پور خمایی.
 متولد دوم خرداد ماه ۱۳۳۴ در تهران.
 کارشناس تجربی تئاتر. فعالیت در دوبله
 (۱۳۶۵). تدریس تئاتر (۱۳۶۷).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۴۷ با تئاتر. بازی در
 نمایش های به خاطر دخترم (هادی اسلامی)،
 مرغ دریایی (حمید سمندریان)، مسافرت
 (عزت الله انتظامی)، شاه می میرد (رضا
 کرم رضایی)، حسن سنتوری (هادی اسلامی).
 بازی در مجموعه های تلویزیونی
 خانه به دوش (پرویز کاردان، ۱۳۵۲)، کیمیاگر
 (علی اصغر سنجر، ۱۳۵۳)، طلاق (مسعود
 اسدالهی، ۱۳۵۶)، چراغ خانه (منوچهر
 پوراحمد، ۱۳۷۰) و فیلم و سریال نگاهی دیگر
 (حسین مختاری، ۱۳۷۴). کارگردان نمایش ها و
 مجموعه های تلویزیونی ریشه ها عمیقند
 (۱۳۶۸)، گزارش اداری (۱۳۶۹)، ظهر روز
 دهم (۱۳۷۴)، چند قسمت از سیمای بامدادی
 (۱۳۷۵) و دستی بر آتش (۱۳۷۶).
 فعالیت سینمایی با فیلم موج طوفان
 (منوچهر احمدی، ۱۳۵۹).

تهرانی، هدیه بازیگر



هدیه تهرانی، بازیگر

متولد ۱۳۵۱ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
فعالیت سینمایی با فیلم سلطان (مسعود گیتیایی، ۱۳۶۳).
فیلم شناسی:
سلطان (مسعود گیتیایی، ۱۳۷۵).
غریبانه (احمد امینی، ۱۳۷۶).
سیاوش (سامان مقدم، ۱۳۷۷).
شوکران (بهروز افخمی، ۱۳۷۷).
قرمز (فریدون جیرانی، ۱۳۷۷).
دست‌های آلوده (سیروس الوند، ۱۳۷۸).
جوایز

سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در
هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم قرمز
(فریدون جیرانی، ۱۳۷۷).

تیرانداز، سیما بازیگر



سیما تیرانداز، بازیگر

متولد نهم شهریور ماه ۱۳۴۹ در تهران.
همسر ناصر هاشمی (بازیگر سینما و تئاتر).
لیسانس رشته ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد
(۱۳۷۶) با عنوان پایان‌نامه نظری «بررسی ساختار
نمایش‌نامه رادیویی». گذراندن دوره دو ساله
بازیگری در مدرسه هنر و ادبیات زیر نظر گلاب
آدینه (۱۳۶۷). عضو گروه «تئاتر مروارید»
(۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با نمایش‌های

تیموریان، رؤیا بازیگر

نام اصلی: دلارا تیموریان.
متولد بیست و هفتم اسفند ماه ۱۳۳۸ در تهران.

همسر فیروزی الله مدنی (قدیر تولید و تهیه کننده سینما).

لیسانس بازیگری و کارگردانی از دانشگاه هنر (۱۳۶۶) با بازی و کارگردانی نمایش پیش از ناشتایی (نوشته یوجین اونیل) به عنوان پایان نامه عملی. تدریس بازیگری در مدرسه هنر و ادبیات، کانون تئاتر بانوان (۱۳۶۴-۶۶) و مؤسسه دانشگاهی رسام هنر.

فعالیت در رادیو (۱۳۶۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با نمایش دانشجویی ماهی سیاه کوچولو. بازی در نمایش های کتیه (منیژه محامدی، محمد اسکندری)، تندیس (منیژه محامدی، محمد اسکندری)، مریم و مرد/ویج (بهزاد فراهانی)، تولد (رکن الدین خسروی)، ادیب شهریار (رکن الدین خسروی)، باغ آلبالو (رکن الدین خسروی)، معرکه در معرکه (سیاوش طهمورث)، بینوایان (بهروز غریب پور)، شمس (امیر دژاکام) و عروسی خون (علی رفیعی).

بازی در مجموعه ها و نمایش های تلویزیونی برده رقصان (ابوالقاسم معارفی، ۱۳۶۲)، رعنا (داود میرباقری، ۱۳۶۹)، شبی در تاریکی (محسن شاه محمدی، ۱۳۷۴)، دشمن مردم (رکن الدین خسروی، ۱۳۷۴)، بینوایان (بهروز غریب پور، ۱۳۷۵)، بر بال دوست (مسعود

آموزشی مدرسه هنر و ادبیات. بازی در نمایش های خبر خوش (گلاب آدینه)، قصه شبیم (سهیلا فلاح پور)، مرگ یزدگرد (گلاب آدینه)، سلطان مار (گلاب آدینه)، آن سوی آینه (آریتا حاجیان)، شبی در طهران (گلاب آدینه). کارگردان نمایش های رستوران و دخترک شب طولانی.

بازی در مجموعه های تلویزیونی آینه (فریدون فرهودی، ۱۳۶۹)، زندگی (حسین مروی، ۱۳۷۱)، پنجره ای رو به باغ بهشت (حسین مروی، ۱۳۷۲)، بی بی یون (حسین پناهی، ۱۳۷۳)، وکلای جوان (بهرام کاظمی، ۱۳۷۴)، سند باد (محمد عمرانی، ۱۳۷۴)، شبکه جوان (محمد عمرانی، ۱۳۷۴)، خانه سبز (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۵)، دومین انفجار (نادر مقدس، ۱۳۷۶)، آژانس دوستی (حمید رضا صلاح مند، ۱۳۷۷) و ویروس ۲۰۰۰ (فریال بهزاد، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).

فیلم شناسی:

هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).

بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).

سایه های هجوم (احمد امینی، ۱۳۷۱).

جاده عشق (رجب محمدین، ۱۳۷۲).

جوایز

جایزه بهترین بازیگر زن از دهمین جشنواره تئاتر فجر برای نمایش مرگ یزدگرد (گلاب آدینه، ۱۳۷۰).

نامزد جایزه بهترین بازیگر نقش اول در یازدهمین فیلم فجر برای فیلم سایه های هجوم (احمد امینی، ۱۳۷۱).



نگار جاویدان، طراح صحنه و لباس



فربا جدی‌کار، عروسک‌گردان

آب‌پرور، (۱۳۷۵)، زیر یک سقف (عبدالله صادقی، ۱۳۷۶)، گمشده (مسعود نوایی، ۱۳۷۷) و محاکمه (حسن هدایت ۱۳۷۸).
منشی صحنه مجموعه تلویزیونی روزهای انقلاب (حسین دوانی، ۱۳۶۲).
فعالیت سینمایی با فیلم حسرت دیدار (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۳).
فیلم‌شناسی:

حسرت دیدار (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۳).
لژیون (ضیال‌الدین دُری، ۷۷-۱۳۷۳).
دفتری از آسمان (پرویز شیخ‌طادی، ۱۳۷۸).
مرد بارانی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۸).
شراره (سیامک شایقی، ۱۳۷۸).

ج

جاویدان، نگار طراح صحنه و لباس

نام کامل: نگار مهرذخت جاویدان.
متولد ششم آبان ماه ۱۳۲۲ در تهران.
لیسانس رشته معماری داخلی از امریکا (۱۳۴۳).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۱ با مجموعه تلویزیونی اختاپوس.

طراح صحنه و لباس مجموعه‌های تلویزیونی خانه قمرخانم (محسن هرنندی و برهان‌آزاد، محمدعلی کشاورز و فخری خوروش، ۱۳۴۷)، پهلوانان (سیروس افهمی، ۱۳۴۸)، دزدان مادر بزرگ (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۴)، فیلم و

همسر علی رضا پورامین (عکاس سینما).
 دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
 شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با نمایش
 عروسی چشم در برابر چشم (کامبیز صمیمی
 مفخم). عروسک گردان نمایش‌های خرس
 کوچک (ایرج تهماسب)، بابابزرگ و ترب
 (بهروز غریب‌پور)، کارآگاه ۲ (بهروز غریب‌پور).
 عروسک گردان نمایش‌ها و مجموعه‌های
 تلویزیونی مدرسه موش‌ها (مرضیه برومند،
 ۶۳-۱۳۶۱)، مرغ آتش به سر (کامبیز صمیمی
 مفخم، ۱۳۶۲)، ابر و باد و مه خورشید (کامبیز
 صمیمی مفخم، ۱۳۶۴)، گنجشکک اشی مشی
 (سیما ایلخان، ۱۳۶۶)، بابابزرگ و ترب (بهروز
 غریب‌پور، ۱۳۶۶)، خانواده عجیب (کامبیز
 صمیمی مفخم، ۱۳۶۷)، خونه مادر بزرگه
 (مرضیه برومند، ۱۳۷۱) و ببری و آقاجون (آزاده
 پورمختار، ۱۳۷۵).
 شرکت در جشنواره‌های نمایش عروسی با
 نمایش‌های سارا (مرضیه برومند)، زال و سیمرغ
 (مرضیه برومند) و ماه پیشونی (مرضیه
 محبوب).
 فعالیت سینمایی با فیلم شهر موش‌ها
 (مرضیه برومند، ۱۳۶۳).
فیلم‌شناسی:
 شهر موش‌ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳).
 شاخه‌های بید (ام‌الله احمدجو، ۱۳۶۷)، بازی.
 کارآگاه ۲ (بهروز غریب‌پور، ۱۳۶۷)، بازی.
 میهمان ناخوانده (کار گروهی، ۱۳۶۷).
 پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸)،
 بازی.
 مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸)، بازی.
 گربه آواز خوان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۹)، بازی.

سریال باد و شقایق (ضیاءالدین دری، ۱۳۷۶).
 فعالیت سینمایی با فیلم رگبار (بهرام
 بیضایی، ۱۳۵۱).
فیلم‌شناسی:
 رگبار (بهرام بیضایی، ۱۳۵۱).
 دادشاه (حبیب کاوش، ۱۳۶۲).
 تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).
 تا غروب... (جعفر والی، ۱۳۶۷).
 طوبی (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۷)، طراح صحنه.
 پول خارجی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۸).
 حکایت آن مرد خوشبخت (غلام‌رضا حیدرنژاد،
 ۱۳۶۹).
 قربانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۰).
 جیب‌برها به بهشت نمی‌روند (ابوالحسن داودی،
 ۱۳۷۰).
 چشم‌هایم برای تو (خسرو شجاعی، ۱۳۷۱)، طراح
 لباس.
 راز چشمه سرخ (علی سجادی‌حسینی، ۱۳۷۱).
 دُمرل (یدالله صمدی، ۱۳۷۲)، طراح صحنه.
 روزهای خوب زندگی (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۳).
 در کمال خونسردی (سیامک شایقی، ۱۳۷۳)، طراح
 صحنه.
 راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵).
 سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵)، طراح صحنه.
 یاغی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۶).
 روزی که هوا ایستاد (نادر ابراهیمی، ۱۳۷۶).
 باد و شقایق (ضیاءالدین دُری، ۱۳۷۷).

جدی کار، فریا عروسک گردان

متولد چهاردهم خرداد ماه ۱۳۳۸ در تهران.

جزایری، مهوش مدیر تولید



مهوش جزایری، مدیر تولید



مینا جعفرزاده، بازیگر

متولد اول شهریور ماه ۱۳۲۸ در تهران. تحصیل در رشته کارگردانی و تهیه‌کنندگی در انگلستان و فعالیت در سه برنامه تلویزیونی B.B.C به عنوان کارگردان ممتاز. فوق دیپلم در رشته تولید از مدرسه عالی تلویزیون و سینما. گذراندن دوره شش ساله مدیریت از سوی سازمان صدا و سیما.

اولین زن به عنوان تهیه‌کننده در مجمع تولیدکنندگان با پروانه رسمی و تخصصی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۰ در تلویزیون ملی ایران به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان با مجموعه آفتاب مهتاب. تهیه‌کننده نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی شال و کلاه و اره (۱۳۵۳)، در خمره (۱۳۵۴)، خرگوش بزرگ (۱۳۵۴)، باز باران (۱۳۵۶)، کدو قلقلی و دیو (۱۳۵۶)، معتاد (۱۳۵۶)، تهرب (۱۳۵۹)، خورشید در چنگ دیو (۱۳۵۹)، آرزوهای بزرگ (۱۳۶۰)، به دنبال سیمرغ (منصور کوشان، ۱۳۶۱)، در صف منتظران (۱۳۶۱)، می‌خواستن جنوب دو روزه بگیرن (احمد رضا درویش، ۱۳۶۱)، حنایی و روباه مکار (۱۳۶۱)، پرستوها (۱۳۶۲)، هنگامه شیرین وصال (هادی مرزبان، ۱۳۶۲)، یک مسافر (۱۳۶۳)، دست بالای دست (اسماعیل شنگله، ۱۳۶۴)، سایه همسایه (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۴) و گالش‌های مادر بزرگ (بهمن زرین‌پور، ۱۳۶۷).

فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه و

همسر بهمن زرین پور (بازیگر و کارگردان تلویزیون).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

فعالیت در رادیو (۱۳۴۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۵ با نمایش خلوت‌گاه (نودر آزادی).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی گالش‌های مادر بزرگ (بهمن زرین پور، ۱۳۶۷)، عطر گل یاس (بهمن زرین پور، ۱۳۷۱)، آوای فاخته (بهمن زرین پور، ۱۳۷۳)، زیر گنبد کبود (بهمن زرین پور، ۱۳۷۶)، خاله خانوم (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۶)، هتل پیاده‌رو (بهمن زرین پور، ۱۳۷۷)، ویروس ۲۰۰۰ (فریال بهزاد، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم ناتمام فیل در تاریکی (نعمت حقیقی، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

فیل در تاریکی (نعمت حقیقی، ۱۳۶۶).

برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۴).

دختری با کفش‌های کتانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۷).

دفتری از آسمان (پرویز شیخ طادی، ۱۳۷۸).

شراره (سیامک شایقی، ۱۳۷۸).

جلیلی فر، فروزان طراح صحنه و لباس

متولد دوم اردیبهشت ماه ۱۳۴۸ در تهران.

همسر حمید فرخ‌نژاد (فیلم‌نامه‌نویس).

لیسانس رشته طراحی صحنه از دانشکده

هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۳) با عنوان

پایان‌نامه نظری استفاده از سمبولیسم در تئاتر.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با تئاتر. طراح

طراح صحنه در فیلم بازی تمام شد (مهدی صباغ‌زاده ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

بازی تمام شد (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۸)، منشی

صحنه + طراح صحنه (با همکاری مهدی صباغ‌زاده).

جستجو در جزیره (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۹).

سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹).

دو نیمه سبب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰)، مشاور تولید + تهیه‌کننده.

خانه خلوت (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۰) + تهیه‌کننده (با همکاری مهدی صباغ‌زاده، حسین پورحسینی و خسرو خسروی).

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰)، مجری طرح.

مهاجران (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۱) + تهیه‌کننده (با همکاری مهدی صباغ‌زاده).

آبادانی‌ها (کیانوش عیاری، ۱۳۷۱) + برنامه‌ریز + تهیه‌کننده (با همکاری کیانوش عیاری و علی اکبر کسری).

روز فرشته (بهروز افخمی، ۱۳۷۲).

آرایش مرگ (افشین شرکت، ۱۳۷۳)، مجری طرح + تهیه‌کننده (با همکاری افشین شرکت).

خلع سلاح (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۷۳)، مجری طرح + تهیه‌کننده (با همکاری داودنژاد و بنیاد فارابی).

اشک و لبخند (شاپور قریب، ۱۳۷۴).

یاغی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۶).

بدل کاران (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۶) + مجری طرح.

زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶).

جعفرزاده، مینا بازیگر

نام اصلی: مینا بویوک جعفرزاده.

متولد هفدهم آذر ماه ۱۳۲۵ در خوی.



مهین جمشیدی، امور لابراتوار



فریار جواهریان، طراح لباس

صحنه و لباس نمایش‌های قصه زندگی (رامین احمدی)، موش (روزبه معصومی) و زن (حمید فرخ‌نژاد).

طراح صحنه و لباس مجموعه‌های تلویزیونی مهر خویان (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۲)، راه سوم (قاسم جعفری، ۱۳۷۶)، شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷)، جنگ ۷۷ (مهران مدیری، ۱۳۷۷) و فیلم کوتاه ایمنی (خسرو سینایی، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم محبوبه (احمد حسنی مقدم، ۱۳۷۶).

فیلم‌شناسی:

محبوبه (احمد حسنی مقدم، ۱۳۷۶).

جمشیدی، مهین لابراتوار

متولد اول فروردین ماه ۱۳۵۰ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم تجربی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ در لابراتوار (قطع

نگاتیو) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فیلم‌شناسی:

دلاوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).

راز خنجر (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۱).

همسر (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۲).

پایان کودکی / کودک قهرمان (کمال تبریزی، ۱۳۷۲).

سه مرد عامی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۲).

زمین آسمانی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۲).

کوسه‌ها (حمیدرضا آشتیانی‌پور، ۱۳۷۳).

دشت ارغوانی (نادر مقدس، ۱۳۷۳).

ستارگان خاک (عزیزالله حمیدنژاد، ۱۳۷۳).

سفر (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۷۳).

فیلم شناسی:

شیرک (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۶).
اجاره نشین ها (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۷)، طراح
صحنه.

هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸)، طراح صحنه.
بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰)، طراح صحنه.
سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱)، طراح صحنه +
مدیر هنری.

پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳)، طراح صحنه +
مدیر هنری.

درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین طراح صحنه از
هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم هامون
(داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).
نامزد دریافت جایزه بهترین طراح صحنه از
سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پری
(داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).

جوهری، الیزا بازیگر

نام اصلی: منصوره جوهری.

متولد پانزدهم مهر ماه ۱۳۴۰ در تهران.
همسر اردشیر کشاورزی (کارگردان عروسکی)
و خواهر تانیا جوهری (بازیگر سینما و
تلویزیون).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با تئاتر. بازی در
نمایش های عباس ماشین شور (کار گروهی)،
سوء تفاهم (جواد خداداد). کارگردان نمایش
حادثه در شهر عروسک ها.

آخرین مرحله (محسن محسنی نسب، ۱۳۷۴).

عروس کاغذی (حجت الله سیفی، ۱۳۷۴).

غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵).

جوادی، لیدا بازیگر

متولد چهارم تیر ماه ۱۳۵۱ در تهران.
لیسانس زبان آلمانی از دانشگاه آزاد (۱۳۷۴).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ با بازی در
نمایش های دانشجویی.

بازی در مجموعه های تلویزیونی مرد قانون
(جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۴)، زندگی
(محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۵) و ولایت عشق
(مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم حادثه در کندوان
(جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۴).

فیلم شناسی:

حادثه در کندوان (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۴).

پنجه در خاک (ایرج قادری، ۱۳۷۷).

جواهریان، فریار طراح صحنه و لباس

متولد بیست و یکم شهریور ماه ۱۳۳۱ در
مشهد.

همسر داریوش مهرجویی (کارگردان سینما).
فوق لیسانس معماری از دانشگاه هاروارد
(۱۳۵۵). مهندس ساختمان و آرشیو.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ با فیلم شیرک
(داریوش مهرجویی).



تانیا جوهری، بازیگر



میترا چوپان، چهره‌پرداز

بازی در مجموعه‌ها و نمایش‌های تلویزیونی آن زمان فرا خواهد رسید (هرمز هدایت، ۱۳۵۹)، ننه خضیره (کارگروهی، ۱۳۶۰)، مالکوم ایکس (محتاج نجومی، ۱۳۶۱)، شیرینی در سیرک (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۳)، یک گل و بهار (حسین پناهی، ۱۳۶۳)، مرگ دستفروش (اکبر زنجان‌پور، ۱۳۶۳)، عزیز گلاب‌خانم (رسول نجفی‌ان، ۱۳۶۶)، سایه‌های بلند (جواد پیشگر، ۱۳۶۶)، مرد حرص / این شرح بی‌نهایت (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۶)، بچه‌های محله کوچک ما (سیاوش دولت‌سرای، ۱۳۷۱)، سرزمین خوشبختی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۷۱)، شمشاد شجاع (اردشیر کشاورزی، ۱۳۷۲)، آقای ارتباطی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۷۲) و گنج کوچک (علی بیابانی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم دیار عاشقان (حسن کاربخش راوری، ۱۳۶۲).

فیلم‌شناسی:

دیار عاشقان (حسن کاربخش راوری، ۱۳۶۲).

معما (حسین زندیاف، ۱۳۶۵).

هشت‌ونیم شب (اسماعیل رحیم‌زاده، ۱۳۶۵).

دست‌نوشته‌ها (مهرزاد مینویی، ۱۳۶۵).

آخرین پرواز (احمدرضا درویش، ۱۳۶۸).

نقش عشق (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۶۹).

به‌خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).

جوهری، تانیا بازیگر

نام اصلی: مهرآزاد جوهری.

متولد اول مهر ماه ۱۳۲۹ در تهران.

فوق لیسانس بازیگری و کارگردانی تئاتر از

(معصومه تقی‌پور، ۱۳۷۶)، بازگشت پرستوها
(ابوالقاسم طالبی، ۱۳۷۸) و بازی در فیلم کوتاه
کتیبه (فریبرز صالح، ۱۳۵۳).
فعالیت سینمایی با فیلم بازجویی یک
جنایت (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۲).
فیلم‌شناسی:

بازجویی یک جنایت (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۲).
آوار (سبروس الوند، ۱۳۶۳).
پرواز پنجم ژوئن (علی‌رضا سمیع‌آذر، ۱۳۶۸).
زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
حکایت آن مرد خوشبخت (غلام‌رضا حیدرنژاد،
۱۳۶۹).
جدال بزرگ (علی‌اصغر شادروان، ۱۳۷۰).
حسرت دیدار (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۳).



چوپان، میترا چهره‌پرداز

نام اصلی: میترا شرف حیدری‌زاده.
متولد بیست‌ودوم مرداد ماه ۱۳۲۹ در
خرمشهر.

همسر علی‌رضا چوپان (چهره‌پرداز سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
زیبایی و پوست در فرانسه (۱۳۵۹)
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با مجموعه
تلویزیونی بوعلی سینا (کیهان رهگذار). اجرای
چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی هشت
بهشت (اکبر خواجویی، ۱۳۶۷)، همزاد (حمید

دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۳).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۱ با تئاتر. بازی در
نمایش‌های ماد موزال ژولی (جعفر والی)، چهره
باکره مقدس (پرویز تأییدی)، خاطرات و
کابوس‌های یک جامه‌دار از زندگی و مرگ
میرزاتقی‌خان امیرکبیر (علی رفیعی)، جنایت و
مکافات (علی رفیعی)، آنتیگون (علی رفیعی)،
شیون و استغاثه پای دیوار بزرگ چین (علی
رفیعی)، آن زمان فرا خواهد رسید (هرمز
هدایت)، ننه خضیره (کارگروهی)، مخمضه
(فرهاد مجدآبادی)، مرگ دستفروش (اکبر
زنجان‌پور)، بینوایان (بهروز غریب‌پور)، ارزش
یادگار سال‌های شن (علی رفیعی)، همسرایی
مختار (محمود عزیزی)، تبعیدی (محمود
عزیزی) و گوریل پشمالو (اکبر زنجان‌پور).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
لحظه (محمد صالح‌علا، ۱۳۵۶)، طالب (هادی
مرزبان، ۱۳۵۹)، ننه خضیره (کارگروهی،
۱۳۶۰)، مخمضه (فرهاد مجدآبادی، ۱۳۶۲)،
آب و نان (فرهاد مجدآبادی، ۱۳۶۲)، مرگ
دستفروش (اکبر زنجان‌پور، ۱۳۶۳)، سایه
همسایه (اسماعیل خلج، ۱۳۶۴)، من هستم اما
سیاه (اسماعیل شنگله، ۱۳۶۵)، مرد آخر
/ راویان اخبار (حمید لبخنده، ۱۳۶۶)، مادری
در مانویل (رسول نجفیان، ۱۳۶۶)، عزیز
گلاب‌خانم (رسول نجفیان، ۱۳۶۶)، گل پامجال
(محمدعلی طالبی، ۱۳۶۹)، طالع عشق
(کوروش نریمانی، ۱۳۷۰)، راهیان (علی بیابانی،
۱۳۷۲)، آتش‌بازی و قبله عالم (رسول نجفیان،
۱۳۷۳)، بی‌بی‌یون (حسین پناهی، ۱۳۷۳)، نیمه
پنهان ماه (مجید جعفری، ۱۳۷۳)، دبیرستان
خضرا (اکبر خواجویی، ۱۳۷۵)، دستی بر آتش



افسانه چهره آزاد، بازیگر



رقیه چهره آزاد، بازیگر

رخشانی، ۱۳۷۴)، مکبر (حمید نعمت‌الله، ۱۳۷۴)، فریب (همایون باقی‌زاده، ۱۳۷۴)، دزدان مادر بزرگ (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۴ + بازی) و خانه به خانه (کیانوش عیاری، ۱۳۷۵ + بازی).

فعالیت سینمایی به عنوان بازیگر و اجرای چهره‌پردازی در فیلم شکوه بازگشت (سیروس مقدم، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

شکوه بازگشت (سیروس مقدم، ۱۳۷۱) + بازی.

خوش خیال (مهران تأییدی، ۱۳۷۱).

بدل (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۲).

دشمن (عباس بابویی، ۱۳۷۴).

ویرانگر (ابوالقاسم طالبی، ۱۳۷۴).

بی‌قرار (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۴).

اعاده امنیت (حمید رخشانی، ۱۳۷۴).

چهره آزاد، افسانه بازیگر

متولد بیست و دوم بهمن ماه ۱۳۴۱ در تهران. نوه رقيه چهره آزاد (بازیگر سینما) و همسر شاهرخ فروتن (طراح صحنه و لباس سینما و تلویزیون).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو ساله بازیگری در اداره تئاتر زیر نظر حمید سمندریان (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ با مجموعه تلویزیونی سال‌های بدون خانه (محمد دستگردی).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی گلاب‌گیری کاشان (حسین فردرو، ۱۳۶۸)،

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی مرد اول (پرویز کاردان، ۱۳۵۴)، تخت ابونصر (مرتضی علوی، ۱۳۵۵)، هزارستان (علی حاتمی، ۶۷-۱۳۵۸)، مزد ترس (حمید تمجیدی، ۱۳۷۱)، آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند، ۱۳۷۲) و خانواده حمزه علی خان (محمدباقر خسروی، ۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی با فیلم طوفان زندگی (علی دریابگی، ۱۳۲۷).

فیلم‌شناسی:

طوفان زندگی (علی دریابگی، ۱۳۲۷).
دستکش سفید (پرویز خطیبی، ۱۳۳۰).

پریچهر (فضل‌الله بایگان، ۱۳۳۰).

سایه (امین امینی، ۱۳۳۸).

آقا جنی شده (امین امینی، ۱۳۳۸).

عروسک پشت پرده (مجید محسنی، ۱۳۳۹).

بچه‌تنه (امین امینی، ۱۳۳۹).

کی به کیه (رضا کریمی، ۱۳۳۹).

دختر همسایه (پرویز خطیبی، ۱۳۴۰).

آهنگ دهکده (مجید محسنی، ۱۳۴۰).

علی واکسی (سردار ساگر، ۱۳۴۰).

دخترها این‌طور دوست دارند (اسماعیل پورسعید، ۱۳۴۰).

طلای سفید (جمشید شیبانی، ۱۳۴۱).

نصیب و قسمت (ابراهیم باقری، ۱۳۴۱).

ساحل دور نیست (سردار ساگر، ۱۳۴۱).

مسافری از بهشت (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۲).

عروس فرنگی (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۳).

دختر ولگرد (آرامییس آقامالیان، ۱۳۴۳).

مرخصی اجباری (رضا کریمی، ۱۳۴۴).

شاهنامه آخرش خوشه (موشق سروری، ۱۳۴۵).

رگبار (بهرام بیضایی، ۱۳۵۱).

تلکس / برون مرزی (کامران نواب صفوی، ۱۳۶۹)، پیروزی در شیکاگو (داود رشیدی، ۱۳۷۱)، معما (مسعود فروتن، ۱۳۷۲)، آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)، برگ‌های از زندگی (هرمز هدایت، ۱۳۷۳)، قصه‌های تابه‌تا (مرضیه برومند، ۱۳۷۴)، این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، به سوی زندگی (مسعود فروتن، ۱۳۷۴)، فروشگاه (احمد بهبهانی، ۱۳۷۵)، بومرنگ (فیاض موسوی، ۱۳۷۵)، تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶)، چشم‌گیره‌ای (مسعود رشیدی، ۱۳۷۶) و ضیافت سبز (حسین فرخی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم دندون طلا (حسین فردرو، ۱۳۷۰).

فیلم‌شناسی:

دندون طلا (حسین فردرو، ۱۳۷۰).

دو همسفر (اصغر هاشمی، ۱۳۷۱).

یک‌بار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱).

عاشق فقیر (حسین علی‌فلاح لیاستانی، ۱۳۷۴).

چهره آزاد، رقیه بازیگر

نام اصلی: رقیه فخرالملوک توکلی.

متولد ۱۲۸۶ در تهران. وفات دی ماه ۱۳۷۳ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۱۰ با تئاتر. فعالیت در تئاتر پارس. بازی در نمایش‌های عدالت، خان تاتار، لیلی و مجنون، عشاق و بقیه غریبه‌ها، خانه برنارد آلبا، دشمن مردم، عروسی، سلطان مار، روسری قرمز، فرفره‌ها و قایم مقام.



منیژه حاتم‌آبادی، چهره‌پرداز



پروین حاتم‌نژاد، بازیگر

سوته دلان (علی حاتمی، ۱۳۵۶).
زننده‌باد... (خسرو سینایی، ۱۳۵۸).
ارثیه (کاظم بلوچی، ۱۳۶۷).
مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸).
راز کوکب (کاظم بلوچی، ۱۳۶۸).
هروس (بهروز افخمی، ۱۳۶۹).
سکوت (علی سجادی حسینی، ۱۳۶۹).
عشق من، شهر من (علی قویتن، ۱۳۷۰).
دل‌شدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).
آن‌ها هیچ‌کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی، ۱۳۷۲).
الو! الو! من جوجوام! (مرضیه برومند، ۱۳۷۲).
سه مرد عامی (سیامک تقی‌پور، ۱۳۷۲).
زمین آسمانی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۳).
جوایز
سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از
هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مادر (علی
حاتمی، ۱۳۶۸).

ح

حاتم‌آبادی، منیژه (فاطمه) چهره‌پرداز

متولد بیستم اسفند ماه ۱۳۳۶ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. دیپلم آرایش و
رنگ مو.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با کارآموزی در

ماه‌عسل (حجت‌الله سیفی، ۱۳۷۱).

همسر (مهدی فخم‌زاده، ۱۳۷۲).

چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).

ماه‌پیشونی (علی اکبر کوهکی، جواد ارشاد، ۱۳۷۴).

آن‌سوی آینه (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۶).

آسمان پر ستاره (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۸).

حاتم‌نژاد، پروین بازیگر

متولد دهم دی ماه ۱۳۳۰ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. تدریس چهره‌پردازی در کانون تئاتر بانوان (تالار محراب). طراح و سازنده عروسک.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ در کانون تئاتر بانوان با اجرای نمایش کودکان. عروسک گردان، طراح لباس و عروسک در نمایش‌های حادثه در شهر عروسک‌ها (الیزا جوهری)، ابر دل‌باخته (شهناز یوسفی)، عقاب (آتش تقی‌پور)، بارون میاد شر شر (زهرا صبری). چهره‌پرداز در نمایش‌های کیسه بوکس (مفیدی)، مجلس سیاوش‌خوانی (امیر دژاکام)، بازگشتی نیست (گلچهره سجادیه)، گل و قداره (بهزاد فراهانی). کارگردان، نویسنده و ساخت عروسک نمایش‌های ریحانه و رعنا، شهر طلایی و بازی در نمایش فرم (اقلیما، اعظم رحمان روجردی).

بازی و اجرا چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی رفتار با کودک (پیرام زادیان، ۱۳۶۷)، افطار (سعید کلاهی، ۱۳۶۸)، دهه فجر (سعید کلاهی، ۱۳۶۸)، برخورد (سعید کلاهی، ۱۳۶۸)، طراح لباس، روزهای انتظار / جنگ رمضان (مجتبی یاسینی، ۱۳۶۹)، برگ‌های دفتر من

مجموعه تلویزیونی / امیرکبیر (سعید نیک‌پور) زیر نظر عبدالله اسکندری. اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی هزارستان (علی حاتمی، ۱۳۵۸-۶۷)، رعنا (داود میرباقری، ۱۳۶۹)، بیا تا گل برافشانیم (خسرو ملکان، ۱۳۷۱)، امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵)، دبیرستان خضرا (اکبر خواجویی، ۱۳۷۵)، هوای تازه (محمد رحمانیان، ۱۳۷۵)، شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷)، ارزش (حسین فرخی، ۱۳۷۷) و کاشانه (قاسم جعفری، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم گردباد (کامران قدکچیان، ۱۳۶۴).

فیلم‌شناسی:

گردباد (کامران قدکچیان، ۱۳۶۴).

تصویر آخر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).

کنار برکه‌ها (یدالله نوعصری، ۱۳۶۵).

تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).

پاییزان (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۶).

مکافات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۶).

سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).

عروسی خوبان (محسن مخملباف، ۱۳۶۷).

شب حادثه (سیروس الوند، ۱۳۶۷).

تا غروب... (جعفر والی، ۱۳۶۷).

ریحانه (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۶۸).

ملک‌خاتون (حسن محمدزاده، ۱۳۶۹).

گالان (امیر قویدل، ۱۳۶۹).

مدرسه پیرمردها (علی سجادی‌حسینی، ۱۳۷۰).

پرواز در نهایت (محمدمهدی عسگرپور، ۱۳۷۰).

دل‌شدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).

ناصرالدین شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۰).



لیلا حاتمی، بازیگر



اکرم حاج آقا محمد، چهره پرداز

(اردلان خردمند، ۱۳۷۰)، بچه‌های محرم (سیاوش دولت‌سرای، ۱۳۷۳) و میان پرده‌های چرا آن اتفاق افتاد (مسعود فروتن، ۱۳۷۰)، بیمه اجتماعی (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۳)، خانواده / هجوم حقیقت (نورایی، ۱۳۷۴)، فرزندان ما (علی گرجی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم مأموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

مأموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۱).

حاتمی، لیلا بازیگر

متولد ۱۳۵۲ در تهران.

فرزند علی حاتمی (کارگردان سینما) و زهرا حاتمی (بازیگر سینما) و همسر علی مصفا (بازیگر سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو ساله مهندسی برق در دانشگاه پلی‌تکنیک سویس و ادبیات مدرن فرانسه.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ با مجموعه تلویزیونی سلطان صاحبقران (علی حاتمی). بازی در مجموعه‌های تلویزیونی طلاق (مسعود اسدالهی، ۱۳۵۶)، هزارستان (علی حاتمی، ۱۳۵۸-۶۷)، زیر گنبد کبود (مرضیه برومند، ۱۳۶۱) و طراح صحنه و لباس فیلم کوتاه فریب شعر (۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم کمال‌الملک (علی حاتمی، ۱۳۶۲).

فیلم‌شناسی:

کمال‌الملک (علی حاتمی، ۱۳۶۲).

دل‌شدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).

لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).

شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷).

میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸).

جوایز

دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷).

حاج آقامحمد، اکرم (نجمه) چهره پرداز

متولد بیست و یکم تیر ماه ۱۳۴۰ در تهران.

خواهر جمال حاج آقامحمد (منتقد سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو

ساله بازیگری در مجتمع فرهنگ و هنر اسلامی (۱۳۶۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با چهره پردازی در نمایش علاءالدین و چراغ جادو (علی رضا خمسه). چهره پرداز در نمایش های گل طلایی و نیلیک.

اجرای چهره پردازی در مجموعه های تلویزیونی آرزوها (مسعود رشیدی، ۱۳۶۹)، روزی روزگاری (امیرالله احمدجو، ۱۳۷۱)، کیش و مات (مسعود فروتن، ۱۳۷۴) و نسیم (ابوالقاسم معارفی، ۱۳۷۵). طراح و اجرا و بازی در فیلم کوتاه تلویزیونی یک دره و یک توپ (جواد کراچی، ۱۳۷۴) و منشی صحنه مجموعه تلویزیونی فرزندانم بزرگ شده (غلامرضا

رمضانی، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹).

فیلم شناسی:

در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹).

یک بار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱).

پرواز را به خاطر بسپار (حمید رخشانی، ۱۳۷۱).

دُمُرل (یدالله صمدی، ۱۳۷۱).

خلع سلاح (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۳).

برج مینو (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۴).

خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴) + طراح.

سفر به جزایره (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۴) + منشی

صحنه.

تا آخرین نفس (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۴) + منشی

صحنه.

ستاره های سربی (مهدی ودادی، ۱۳۷۵) + منشی

صحنه.

قاصدک (قاسم جعفری، ۱۳۷۵).

یاغی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۶).

حماسه تهران (جمشید حیدری، ۱۳۷۶).

حاجیان، آزیتا بازیگر

متولد بیست و یکم دی ماه ۱۳۳۶ در تهران.

همسر محمدرضا شریفی نیا (مدیر تولید،

دستیار کارگردان و عکاس سینما) و مادر مهرآه و

ملیکا شریفی نیا (بازیگران سینما).

لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر از

دانشگاه هنر (۱۳۷۰) با عنوان پایان نامه نظری

«کاربرد نمایش در رشد شخصیت کودک» و

کارگردانی نمایش کودکان گرگ خسته به عنوان

پایان نامه عملی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ با نمایش خورشید خانوم آفتاب کن. بازی در نمایش های ترب (اردلان سفید)، ژاندارک (رکن الدین خسروی)، نمایش بی کلام (محمدرضا شریفی نیا)، نسل آواره (کار گروهی)، هملت (قطب الدین صادقی)، بهرام چوبینه (قطب الدین صادقی)، کارگردان نمایش های آن سوی آینه + طراحی حرکات موزون، دایره گچی قفقازی (حمید سمندریان) + تنظیم مجدد اشعار بخش کرال (مشترک) و شاپرک خانم.

بازی در مجموعه ها و نمایش های تلویزیونی مهره هفتم (منوچهر شبیانی، ۱۳۵۶)، آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۲)، آوای فاخته (بهمن زرین پور، ۱۳۷۳)، تعطیلات خوش بگذره (بهرام صمیمی پور، ۱۳۷۳)، دبیرستان خضرا (اکبر خواجهویی، ۱۳۷۵)، امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵)، دومین انفجار (نادر مقدس، ۱۳۷۶) و زیر گنبد کبود (بهمن زرین پور، ۱۳۷۶). بازی در فیلم های کوتاه تپش سایه دوست (مجید ماهیچی، ۱۳۶۸)، روز خاکستری (مجید ماهیچی، ۱۳۶۹)، نوبت پنجره ها (گیتی خامنه ای، ۱۳۶۹) و نوروز (مجید ماهیچی، ۱۳۶۹).

نویسنده کتاب های ظلم آباد، زنگ اول دروغ، زنگ دوم پرواز، زنگ سوم زندگی، زنگ چهارم شهادت (با همکاری محمدرضا شریفی نیا)، سرود سبز (شعر)، تنظیم اشعار در فیلم نامه ماه پیشونی (علی اکبر کوهکی و جواد ارشاد، ۱۳۷۴).

کارگردان نمایش های آن سوی آینه و شاپرک خانم.



آزیتا حاجیان، بازیگر



سهیلا حافظی جو، چهره پرداز

۱۳۷۵)، کسب و کار (محمدرضا خاکی، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:

ساوالان (یدالله صمدی، ۱۳۶۸).

فانی (افشین شرکت، ۱۳۶۸).

آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی، ۱۳۶۸) + بازی.

دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).

شهر خاکستری (حسن هدایت، ۱۳۶۹) + بازی.

دو نفر و نصفی (یدالله صمدی، ۱۳۷۰).

معجزه خنده (یدالله صمدی، ۱۳۷۵).

سارای (یدالله صمدی، ۱۳۷۶).

حائری، هاید بازیگر

متولد ۱۳۳۳ در تهران.

تحصیل در رشته کارگردانی و بازیگری در
امریکا (۱۳۵۵). تدریس در دانشگاه هنر (فارابی).
عضو رسمی هیئت علمی دانشکده هنرهای زیبای
دانشگاه تهران، دانشگاه آزاد اسلامی، مجتمع
فرهنگ و هنر اسلامی و کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان. مترجم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با نمایش بلیت
تئاتر.

بازی در نمایش و مجموعه‌های تلویزیونی
گرگ‌ها (داود میرباقری، ۱۳۶۶)، عطر گل یاس
(بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۱)، یک سؤال و چند
جواب (حسین فردرو، ۱۳۷۲)، خاطره‌ها
(داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۵)، هوای تازه (محمد
رحمانیان، ۱۳۷۵)، معین پزشکی (احمد رضا
گرشاسبی، ۱۳۷۶)، به‌سوی افتخار (سیروس
مقدم، ۱۳۷۶)، سیاه سفید خاکستری (سیامک
شایقی، ۱۳۷۶)، گل من گلی (قاسم جعفری،

فعالیت سینمایی با فیلم دزد عروسک‌ها
(محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۸).

سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹).

افسانه شهر لاجوردی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۰)،
مشاور کارگردان.

اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰).

هنرپیشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).

دایان باخ (فرهاد پوراعظم، ۱۳۷۱).

راز گل شب‌بو (سعید خورشیدیان، ۱۳۷۲).

آدم برفی (داود میرباقری، ۱۳۷۳).

راه افتخار (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۳).

ماه‌پیشونی (علی‌اکبر کوهکی و جواد ارشاد، ۱۳۷۴)،
تنظیم اشعار.

روبان قرمز (ابراهیم حاتمی‌کیا).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در
هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای فیلم
روبان قرمز (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۷).

حافظی جو، سهیلا چهره‌پرداز

نام اصلی: شکوه اعظم حافظی‌جو.

متولد دوم دی ماه ۱۳۳۶ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم ساوالان
(یدالله صمدی).

اجرای چهره‌پردازی در نمایش‌ها و
مجموعه‌های تلویزیونی به‌رنگ صدف (عباس
رنجبر، ۱۳۷۵)، بنیویان (بهروز غریب‌پور،



نازی حشمتی، چهره‌پرداز



ثریا حکمت، بازیگر

۱۳۷۷) و فردا دیر است (حسن فتحی، ۱۳۷۸).
فعالیت سینمایی با فیلم پرواز پنجم ژوئن
(علی رضا سمیع‌آذر، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

پرواز پنجم ژوئن (علی رضا سمیع‌آذر، ۱۳۶۸).
هامون (داریوش مهرجویی؛ ۱۳۶۸)، مشاور بازیگری.
برخورد (سیروس الوند، ۱۳۷۰).
روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

حشمتی، نازی چهره‌پرداز

متولد بیست‌وسوم دی ماه ۱۳۴۷ در تهران.
همسر محسن موسوی (چهره‌پرداز سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش به‌طور
تجربی زیر نظر عبدالله اسکندری (۱۳۷۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ با فیلم خط آتش
(علی سجادی حسینی).

اجرای چهره‌پردازی در فیلم و سریال سفر به
جزایره (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۵).
فیلم‌شناسی:

خط آتش (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۳).
پدر (مجید مجیدی، ۱۳۷۴).
بچه‌های آسمان (مجید مجیدی، ۱۳۷۵).
فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵).
روی خط مرگ (شفیع آقامحمدیان، ۱۳۷۶).
مهر مادری (کمال تبریزی، ۱۳۷۶).
تولد یک پروانه (مجتبی راعی، ۱۳۷۶).
رنگ خدا (مجید مجیدی، ۱۳۷۷).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین چهره‌پردازی (به
طور مشترک با محسن موسوی) در هفدهمین

جشنواره فیلم فجر برای چهره پردازی در فیلم رنگ خدا (مجید مجیدی، ۱۳۷۷).

حکمت، ثریا بازیگر

نام اصلی: آذر مهدی قلی خانی.
متولد چهارم آذر ماه ۱۳۳۲ در خوی.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم منشی‌گری.
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۳ با فیلم ناجورها (سعید مطلبی).
اولین منشی صحنه زن در بعد از انقلاب در فیلم نقطه ضعف (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۲).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی مرد اول (پرویز کاردان، ۱۳۵۴)، گزارش / نقطه صفر (محسن شاه‌محمدی، ۱۳۷۲)، آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)، یک حرف از هزاران (کامبیز صمیمی فرد، ۱۳۷۴)، فاصله (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۴)، خاطره‌ها (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۵)، خانه به خانه (کیانوش عیاری، ۱۳۷۵).

فیلم‌شناسی:

ناجورها (سعید مطلبی، ۱۳۵۳).
آلوده (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۵).
ستیز (عزیزالله بهادری، ۱۳۵۵).
راهی به سوی خدا (جلال مهربان، ۱۳۵۹).
سیم خاردار (مهدی معدنیان، ۱۳۶۰).
برزخی‌ها (ایرج قادری، ۱۳۶۱).
نقطه ضعف (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۲)، منشی صحنه.

شب شکن (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۳).

مشت (سیامک اطلسی، ۱۳۶۳).

جنجال بزرگ (سیاوش شاکری، ۱۳۶۳).

سمندر (محمود کوشان، ۱۳۶۴).

گردباد (کامران قدکچیان، ۱۳۶۴).

جدال در تاسوکی (فرامرز قریبیان، ۱۳۶۵).

تصویر آخر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).

بهار در پاییز (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۶).

ای ایران (ناصر تقوایی، ۱۳۶۸).

خواستگاری (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۸).

دو همسفر (اصغر هاشمی، ۱۳۷۱).

نیش (همایون اسعدیان، ۱۳۷۲).

شاهین طلایی (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۲).

حالا چه شود؟ (محمد جعفری، ۱۳۷۳).

روز دیدنی (فرزین مهدی‌پور، ۱۳۷۳).

ماه‌پیشونی (علی‌اکبر کوهی و جواد ارشاد، ۱۳۷۴).

تهاجم (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۴).

حکمت، منیژه

مدیر تولید و منشی صحنه

نام مستعار مژگان حکمت.
متولد اول شهریور ماه ۱۳۴۱ در اراک.
همسر جمشید آهنگرانی (طراح صحنه و کارگردان سینما) و مادر پگاه آهنگرانی (بازیگر).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ به عنوان منشی صحنه در فیلم خانه‌ای مثل شهر (حجت‌الله سیفی).
مدیر تولید مجموعه تلویزیونی چراغ خانه (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۰).
فیلم‌شناسی:
خانه‌ای مثل شهر (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۶)، منشی صحنه.

گراند سینما (حسن هدایت، ۱۳۶۷)، مسئول لباس +



منیژه حکمت، مدیر تولید و منشی صحنه



زهره حمیدی، بازیگر

گروه طراح صحنه.

آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی، ۱۳۶۷).

شهر خاکستری (حسن هدایت، ۱۳۶۹)، منشی صحنه

+ دستیار دوم کارگردان.

گره آوازخوان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۹)، منشی

صحنه.

دلاوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱)، دستیار

کارگردان + برنامه ریز.

پشیم شیطان (حسن هدایت، ۱۳۷۲)، دستیار کارگردان

+ برنامه ریز.

آخرین بندر (حسن هدایت، ۱۳۷۳)، دستیار اول

کارگردان + برنامه ریز.

بهشت پنهان (کامران قدکچیان، ۱۳۷۳)، دستیار اول

کارگردان + منشی صحنه + مدیر روابط عمومی.

دیوانه وار (کامران قدکچیان، ۱۳۷۳)، دستیار اول

کارگردان + برنامه ریز.

روز دیدنی (فرزین مهدی پور، ۱۳۷۳)، برنامه ریز +

منشی صحنه.

گروگان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۴).

شاخ گاو (کیانوش عیاری، ۱۳۷۴)، دستیار اول

کارگردان + برنامه ریز.

دام (جلال مهربان، ۱۳۷۴).

پاک باخته (غلام حسین لطفی، ۱۳۷۴)، دستیار اول

کارگردان + برنامه ریز.

جوانمرد (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۵)، برنامه ریز +

جانشین تولید + سرمایه گذار (با همکاری حسین

چرمچی).

اسکادران عشق (سعید حاجی میری، ۱۳۷۶)، مجری

طرح.

دختری با کفش های کتانی (رسول صدرعاملی،

۱۳۷۷) + برنامه ریز.

شیخون (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۷) + مجری طرح.

حمیدی، زهره بازیگر

خ

خاشعی، خاطره چهره‌پرداز

متولد بیست و یکم اردیبهشت ۱۳۴۳ تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
سه ساله چهره‌پردازی در تلویزیون زیر نظر بیژن
محتشم و احمدعلی شجریان (۱۳۶۴).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با مجموعه
تلویزیونی در خانه (بیژن بیرنگ و مسعود رسام).
اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های
تلویزیونی نیمه پنهان ماه (مجید جعفری،
۱۳۷۳)، امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵) و
تصویر یک رؤیا (احمد امینی، ۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم شرایط عینی
(احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۶۶).
فیلم‌شناسی:
شرایط عینی (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۶۶).
شناسایی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۶).
سرزمین آرزوها (مجید قاری‌زاده، ۱۳۶۶).
افسون (محمدرضا صفوی، ۱۳۶۷).
فردا روز دیگری است (روح‌الله خوشکام، ۱۳۶۷).
کوچه و موزه (کاظم بلوچی، ۱۳۶۷).

خاکپاش، هما بازیگر

نام اصلی: مه‌نسا خاکپاش.

نام اصلی: زهره ربیعی مطمئن.
متولد هشتم اردیبهشت ماه ۱۳۳۶ در اراک.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با فیلم دلاوران
کوچه دلگشا (حسن هدایت).
بازی در فیلم و مجموعه‌های تلویزیونی آسیه
(رضا صفایی، ۱۳۷۰)، کارآگاه (حسن هدایت،
۱۳۷۵)، شلیک در آینه (محمد جعفری، ۱۳۷۵)،
جدال بی‌حاصل (مسعود رشیدی، ۱۳۷۵)،
چشم‌گربه‌ای (مسعود رشیدی، ۱۳۷۶)، بهشت
گمشده (کامران قدکچیان، ۱۳۷۶) و جدال با
سرنوشت (مسعود رشیدی، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:
دلاوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).
چشم شیطان (حسن هدایت، ۱۳۷۱).
خوش خیال (مهران تأییدی، ۱۳۷۱).
عصیان (حمید خیرالدین، ۱۳۷۳).
حسرت دیدار (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۳).
گروگان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۴).
بازی‌های پنهان (ابراهیم هاتفی‌نیا، ۱۳۷۴).
عشق گمشده (سعید اسدی، ۱۳۷۶).
دام (جلال مهربان، ۱۳۷۶).
شبیخون (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۷).
بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۷۸).



خاطره خاشعی، چهره پرداز



نیکو خردمند، بازیگر

متولد دهم آذرماه ۱۳۲۹ در دامغان.
 دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
 شش ماهه بازیگری در کلاس‌های آزاد (۱۳۵۷).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با مجموعه
 تلویزیونی از خانه تا مدرسه (مجید قناد). بازی
 در مجموعه‌های تلویزیونی سلام بر غم (بیژن
 بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۶۹)، آینه عبرت
 (محسن شاه‌محمدی، ۱۳۶۹)، تعطیلات
 نوروزی (خسرو ملکان، ۱۳۷۰)، سیمای
 مدرسه (مسعود رشیدی، ۱۳۷۱)، خاله سارا
 (فرامرز باصری، ۱۳۷۱)، آرایشگاه زیبا (مرضیه
 برومند، ۱۳۷۲)، طلاق (سیاوش دولت‌سرایي،
 ۱۳۷۲)، شاخه طوبی (اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۲)،
 شوق دیدار / سفر بیست و یکم (حسین فرخی،
 ۱۳۷۳)، بچه‌های محرم (سیاوش دولت‌سرایي،
 ۱۳۷۳)، مکافات عمل (احمد رضا جغتایی،
 ۱۳۷۴)، این خانه دور است (بیژن بیرنگ و
 مسعود رسام، ۱۳۷۴)، روح‌الله (محمد مهدی
 عسگرپور، ۱۳۷۴)، داستان یک زندگی (کامبیز
 دري، ۱۳۷۴)، ترور (حسین حکمت‌جو، ۱۳۷۴)،
 شیخ مفید (فریبرز صالح، ۱۳۷۴)، سیمرغ
 (حسین قاسمی جامی، ۱۳۷۵)، اصحاب کهف
 (فرج‌الله سلحشور، ۱۳۷۷)، پزشکان (مسعود
 کرامتی، ۱۳۷۷) و فیلم کوتاه تا روشنایی (حسین
 فرخی، ۱۳۷۵). اجرای نمایش‌های کمدی (در
 شهرستان‌ها) آب حوضی (حسن غم‌خوار) و
 مسافری از هند (مصطفی راد).
 فعالیت سینمایی با فیلم لبه تیغ (جمال
 شورجه، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

چشم‌هایم برای تو (خسرو شجاعی، ۱۳۷۱).

لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).

- مرز (جمشید حیدری، ۱۳۶۰).
تفنگدار (جمشید حیدری، ۱۳۶۱).
عفریت (فرشید فلک نازی، ۱۳۶۱).
دادشاه (حبیب کاوش، ۱۳۶۲).
سیاه راه (کوپال مشکوة، ۱۳۶۳).
پدر بزرگ (مجید قاری زاده، ۱۳۶۴).
دزد و نویسنده (کاظم معصومی، ۱۳۶۴).
دره هزار فانوس (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۲).
مرد نامریی (فریال بهزاد، ۱۳۷۲).
روزهای خوب زندگی (مهدی صباغ زاده، ۱۳۷۳).
مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).
عروس کاغذی (حجت الله سیفی، ۱۳۷۴).
شیخ مفید (فریبرز صالح، ۱۳۷۴).
بازی های پنهان (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).
یحیی (حسین فرخی، ۱۳۷۵).
خلبان (جمال شورجه، ۱۳۷۶).
زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶).
دنیای وارونه (شهریار بحرانی، ۱۳۷۶).
قاصدک (قاسم جعفری، ۱۳۷۶).

خردمند، نیکو بازیگر

متولد نوزدهم آبان ماه ۱۳۱۱ در تهران.
خواهر آهو خردمند (بازیگر سینما و تئاتر).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۳۷ با گویندگی در
رادیو. فعالیت در دوبله از سال ۱۳۳۹ به جای
بازیگرانی چون کلودیا کاردیناله، اوا گاردنر،
الیزابت تیلور، فخری خوروش، ایرن و کتیون.
مجری برنامه معرفی تئاتر در تلویزیون (۱۳۵۱).
بازی در مجموعه های تلویزیونی آخرین سند
(رضا گنجی، ۱۳۷۱)، باغ گیلان (مجید بهشتی،
۱۳۷۲)، آوای فاخته (بهمن زرین پور، ۱۳۷۳)،
آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)، شاهد باهوش
(مسعود فردوس، ۱۳۷۳)، دزدان مادر بزرگ
(مهدی صباغ زاده، ۱۳۷۴)، فیلم و سریال نگاهی
دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۴)، بازگشت به
خانه (مسعود نوابی، ۱۳۷۶)، آژانس دوستی
(حمیدرضا صلاح مند، مجید جعفری، احمد
رمضان زاده، ۱۳۷۷)، غبار نور (محمدرضا
اصلانی، ۱۳۷۸)، کت جادویی (محمد حسین
لطیفی، ۱۳۷۸) و مادر (مسعود فروتن، ۱۳۷۸).
فعالیت سینمایی با فیلم پرده آخر (واروژ

خردمند، آهو بازیگر

متولد پنجم آبان ماه ۱۳۲۹ در تهران.
خواهر نیکو خردمند (بازیگر و دوبلور
سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۴۸ با بازی در تئاتر.
بازی در مجموعه های تلویزیونی آدم و حوا
(مسعود اسدالهی، ۱۳۵۰)، گذر خلیل ده مرده
(محمود استاد محمد، ۱۳۵۲)، طلاق (مسعود
اسدالهی، ۱۳۵۶)، لحظه ها (محمد صالح علا،
۱۳۵۶) و دوستت دارم، دوستت دارم.
فعالیت سینمایی با فیلم پسر ایران از مادرش
بی خبر است (فریدون رهنما، ۱۳۵۱).
فیلم شناسی:
پسر ایران از مادرش بی خبر است (فریدون رهنما،
۱۳۵۱).
انفجار (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۵۹).



ثریا خرمی، چهره پرداز



ملک جهان خزاعی، طراح صحنه و لباس

کریم مسیحی، (۱۳۶۹).

فیلم شناسی:

پرده آخر (واروژ کریم مسیحی، ۱۳۶۹).

حکایت آن مرد خوشبخت (غلامرضا حیدرنژاد، ۱۳۶۹).

خانه خلوت (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۰).

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

بازیچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲).

راز گل شب بو (سعید خورشیدیان، ۱۳۷۲).

زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲).

روزهای خوب زندگی (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۳).

نگاهی دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۳).

غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

سفر پرماجرا (سیامک اطلسی، ۱۳۷۵).

روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

قاصدک (قاسم جعفری، ۱۳۷۶).

قاعده بازی (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶).

هفت سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶).

شواره (سیامک شایقی، ۱۳۷۸).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرده آخر (واروژ کریم مسیحی، ۱۳۶۹).

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم بازیچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

دیپلم و لوح تقدیر بهترین بازیگر زن در دومین جشنواره سیما برای مجموعه تلویزیونی آوای فاخته (بهمن زرین پور، ۱۳۷۳).

خرمی، ثریا چهره‌پرداز

نام کامل: ثریا خرمی قاضیانی.

متولد یازدهم تیر ماه ۱۳۴۰ در تنکابن.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش

چهره‌پردازی زیر نظر جلال معیریان (۱۳۶۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با فیلم وکیل اول

(جمشید حیدری).

اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های

تلویزیونی ایستادن در باد (سیاوش

دولت‌سرای، ۱۳۷۰)، ایوب پیامبر (فرج‌الله

سلحشور، ۱۳۷۲)، مار (مجید جوانمرد، ۱۳۷۵)،

آژانس دوستی (مجید جعفری، حمید صلاح‌مند،

احمد رمضان‌زاده، فرامرز قریبیان، ۱۳۷۷).

فیلم‌شناسی:

وکیل اول (جمشید حیدری، ۱۳۶۵).

پرستار شب (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۶).

کشتی آنجلیکا (محمد رضا بزرگ‌نیا، ۱۳۶۷).

شاخه‌های بید (ام‌الله احمدجو، ۱۳۶۷).

در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۷).

مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸).

سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹).

قرق (احمد هاشمی، ۱۳۷۰).

دل‌اوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).

چشم شیطان (حسن هدایت، ۱۳۷۲).

جنگ نفت‌کش‌ها (محمد بزرگ‌نیا، ۱۳۷۲).

راه افتخار (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۳).

دل و دشنه (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۳) + طراح.

سفر (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۷۳).

بوی پیرهن یوسف (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴) +

طراح.

بازی‌های پنهان (کریم هاتمی‌نیا، ۱۳۷۴).

ارابه مرگ (رضا قهرمانی، ۱۳۷۵).

عشق طاهر (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۸).

خزاعی، ملک جهان طراح صحنه و لباس

متولد نوزدهم مرداد ماه ۱۳۲۸ در روستای

حیدرآباد تربیت حیدریه.

مادر رفیع پیتز (کارگردان سینما).

لیسانس رشته هنرهای زیبا از دانشگاه لندن

(۱۹۶۷)، معادل دکتری در رشته مدیریت هنری از

مدرسه اسلید یونیورسیتی کالج لندن (۱۹۷۲).

گذراندن دوره کارآموزی در "رویال شکسپیر

کمپانی".

شروع فعالیت از سال ۱۹۷۰ در "رویال

کورت" لندن و طراحی صحنه و لباس

نمایش‌های گرسنگی و دایی وانیا. طراح صحنه

و لباس نمایش‌های مهاباراتا، سه قطره خون،

این موجود شگفت‌انگیز، رستمی دیگر،

اسفندیاری دیگر. دعوت به ایران به درخواست

(وزارت فرهنگ و هنر) و طراح دائمی اداره تئاتر

(۱۹۷۲). همکاری با رکن‌الدین خسروی،

عزت‌الله انتظامی و داود رشیدی در بیش از

چهل و پنج نمایش از جمله سنگ و سرنا (نصرت

پرتوی)، بنگاه تئاترال (علی نصیریان)، غروب

در دریای غریب (عباس جوانمرد)، قصه ماه

پنهان (عباس جوانمرد) و سگی در خرمن جا

(عباس جوانمرد).

طراح صحنه و لباس مجموعه‌های تلویزیونی

سمک عیار (محمد رضا اصلانی، باربد طاهری،



روشنک خلدی‌ثابتی، امور لایبراتور



شیوا خنیاگر، بازیگر

(۱۳۵۴)، افسانه‌های کهن فارسی (بارید طاهری، مروا نبیلی، ۱۳۵۶)، همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، نوعی دیگر (بهروز بقایی، ۱۳۷۵) و خانه سبز (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۵).

نویسنده و تصویرگر دو کتاب سنگ صبور و شاهزاده آهو در فرانسه و دریافت جایزه بهترین نویسنده و تصویرگر کتاب سال و برگزیده انجمن زنان فرانسه.

طراح صحنه و لباس فیلم‌های خارجی صحرای تاتارها (۱۹۷۸)، ملاقات با مردان استثنایی (۱۹۷۸)، رقص‌های مقدس (۱۹۸۱)، مهاباراتا (۱۹۹۰)، در غربت (۱۹۹۱) و اولین پل (۱۹۹۲).

فعالیت سینمایی در ایران با فیلم شازده احتجاب (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۳).

فیلم‌شناسی:

شازده احتجاب (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۳).
ملکوت (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۵)، طراح لباس.
سایه‌های بلند باد (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۷).
بلندی‌های صفر (حسین علی‌فلاح لیالستانی، ۱۳۷۲).
دل و دشنه (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۷۴).
ضیافت (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۴).
عاشق فقیر (حسین علی‌فلاح لیالستانی، ۱۳۷۴).
غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).
فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵)، مدیر هنری.
تولد یک پروانه (مجتبی راعی، ۱۳۷۶)، طراح صحنه
صنم (رفیع پیتز، ۱۳۷۸).
جوایز

جایزه بهترین صحنه‌آرایی از دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم بلندی‌های صفر (حسین علی‌فلاح لیالستانی، ۱۳۷۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم عبور از غبار (پوران درخشنده).

فیلم شناسی

- عبور از غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۹).
شانس زندگی (شهریار پارسی پور، ۱۳۷۰).
مجسمه (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۱).
مریم و می تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).
دیوانه وار (کامران قدکچیان، ۱۳۷۳).
چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).

خورش، فخری بازیگر

نام اصلی: فخری اسودی.
متولد دهم خرداد ماه ۱۳۰۸ در کرمانشاه.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم دانش سرا.
شروع فعالیت از سال ۱۳۳۵ با فیلم مستشار جزیره (جمشید شبیانی، اکبر دست ورز).
فعالیت در تئاتر از سال ۱۳۳۷ با نمایش دست های آلوده (عبدالله والا). بازی در نمایش های محاکمه ماری دوگان (عبدالله والا)، امیرارسلان نامدار (علی نصیریان)، یرما (پری صابری)، دعوت (جعفر والی)، بلبل سرگشته (علی نصیریان)، معجزه در آلاباما (داود رشیدی)، شهر طلایی (عباس جوانمرد)، دست بالای دست (جعفر والی)، برف (اسماعیل سنگله) و مجلس سیاوش خوانی (امیر دژاکام).
بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی / امیرکبیر (سعید نیک پور، ۱۳۶۵)، بیا تا گل برافشانیم (خسرو ملک، ۱۳۷۱)، باغ گیلان (مجید بهشتی، ۱۳۷۲)، چه باید کرد (حسین

دیپلم افتخار بهترین طراحی صحنه (به طور مشترک با مجتبی راعی)، در بخش مسابقه بین المللی شانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم تولد یک پروانه (مجتبی راعی، ۱۳۷۶).

خلدی ثابتی، روشنگ لابراتوار

متولد چهارم تیر ماه ۱۳۳۹ در تهران.
لیسانس رشته شیمی (۱۳۶۳).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۴ در لابراتوار وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
فیلم شناسی:
ناصرالدین شاه، آکتور سینما (مخملباف، ۱۳۷۰).
مدرسه پیرمردها (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۰).
برخورد (سیروس الوند، ۱۳۷۰).
دلوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).
غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).
سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۴).
آشوبگران (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۵).
شمارش معکوس (اکبر خُر، ۱۳۷۶).
ایران سرای من است (پرویز کیمیاوی، ۱۳۷۷).
هیوا (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۷).
شوکران (بهرز افخمی، ۱۳۷۷).

خنیگر، شیوا بازیگر

نام اصلی: فاطمه خنیگر.
متولد ششم خرداد ماه ۱۳۴۶ در تهران.
لیسانس ادبیات فارسی (۱۳۶۳). گذراندن دوره شش ماهه فیلم نامه نویسی (۱۳۶۹).



فخری خوروش، بازیگر



سارا خویبینی‌ها، بازیگر

فردرو، (۱۳۷۴)، فرار (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۴)،
امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵)، پهلوانان
نمی‌میرند (حسن فتاحی، ۱۳۷۵)، بهشت
گمشده (کامران قدکچیان، ۱۳۷۶)، بافته‌های
رنج (مجید بهشتی، ۱۳۷۶)، مادر (مسعود
فروتن، ۱۳۷۸)، کت جادویی (محمدحسین
لطیفی، ۱۳۷۸)، عروس (علی نصیریان، دیدار
حضرت خضر (عزت‌الله انتظامی)، پنجه (جعفر
والی)، پسنجره (جعفر والی)، فرشته برف
(اسماعیل شنگله)، عاشق مترسک (جعفر والی)
و فیلم کوتاه جلد مار (هژیر داریوش، ۱۳۴۲).
فیلم‌شناسی:

مستشار جزیره (جمشید شیبانی، ۱۳۳۵).
بهلول (صادق بهرامی، ۱۳۳۶).
لات جوانمرد (مجید محسنی، ۱۳۳۷).
جنوب شهر (فرخ غفاری، ۱۳۳۷).
همه گناهکاریم (عزیز رفیعی، ۱۳۳۷).
آسمون جل (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۳۸).
زمزمه محبت (امیر شروان، ۱۳۴۴).
آقای هالو (داریوش مهرجویی، ۱۳۴۹).
طلوع (هراند میناسیان، ۱۳۴۹).
حسن سیاه (پرویز اصانلو، ۱۳۵۱).
شیر تو شیر (منصور پورمند، ۱۳۵۱).
بی‌قرار (ایرج قادری، ۱۳۵۲).
خورشید در مرداب (محمد صفار، ۱۳۵۲).
نفوین (ناصر تقوایی، ۱۳۵۲).
شازده احتجاب (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۳).
وقتی آسمان بشکفت (فتح‌الله منوچهری، ۱۳۵۴).
شهر شراب (فتح‌الله منوچهری، ۱۳۵۵).
والده آقا مصطفی (ناصر محمدی، ۱۳۵۵).
شطرنج باد (محمدرضا اصلانی، ۱۳۵۵).
سوته‌دلان (علی حاتمی، ۱۳۵۶).

خیر آبادی، حمیده (نادره) بازیگر

متولد سوم آذر ماه ۱۳۰۳ در رشت.
مادر ثریا قاسمی (بازیگر).
دارای مدرک تحصیلی سیکل.
شروع فعالیت از سال ۱۳۲۶ با تئاتر فرهنگ.
بازی در نمایش‌های محاکمه ماری دوگان
(عبداله والا) و قهوه‌خانه ماه اوت (امیر شروان).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی قصه عشق
(منصور پورمند، ۱۳۵۲)، تلخ و شیرین (منصور
پورمند، ۱۳۵۳)، بخش چهار جراحی (مسعود
فروتن، ۱۳۶۸)، مزد ترس (حمید تمجیدی،
۱۳۷۱)، آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)،
پدرسالار (اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۴)، سمندون
(ناصر هاشمی، ۱۳۷۴)، همسران (بیژن بیرنگ و
مسعود رسام، ۱۳۷۴)، جهان وارونه (بهمن
زرین‌پور، ۱۳۷۵)، خانه سبز (بیژن بیرنگ و
مسعود رسام، ۱۳۷۵)، تهران ۱۱ (مرضیه
برومند، ۱۳۷۶)، سلام به انتظار (کریم آتشی،
۱۳۷۶) و در قلب من (حمید لبخنده، ۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم میهن‌پرست
(غلام‌حسین نقشینه، ۱۳۳۲).
فیلم‌شناسی:
میهن‌پرست (غلام‌حسین نقشینه، ۱۳۳۲).
امیرارسلان نامدار (شاپور یاسمی، ۱۳۳۴).
دست تقدیر (گرگی عبادیا، ۱۳۳۸).
هالو (حسین امیرفضلی، ۱۳۳۸).
در جستجوی داماد (آرامیس آقامالیان، ۱۳۳۸).
بچه‌ننه (امین امینی، ۱۳۳۹).
آخرین هوس (مهدی امیرقاسم‌خانی، ۱۳۳۹).

غبارنشین‌ها (داود روستایی، ۱۳۵۷).
پرواز در قفس (حبیب کاوش، ۱۳۵۹).
پنجمین سوار سرنوشت (سعید مطلبی، ۱۳۶۰).
قرنطینه (مسعود اسداللهی، ۱۳۶۱).
گرداب (حسین دوانی، ۱۳۶۱).
دادا (ایرج قادری، ۱۳۶۱).
زخمه (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۲).
ملخ‌زدگان (ناصر محمدی، ۱۳۶۲).
مترسک (حسن محمدزاده، ۱۳۶۲).
صاحقه (ضیاءالدین دری، ۱۳۶۲).
تاراج (ایرج قادری، ۱۳۶۳).
تفنگ شکسته (مهدی معدنیان، ۱۳۶۴).
ستاره دنباله‌دار (سیروس کاشانی‌نژاد، ۱۳۶۴).
بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵).
شیرین و فرهاد (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۴).
محبوبه (احمد حسینی‌مقدم، ۱۳۷۶).
مردی از جنس بلور (سعید سهیلی، ۱۳۷۷).

خوینینی‌ها، سارا بازیگر

متولد اول فروردین ماه ۱۳۵۳.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم روان‌شناسی.
بازی در فیلم تلویزیونی صبح‌گاه خونین
(فرامرز باصری، ۱۳۶۹)، طالع عشق (کوروش
نریمانی، ۱۳۷۰) مادر (مسعود فروتن، ۱۳۷۸).
فعالیت سینمایی با فیلم عشق و مرگ
(محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۹).
فیلم‌شناسی:
عشق و مرگ (محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۹).
گل‌ها و گلوله‌ها (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۷۰).
مجروح جنگی (اصغر نصیری، ۱۳۷۶).



حمیده خیرآبادی، بازیگر



حمیده خیرآبادی، بازیگر

- بچه‌های محل (آرام‌ایس آقامالیان، ۱۳۳۹).
 شیرفروش (اسماعیل کوشان، ۱۳۳۹).
 خروس بی‌محل (عزیز رفیعی، ۱۳۴۰).
 آتش و خاکستر (خسرو پرویزی، ۱۳۴۰).
 دختران هوا (سعید نیوندی، ۱۳۴۰).
 تازه به‌دوران رسیده (محمود کوشان، ۱۳۴۰).
 چادر نشین‌ها (علی محزون، ۱۳۴۱).
 قریون خودم (مجید محسنی، ۱۳۴۱).
 عروس دهکده (ناصر ملک‌مطیعی، ۱۳۴۱).
 مسافری از بهشت (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۲).
 آقای هفت‌رنگ (امین امینی، ۱۳۴۲).
 فرشته‌ای در خانه من (آرام‌ایس آقامالیان، ۱۳۴۲).
 عروس فرنگی (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۳).
 زندگی دوزخی (سعید نیوندی، ۱۳۴۳).
 ترانه‌های روستایی (صابر رهبر، ۱۳۴۳).
 اشک‌ها و خنده‌ها (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۳).
 شکوفه‌های امید (رضا صفایی، ۱۳۴۳).
 افق روشن (مهدی امیرقاسم‌خانی، ۱۳۴۳).
 نیرنگ دختران (سعید نیوندی، ۱۳۴۳).
 لذت گناه (سیامک یاسمی، ۱۳۴۳).
 مرخصی اجباری (رضا کریمی، ۱۳۴۴).
 چهارتا شیطان (حسین مدنی، ۱۳۴۴).
 یک پارچه آقا (ناصر ملک‌مطیعی، ۱۳۴۴).
 ولگرد قهرمان (خسرو پرویزی، ۱۳۴۴).
 خوشگل خوشگلا (محمدعلی فردین، ۱۳۴۴).
 دزد بانک (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۴).
 دنیای پول (قدرت‌الله احسانی، ۱۳۴۴).
 همه سر حریف (محمد رضا فاضلی، ۱۳۴۴).
 در دنیا بیگانه بودم (نادر قاضی‌بیات، ۱۳۴۴).
 ده سایه خطرناک (امین امینی، ۱۳۴۴).
 سه کارآگاه خصوصی (محمد متوسلانی، ۱۳۴۴).
 ولگرد قهرمان (خسرو پرویزی، ۱۳۴۴).

- آقا موچول (مهدی امیر قاسم خانی، ۱۳۴۵).
- حسین گُرد شبستری (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۵).
- هارون و قارون (نظام فاطمی، ۱۳۴۵).
- دختر کدخدا (مهدی رییس فیروز، ۱۳۴۵).
- شوخی نکن دل خور می شم (رضا صفایی، ۱۳۴۵).
- دنیای قهرمانان (اسماعیل پورسعید، ۱۳۴۶).
- علی بابا (امین امینی، ۱۳۴۶).
- الماس ۳۳ (داریوش مهرجویی، ۱۳۴۶).
- عمو سبزی فروش (همایون ارجمند، ۱۳۴۶).
- کوه زاد (ابراهیم باقری، ۱۳۴۶).
- ولگردها (محمد متوسلانی، ۱۳۴۶).
- معجزه (مهدی میرعمدزاده، ۱۳۴۶).
- هفت شهر عشق (حمید مجتهدی، ۱۳۴۶).
- تحفه هند (فریدون ژورک، ۱۳۴۷).
- مرد روز (موسی افشار، ۱۳۴۷).
- شب فرشتگان (فریدون گله، ۱۳۴۷).
- دختر شاه پریان (شاپور قریب، ۱۳۴۷).
- سالار مردان (نظام فاطمی، ۱۳۴۷).
- پهلوان پهلوانان (ابراهیم باقری، ۱۳۴۸).
- دنیای پرامید (احمد شیرازی، ۱۳۴۸).
- گرفتار (محمود کوشان، ۱۳۴۸).
- قصر زرین (محمدعلی فردین، ۱۳۴۸).
- گربه را دم حجله می کشن (داود اسماعیلی، ۱۳۴۸).
- حسن کچل (علی حاتمی، ۱۳۴۹).
- قصه شب یلدا (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۹).
- علی بی غم (عباس کسائی، ۱۳۴۹).
- رضا موتوری (مسعود کیمیایی، ۱۳۴۹).
- ارادتمند شما عزرائیل (منوچهر قاسمی، ۱۳۴۹).
- میوه گناه (محمود کوشان، ۱۳۴۹).
- طوقی (علی حاتمی، ۱۳۴۹).
- دزد و پاسبان (محمود کوشان، ۱۳۴۹).
- یک خوشگل و ۱۰۰۰ مشکل (علی زرنندی، ۱۳۵۰).
- دلکها (مهدی رییس فیروز، ۱۳۵۰).
- کاکو (شاپور قریب، ۱۳۵۰).
- بابا شمل (علی حاتمی، ۱۳۵۰).
- رسوای عشق (احمد نجیبزاده، ۱۳۵۰).
- شب عروسی (جواد قایم مقامی، ۱۳۵۰).
- زن یک شبیه (محمود کوشان، ۱۳۵۰).
- کافر (فریدون گله، ۱۳۵۱).
- شهر آفتاب (محمد زرین دست، ۱۳۵۱).
- شیر تو شیر (منصور پورمند، ۱۳۵۱).
- تولدت مبارک (نصرت الله وحدت، ۱۳۵۱).
- مردان خلیج (نظام فاطمی، ۱۳۵۱).
- مهدی مشکی و شلوارک داغ (نظام فاطمی، ۱۳۵۱).
- باجناق (حسین قاسمی وند، ۱۳۵۲).
- در آخرین لحظه (ناصر محمدی، ۱۳۵۲).
- محبوب بچه ها (جواد طاهری، ۱۳۵۲).
- آب تویه (محمدرضا فاضلی، ۱۳۵۲).
- قصه شب (محمدعلی فردین، ۱۳۵۲).
- تیغ آفتاب (امیر شروان، ۱۳۵۲).
- اوستاکریم نوکرتیم (محمود کوشان، ۱۳۵۳).
- بزن بریم... (محمود کوشان، ۱۳۵۳).
- عروس پابرهنه (سیامک یاسمی، ۱۳۵۳).
- تهمت (کامران قدکچیان، ۱۳۵۳).
- ماجرای جوانان خشن (مهدی رییس فیروز، ۱۳۵۳).
- فرار از بهشت (نصرت الله وحدت، ۱۳۵۳).
- ممل آمریکایی (شاپور قریب، ۱۳۵۳).
- مهدی فرنگی (محمدرضا فاضلی، ۱۳۵۳).
- صلوة ظهر (سعید مطلبی، ۱۳۵۳).
- همسفر (مسعود اسداللهی، ۱۳۵۴).
- پاشنه طلا (نظام فاطمی، ۱۳۵۴).
- پلنگ در شب (سعید مطلبی، ۱۳۵۴).
- تعصب (تقی مختار، ۱۳۵۴).
- شاهرگ (علی رضا داودنژاد، ۱۳۵۴).



گوهر خیراندیش، بازیگر



گوهر خیراندیش، بازیگر

- دو آقای با شخصیت (امیر شروان، ۱۳۵۴).
 شادی‌های زندگی ما (محمود کوشان، ۱۳۵۵).
 رابطه جوانی (سیاوش شاکری، ۱۳۵۵).
 مادر جونم عاشق شده (اکبر صادقی، ۱۳۵۵).
 خاکستر عشق (رضا عقیلی، ۱۳۵۵).
 پیشکسوت (محمدرضا فاضلی، ۱۳۵۵).
 میهمان (کامران قدکچیان، ۱۳۵۵).
 ماه عسل (فریدون گله، ۱۳۵۵).
 کلک‌نزن خوشگله (سعید مطلبی، ۱۳۵۵).
 همکلاس (سیاوش شاکری، ۱۳۵۶).
 خاتون (رضا میرلوحی، ۱۳۵۶).
 تازه عروس (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۶).
 خداقوت (علی کسای، ۱۳۵۶).
 زن (یوسف ایروانی، ۱۳۵۶).
 جانی و تپیل (داود اسماعیلی، ۱۳۵۶).
 اشک رقاصه (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۶).
 شب آفتابی (سیروس الوند، ۱۳۵۶).
 مشکل آقای اعتماد (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۷).
 تشنه باران (نادر قانع، ۱۳۵۶).
 خیابانی‌ها... (محمد صفار، ۱۳۵۷).
 با عشق مردن (اکبر صادقی، ۱۳۵۷).
 پرستش (داود اسماعیلی، ۱۳۵۷).
 مفسدین (امان منطقی، ۱۳۵۹).
 پیراک (کوپال مشکوة، ۱۳۶۳).
 شب‌شکن (خسرو ملکان، ۱۳۶۳).
 مدرک جرم (منوچهر حقانی‌پرست، ۱۳۶۴).
 خانه ابری (اکبر خواجویی، ۱۳۶۵).
 اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۵).
 سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).
 می‌جو (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۷).
 زرد قناری (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۷).
 ریحانه (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۶۸).

زن در نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در یادزهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم یک مرد یک خرس (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۱).

خیراندیش، گوهر بازیگر

متولد اول شهریور ماه ۱۳۳۳ در شیراز.
همسر جمشید اسماعیل خانی (بازیگر سینما و تلویزیون و کارگردان تئاتر).
لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۱۳۶۴).
شروع فعالیت از سال ۱۳۴۹ با گروه تئاتر در استان فارس. بازی در نمایش‌های عروس (جمشید اسماعیل خانی)، مرفین (جمشید اسماعیل خانی)، مستاجر (محی‌الدین لایق)، ازنو (رضا رضاییان)، پهلوان کچل (حمید مظفری)، گرگ (امین فقیری)، خرس (علی شجاعیان)، پرواز بندان (عباس جمالی)، دیکته و زاویه (جمشید اسماعیل خانی)، مونتسرا (عباس جمالی)، مرده‌های بی‌کفن و دفن (جمشید اسماعیل خانی)، کله‌گردها و کله‌تیزها (نادر شهبواری)، در پوست شیر (جمشید اسماعیل خانی) و توران دخت (رضا کرم‌رضایی).
بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی ننه خضیره (کار گروهی، ۱۳۶۰)، انقلاب به روایت تصویر (امیر رضایی، بهرام حیدری، خسرو شایسته، حسین پناهی، ۱۳۶۱)، مستاجر جدید (رضا کرم‌رضایی، ۱۳۶۵)، یک کیسه توهم / این شرح بی‌نهایت (اسماعیل خلج،

بچه‌های طلاق (تهمینه میلانی، ۱۳۶۸).
مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸).
شب بیست و نهم (حمید رخشانی، ۱۳۶۸).
سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹).
در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹).
علی و غول جنگل (بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۶۹).
جستجو در جزیره (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۹).
بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰).
جیب‌بُرها به بهشت نمی‌روند (داودی، ۱۳۷۰).
گرگ‌های گرسنه (سیروس مقدم، ۱۳۷۰).
یک مرد یک خرس (جعفری جوزانی، ۱۳۷۱).
تماس شیطانی (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۱).
عیالوار (پرویز صبری، ۱۳۷۱).
مریم و می‌تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).
هنرپیشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).
راز چشمه سرخ (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۱).
روز واقعه (شهرام اسدی، ۱۳۷۳).
بازی با مرگ (حمید تمجدی، ۱۳۷۳).
کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳).
تحفه هند (محمد رضا زهتابی، ۱۳۷۳).
ماه مهربان (قاسم جعفری، ۱۳۷۴).
سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۴).
مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴).
پاک‌باخته (غلامحسین لطفی، ۱۳۷۴).
روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).
سفر به خیر (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۵).
بازیگر (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۷).
جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم هی‌جو (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۷).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم



گلچهره دانش، منشی صحنه



فاطمه دانش‌زاد، بازیگر

(۱۳۶۶)، بابابزرگ و ترب (بهروز غریب‌پور، ۱۳۶۶)، سبز در پاییز (فریدون فرهودی، ۱۳۶۶)، مدرس (هوشنگ توکلی، ۱۳۶۶)، حکایت مرد کارگر (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۸)، آینه / سری سوم (حسین فرهودی، ۱۳۶۹)، توکایی در قفس (۱۳۷۰)، تولد یک مرد (ام‌الله احمدجو، ۱۳۷۱)، روزی روزگاری (ام‌الله احمدجو، ۱۳۷۱)، روزگار وصل (مسعود رشیدی، ۱۳۷۲)، آتش‌بازی و قبله عالم (رسول نجفیان، ۱۳۷۳)، دو پنجره (پاشا شاهنده، ۱۳۷۶)، سنگ‌های مرمر (۱۳۷۶)، عریضه‌نویس (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۶) و سپید سیاه خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم روزهای انتظار (اصغر هاشمی، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

روزهای انتظار (اصغر هاشمی، ۱۳۶۵).
با من از فردا بگو (فریدون کوچکیان، ۱۳۶۶).
شاخه‌های بید (ام‌الله احمدجو، ۱۳۶۷).
شب حادثه (سیروس الوند، ۱۳۶۷).
روز باشکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷).
زیر بام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).
سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹).
همه یک ملت (حسین مختاری، ۱۳۶۹).
مدرسه پیرمردها (علی سجادی‌حسینی، ۱۳۷۰).
بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰).
یک مرد یک خرس (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۷۱).
لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).
عیالوار (پرویز صبری، ۱۳۷۱).
بوی خوش زندگی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۳).
چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).
ساغر (سیروس الوند، ۱۳۷۶).

(مسعود فروتن، ۱۳۷۴). منشی صحنه مجموعه‌های بچه‌های محله کوچک ما و بچه‌های رمضان (سیاوش دولت‌سرای، ۱۳۷۱)، خانه در آتش (علی نقی‌لو، ۱۳۷۴). مدیر تولید مجموعه مشاهیر فرهنگی (عباس سعادت‌مند، ۱۳۷۵). کارگردان فیلم کوتاه می‌خواهم زنده بمانم (۱۳۷۴) و کلیپ شوق دیدار (۱۳۷۶). برنامه‌ریز مجموعه عروسی ۷۷ (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با بازی در فیلم سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹)، بازی.

آوای دریا (رحمان رضایی، ۱۳۶۹)، بازی.

باغ بهشت (عبدالله صادقی، ۱۳۷۱).

مهاجران (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۱).

آبادانی‌ها (کیانوش عیاری، ۱۳۷۱)، بازی.

دایان باخ (فرهاد پوراعظم، ۱۳۷۱)، بازی.

لژیون (ضیال‌الدین دری، ۷۷-۱۳۷۳).

جهنم سبز (اسماعیل براری، ۱۳۷۴).

بالا تر از خطر (سعید عالم‌زاده، ۱۳۷۵).

قله دنیا (عزیزالله حمیدزاد، ۱۳۷۵).

محبوبه (احمد حسنی مقدم، ۱۳۷۵).

افسانه پویک طلایی (خسرو شجاعی، ۱۳۷۷).

باد و شقایق (ضیال‌الدین دُزی، ۱۳۷۷).

چشم‌هایش (فرامرز قریبیان، ۱۳۷۸).

دانش‌زاد، فاطمه بازیگر

متولد شانزدهم تیر ماه ۱۳۳۵ در تهران.

همسر سروش خلیلی (بازیگر سینما).

جنگجوی پیروز (مجتبی راعی، ۱۳۷۷).

شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷).

میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸).

سهراب (سعید سهیلی، ۱۳۷۸).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم زیر بام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم جنگجوی پیروز (مجتبی راعی، ۱۳۷۷).

د

دانش، گلچهره منشی صحنه

متولد سی‌ویکم شهریور ماه ۱۳۴۳ در آباد.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم علوم آزمایشگاهی. گذراندن دوره دوساله بازیگری در کانون تئاتر بانوان (۱۳۶۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با تئاتر. بازی در نمایش‌های افسانه کلاغ (امیر دژاکام)، آنتیگونه (شهره لرستانی)، مثنوی کوچه (امیر دژاکام) و عقابی با دوسر (مجید جعفری).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی ازدواج پر ماجرا (منوچهر پوراحمد ۱۳۶۸) و ضلع ششم



پوران درخشنده، کارگردان



ایران دفتری، بازیگر

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ با نمایش دزد سوم (حسین قاسمی‌وند). بازی در نمایش‌های بلبل سرگشته (عنایت بخشی)، رزمندگان (مجید جعفری)، خواجه شمس‌الدین (حسین قاسمی‌وند)، بازگشت (حسین قاسمی‌وند)، ناصرالدین شاه در جنبش تنباکو (مجید جعفری)، روسری قرمز (عنایت بخشی).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی روز به سیدی (حسین قاسمی‌جامی، ۱۳۶۶)، خط شکسته (حسین قاسمی‌جامی، ۱۳۶۶)، امروز فلسطین (محمدرضا اسلاملو، ۱۳۶۷)، در انتهای شب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۹). همسری برای پدرم / از مجموعه خانواده (اسماعیل میهن‌دوست، ۱۳۷۱)، شال و انگشتر (عبدالرضا اکبری، ۱۳۷۱)، شیر تو شیر (حسین قاسمی‌وند، ۱۳۷۱)، آرزوی خانوم جون (ناصر محمدی، ۱۳۷۴)، از پا نیافتاده (حسین کامران، ۱۳۷۴)، ماجرای مش‌سیف‌الله (مهدی و مسعود شاه‌محمدی، ۱۳۷۵) و بافته‌های رنج (مجید بهشتی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم گره (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۶۴).

فیلم‌شناسی:

گره (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۶۴).

طوبی (خسرو ملکان، ۱۳۶۷).

آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی، ۱۳۶۹).

دو نفر و نصفی (یدالله صمدی، ۱۳۷۰).

درخشنده، پوران
کارگردان

متولد هفتم فروردین ماه ۱۳۲۸ در کرمانشاه.

لوح زرین بهترین فیلم و دیپلم افتخار بهترین کارگردانی از ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶).
دیپلم افتخار از سومین جشنواره فیلم زنان آرژانتین برای فیلم پرنده کوچک خوشبختی.
دریافت مشعل طلایی از دومین جشنواره فیلم غیر متعهدا در کره شمالی برای فیلم پرنده کوچک خوشبختی.
دیپلم افتخار از سومین جشنواره فیلم زنان آرژانتین برای فیلم زمان از دست رفته.

دفتري، ايران بازيگر

متولد ۱۲۹۱ در رشت. وفات آذر ماه ۱۳۷۴ در تهران.

تدریس در هنرستان هنرپیشگی تهران.
شروع فعالیت از سال ۱۳۰۷ با بازی در نمایش رستاخیز در رشت و ۱۳۰۸ در تهران بانمایش آرشین مالالان (صمد صباحی). بازی در نمایش های خاقان می رقصد (عبدالله والا)، بلبل سرگشته (علی نصیریان)، شیرین و فرهاد، ایده آل عشقی، نادرشاه، خانواده فنا شده، علی بهانه گیر، مرد مرموز، ناصرالدین شاه، یک شب در حرم، حافظ و صاحب عیار، جان فدای وطن و آخرین لحظه.

فعالیت سینمایی با فیلم شیرین و فرهاد (عبدالحسین سپنتا، ۱۳۱۴).

فیلم شناسی:

شیرین و فرهاد (عبدالحسین سپنتا، ۱۳۱۴).

شکار خانگی (علی دریابیگی، ۱۳۳۰).

خواب های طلایی (معزالدیوان فکری، ۱۳۳۰).

فوق دیپلم رشته کارگردانی از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (۱۳۵۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ در تلویزیون ملی ایران. کارگردان فیلم های مستند ایران شناسی (۱۳۵۲-۵۶)، چهارشنبه آخر (۱۳۵۵)، طاعون (۱۳۵۶)، موسیقی نواحی ایران (۱۳۵۶-۵۷)، نازک کاری در کردستان (۱۳۵۷)، جاجیم (۱۳۵۷)، موج، سجاده جانماز (۱۳۵۷)، چرخ ها می چرخند؟ (۱۳۵۸)، الیاف (۱۳۵۸-۵۹)، چشمه های آب معدنی (۱۳۶۰)، سم یا مرهم (۱۳۶۲) و سریال مستند هفده قسمتی شوکران (۱۳۶۹-۷۲).

نویسنده فیلم نامه مجموعه آن شب در قطار (غلامرضا رمضان زاده، ۱۳۷۲). بازنویسی فیلم نامه مجموعه دبیرستان خضرا (اکبر خواجهویی، ۱۳۷۳) و فیلم نامه هشت قسمتی مجموعه پروین اعتصامی (۱۳۷۲-۷۵).

فعالیت سینمایی با کارگردانی و نوشتن فیلم نامه و تهیه کنندگی فیلم رابطه (۱۳۶۵).
فیلم شناسی:

رابطه (۱۳۶۵) + فیلم نامه نویس + تهیه کننده.

پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶).

زمان از دست رفته (۱۳۶۸) + فیلم نامه نویس + تهیه کننده (با همکاری محمدعلی فرج الهی، هوشنگ نورالهی).

عبور از غبار (۱۳۶۸) + فیلم نامه نویس (با همکاری کامران قدکچیان).

عشق بدون مرز (۱۳۷۷) + فیلم نامه نویس + تهیه کننده (مشترک).

جوایز:

دیپلم افتخار از اولین جشنواره جیفونی ایتالیا برای فیلم رابطه.



سوسن دین محمد، منشی صحنه



فهیمة راستکار، بازیگر

- پریچهر (فضل الله بایگان، ۱۳۳۰).
 یک نگاه (هایک کاراکاش، ۱۳۳۱).
 دختر سرراهی (معزالدیوان فکری، ۱۳۳۲).
 برای تو (جمشید شیبانی، ۱۳۳۴).
 مردی که رنج می برد (محمدعلی جعفری، ۱۳۳۶).
 عروس دریا (آرمان، ۱۳۴۴).
 خداحافظ تهران (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۵).
 زیرگنبد کبود (مهدی رییس فیروز، ۱۳۴۶).
 روزهای تاریک یک مادر (محمدعلی زرنندی، ۱۳۴۶).
 ببر مازندران (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۷).
 قیصر (مسعود کیمیایی، ۱۳۴۸).
 سکه شانس (ایرج قادری، ۱۳۴۹).
 قهرمانان (ژان نگلسکو، ۱۳۴۹).
 ایوب (فریدون زورک، ۱۳۵۰).
 مردان سحر (اسماعیل نوری علا، ۱۳۵۰).
 کلبه‌ای آن سوی رودخانه (احمد شیرازی، ۱۳۵۰).
 قلاب (عباس دستمالچی، ۱۳۵۰).
 جان سخت (ایرج قادری، ۱۳۵۰).
 گذر اکبر (محمدعلی زرنندی، ۱۳۵۱).
 نانجیب (عباس کسائی، ۱۳۵۱).
 شیربها (روبرت اکهارت، ۱۳۵۱).

دلدار گلچین، منیره بازیگر

نام اصلی: بمانی دلدار گلچین.
 متولد اول فروردین ماه ۱۳۳۵ در رشت.
 خواهر مرجانه دلدار گلچین و دختر عموی
 نادیا دلدار گلچین (بازیگر سینما و تلویزیون).
 دارای مدرک تحصیلی دیپلم موسیقی. تدریس
 سرود.

مربی تئاتر در مدارس تهران (۷۳-۱۳۶۹).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ با تئاتر. بازی در
نمایش‌های بکت (مجید جعفری)، استنطاق
(فردوس کاویانی)، رخس دلم جز بار محبت
نخواهد برد (سیاوش طهمورث). همکاری با
گروه تئاتر ملی و بازی در نمایش‌های سوگ
سیاوش (سیاوش طهمورث و صادق هاتفی)،
خیمه شب بازی، استقبال، آخرین اسفندیار،
عاشقانه با پای برهنه.
بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
پاتریس لومومبا (هوشنگ توکلی، ۱۳۶۰)،
ازدواج پرماجرا (منوچهر پوراحمد، ۱۳۶۸)،
مصادرانه (صادق هاتفی، ۱۳۶۹) و پهلوانان
نمی میرند (حسن فتحی، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با فیلم زنجیرهای
ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).

فیلم شناسی:

زنجیرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).
قصه زندگی (خسرو شجاعی، ۱۳۶۵).
گل مریم (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).

دین محمد، کبری (سوسن) منشی صحنه

متولد بیست و هشتم شهریورماه ۱۳۴۱ در
تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد.
فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم شب
بیست و نهم (حمید رخشانی).

منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی هفت
شهر عشق (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۹ - ناتمام)،
به دنبال مهر (فریدون فرهودی، ۱۳۷۰)، آخرین



راستکار، فهیمه بازیگر

متولد اول اسفند ماه ۱۳۱۲ در تهران.
همسر نجف دریابندری (نویسنده و مترجم).
شروع فعالیت از سال ۱۳۳۰ با تئاتر. فعالیت



مهرانه ربی، منشی صحنه



فاطمه ربیعی، امور لایراتوار

حرفه‌ای از سال ۱۳۳۶ با نمایش باغ وحش شیشه‌ای (دیوید بس). بازی در نمایش‌های سیر یک روز دراز در شب (کویین بی)، مرد دوم (کویین بی)، آنتیگونه (داود رشیدی)، کاپیتان قره‌گوز (داود رشیدی)، رؤیا (علی نصیریان)، پرواربندان (محمدعلی جعفری)، وای بر مغلوب (داود رشیدی)، همان که بوده‌ایم (آربی آوانسیان)، باغ آلبالو (آربی آوانسیان)، ناگهان هذا حبیب‌الله (آربی آوانسیان)، ترس و نکبت رایش سوم (بیژن مفید)، بلبل سرگشته (علی حجازی)، خانه برنارد آلبا (نسرین حکمت)، نگاهی از پل و بازگشتی نیست (گلچهره سجاده).

فعالیت در دوبله از سال ۱۳۳۵ به جای بازیگرانی چون بت دیویس، کاترین هپبورن، اینگرید برگمن، اینگرید تولین، مرینا مرکوری، سیمون سینوره و آنا مانیانی.

فعالیت در رادیو از سال ۱۳۴۱ در نمایش‌های رادیویی برنامه دوم.

بازی در نمایش و مجموعه‌های تلویزیونی ماه پنهان است (مسعود فروتن و خسرو شایسته، ۱۳۶۳)، کمند خاطرات (ضیال‌الدین دُری، ۱۳۶۸)، هفت شهر عشق (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۹)، ناتمام، بی‌بی‌یون (حسین پناهی، ۱۳۷۳)، تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶)، پرده بهشت گمشده (کامران قدکچیان، ۱۳۷۶)، غبار نور عجایب (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۷)، غبار نور (محمد رضا اصلانی، ۱۳۷۸) و فیلم‌های کوتاه اشتباه بزرگ (۱۳۶۴) و مرغ و همسایه (عباس احمدی مطلق، ۱۳۶۷).

فعالیت سینمایی با فیلم مغول‌ها (مسعود کیمیای، ۱۳۵۲).
فیلم‌شناسی:

(کیانوش عیاری، ۱۳۶۷).

فیلم شناسی:

روز باشکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷).

شکار خاموش (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۸).

زندگی و دیگر هیچ (عباس کیارستمی، ۱۳۶۹).

صبح روز بعد (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۰).

شرم (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۱).

ربعی، فاطمه

لابراتوار

نام کامل: فاطمه ربعی طره.

متولد ۱۳۴۵ در تهران.

لیسانس شیمی از دانشگاه آزاد (۱۳۷۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ در لابراتوار

(سانسیتومتری) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فیلم شناسی:

پناهنده (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۲).

عبور از تله (غلامرضا رضانی، ۱۳۷۲).

خط آتش (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۳).

مرد پنجم (محسن شهابی، ۱۳۷۳).

سفر (علی رضا ریسیان، ۱۳۷۳).

دکل (حسن برزیده، ۱۳۷۴).

پاتک (علی اصغر شادروان، ۱۳۷۴).

پدر (مجید مجیدی، ۱۳۷۴).

شمارش معکوس (اکبر خُر، ۱۳۷۶).

رجایی، سرور

بازیگر

نام اصلی: معصومه رجایی علوی.

متولد دوم فروردین ماه ۱۳۱۱ در تهران.

مغول‌ها (مسعود کیمیای، ۱۳۵۲).

آقای هیروگلیف (غلام علی عرفان، ۱۳۵۹).

خط پایان (محمد علی طالبی، ۱۳۶۴).

شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۵).

ترنج (محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۵).

جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی، ۱۳۶۶).

محموله (سیروس الوند، ۱۳۶۶).

عشق و مرگ (محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۹).

الو! الو! من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۲).

روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

زن شرقی (رامبد لطفی، ۱۳۷۶).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم

زن در نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم عشق و

مرگ (محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۹).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم

زن در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم

روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

ربی، مهرانه (زهرا)

منشی صحنه

متولد بیست و ششم مرداد ماه ۱۳۳۵ در اراک.

همسر کیومرث پوراحمد (کارگردان سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ به عنوان منشی

صحنه فیلم سیگار ساخته کیومرث پوراحمد.

منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی قصه‌های

مجید (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۹ - دو قسمت).

طراح صحنه و لباس مجموعه تلویزیونی سرخ

(کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم روز باشکوه



طاهره رجبی، چهره‌پرداز



سوگند رحمانی، بازیگر

دارای مدرک تحصیلی سیکل.

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۱ با تئاتر.

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی *هردم بیل و هر دم کلنگ* (پرویز خطیبی، ۱۳۵۵)، *افسانه سلطان و شبان* (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۳) و *درخت دوستی* (سعید خاکسار، ۱۳۶۸).

فعالیت سینمایی با فیلم *مردی در قفس* (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۴).

فیلم‌شناسی:

مردی در قفس (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۴).

یک اصفهانی در نیویورک (شالاله ناظریان، ۱۳۵۱).

طغول (سیامک یاسمی، ۱۳۵۱).

کی دست گل به آب داده (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۵۲).

عیالوار (پرویز نوری، ۱۳۵۲).

ناخدا (امیر شروان، ۱۳۵۲).

خوش‌گذران (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۵۳).

شوهر کرایه‌ای (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۵۳).

نقص فنی (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۵۵).

بند (غلام‌حسین طاهری‌دوست، ۱۳۶۰).

سیاه‌راه (کوپال مشکوة، ۱۳۶۳).

وکیل اول (جمشید حیدری، ۱۳۶۵).

هوای تازه (تورج منصوری، ۱۳۶۵).

گردو (حسین دلیر، ۱۳۶۶).

افسون (محمدرضا صفوی، ۱۳۶۷).

آخرین پرواز (احمدرضا درویش، ۱۳۶۸).

مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸).

از بلور خون (جمشید عندلیبی، ۱۳۷۱).

رجبی، طاهره

چهره‌پرداز

متولد سی‌ام شهریور ماه ۱۳۴۴ در همدان.

طلسم (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۵).
ویژا (بهرام ری پور، ۱۳۶۶).
کشتی آنجلیکا (محمدرضا بزرگ نیا، ۱۳۶۷).
شب حادثه (سیروس الوند، ۱۳۶۷).

رحیم نیا، فهیمه بازیگر

متولد نهم بهمن ماه ۱۳۲۶ در تهران.
همسر بهزاد فراهانی (کارگردان و بازیگر تئاتر
و سینما)، مادر شقایق و گل شیفته فراهانی
(بازیگر سینما).
دارای مدرک تحصیلی D.E.A از دانشکده هنر
و ادبیات استراسبورگ فرانسه.
شروع فعالیت از سال ۱۳۴۷ با عضویت در
گروه هنر ملی به سرپرستی عباس جوانمرد. بازی
در نمایش‌های ناقالدی (عباس جوانمرد)، سلطان
مار (بهرام بیضایی)، ماجرای ریشه راشومون
(محمود دولت‌آبادی)، تابستان (رضا
کرم‌رضایی)، شب در حلبی آباد (بهزاد فراهانی)،
معدن (بهزاد فراهانی)، مریم و مرد آویج (بهزاد
فراهانی) و گل و قداره (بهزاد فراهانی).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی شکاف
(داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۹)، مجسمه‌های گچی /
قصه‌های شب سیما (رسول نجفیان، ۱۳۷۳) و
بافته‌های رنج (مجید بهشتی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم تجاوز (حمید
مصادقی، ۱۳۴۹).

فیلم‌شناسی:

تجاوز (حمید مصادقی، ۱۳۴۹).
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
مهره (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۶).

همسر مسعود تکاور (چهره‌پرداز سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
شش ماهه چهره‌پردازی (۱۳۶۵). فعالیت در
بخش هنری کانون‌های آموزش و پرورش
(۱۳۶۵-۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم کوتاه
قربانی (سعید عالم‌زاده).
فعالیت سینمایی با فیلم تابستان ۵۸ (مجتبی
راعی، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

تابستان ۵۸ (مجتبی راعی، ۱۳۶۸).
بازگشت قهرمان (شاپور قریب، ۱۳۶۸).
عروس حلبچه (حسن کاربخش، ۱۳۶۹).
موتو (محمدعلی نظریان، ۱۳۷۰).
شهر در دست بچه‌ها (اسماعیل براری، ۱۳۷۰).
سربلند (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۲).
لیلی با من است (کمال تبریزی، ۱۳۷۴) + طراح.
عروس کاغذی (حجت‌الله سیفی، ۱۳۷۴).
بالا تر از خطر (سعید عالم‌زاده، ۱۳۷۵).

رحمانی، سوگند بازیگر

متولد بیست و پنجم آذر ماه ۱۳۴۶ در تهران.
فرزند ملیحه نیکجومند (شیده).
فعالیت سینمایی با فیلم فرار (جمشید
حیدری، ۱۳۶۳).

فیلم‌شناسی:

فرار (جمشید حیدری، ۱۳۶۳).
زنجیرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).
آن سوی مه (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۴).
شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۵).

رحیمی، مهوش بازیگر



فهیمة رحیمی‌نیا، بازیگر



فرهودة رحیمی‌نژاد، منشی صحنه

متولد بیست‌وهفتم مهر ماه ۱۳۳۴ در تهران.
لیسانس رشته زبان انگلیسی از هندوستان
(۱۳۷۱). رییس انجمن بازیگران تئاتر (۱۳۷۶).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۰ با نمایش چشم
پایین چشم بالا (علی‌رضا نایینی). بازی در
نمایش‌های شب شکستنی است (محمد
هاشمی)، سقوط (جواد خدادادی)، زیرگذر
لوطی صالح (هادی اسلامی)، دیدار در الفت
(عسگر قدس)، توران‌دخت (جهانگیر
صمیمی‌فر)، مروارید دزد (حسن عظیمی)،
الجزایر (نادر قانع)، میرزا می‌خواد زن بگیره
(پرویز سهیل)، قرعه برای مرگ (رشید بهنام)،
بکشید سومی را (ناصر محمدی)، ایستگاه
زندگی (بابک والی)، تلخ و شیرین (اصغر
زمانی)، دزد و کلانتر (حسین قاسمی‌وند)، شیر
توشیر (حسین قاسمی‌وند) و لیلی و مجنون
(عسگر قدس).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی آینه عبرت
(محسن شاه‌محمدی، ۱۳۶۹)، خاله سارا (فرامرز
باصری، ۱۳۷۱)، برنامه خانواده (صادق عبدالهی
و عباس نصرتی، ۱۳۷۱)، کعبه (جهانگیر
صمیمی‌فر، ۱۳۷۳)، داستان یک زندگی (کامبیز
دری، ۱۳۷۴)، ببخشید (رضا کرم‌رضایی،
۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی با فیلم سال‌های خاکستر
(مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۷).

فیلم‌شناسی:

سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۷).

مجموعه تلویزیونی این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام). بازی در مجموعه تلویزیونی عطر گل یاس (بهمن زرین پور، ۱۳۷۱). اجرای چهره پردازی در مجموعه های تلویزیونی مش خیرالله صندوقچه اسرار (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۲) و هفت سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم مار (مجید جوانمرد، ۱۳۷۰).

فیلم شناسی:

مار (مجید جوانمرد، ۱۳۷۰).
عشق من شهر من (علی قوین، ۱۳۷۰).
باز باران (محسن محسنی نسب، ۱۳۷۱).
زندان دیو (حسن محمدزاده، ۱۳۷۱).
آرزوی بزرگ (خسرو شجاعی، ۱۳۷۳).
قاعده بازی (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶).
طوطیا (ایرج قادری، ۱۳۷۷).
چشم هایش (فرامرز قریبیان، ۱۳۷۸).

رضایی، زینت (زهره) منشی صحنه

متولد بیست و یکم آذر ماه ۱۳۳۶ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ به عنوان طراح صحنه و لباس در مجموعه تلویزیونی خسته دلان (شکررین). منشی صحنه مجموعه های تلویزیونی هزارستان (علی حاتمی، ۱۳۵۸-۶۷، دو قسمت)، روزهای برفی (مجید جوانمرد، ۱۳۶۹) و اجرای دکور و لباس مجموعه همراهان (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۹)، گردن بند (هاشم میرطالبی، ۱۳۷۶).

باغ سید (محمدرضا اسلام لو، ۱۳۶۸).
عروس حلبچه (حسن کاربخش، ۱۳۶۹).
تعقیب سایه ها (علی شاه حاتمی، ۱۳۶۹).
ویرانگر (ابوالقاسم طالبی، ۱۳۷۴).
تنگنا (علی درخشی، ۱۳۷۴).
آقای شانس (رحمان رضایی، ۱۳۷۵).

رحیمی نژاد، فرهوده منشی صحنه

متولد بیست و پنجم بهمن ماه ۱۳۳۷ در تهران.
همسر محمدعلی سجادی (کارگردان سینما).
لیسانس رشته سینما از دانشگاه هنر (۱۳۶۵).
فعالیت سینمایی با فیلم جاده (محمدعلی سجادی، ۱۳۵۹).

فیلم شناسی:

جاده (محمدعلی سجادی، ۱۳۵۹).
بازجویی یک جنایت (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۲).
گزل (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۹)، اجرای گریم.
افسانه مه پلنگ (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۱).

رستگار، سوسن چهره پرداز

نام کامل: سوسن رستگار امینی.
متولد چهارم خرداد ماه ۱۳۴۰ در تبریز.
همسر محمد مهدوی (چهره پرداز سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم فرهنگ و ادب.
گذراندن دوره دو ساله بازیگری در کانون تئاتر بانوان. آموزش چهره پردازی زیر نظر جلال معیریان.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۴ با بازی در



زینت (زهره) رضایی، منشی صحنه



ناهید رضایی، دستیار کارگردان

فعالیت سینمایی با فیلم تبعیدی‌ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

تبعیدی‌ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۹).

راز گل شب‌بو (سعید خورشیدیان، ۱۳۷۰).

مرد بارانی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۸).

رضایی، عفت بازیگر

نام کامل: عفت صفاریان رضایی.

متولد اول اردیبهشت ماه ۱۳۱۶ در تهران.

همسر ابوالحسن جنتی عطایی (کارگردان تئاتر

و تلویزیون).

دارای مدرک تحصیلی سیکل.

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۴ با گروه تئاتر

اصفهان. بازی در نمایش‌های نادرشاه (ابوالحسن

جنتی عطایی) و مادرزن (ابوالحسن

جنتی عطایی). فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۳۵ با

فعالیت در تئاتر نصر. بازی در نمایش‌های مراد

مریم (ابراهیم شادی)، یوسف و جمیله (ابراهیم

شادی)، جعفر و گلنار (ابوالحسن جنتی عطایی)،

شمشیر حضرت سلیمان (حسن شمشاد)،

عروسی فیروزخان (حسن عظیمی)، سعدی

هاملت می‌شود (حسن عظیمی)، دو خواهر

(تهیه کارلو)، دو سرباز (ابوالقاسم جنتی عطایی)،

روسی (ابوالقاسم جنتی عطایی)، از ده تا به

شهر (تهیه کارلو)، پلیس زبردست (ابراهیم

شادی)، قضا و قدر (مهدی سینایی)، بازگشت

(اصغر زمانی)، بازی سرنوشت (حسن عظیمی)،

میرزا عبدالمطلع (داود فتحعلی بیگی)، عروسی

ننه غلام حسین (داود فتحعلی بیگی)، چشم تنگ

رضایی، ناهید دستیار کارگردان

متولد چهارم بهمن ماه ۱۳۴۱ در تهران.
همسر همایون پای‌ور (مدیر فیلم‌برداری
سینما).

لیسانس رشته سینما از دانشگاه پاریس هشت
(۱۳۷۰). هنرجوی فیلم‌سازی در کانون پرورش
فکری کودکان و نوجوانان (۱۳۵۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ با فیلم‌برداری
فیلم کوتاه هشت میلی‌متری ماهی (مهرابی).
منشی صحنه فیلم بلند تلویزیونی دیدار
(ضیال‌الدین دُزی، ۱۳۷۲). برنامه‌ریز و دستیار
کارگردان ده طرح کوتاه برای سازمان
بهبودی دربارۀ جوانان (سعید ابراهیمی‌فر،
۱۳۷۳) و فیلم‌های تلویزیونی توپ و تای جان و
تارا (جواد کراچی، ۱۳۷۳)، جای و لبخند (رامین
گودرزی، ۱۳۷۴) و خاله قورباغه (مرضیه
محبوب، ۱۳۷۴). نویسنده و برنامه‌ریز و دستیار
کارگردان فیلم حوزه نقاشی (فرزاد مؤتمن،
۱۳۷۴). دستیار کارگردان پروژه صد سال، صد
ثانیه. کارگردان فیلم کوتاه دست‌های کوچک
ربابه (۱۳۷۴) از مجموعه فیلم‌های کودکان
سرزمین ایران. مدیرتولید ناوگان هما (مصطفی
رزاق‌کریمی، ۱۳۷۵). مدیر تولید و برنامه‌ریز
مجموعه تلویزیونی هنر نزد ایرانیان (پیروز
کلاتری، فرزاد مؤتمن، صفی یزدانیان و رضا
شادمانی، ۱۳۷۶). کارگردانی دو قسمت از این
مجموعه به نام‌های نازک‌کاری و سفال (۱۳۷۶)،
مدیر تولید مجموعه سه قسمتی در تهران
زندگی می‌کنم به نام‌های بهناز (پیروز کلاتری،

داود فتحعلی بیگی)، حلیم و سلیم (حسن
شمشاد)، ملوک گل مراکش هارون‌الرشید
(حسن شمشاد)، رقاصه عرب (ابوالحسن
جنتی عطایی)، برده‌فروشان (ابوالحسن
جنتی عطایی)، رستم و سهراب (ابوالقاسم
جنتی عطایی)، سه معما (حسن شمشاد)، کفش
بلورین (ابوالحسن جنتی عطایی)، دختری از
حلب (ابوالحسن جنتی عطایی)، جعفر برمکی
(حسن شمشاد)، عروس فراری (مهدی سنایی)،
گمگشته (حسن شمشاد)، خیانت (ابوالحسن
جنتی عطایی)، عبدالله مارگیر (حسن شمشاد)،
گلی در مرداب (ابوالحسن جنتی عطایی)،
دوره‌گرد (ابوالحسن جنتی عطایی)، حکیم
قلابی (حسن شمشاد)، گرداب (حامد تحصنی)،
یک تیر و دو نشان (ابراهیم اراکی)، موسی
هیزمشکن (حسن شمشاد). کارگردان، نویسنده و
بازیگر نمایش‌های (در شهرستان‌ها)، تولدی
دوباره (۱۳۷۶) و سربزنگاه (۱۳۷۶).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی راز جنایت
(فرهاد محبت، ۱۳۷۰)، پیامبر (میکائیل
شهرستانی و حسین مروی، ۱۳۷۴)، کنکور
(اسماعیل پوررضا، ۱۳۷۶)، پیوند دل‌ها (جلال
صفایی، ۱۳۷۶)، بافته‌های رنج (مجید بهشتی،
۱۳۷۶) و فیلم کوتاه روایت زندگی (محمد
حسینی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم جستجو در شهر
(حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۳).

فیلم‌شناسی:

جستجو در شهر (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۳).
آپارتمان شماره ۱۳ (بدالله صدی، ۱۳۶۹).
دو نفر و نصفی (بدالله صدی، ۱۳۷۰).



سهیلا رضوی، بازیگر



عاطفه رضوی، چهره پرداز و بازیگر

۱۳۷۷)، نسرین (صفی یزدانیان، ۱۳۷۷) و کارگردان یک قسمت از آن به نام لایلا (۱۳۷۷). کارگردان فیلم‌های کوتاه عاطفه (۱۳۷۸) و کودک من باقی بمان (۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه در فیلم زنجیرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).

فیلم‌شناسی:

زنجیرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴)، منشی صحنه.

آبادانی‌ها (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰)، منشی صحنه + دستیار تدوین.

دایان باخ (فرهاد پوراعظم، ۱۳۷۱) + برنامه‌ریز.

دُمُرُل (یدالله صمدی، ۱۳۷۳)، منشی صحنه.

سفر (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۷۳)، منشی صحنه.

لژیون (ضیال‌الدین دُزی، ۱۳۷۳-۷۷) + برنامه‌ریز.

جوایز

برنده جایزه از اولین جشنواره فیلم فجر برای فیلم برداری فیلم ماهی (۱۳۶۱).

رضوی، سهیلا بازیگر

متولد نهم شهریور ماه ۱۳۳۳ در تهران. همسر فرخ نعمتی (بازیگر سینما و تلویزیون).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم منشی‌گری. شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ با نمایش تجاوزگران (ایرج راد). بازی در نمایش‌های نطفه شوم (رضا کرم‌رضایی)، پرستوها (سعید امیرسلیمانی)، دکتر کشوک (ایرج راد)، دکتر فاستوس (ایرج راد)، باغ آلبالو (اکبر زنجان‌پور)،

دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد. گذراندن دورهٔ دو سالهٔ بازیگری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (۱۳۶۳). آموزش چهره‌پردازی زیر نظر عبدالله اسکندری (۱۳۶۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با بازی در فیلم آن‌سوی آتش (کیانوش عیاری).

اجرای چهره‌پردازی در مجموعهٔ تلویزیونی هتل پیاده‌رو (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۸).

فیلم‌شناسی:

آن‌سوی آتش (کیانوش عیاری، ۱۳۶۵)، بازی.

خانه‌ای مثل شهر (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۵)، چهره‌پرداز.

ردپایی بر شن (محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۶)، چهره‌پرداز.

زرد قناری (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۷)، چهره‌پرداز.

روز باشکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷)، چهره‌پرداز.

سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۸)، چهره‌پرداز.

زیر بام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸)، بازی.

دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۸)، چهره‌پرداز.

مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸)، چهره‌پرداز.

عروس (بهروز افخمی، ۱۳۶۹)، چهره‌پرداز.

شب‌های زاینده رود (محسن مخملباف، ۱۳۶۹)، چهره‌پرداز.

نرگس (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰)، بازی.

خانهٔ خلوت (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۰)، چهره‌پرداز.

یک مرد یک خرس (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۱) + بازی.

راز چشمهٔ سرخ (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۱)، چهره‌پرداز.

زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲)، بازی.

نهار لعنتی (سعید امیرسلیمانی)، سایهٔ سیمرغ (سعید امیرسلیمانی)، آژانش ونوس (جمشید جمال‌زاده)، اتللو (شهره لرستانی)، زنان صبرا و مردان شتیلا (قطب‌الدین صادقی)، سلطان مار (شهره لرستانی)، رستم و سهراب (پری صابری)، دادگاه نورنبرگ (منیژه محامدی) و معرکه در معرکه (سیاوش طهمورث).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی مرگ دستفروش (اکبر زنجان‌پور، ۱۳۶۳)، نوکرها و ارباب‌ها (نادعلی همدانی، ۱۳۶۵)، برگداشت اعیاد مذهبی (مجیدی یاسینی، ۱۳۶۵)، سمیرا (نادعلی همدانی، ۱۳۶۶)، عطر گل یاس (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۱)، آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳) و زیر گنبد کبود (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم گردباد (کامران قدکچیان، ۱۳۶۴).

فیلم‌شناسی:

گردباد (کامران قدکچیان، ۱۳۶۴).

سراب (حمید تمجیدی، ۱۳۶۵).

چون ابر در بهاران (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۹).

چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).

عاشقانه (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۷۴).

هتل کارتن (سیروس الوند، ۱۳۷۵).

رضوی، عاطفه چهره‌پرداز، بازیگر

نام کامل: عاطفه رضوی‌نیا.

متولد بیست‌وسوم تیر ماه ۱۳۴۶ در تهران.

همسر مهرداد شکرآبی (چهره‌پرداز سینما) و

خواهر بهروز رضوی (بازیگر و دبلور سینما).



مرجان روان‌بخش، چهره‌پرداز



هما روستا، بازیگر

روز فرشته (بهروز افخمی، ۱۳۷۲)، چهره‌پرداز.
 کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۲)، چهره‌پرداز.
 روزهای خوب زندگی (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۲)،
 چهره‌پرداز.
 چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴)، بازی.
 تا آخرین نفس (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۴)، بازی.
 مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴)، چهره‌پرداز.
 روزی که هوا ایستاد (نادر ابراهیمی، ۱۳۷۶)،
 چهره‌پرداز.
 عشق گم‌شده (سعید اسدی، ۱۳۷۶)، چهره‌پرداز.
 ساغر (سیروس الوند، ۱۳۷۶)، طراح چهره‌پردازی.
 کشتی یونانی (ناصر تقوایی، ۱۳۷۷)، بازیگر.
 شهر زنان (عطااله حیاتی، ۱۳۷۷)، چهره‌پرداز.
 بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۷۸)،
 چهره‌پرداز.

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول
 زن از دهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم
 نرگس (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰).
 نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول
 زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی
 در فیلم چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).

روان‌بخش، مرجان چهره‌پرداز

متولد چهارم تیر ماه ۱۳۴۸ در شهر ری.
 فوق دیپلم گرافیک از دانشگاه الزهرا (۱۳۷۵).
 آموزش زیر نظر غلام‌رضا جهان‌مهر (۱۳۷۰).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با فیلم دره
 شاپرک‌ها (فریال بهزاد).
 اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های

ببرگراز دندان (پرویز ممنون، ۱۳۵۴)، از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۱)، آخرین ستاره شب (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۴) و شعبده باز (پروانه مؤده، ۱۳۷۵).

فیلم شناسی:

دیوار شیشه ای (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۹).
گزارش یک قتل (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۵).
پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
تمام وسوسه های زمین (حمید سمندریان، ۱۳۶۸).
تیغ آفتاب (مجید جوانمرد، ۱۳۶۹).
ملک خاتون (حسن محمدزاده، ۱۳۶۹).
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۱).
دو همسفر (اصغر هاشمی، ۱۳۷۱).
کودکانی از آب و گل (عطاءالله حیاتی، ۱۳۷۲).
لژیون (نبیاءالدین دُری، ۱۳۷۳-۷۷).
زن امروز (مجید قاری زاده، ۱۳۷۵).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم تمام وسوسه های زمین (حمید سمندریان، ۱۳۶۸).
دریافت جایزه بهترین بازیگر زن در جشنواره هنری ادبی روستا برای فیلم ملک خاتون (حسن محمدزاده، ۱۳۶۹).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در یازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۱).
جایزه بهترین بازیگر در جشنواره سیما برای نمایش شعبده باز (پروانه مؤده، ۱۳۷۴).

تلویزیونی آشیانه در مهر (اسماعیل براری، ۱۳۷۰) و ستیز (رضا جعفری، ۱۳۷۱).

اجرای چهره پردازی در نمایش بینوایان (بهرز غریب پور).

فیلم شناسی:

دره شاپرک ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).
بر بال فرشتگان (جواد شمقدری، ۱۳۷۱).
پایان کودکی (کمال تبریزی، ۱۳۷۲) + طراح.
مرد نامریی (فریال بهزاد، ۱۳۷۲).

روستا، هما بازیگر

متولد چهارم مهر ماه ۱۳۲۳ در تهران.
همسر حمید سمندریان (کارگردان تئاتر و سینما).

فوق لیسانس هنرهای دراماتیک بخارست.
تدریس در دانشکده هنرهای دراماتیک.
مهاجرت به شوروی (۱۳۳۲)، بازگشت به ایران (۱۳۴۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۹ با فیلم دیوار شیشه ای (ساموئل خاچیکیان).
کارگردان نمایش باغ وحش شیشه ای (۱۳۵۱) با حضور فارغ التحصیلان دانشکده بازی در نمایش های بازرس (عزت الله انتظامی)، سرباز لافزن (خلیل دیلمقانی)، بازی استریندبرگ (حمید سمندریان)، مرغ دریایی (حمید سمندریان)، مرده های بی کفن و دفن (حمید سمندریان)، دایی و انیا (پری صابری)، دایره گچی قفقازی (حمید سمندریان + مجری طرح و مدیر برنامه).

بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی



بهاره رهنما، بازیگر

رهنما، بهاره بازیگر

نام کامل: بهاره رهنما هزاوه.
متولد دهم آذر ماه ۱۳۵۲ در تهران.
همسر پیمان قاسم‌خانی (فیلم‌نامه‌نویس).
لیسانس رشته ادبیات فارسی از دانشگاه آزاد
اسلامی (۱۳۷۴). گذراندن دوره یک ساله در مرکز
اسلامی آموزش فیلم‌سازی (۱۳۷۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با فیلم افعی
(محمدرضا اعلامی).
بازی در نمایش و مجموعه تلویزیونی ای
نسیم باران (مهدی کمینی، ۱۳۷۴) و بازگشت به
خانه (مسعود نوابی، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:

افعی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۱).

غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

عاشقانه (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۷۴).

بادام‌های تلخ (کاظم معصومی، ۱۳۷۶).

ریاحی، شهلا بازیگر



شهلا ریاحی، بازیگر

نام اصلی: قدرت زمان وفادوست.
متولد هجدهم شهریور ماه ۱۳۰۵ در تهران.
همسر اسماعیل ریاحی (نویسنده و کارگردان
سینما).
دارای مدرک تحصیلی سیکل.
اولین کارگردان زن سینمای ایران با فیلم
مرجان (۱۳۳۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۲۳ با تئاتر. بازی در

(۱۳۷۳)، خانه در آتش (علی نقی لو، ۱۳۷۴)، آتیه / ضیافت نور (رضا صفایی، ۱۳۷۴)، همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، خانه عشق (خسرو ملکان، ۱۳۷۴)، این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، درد پنهان (رضا صفایی، ۱۳۷۴)، فروشگاه (احمد بهبهانی، ۱۳۷۵)، بر سر دوراهی (مجید بهشتی، ۱۳۷۵)، کارآگاه (حسن هدایت، ۱۳۷۵) و جدال بی حاصل (مسعود رشیدی، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم خواب‌های طلایی (معز دیوان فکری، ۱۳۳۰).

فیلم‌شناسی:

خواب‌های طلایی (معز دیوان فکری، ۱۳۳۰).
یک نگاه (اسماعیل کوشان، ۱۳۳۱).
دزد عشق (اسماعیل کوشان، ۱۳۳۱).
گناهکار (مهدی گرمی، ۱۳۳۲).
دختر سرراهی (معز دیوان فکری، ۱۳۳۲).
نیمه‌راه زندگی (مهدی بشارتیان، ۱۳۳۲).
دختر چوپان (معز دیوان فکری، ۱۳۳۲).
چهره آشنا (حسن خردمند، ۱۳۳۲).
برای تو (جمشید شیبانی، صادق بهرامی، ۱۳۳۴).
بوسه مادر (عطاءالله زاهد، ۱۳۳۵).
مرجان (۱۳۳۵) + کارگردان + تهیه‌کننده.

عروسک پشت‌پرده (مجید محسنی، ۱۳۳۹).
آفت زندگی یا مرفین (محمدعلی جعفری، ۱۳۳۹).
مرغابی سرخ کرده (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۰).
عشق بزرگ (محمدعلی جعفری، ۱۳۴۰).
عروس دهکده (ناصر ملک‌مطیعی، ۱۳۴۱).
جاده مرگ (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۲).
شیطان در می‌زند (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۳).
بیست سال انتظار (مهدی رئیس فیروز، ۱۳۴۵).
جهان پهلوان (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۵).

نمایش‌های سیاست هارون‌الرشید (معز دیوان فکری)، راه شیطان (معز دیوان فکری)، راهزنان (رفیع حالتی)، کنت عروسی می‌کند (هنریک استپانیان)، دون ژوان (رفیع حالتی)، بچه مال کیه؟ (رفیع حالتی)، باغ وحش شیشه‌ای (حمید سمندریان)، لیلی و مجنون (رفیع حالتی)، مرفین (محمدعلی جعفری)، خسیس (رفیع حالتی)، تاجر ونیزی (معز دیوان فکری)، بوسه مادر (صمد صباحی)، دختر سرراهی (معز دیوان فکری)، سیاه و سفید (امیر شروان)، خانم کاملیا (معز دیوان فکری)، اشک شیطان (معز دیوان فکری)، توراندخت (موشق سروری)، تاج افتخار (معز دیوان فکری)، ابن‌سلام در جهنم (معز دیوان فکری)، سعادت خانواده (معز دیوان فکری)، رسوایی (معز دیوان فکری)، عبدالله (معز دیوان فکری)، احتکار شوهر (علی اصغر گرمسیری)، مستنطق (محمدعلی جعفری)، تشک پرغو (معز دیوان فکری)، قسمت (رفیع حالتی)، بادبزنی خانم ویندرمیر (محمدعلی جعفری)، نینا (علی اصغر گرمسیری)، عروسی فیگارو (رفیع حالتی)، آخرین لحظه، امشب به قتل می‌رسد و اسب بال‌دار.

فعالیت رادیویی (۴۱-۱۳۳۵).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی تلخ و شیرین (منصور پورمند، ۱۳۵۳)، ایتالیا، ایتالیا (نوذر آزادی، ۱۳۵۳)، در خانه بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۶۵)، بخش چهار جراحی (مسعود فروتن، ۱۳۶۸)، ازدواج پرماجرا (منوچهر پوراحمد، ۱۳۶۸)، چراغ خانه (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۰)، بیا تا گل برافشانیم (خسرو ملکان، ۱۳۷۱)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۲)، سنگ و شیشه (جمشید حیدری،



شهرلا ریاحی، بازیگر



کتایون ریاحی، بازیگر

- شارلاتان (صابر رهبر، ۱۳۴۵).
- گدایان تهران (محمدعلی فردین، ۱۳۴۵).
- لیلاج (ایرج قادری، ۱۳۴۵).
- میلیونرهای گرسنه (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۶).
- در جستجوی تبهکاران (منصور مرزی، ۱۳۴۶).
- چهار خواهر (احمد نجیب‌زاده، ۱۳۴۶).
- چرخ فلک (صابر رهبر، ۱۳۴۶).
- زیرگنبد کبود (مهدی رییس فیروز، ۱۳۴۶).
- شکوه جوانمردی (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۶).
- مرد بی ستاره (عزیزالله بهادری، ۱۳۴۶).
- عروس تهران (احمد نجیب‌زاده، ۱۳۴۶).
- بهرام شیردل (امین امینی، ۱۳۴۷).
- ستاره هفت آسمون (حسین مدنی، ۱۳۴۷).
- خشم کولی (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۷).
- پلی به سوی بهشت (محمد زرین دست، ۱۳۴۷).
- قاتلین هم می‌گیرند (عزیزالله بهادری، ۱۳۴۸).
- دنای پر امید (احمد شیرازی، ۱۳۴۸).
- بهشت دور نیست (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۸).
- رابطه (ایرج قادری، ۱۳۴۸).
- ستاره فروزان (اسدالله سلیمانی‌فر، ۱۳۴۸).
- قصه شب یلدا (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۹).
- شاطرعباس (منوچهر صادق‌پور، ۱۳۵۰).
- دل‌های بی آرام (اسماعیل ریاحی، ۱۳۵۰).
- آسمون بی ستاره (حمید مجتهدی، ۱۳۵۰).
- درشکه‌چی (نصرت‌الله کریمی، ۱۳۵۰).
- شب عروسی (جواد قائم مقامی، ۱۳۵۰).
- سراب (فریدون ژورک، ۱۳۵۲).
- خانه خراب (نصرت‌الله کریمی، ۱۳۵۴).
- شکاف (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۷).
- پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
- پرستار شب (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۶).
- گل مریم (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۰ با قصه‌نویسی برای کودکان. نویسنده قصه‌های پدر بزرگ (نشر ابتکار - به صورت نوار) و نویسنده فیلم‌نامه‌های تلویزیونی قصه جنگ و سفر به سرزمین قصه. فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۶۴ با مجموعه تلویزیونی سایه همسایه (اسماعیل خلیج). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی عاطفه (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، پدر سالار (اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۴)، شیخ مفید (فریبرز صالح، ۱۳۷۴)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، سوء تفاهم (حسن فتحی، ۱۳۷۴)، صدای صنوبر (شاپور قریب، ۱۳۷۵)، پهلوانان نمی‌میرند (حسن فتحی، ۱۳۷۵)، خبرنگار خارجی (محمد حسین لطیفی، ۱۳۷۷)، بازگشت پرستوها (ابوالقاسم طالبی، ۱۳۷۸) و روزهای زندگی (سیروس مقدم، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم خبرچین (نصرالله زمردیان، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

خبرچین (نصرالله زمردیان، ۱۳۶۶).
پاییزان (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۶).
غریبه (رحمان رضایی، ۱۳۶۶).
آخرین لحظه (فرخ انصاری بصیر، ۱۳۶۷).
کشتی آنجلیکا (محمدرضا بزرگ‌نیا، ۱۳۶۷).
آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی، ۱۳۶۹).
حکایت آن مرد خوشبخت (غلامرضا حیدرنژاد، ۱۳۶۹).

تماس شیطانی (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۱).

قافله (مجید جوانمرد، ۱۳۷۱).

ماه مهربان (قاسم جعفری، ۱۳۷۴).

لاک‌پشت (علی شاه‌حاتمی، ۱۳۷۵).

چشم عقاب (شفیع آقامحمدیان، ۱۳۶۷).
در مسیر تندباد (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۶۷).
گلنار (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷).
بچه‌های طلاق (تهمینه میلانی، ۱۳۶۸).
زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸).
رانده شده (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۸).
تیغ آفتاب (مجید جوانمرد، ۱۳۶۹).
دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).
دل‌شدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).
دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).
دل‌آوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).
راه و بی‌راه (سیامک شایقی، ۱۳۷۱).
رابطه پنهانی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۱).
چشم‌هایم برای تو (خسرو شجاعی، ۱۳۷۱).
بدل (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۲).
بی‌تو هرگز (هوشنگ درویش‌پور، ۱۳۷۲).

عروسی خون (مجید جوانمرد، ۱۳۷۳).

می‌خواهم زنده بمانم (ایرج قادری، ۱۳۷۳).

انتهای قدرت (کریم آشتی، ۱۳۷۳).

روایای نیمه‌شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).

حالا چه شود؟ (محمد جعفری، ۱۳۷۳).

تحفه هند (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۳).

مرضیه (اسفندیار شهیدی، ۱۳۷۳).

سلام به انتظار (کریم آشتی، ۱۳۷۴).

فرار از جهنم (شفیع آقامحمدیان، ۱۳۷۴).

ریاحی، کتایون بازیگر

متولد دهم دی ماه ۱۳۴۰ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.



زهره زارعی، بازیگر



مریلا زارعی، بازیگر

ز

زارعی، زهرا تیتراژ

متولد یازدهم مهر ماه ۱۳۳۰ در عراق.
لیسانس طراحی لباس از دانشگاه الزهرا
(۱۳۵۵) با تحقیق و ترجمه درباره پوشاک
سومری‌ها، بابلی‌ها و آشوری‌ها به عنوان پایان
نامه تحصیلی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ در واحد
انیمیشن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

کارگردان فیلم‌های کوتاه انیمیشن روز جمهوری
اسلامی (۱۳۶۰)، نوروزتان پیروز (۱۳۶۱).
همکاری در فیلم‌های انیمیشن مرگ اهریمنی،
مرگ بر امپریالیسم و ما انقلاب کردیم.

تهیه تیتراژهای فرار، تهران ترافیک (ناصر
صفایی)، قالی‌شویان (شیبانی). تهیه آنونس‌های
هفته کتاب، هفته جنگ و نهضت سوادآموزی.
تهیه نقشه تهران به صورت انیمیشن در فیلم تهران
ترافیک. مترجم و همکاری با فضل عفاشی،
کارگردان مصری، برای ساختن فیلم درباره زندگی
امام خمینی (ره).

فعالیت سینمایی با فیلم دیار عاشقان (حسن
کاربخش، ۱۳۶۲).

فیلم‌شناسی:

دیار عاشقان (حسن کاربخش، ۱۳۶۲).

پشتازان فتح (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۶۲).

ما ایستاده‌ایم (اکبرخُر، ۱۳۶۳).

مهندسی صنایع غذایی از علوم و تحقیقات از دانشگاه تهران (۱۳۷۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۵ با مجموعه تلویزیونی دبیرستان خضرا (اکبر خواجه‌بوی). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی جهان وارونه (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۵)، هوای تازه (محمد رحمانیان، ۱۳۷۵)، خانه‌های اجاره‌ای (محمد رحمانیان، ۱۳۷۵)، کهنه‌سوار (اکبر خواجه‌بوی، ۱۳۷۶)، ولایت عشق (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۶) و شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم پاتک (علی‌اصغر شادروان، ۱۳۷۴).

فیلم‌شناسی:

پاتک (علی‌اصغر شادروان، ۱۳۷۴).

خلبان (جمال شورجه، ۱۳۷۶).

روی خط مرگ (شفیع آقامحمدیان، ۱۳۷۶).

زن شرقی (رامبد لطفی، ۱۳۷۶).

دو زن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷).

زاهدی، پرند بازیگر

نام اصلی: پرند زال‌زاده.

متولد بیست‌وسوم تیرماه ۱۳۵۷ در تهران.

دانشجوی رشته تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ با مجموعه

تلویزیونی با یک سبد گل (فرامرز ناصری). بازی

در مجموعه‌های تلویزیونی فرار (رحیم

رحیمی‌پور، ۱۳۷۴) و شن‌های کف رودخانه

(یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم پاک‌باخته

سامان (احمد نیک‌آذر، ۱۳۶۴).

پرواز در شب (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۶۵).

هوای تازه (تورج منصوری، ۱۳۶۵).

شیر سنگی (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۶۵).

دادستان (بزرگمهر رفیعا، ۱۳۷۰).

زارعی، زهره بازیگر

نام اصلی: فاطمه زارعی.

متولد اول فروردین ماه ۱۳۴۴ در تهران.

همسر علی‌رضا سجادپور (فیلم‌نامه‌نویس).

لیسانس بازیگری تئاتر از دانشکده هنرهای

زیبا دانشگاه تهران (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با نمایش آینه

(حسین فرخی) در جشنواره تئاتر دانشجویی.

بازی در فیلم تلویزیونی خانه پدری (محمد

مهدی عسگری‌پور، ۱۳۶۹).

فعالیت سینمایی با فیلم هراس (شهریار

بحرانی، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

هراس (شهریار بحرانی، ۱۳۶۶).

عبور (کمال تبریزی، ۱۳۶۷).

پرواز در پرواز (عبدالرحیم شرفی‌فریمانی، ۱۳۷۱).

تارهای نامریی (حبیب‌الله بهمنی، ۱۳۷۶).

زارعی، مریلا بازیگر

نام کامل: مریلا زارعی‌برزی.

متولد بیست‌وپنجم فروردین ماه ۱۳۵۳ در

تهران.



پرنده زاهدی، بازیگر



مینا زرپور، منشی صحنه

(غلام حسین لطفی، ۱۳۷۴).

فیلم شناسی:

پاک باخته (غلام حسین لطفی، ۱۳۷۴).

گارد ویژه (پرویز صبری، ۱۳۷۴).

شیرین و فرهاد (رحیم رحیمی پور، ۱۳۷۴).

اسکادران عشق (سعید حاجی میری، ۱۳۷۵).

زرپور، مینا

منشی صحنه

متولد بیست و ششم بهمن ماه ۱۳۴۱ در تهران. لیسانس رشته سینما از دانشگاه هنر (۱۳۶۸) با کارگردانی فیلم آن‌ها که زنده‌اند به عنوان پایان‌نامه عملی درباره موسیقی سنتی ایران و تجلیل از استاد بهاری.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۰ با بازی در نمایش نطفه شوم (رضا کرم‌رضایی) و مکبث (جمشید ملک‌پور). دستیار کارگردان نمایش‌های مستأجر جدید (رضا کرم‌رضایی) و ریشه‌ها عمیقند (معصومه تقی‌پور + بازی). کارگردان نمایش نقص (۱۳۶۸).

دستیار کارگردان مجموعه‌های تلویزیونی ببخشید (رضا کرم‌رضایی، ۱۳۷۴) و سرزمین من و نقابداران (مرتضی جعفری، ۱۳۷۵ + برنامه‌ریز). منشی صحنه سفر به جزایه (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۵)، خاله خانوم (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۶) و برنامه‌ریز فیلم کوتاه دستمال، لیوان (محسن شهابی، ۱۳۶۷). کارگردانی فیلم بلند ویدیویی فروغ (۱۳۷۲) و مستند مدرسه (۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با بازی در فیلم گلبهار (تهمینه اردکانی، ۱۳۶۴).

فیلم‌شناسی:

- گلپهار (تهمینه اردکانی، ۱۳۶۴)، بازی.
شنگول و منگول (پرویز صبری، ۱۳۶۵)، بازی.
دایان باخ (فرهاد پوراعظم، ۱۳۷۰).
ابراهیم (حمیدرضا محسنی، ۱۳۷۵).
سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵).
روزی که هوا ایستاد (نادر ابراهیمی، ۱۳۷۶).
عروس آتش (خسرو سینایی، ۱۳۷۸).

زندگی حقیقی، مونا منشی صحنه

متولد بیست‌وهشتم مهر ماه ۱۳۵۱ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۵ به عنوان عکاس
در مجموعه تلویزیونی کارآگاه (حسن هدایت).
برنامه‌ریز و تدوین‌گر مجموعه تلویزیونی خانه به
خانه (کیانوش عیاری، ۱۳۷۵). کارگردان فیلم
کوتاه راز نگاه (۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی به عنوان دستیار تدوین و
منشی صحنه فیلم شاخ‌گاو (کیانوش عیاری،
۱۳۷۴).

فیلم‌شناسی:

- شاخ‌گاو (کیانوش عیاری، ۱۳۷۴) + دستیار تدوین.
اشک و لبخند (شاپور قریب، ۱۳۷۴).
زن امروز (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۵).
غریبانه (احمد امینی، ۱۳۷۶).
بودن یا نبودن (کیانوش عیاری، ۱۳۷۶)، دستیار
کارگردان + برنامه‌ریز.

زنگنه، لعی بازیگر

متولد ۱۳۴۴ در تهران.
لیسانس رشته تئاتر از دانشگاه هنر.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با بازی در
نمایش یادگار سال‌های شن (علی رفیعی).

زمانی، افسانه منشی صحنه

متولد نهم مرداد ماه ۱۳۵۰ در تهران.
همسر پیمان شریعتی (بازیگر سینما).
لیسانس رشته نمایش عروسکی از دانشگاه
آزاد (۱۳۷۷) با کارگردانی نمایش "چاله" به عنوان
پایان‌نامه عملی.

شروع فعالیت با نمایش‌نامه نویسی در مرکز
تئاتر بانوان تالار محراب (۱۳۷۲). بازی در
نمایش‌های عروسکی آهو (علی مقدم) و ماه
بی‌بی (سهیلا احمدی‌فر). دستیار کارگردان نمایش
عروسکی راه (سهیلا احمدی‌فر).

منشی صحنه نمایش‌ها و مجموعه‌های
تلویزیونی ماجراهای آقای ورزش (رامین
سلیمان‌پور، ۱۳۷۴)، لکوموتیو (احمد همتی‌راد،
۱۳۷۵)، صید در پی صیاد (صادق هاتفی،
۱۳۷۵) و زنده باد دست‌وپای خودم (یوسف
صدیق، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با دستیار تدوین در فیلم
بودن یا نبودن (کیانوش عیاری، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:
بودن یا نبودن (کیانوش عیاری، ۱۳۷۶).



لعلیا زنگنه، بازیگر



انسیه زیدی، چهره‌پرداز

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی در پناه تو (حمید لبخنده، ۱۳۷۵)، فیلم و سریال راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵)، در قلب من (حمید لبخنده، ۱۳۷۶) و تولدی دیگر (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵).

فیلم‌شناسی:

راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵).

شیفته (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۸).

زیدی، انسیه چهره‌پرداز

متولد بیست‌وسوم آذر ماه ۱۳۴۲ در تهران. لیسانس رشته کارگردانی سینما از دانشگاه سوره (۱۳۷۷). گذراندن دوره طراحی چهره‌پردازی در کلاس‌های آموزشی حوزه هنری (۱۳۶۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ با مجموعه تلویزیونی سنگ و شیشه (جمشید حیدری). اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی شب طویل عشق (حمید صفایی، ۱۳۷۵)، دومین انفجار (نادر مقدس، ۱۳۷۶)، سلول (بهروز فرجی، ۱۳۷۶) و گوهر کمال (عباس رنجبر، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم ماه مهربان (جعفر قاسمی، ۱۳۷۴).

فیلم‌شناسی:

ماه مهربان (جعفر قاسمی، ۱۳۷۴) + طراح.

حریف دل (عبدالرضا گنجی، ۱۳۷۶).

زخمی (کامران قدکچیان، ۱۳۷۷).

زیوری، فاطمه منشی صحنه

س

سپاه منصور، فریده بازیگر

متولد پانزدهم فروردین ماه ۱۳۲۶ در تهران.
تحصیل ناتمام در رشته دکور در دانشکده
هنرهای دراماتیک. تدریس بازیگری در مدرسه
هنر و ادبیات (۷۱-۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۸ با نمایش
آماتوری پرومته در زنجیر (حمید آصفی). بازی
در نمایش‌های باغ آلبالو (آربی آوانسیان)،
شب‌های سپید (ایرج انور)، نامه‌هایی به
خانواده/م و بالعکس (رضا قاسمی)، دوندۀ تنها
(هوشنگ توکلی) و لومومبا (هوشنگ توکلی).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
مدرس (هوشنگ توکلی، ۱۳۶۶)، تهران ۵۳
(هوشنگ توکلی، ۱۳۶۷)، عقیق (حمید
تمجیدی، ۱۳۶۸)، چشمه زندگی (حمید
خیرالدین، ۱۳۷۲)، بی بی یون (حسین پناهی،
۱۳۷۳)، رانندۀ تاکسی (رسول نجفیان، ۱۳۷۳)،
نیمۀ پنهان ماه (مجید جعفری، ۱۳۷۳)، حباب
(ابوالقاسم معارفی، ۱۳۷۴)، پیرمرد و زمین
(عطاالله سلمانیان، ۱۳۷۵)، امام علی (ع) (داود
میرباقری، ۱۳۷۵)، مسافرخانه شماره پنج
(محمد رحمانیان، ۱۳۷۶) و گل سرخی برای
داود (محمد رحمانیان، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم رد پای بر شن
(محمد رضا هنرمند، ۱۳۶۶).

متولد بیستم مهر ماه ۱۳۴۳ در تهران.
لیسانس سینما از دانشگاه هنر (۱۳۷۰).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با فیلم آخرین
لحظه (فرخ انصاری بصیر).

دستیار و برنامه‌ریز سه فیلم کوتاه بشنو از گل،
درس سحر و لالایی (لیلا میرهادی، ۱۳۷۳-۷۵).
کارگردانی دو فیلم کوتاه مستند و داستانی از
مجموعه راهی به سوی فردا (۱۳۷۵) و
کاشی‌کاری (۱۳۷۶). تدوین دوازده قسمت از
مجموعه ایران سرزمین ما... (عذرا
اینچه‌درگاهی، ۱۳۷۵). تدوین فیلم‌های کوتاه لیلا
(ناهد رضایی، ۱۳۷۷) و نرگس (صفی یزدانیان،
۱۳۷۷).

فیلم‌شناسی:

آخرین لحظه (فرخ انصاری بصیر، ۱۳۶۷).
راز کوکب (کاظم معصومی، ۱۳۶۸)، دستیار طراح
صحنه و لباس.

چاووش (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۹).
آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰).
خسوف (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۱).
تعقیب (علی عبدالعلی‌زاده، ۱۳۷۴).

مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴) + دستیار تدوین.
سفر پرماجرا (سیامک اطلسی، ۱۳۷۵) + دستیار
تدوین.

شراره (سیامک شایقی، ۱۳۷۸) + برنامه‌ریز.
عشق طاهر (محمد علی نجفی، ۱۳۷۸).



فریده سپاه منصور، بازیگر



گلچهره سجادی، بازیگر

فیلم‌شناسی:

ردپایی بر شن (محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۶).
صنوبرهای سوزان (عباس شیخ‌بابایی، ۱۳۶۸).
دخترک کنار مرداب (علی ژکان، ۱۳۶۸).
تابستان ۵۸ (مجتبی راعی، ۱۳۶۸).
آهوی وحشی (حمید خیرالدین، ۱۳۷۱).
فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵).
ساحره (سیروس الوند، ۱۳۷۶).
تابلویی برای عشق (حسین علی لیلاستانی، ۱۳۷۷).

سجادیه، گلچهره بازیگر

متولد بیست‌وسوم مرداد ماه ۱۳۳۳ در اراک.
لیسانس رشته تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای
دانشگاه تهران (۱۳۵۶).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۳ با تئاتر. بازی در
نمایش‌های جادوگران شهر سلیم (محمد کوثر).
خانه برنارد آلبا (نسرین حکمت) و کارگردان
نمایش بازگشتی نیست.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
اتاق انتظار / طنزآوران جهان (داریوش مؤدبیان،
۱۳۶۴)، این شرح بی‌نهایت (اسماعیل خلج،
۱۳۶۶)، حکایت مرد کارگر (اسماعیل خلج،
۱۳۶۸)، رعنا (داود میرباقری، ۱۳۶۹)، خانه
عروسک (منیژه محامدی، ۱۳۷۴) و پرده
عجایب (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم کلاغ (بهرام بیضایی،
۱۳۵۶).

فیلم‌شناسی:

کلاغ (بهرام بیضایی، ۱۳۵۶).
موج طوفان (منوچهر احمدی، ۱۳۵۹).

بنیاد سینمایی فارابی (۱۳۶۹-۷۵) و ساختن فیلم‌های ماجراهای لالا و لولو (قسمت اول / ماجرای هیس‌هیس و ماجرای تخم‌مرغ). در سیما فیلم (۱۳۷۳-۷۴) و ساختن فیلم‌های تولدت مبارک (قسمت اول)، ماجرای کوسه (قسمت دوم)، ماجرای پرواز (قسمت سوم) در جوزان فیلم و ساختن فیلم گناه اول (۱۳۷۶). فعالیت سینمایی با طراحی و اجرای تیتراژ فیلم دونفر و نصفی (یدالله صمدی، ۱۳۷۰). فیلم‌شناسی:

دونفر و نصفی (یدالله صمدی، ۱۳۷۰).
یک مرد، یک خرس (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۷۱)، سازنده آنونس.
خوش‌خیال (مهران تأییدی، ۱۳۷۱).

سرفرازیان، صدیقه مدیر تولید

متولد بیست‌وهشتم مهر ماه ۱۳۲۸ در تهران. دارای مدرک تحصیلی دیپلم. شروع فعالیت از سال ۱۳۶۰ به عنوان منشی تولید، دستیار تولید و مدیر تولید در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. امور تولید در فیلم‌های کوتاه تبر (احمد عربانی، ۱۳۶۰)، از بی‌نهایت تا... (محمد مقدم، ۱۳۶۱)، با من حرف بزن (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۶۳)، اولی‌ها (عباس کیارستمی، ۱۳۶۴)، مشق شب (عباس کیارستمی، ۱۳۶۶)، گنج (۱۳۶۷)، تقلی و گل‌های آفتاب‌گردان (۱۳۷۲). فعالیت سینمایی به عنوان مدیر تولید در فیلم دونده (امیر نادری، ۱۳۶۳). فیلم‌شناسی:

ایستگاه (یدالله صمدی، ۱۳۶۶).
سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷).
دندان مار (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۸).
گروه‌بان (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۹).
ردپای گرگ (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۱).
هبوط (احمدرضا معتمدی، ۱۳۷۲).
آرایش مرگ (افشین شرکت ۱۳۷۳).
سرزمین خورشید (احمدرضا درویش، ۱۳۷۵).
زشت و زیبا (احمدرضا معتمدی، ۱۳۷۷).
هیوا (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۷).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم هبوط (احمدرضا معتمدی، ۱۳۷۲).
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم سرزمین خورشید (احمدرضا درویش، ۱۳۷۵).

سرخابی، فهیمه انیماتور

متولد سی‌ام شهریور ماه ۱۳۳۷ در تبریز. همسر مسعود جعفری‌جوزانی (کارگردان سینما).
لیسانس رشته نقاشی از دانشگاه هنر (۱۳۶۷) با عنوان پایان‌نامه نظری "نقاشی نوین در ایران". شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با تیتراژ فیلم کوتاه انیمیشن تصویر شکسته (مسعود جعفری‌جوزانی). سازنده تیتراژ فیلم‌های انیمیشن گریز (۱۳۶۲) و دوستی (۱۳۶۳) از ساخته‌های مسعود جعفری‌جوزانی.
فعالیت به عنوان کارگردان، طراح و انیماتور در



دونده (امیر نادری، ۱۳۶۳)، مدیر تولید.
خانه دوست کجاست (عباس کیارستمی، ۱۳۶۵)،
مدیر تولید.
باشو غریبه کوچک (بهرام بیضایی، ۱۳۶۵)، دستیار
مدیر تولید.
کلید (ابراهیم فروزش، ۱۳۶۵)، جانشین مدیر تولید.
کلوزآپ، نمای نزدیک (عباس کیارستمی، ۱۳۶۸)،
جانشین مدیر تولید.
زندگی و دیگر هیچ (عباس کیارستمی، ۱۳۷۰)، تولید.

سرمدی، زهره بازیگر، چهره‌پرداز

متولد بیست و ششم اردیبهشت ماه ۱۳۴۳ در تهران.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۴ با بازی در فیلم
بایکوت (محسن مخملباف).
چهره‌پرداز فیلم کوتاه **معصوم** (جواد اردکانی،
۱۳۶۷). بازی در مجموعه تلویزیونی **صید در پی**
صیاد (صادق هاتفی، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با بازی در فیلم **بایکوت**
(محسن مخملباف، ۱۳۶۴).
فیلم‌شناسی:

بایکوت (محسن مخملباف، ۱۳۶۴)، بازیگر.
دستفروش (محسن مخملباف، ۱۳۶۵)، بازیگر.
ردپایی بر شن (محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۶)،
چهره‌پرداز.
در **جستجوی قهرمان** (حمیدرضا آشتیانی‌پور،
۱۳۶۸)، چهره‌پرداز.
شنا در **زمستان** (محمد کاسبی، ۱۳۶۸)، چهره‌پرداز.
آب را گل نکنید (شهریار بحرانی، ۱۳۶۸) بازی +
چهره‌پرداز.

صدیقه سرفرازیان، مدیر تولید



مریم سعادت، بازیگر

لیسانس رشته تئاتر عروسی از دانشکده هنرهای دراماتیک (۱۳۶۳) با ترجمه و اجرای نمایش افسون شوم شاپرک (نوشته فدریکو گارسیا لورکا) به عنوان پایان نامه نظری و عملی. شروع فعالیت از سال ۱۳۶۰ با فعالیت در نمایش های عروسی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان. بازی در نمایش عروسی خون (علی رفیعی). کارگردان و گوینده عروسی نمایش های بی بی چلچله و آدمک / جنگ پرپرک.

عروسک گردان، گوینده و بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی نوزادان (ایرج تهماسب، ۱۳۶۶)، خونه مادر بزرگه (مرضیه برومند، ۱۳۷۱)، آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند، ۱۳۷۲)، برگری از زندگی (هرمز هدایت، ۱۳۷۳)، قصه های تا به تا (مرضیه برومند، ۱۳۷۴)، فرزندم بزرگ شده (غلامرضا رضانی، ۱۳۷۵)، ببری و آقا جون (آزاده پورمختار، ۱۳۷۵)، سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶)، تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶)، دانی و من (علی عبدالعلی زاده، ۱۳۷۸) و فیلم کوتاه تلویزیونی تک خوان (حمید جبلی، ۱۳۷۲). کارگردان مجموعه های عروسی تلویزیونی بچه های عروسی (۱۳۶۹) و قصه های اوستا بابا (۱۳۷۱).

فعالیت سینمایی با فیلم شهر موش ها (محمدعلی طالبی و مرضیه برومند، ۱۳۶۳).

فیلم شناسی:

شهر موش ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳).

گلنار (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷)، گوینده.

الوالو من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۲) + طراح و ساخت عروسک.

باغ سید (محمدرضا اسلام لو، ۱۳۶۸) بازی + چهره پرداز.

وصل نیکان (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۱)، چهره پرداز.

سری، طاهره (شیرین) بازیگر

متولد یازدهم فروردین ماه ۱۳۳۷ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم حساب داری.

بازی در مجموعه های تلویزیونی رفتار با کودک (پیرام زادیان، ۱۳۶۷)، لبخند سبز (علی بیابانی، ۱۳۷۰)، طلاق (محمد دستگردی، ۱۳۷۰)، اخلاق در خانواده و بازی در فیلم های کوتاه شیفت شب (مسعود رشیدی، ۱۳۶۷).

فعالیت سینمایی با فیلم حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۶۴).

فیلم شناسی:

حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۶۴).

ترنج (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۵).

خارج از محدوده (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۶).

پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).

سال های خاکستر (مهدی صباغ زاده، ۱۳۶۷).

دادستان (بزرگمهر رفیعا، ۱۳۷۰).

شهر در دست بچه ها (اسماعیل براری، ۱۳۷۰).

دندون طلا (حسین فردرو، ۱۳۷۰).

بدل (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۲).

سعادت، مریم عروسک گردان

متولد بیست و چهارم شهریور ماه ۱۳۳۷ در

تهران.



سمیرامیس سعدی نژاد، طراح صحنه و لباس

سعدی نژاد، سمیرامیس طراح صحنه و لباس

متولد سوم اسفند ماه ۱۳۴۰ در تهران.
لیسانس رشته معماری داخلی از دانشگاه
الزاهرا (۱۳۶۲). فوق لیسانس فضای شهری و
معماری از فرانسه (۱۳۶۹).

طراح صحنه و لباس مجموعه تلویزیونی
سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم مادرم گیسو
(سیامک شایقی، ۱۳۷۴).

فیلم شناسی:

مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).

غریبانه (احمد امینی، ۱۳۷۶).

سعیدی، ملیحه دستیار کارگردان



ملیحه سعیدی، دستیار کارگردان

متولد یازدهم اردیبهشت ماه ۱۳۳۹ در تهران.
همسر امیر توسل (تهیه کننده سینما).
لیسانس رشته سینما از دانشگاه هنر (۱۳۶۷).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ به عنوان منشی
صحنه فیلم گنج (محمدعلی سجادی).

منشی صحنه و دستیار کارگردان فیلم کوتاه
برخورد ساده (شهناز مرادی کوچی، ۱۳۶۸).
فیلم بردار فیلم کوتاه سفر به ماه (ابراهیم
نامجویان، ۱۳۶۸). تدوین فیلم کوتاه هر گردی
گردو نیست (سعید عالمزاده، ۱۳۶۸) و فیلم بردار
چند فیلم مستند کوتاه شانزده میلی متری به
کارگردانی امیر توسل.

فیلم شناسی:

۱۳۷۶) و شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم عبور از تله (غلامرضا رضائی، ۱۳۷۲).

فیلم‌شناسی:

عبور از تله (غلامرضا رضائی، ۱۳۷۲).

سه مرد عامی (سیامک تقی‌پور، ۱۳۷۲).

آدم برفی (داود میرباقری، ۱۳۷۳).

توطئه (علی قوین، ۱۳۷۴).

قرمز (فریدون جیرانی، ۱۳۷۷).

جوایز

برگزیده بهترین نمایش‌نامه نویسن از پانزدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر برای نمایش شعبده و طلسم (شهره سلطانی، ۱۳۷۵).

سلطانی، فخری بازیگر

متولد سی‌ام شهریور ماه ۱۳۵۵ در تهران. خواهر فقیه سلطانی (بازیگر سینما و تئاتر). فوق دیپلم هنرهای سنتی از دانشکده میراث فرهنگی (۱۳۷۵). آموزش بازیگری در گروه مروارید زیر نظر گلاب آدینه (۱۳۷۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ به عنوان منشی صحنه در نمایش شیفته آشفته (ابوالقاسم معارفی). مدیر صحنه نمایش شبی در طهران (گلاب آدینه).

بازی در نمایش و مجموعه‌های تلویزیونی امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵) و ریشه در خون (مریم معترف، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم معجزه خنده (یدالله صمدی، ۱۳۷۵).

گنج (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۳)، منشی صحنه.

مدار بسته (رحمان رضایی، ۱۳۶۴)، منشی صحنه.

غریبه (رحمان رضایی، ۱۳۶۶) + طراح صحنه.

پنجره (امیر توسل، ۱۳۶۷).

مخترع ۲۰۰۱ (امیر توسل، ۱۳۷۰) + برنامه‌ریز.

سلطانی، شهره بازیگر

متولد اول اردیبهشت ماه ۱۳۴۸ در بجنورد.

لیسانس رشته موسیقی از دانشگاه آزاد اسلامی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ با نمایش گلدونه خانوم (لقمان نظیری). بازی در نمایش‌های کدو تنبل (مسعود زرین‌قلم)، مسلم بن عقیل (محمود عزیزی)، کلاه و پیام (حسین بیک‌زاده)، باغ وحش شیشه‌ای (خسرو شجاع‌زاده)، معرکه در معرکه (سیاوش طهمورث)، سوگ مضحکه آدم (رضا کرم‌رضایی)، ت مثل تئاتر (رضا فیاضی)، نقل قول عاشقان (سیاوش طهمورث)، روز از نو (منیژه محامدی)، دادگاه نورنبرگ (منیژه محامدی) و کارگردان نمایش شعبده و طلسم.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی روزی روزگاری (ام‌الله احمدجو، ۱۳۷۱)، بیا تا گل برفشانیم (خسرو ملکان، ۱۳۷۱)، خانه عشق (خسرو ملکان، ۱۳۷۴)، شلیک نهایی (محسن شاه‌محمدی، ۱۳۷۴)، ضلع ششم (مسعود فروتن، ۱۳۷۴)، خانه سبز (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۵)، ولایت عشق (مهدی فخریم‌زاده، ۱۳۷۶)، تاجر ونیزی (تاج‌بخش فناپیان، ۱۳۷۶)، قطار ارواح (رضا کرم‌رضایی،



فقیه سلطانی، بازیگر



زهرا سلمان تبار، چهره پرداز

فیلم شناسی:

معجزه خنده (یدالله صمدی، ۱۳۷۵).

فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵).

سارای (یدالله صمدی، ۱۳۷۶).

سلطانی، فقیه بازیگر

متولد بیست و نهم مرداد ماه ۱۳۵۳ در تهران.
خواهر فخری سلطانی (بازیگر تئاتر و سینما).
لیسانس رشته ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد
اسلامی. آموزش بازیگری در گروه مروارید زیر
نظر گلاب آدینه (۱۳۷۰). دیپلم بازیگری از
مدرسه هنر و ادبیات (۱۳۷۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با نمایش شیفته
آشفته (ابوالقاسم معارفی). بازی در نمایش های
سلطان مار (بهرام بیضایی) و شبی در طهران
(گلاب آدینه).

بازی در مجموعه های تلویزیونی بی بی یون
(حسین پناهی، ۱۳۷۳)، امام علی (ع) (داود
میرباقری، ۱۳۷۵) و طریق عشق (محمدحسین
مختاری، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم روسری آبی
(رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۳).

فیلم شناسی:

روسری آبی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۳).

معجزه خنده (یدالله صمدی، ۱۳۷۵).

سلمان تبار، زهرا چهره پرداز

متولد هفدهم دی ماه ۱۳۴۲ در آبادان.

(جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۴)، مدرسه مادر بزرگها (غلامرضا رضانی، ۱۳۷۵)، چراغی در شبانگاه (محسن شاهمحمدی، ۱۳۷۶) و تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶).

فیلم‌شناسی:

گل‌نسا (سرژ آزاریان، ۱۳۳۱).
 میهن‌پرست (غلامحسین نقشینه، ۱۳۳۲).
 لغزش (مهدی رییس‌فیروز، ۱۳۳۲).
 آراس‌خان (ناصر ملک‌مطیعی، ۱۳۴۲).
 سه قاپ (ذکریا هاشمی، ۱۳۵۰).
 خانه قمرخانم (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۱).
 مرغ تخم‌طلا (مهدی رییس‌فیروز، ۱۳۵۱).
 حریص (شکرالله رفیعی، ۱۳۵۲).
 آقامهدی کله‌پز (منوچهر صادق پور، ۱۳۵۲).
 مکافات (کامران قدکچیان، ۱۳۵۲).
 خاک (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۲).
 کج کلاه خان (صابر رهبر، ۱۳۵۲).
 مردها و نامردها (عباس کسائی، ۱۳۵۲).
 بی‌حجاب (ایرج قادری، ۱۳۵۲).
 حسین آژدان (رضا صفایی، ۱۳۵۳).
 جوجه فکلی (رضا صفایی، ۱۳۵۳).
 یاور (عباس کسائی، ۱۳۵۳).
 کنیز (کامران قدکچیان، ۱۳۵۳).
 ممل آمریکایی (شاپور قریب، ۱۳۵۳).
 صلوة ظهر (سعید مطلبی، ۱۳۵۳).
 شازده احتجاج (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۳).
 پلنگ در شب (سعید مطلبی، ۱۳۵۴).
 بوف کور (کیومرث درم‌بخش، ۱۳۵۴).
 انگشت‌نما (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۴).
 تیرانداز (رضا صفایی، ۱۳۵۴).
 همخون (کامران قدکچیان، ۱۳۵۴).
 فاصله (مرتضی عقیلی، ۱۳۵۴).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش چهره‌پردازی زیر نظر محمد قومی (۱۳۷۱) و جلال معیریان (۱۳۷۳).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با مجموعه تلویزیونی خاله سارا (فرامرز باصری). اجرای چهره‌پردازی فیلم آمون (محمد جعفری، ۱۳۷۲). فعالیت سینمایی با فیلم ضربه آخر (داود موثقی، ۱۳۷۲).

فیلم‌شناسی:

ضربه آخر (داود موثقی، ۱۳۷۲).
 انتهای قدرت (کریم آتشی، ۱۳۷۳).
 مرسدس (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۶).

سلیمانی، پروین بازیگر

نام اصلی: بتول سلیمانی خو.

متولد بیست‌وسوم خرداد ماه ۱۳۰۱ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی متوسطه.

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۱ با فیلم گل‌نسا (سرژ آزاریان).

فعالیت در تئاتر با مجید محسنی و علی اصغر تفکری. بازی در نمایش‌های هزارویک شب (مجید محسنی) و مرگ فروشنده.

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی خانه قمرخانم (محسن هرندي، ۱۳۴۷)، قصه عشق (منصور پورمند، ۱۳۵۲)، دایی جان ناپلئون (ناصر تقوایی، ۱۳۵۴)، ببخشید (سیروس قهرمانی، ۱۳۵۵)، صدایم کن مادر (فریدون فرهودی، ۱۳۶۲)، بیک سحر (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۹)، داستان یک شهر (خسرو معصومی، ۱۳۷۴)، آتیه (رضا صفایی، ۱۳۷۴)، مرد قانون



پروین سلیمانی، بازیگر



سوسن سلیمی، بازیگر

- کمین (کامران قدکچیان، ۱۳۵۴).
 عمو فوتبالی (سعید مطلبی، ۱۳۵۴).
 گوزن‌ها (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۴).
 رقیب (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۴).
 ذبیح (محمد متوسلانی، ۱۳۵۴).
 کندو (فریدون گله، ۱۳۵۴).
 رفیق (ایرج قادری، ۱۳۵۴).
 مرد شرقی و زن فرنگی (شاپور قریب، ۱۳۵۴).
 بت (ایرج قادری، ۱۳۵۵).
 غزل (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۵).
 پشمالو (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۵۵).
 خاکستر عشق (رضا عقیلی، ۱۳۵۵).
 شارلوت به بازارچه می‌آید (عباس جلیلوند، ۱۳۵۶).
 تلافی (ناصر محمدی، ۱۳۵۶).
 فقط آقامهدی می‌تونه (رضا صفایی، ۱۳۵۶).
 هزار بار مردن (جلال مهربان، ۱۳۵۶).
 در شهر خبری نیست (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۵۶).
 غربتی‌ها (جمشید ورزنده، ۱۳۵۶).
 عشق و خشونت (رضا صفایی، ۱۳۵۶).
 برادرکشی (ایرج قادری، ۱۳۵۷).
 نفس‌گیر (محمود کوشان، ۱۳۵۷).
 طوطی (ذکریا هاشمی، ۱۳۵۷).
 خاکستر عشق (رضا عقیلی، ۱۳۵۷).
 باغ بلور (ناصر محمدی، ۱۳۵۸).
 حق و ناحق (عزیزالله رفیعی، ۱۳۵۸).
 دوران کودکی (خسرو معصومی، ۱۳۶۳).
 آشیانه مهر (جلال مقدم، ۱۳۶۳).
 سمندر (محمود کوشان، ۱۳۶۴).
 زایر خلف (یدالله نوعصری، ۱۳۶۴).
 شب کژدم (کیانوش عیاری، ۱۳۶۵).
 بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵).
 آن‌سوی آتش (کیانوش عیاری، ۱۳۶۵).

فعالیت سینمایی با فیلم پرستار شب
(محمدعلی نجفی، ۱۳۶۶).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی خاک،
تماشاخانه / زندگی (محمدرضا اعلامی،
۱۳۷۵)، تصویر یک رؤیا (احمد امینی، ۱۳۷۷)،
آژانس دوستی (حمیدرضا صلاح‌مند، احمد
رمضان‌زاده و فرامرز قریبیان، ۱۳۷۷) و فیلم‌های
کوتاه عقربه‌ها (علی‌رضا داوندزاد، ۱۳۶۹) و
خسته نباشید (محمدرضا عالی‌پیام، ۱۳۷۰).
فیلم‌شناسی:

پرستار شب (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۶).
دندان مار (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۸)، منشی صحنه.
تیغ آفتاب (مجید جوانمرد، ۱۳۶۹)، منشی صحنه.
شتابزده (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۰).
امید (حبیب کاوش، ۱۳۷۱).
افعی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۱).
عاشقانه (علی‌رضا داوندزاد، ۱۳۷۴).
مرسدس (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۶).
دفتری از آسمان (پرویز شیخ‌طادی، ۱۳۷۸).
اصحاب کف (فرج‌الله سلحشور، ۱۳۷۸).

جوایز

تشویق‌نامه از بخش رمان بنیاد جانبازان برای
داستان پرستو و چراغ دریایی (بهمن ۱۳۷۵).

سماواتی، ساناز بازیگر

متولد هشتم فروردین ماه ۱۳۵۰ در تهران.
لیسانس رشته زبان انگلیسی (۱۳۷۵).
گذراندن دوره بازیگری در اداره تئاتر (۱۳۶۸).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ با مجموعه
تلویزیونی گرازها (عسگری). بازی در نمایش‌ها

سیمرغ (اکبر صادقی، ۱۳۶۶).

سرب (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۶).

شکوه زندگی (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).

برهوت (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۷).

زمان از دست‌رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).

ابلیس (احمدرضا درویش، ۱۳۶۹).

افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹).

گل‌ها و گلوله‌ها (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۷۰).

دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰).

دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).

هنریشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).

مستأجر (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۱).

گریز (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۷۱).

آخرین خون (منوچهر مصیری، ۱۳۷۲).

هدف (بهرام کاظمی، ۱۳۷۳).

حالا چه شود؟ (محمد جعفری، ۱۳۷۳).

آقای شانس (رحمان رضایی، ۱۳۷۳).

طالع سعد (زهره مهستی‌بدیعی، ۱۳۷۴).

سفر به خیر (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۵).

سلطان (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۵).

شب روباه (همایون اسعدیان، ۱۳۷۵).

محبوبه (احمد حسینی‌مقدم، ۱۳۷۶).

بدل‌کاران (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۶).

سلیمی، سوسن بازیگر

متولد نوزدهم خرداد ماه ۱۳۲۳ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم هنرستان هنری.
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با نویسندگی.
نویسنده داستان‌های کودکان «هزارپا و ماه»، «کرم
شب‌تاب و دوستی» و «پرستو و چراغ دریایی».



ساناز سماواتی، بازیگر



کتایون سیاف، بازیگر

و مجموعه‌های تلویزیونی فراتر از مرگ (خسرو یزدانی، ۱۳۷۳)، گل‌های من (بهرام کاظمی، ۱۳۷۳)، فریب (همایون باقی‌زاده، ۱۳۷۴)، داستان یک زندگی (کامبیز دُزّی، ۱۳۷۴)، پس از آن روز (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۴)، زائران مهتاب (علی حجازی، ۱۳۷۵)، بهشت دور نیست (علی حجازی، ۱۳۷۵)، روزهای پرماجرا (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۵)، داستان ارغوان (محمد شکیبایی، ۱۳۷۵)، سومین نگاه (یوسف صیادی، ۱۳۷۶)، چراغ هدایت (علی حجازی، ۱۳۷۶)، خانواده بهره‌ور (حسین کامران، ۱۳۷۶)، مهر و آذر (جواد کراچی، ۱۳۷۶)، ضیافت سبز (حسین فرخی، ۱۳۷۶)، ضیافت دل‌دار (غلام‌رضا رنجبر، ۱۳۷۶)، راز یک خزان (فرامرز باصری، ۱۳۷۷)، شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷) و محاکمه (حسن هدایت، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم حامی (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۳).

فیلم‌شناسی:

حامی (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۳).

هدف (بهرام کاظمی، ۱۳۷۳).

زن امروز (محید قاری‌زاده، ۱۳۷۵).

متهم (کریم آتشی، ۱۳۷۵).

کلید ازدواج (داود موثق، ۱۳۷۵).

سیاح، سمیرا
بازیگر

متولد اول آذر ماه ۱۳۵۳ در کالیفرنیا.
دانشجوی رشته سینما و تئاتر در دانشگاه آزاد.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۴ با مجموعه

سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹).
تبعیدی‌ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۰).
دو نفر و نصفی (یدالله صمدی، ۱۳۷۰).
امید (حبیب کاوش، ۱۳۷۱).
رابطه پنهانی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۱).
راز گل شب بو (سعید خورشیدیان، ۱۳۷۲).
هدف (بهرام کاظمی، ۱۳۷۳).

جوایز

لوح تقدیر به عنوان بهترین بازیگر زن در
جشنواره تئاتر آیینی، سنتی و مذهبی برای
نمایش هفت کچلون (محمد کاشانی، ۱۳۷۴).

ش

شادمنش، فرخنده بازیگر و دستیار کارگردان

متولد بیست و پنجم اسفندماه ۱۳۳۶ در تهران.
همسر مسعود کرامتی (کارگردان تلویزیون) و
فرزند پری امیرحمزه و خواهر منصوره شادمنش
(بازیگران تئاتر، تلویزیون و سینما).
لیسانس هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای
زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۷).
شروع فعالیت از سال ۱۳۴۷ با نمایش
خانواده آریان‌فر (عباس مغفوریان). بازی در
نمایش‌های انسان خوب سچوان (محمد کوثر)،
الکترا (مجید جعفری)، عادل‌ها (حمید لبخنده)
و در اعماق اجتماع (محمد کوثر).
منشی صحنه فیلم کوتاه مرغ و همسایه
(عباس احمدی مطلق، ۱۳۶۷). دستیار کارگردان

تلویزیونی از جدایی‌ها (یوسف سیدمهدوی).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی ترور (حسین
حکمت‌جو، ۱۳۷۴)، فراق (مسعود رشیدی،
۱۳۷۵) و در انتظار صبح (مجید جوانمرد،
۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم بالاتر از خطر (سعید
عالم‌زاده، ۱۳۷۵).
فیلم‌شناسی:

بالاتر از خطر (سعید عالم‌زاده، ۱۳۷۵).
در سرزمینی دیگر (مجید جوانمرد، ۱۳۷۵).

سیاف، کتایون بازیگر

متولد دوازدهم اسفند ماه ۱۳۴۹ در تهران.
لیسانس رشته نقاشی از دانشگاه آزاد اسلامی
(۱۳۷۶).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم زیر
بام‌های شهر (اصغر هاشمی).
بازی در نمایش هفت کچلون (محمد
کاشانی).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی مسافر
(محمد صالح‌علا، ۱۳۷۵)، سکوت سحر
(حسین کامران، ۱۳۷۵)، کدبانو، علاقه /
ماجرای بعد از سفره عقد (سیروس کاشانی،
۱۳۷۶). طراح و عروسک‌گردان برنامه خانواده
(هادی مجیدی، ۱۳۷۶) و کلیپ‌های روز از نو
(محمد صالح‌علا، ۱۳۷۵) و شبانه (محمد
صالح‌علا، ۱۳۷۵).

فیلم‌شناسی:

زیربام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).
آتش پنهان (حبیب کاوش، ۱۳۶۹).



منصوره شادمنش، بازیگر



سوسن شاکرین، آهنگ‌ساز

نمایش‌های تلویزیونی مسافرخانه (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸)، السون و والسون (کامبیز صمیمی مفتح، ۱۳۷۴) و فیلم‌های کوتاه چشم‌های بابا (محمدرضا سرهنگی، ۱۳۶۹) و خطا (محمدرضا سرهنگی، ۱۳۷۰).

فعالیت سینمایی با بازی در فیلم چمدان (جلال مقدم، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

چمدان (جلال مقدم، ۱۳۶۵).

پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸)، دستیار کارگردان.

مرغابی وحشی (مسعود کرامتی، ۱۳۷۰)، دستیار کارگردان + برنامه‌ریز.

شادمنش، منصوره بازیگر

متولد اول شهریور ماه ۱۳۳۳ در تهران.

همسر امین تارخ (بازیگر سینما) و فرزند پری امیرحمزه و خواهر فرخنده شادمنش (بازیگران تئاتر، تلویزیون و سینما).

لیسانس رشته بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۵۷).

شروع فعالیت با تئاتر (۱۳۴۷). بازی در نمایش‌های خانواده آریان‌فر (عباس مغفوریان)، تamarزوها (عباس جوانمرد)، به‌سوی زندگی بهتر (مرتضی کرامتی)، انسان خوب سچوان (محمد کوثر) و الکتر (مجید جعفری). بازی در نمایش تلویزیونی چهل‌گیس (زهرا خواجه‌نوری).

فعالیت سینمایی با فیلم بن بست (پرویز صیاد، ۱۳۴۲).

فیلم‌شناسی:

بن بست (پرویز صیاد، ۱۳۴۲).
صعود (فریدون جیرانی، ۱۳۶۶).
پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸).
شاکرین، سوسن
آهنگ‌ساز

متولد ۱۳۳۳ در تهران.

همسر رجب محمدین (کارگردان سینما).

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۵ با نواختن گیتار
در کلاس‌های کنسرواتوار زیر نظر داریوش
افراسیابی. عضو باله ملی ایران (۵۰-۱۳۴۵)،
طراح رقص نمایش «بوسمن ولنا» (۱۳۵۸).
نویسنده کتاب‌های کودکان آرزوی بزرگ،
جوجه تیغی سرگردان و رؤیای جنگل.

فعالیت سینمایی با فیلم یاد و دیدار (رجب
محمدین، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

یاد و دیدار (رجب محمدین، ۱۳۶۶).

گل (رجب محمدین، ۱۳۶۷).

به خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).

برخورد (سیروس الوند، ۱۳۷۰).

افسانه مه‌پلنگ (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۰).

جاده عشق (رجب محمدین، ۱۳۷۲).

شاه حسینی، انسیه

فیلم‌نامه نویس

متولد اول فروردین ماه ۱۳۳۳ در روستای

علی‌آباد گرگان.

گذراندن دوره چهارساله کارگردانی در مجتمع

فرهنگ و هنر اسلامی. خبرنگار جنگی از سوی
ارتش و ستاد پشتیبانی جبهه و جنگ. نویسنده
فیلم‌نامه‌های تلویزیونی شقایقی در باد (۱۳۷۳)
و دستی بر آتش (معصومه تقی‌پور، ۱۳۷۶).
دستیار کارگردان چند کلیپ جنگی. نویسنده
فیلم‌نامه‌های پوریای ولی، مجروح جنگی و
صورتگر.

فعالیت سینمایی با نوشتن فیلم‌نامه آب را
گل نکنید (شهریار بحرانی، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

آب را گل نکنید (شهریار بحرانی، ۱۳۶۸).

دل‌نمک (امیر قویدل، ۱۳۶۸).

اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰). با همکاری شهرام
اسدی.

مجروح جنگی (اصغر نصیری، ۱۳۷۷).

جوایز

چند سکه برای فیلم‌نامه آب را گل نکنید از
جهاد سازندگی (۱۳۶۷).

تشویق‌نامه وزارت کار برای فیلم‌نامه دل‌نمک
(۱۳۶۹).

دیپلم افتخار از دهمین جشنواره فیلم فجر
برای فیلم‌نامه اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰).

شاه‌طلایی، نضال

چهره‌پرداز

متولد بیست‌وپنجم بهمن ماه ۱۳۴۴ در بغداد.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ با فیلم
تلویزیونی دیدار (ضیاءالدین دُری). اجرای
چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی آخرین
ستاره شب (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۴) و



پریسا شاهنده، بازیگر



معصومه شاه نظری، تدوین‌گر

گردن‌بند (هاشم میرطالبی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم کودکانی از آب و
گل (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۲).
فیلم‌شناسی:
کودکانی از آب و گل (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۲).
سایه به سایه (علی زکان، ۱۳۷۵).
سفر پرماجرا (سیامک اطلسی، ۱۳۷۵).
روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).
غریبانه (احمد امینی، ۱۳۷۶).
باد و شقایق (ضیالالدین دُری، ۱۳۷۷).
جوانی (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۷).
لژیون (ضیالالدین دُری، ۷۷-۱۳۷۳).

شاهنده، پریسا بازیگر

متولد بیست‌ویکم اسفند ماه ۱۳۴۴ در تهران.
همسر همایون امکانیان (مدیر تولید و
فیلم‌نامه نویس).
لیسانس رشته نقاشی از دانشگاه آزاد (۱۳۷۱).
گذراندن دوره دوساله کارگردانی در مرکز اسلامی
آموزش فیلم‌سازی (۱۳۷۴). گذراندن دوره
چندماهه بازیگری در تالار محراب و باغ فردوس،
و کلاس‌های حمید سمندریان (۱۳۷۴)، با
کارگردانی فیلم‌های کوتاه پارسه میراث
همخانمنشی و تردید به عنوان پایان‌نامه عملی.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ با فیلم‌های کوتاه
خاطرات یک فرشته (سنبل پویان) و مرگِ
خوش (علی‌رضا توانا، ۱۳۷۳). کارگردان فیلم
کوتاه جای خالی ماه (۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم روز شیطان (بهروز
افخمی، ۱۳۷۳).

فیلم‌شناسی:

- روز شیطان (بهرز افخمی، ۱۳۷۳).
کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳).
مرضیه (اسفندیار شهیدی، ۱۳۷۳).
دایره سرخ (جمال شورجه، ۱۳۷۴).
برج مینو (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).
خفاش (علی اصغر شادروان، ۱۳۷۶).
ناصرالدین شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۰). همزمانی صدا و تصویر.
نیاز (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۰). تدوین صدا.
نرگس (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۰). دستیار تدوین.
خون‌بس (ناصر غلامرضایی، ۱۳۷۱).
خلع سلاح (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۳).
نامزدی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۷۵).

شاه‌نظری، معصومه تدوین‌گر

متولد اول تیر ماه ۱۳۳۵ در تهران.

همسر اسعد نقشبندی (عکاس سینما).

فوق‌دیپلم رشته تدوین از مدرسه عالی
تلویزیون و سینما (۱۳۵۷).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۷ در واحد تدوین
صدا و سیما. تدوین فیلم‌های مستند با خاک تا
خاک (منوچهر مشیری، ۱۳۵۸)، عاشورا
(هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۵۹)، آیین پهلوانی (کیوان
کیانی، ۱۳۶۰)، مهاجران و بحران مسکن
(محمد تهامی‌نژاد، ۱۳۶۱)، مهاجرت (فریده
شفایی)، کشتی‌سازی خلیج فارس (ابراهیم
مختاری، ۱۳۷۰)، شهر سالم (رخشان
بنی اعتماد، ۱۳۷۱)، آخرین دیدار با ایران دفتری
(رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۵)، زیر پوست شهر
(رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۵) و مجموعه‌های
تلویزیونی باغ‌گیلاس (مجید بهشتی، ۱۳۷۲) و
سرنخ (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی به‌عنوان دستیار تدوین فیلم
زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸). دستیار

شریفی‌نیا، ملیکا بازیگر

متولد بیست‌ویکم آبان ماه ۱۳۶۵ در تهران.
فرزند محمدرضا شریفی‌نیا (عکاس،
مدیرتولید و بازیگر سینما) و آریتا حاجیان
(بازیگر سینما).

شروع فعالیت با فیلم /وینار/ (شهرام اسدی،
۱۳۷۰).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی یک روز
قشنگ (مهین‌دوست، ۱۳۷۵) و فیلم و سریال
افسانه پوپک طلایی (خسرو شجاعی، ۱۳۷۸).
فیلم‌شناسی:

اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰).

دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).

دایان باخ (فرهاد پوراعظم، ۱۳۷۱).

آرایش مرگ (افشین شرکت، ۱۳۷۳).

پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۴).

اشک و لبخند (شاپور قریب، ۱۳۷۴).

لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).

ابر و آفتاب (محمود کلاری، ۱۳۷۶).

میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸).

افسانه پوپک طلایی (خسرو شجاعی، ۱۳۷۸).

شفرازیان، آنیک بازیگر



آنیک شفرازیان، بازیگر



گیتا شکری، چهره‌پرداز

متولد ۱۲۹۱ در اصفهان. وفات ۱۳۷۵ تهران.
دارای مدرک تحصیلی هشتم دبیرستان.
شروع فعالیت از سال ۱۳۲۱ با تئاتر. فعالیت
در باشگاه آارات. بازی در نمایش مرگ قو.
بازی در مجموعه تلویزیونی سمک عیار
(محمدرضا اصلانی و باربد طاهری، ۱۳۵۴).
فعالیت سینمایی با فیلم ضربت (ساموئل
خاچیکیان، ۱۳۴۳).

فیلم شناسی:

ضربت (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۳).
سرسام (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۴).
عصیان (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۵).
بی عشق هرگز (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۵).
گل آقا (آرامییس آقامالیان، ۱۳۴۶).
جهنم سفید (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۷).
شهر هرت (منوچهر صادق پور، ۱۳۴۹).
درشکه چی (نصرت الله کریمی، ۱۳۵۰).
نواب (جواد طاهری، ۱۳۵۲).
شازده احتجاب (بهمن فرمان آرا، ۱۳۵۳).
شطرنج باد (محمدرضا اصلانی، ۱۳۵۵).
کلاغ (بهرام بیضایی، ۱۳۵۶).
مریم و مانی (کبری سعیدی، ۱۳۵۷).
سایه های بلند باد (بهمن فرمان آرا، ۱۳۵۷).
خشم الهی (عزیز رفیعی، ۱۳۵۹).
بند (غلام حسین طاهری دوست، ۱۳۶۰).
آفتاب نشین ها (مهدی صباغ زاده، ۱۳۶۰).
نقطه ضعف (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۲).
سرزمین آرزوها (مجید قاری زاده، ۱۳۶۶).

زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
 بهترین بابای دنیا (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۰).
 اتل مثل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).
 لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).
 عیالوار (پرویز صبری، ۱۳۷۱).
 سه مرد عامی (سیامک تقی پور، ۱۳۷۲).
 گریز از مرگ (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۷۴). طرح.
 تهاجم (قدرت الله صلح میرزایی، ۱۳۷۵).

شکری، گیتا چهره پرداز

متولد چهارم فروردین ماه ۱۳۴۵ در تهران.
 فرزند پرویز شکری (چهره پرداز سینما).
 لیسانس رشته گرافیک از دانشگاه آزاد اسلامی
 (۱۳۷۰) با عنوان پایان نامه نظری «مفاهیم
 فرهنگی و اجتماعی پوستره‌های سینمای ایران».
 آموزش چهره پردازی زیر نظر پدرش.
 شروع فعالیت از سال ۱۳۶۱ با اجرای
 چهره پردازی در نمایش باز می گردیم به خانه
 (محمد نگهدار). اجرای چهره پردازی در
 نمایش های ترس و شادی، عباس ماشین شور
 (سعید خاکسار) و قصه درخت سیب (داود
 غلام حسینی).
 اجرای چهره پردازی در مجموعه های
 تلویزیونی خانه در آتش (علی نقی لو، ۱۳۷۴)،
 فیلم و سریال سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۶)
 و مادر (مسعود فروتن، ۱۳۷۸).
 فعالیت سینمایی با فیلم دلار (ناصر
 مهدی پور، ۱۳۶۷).
 فیلم شناسی:
 دلار (ناصر مهدی پور، ۱۳۶۷).

سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷).
 هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).
 شب بیست و نهم (حمیدرخشانی، ۱۳۶۸).
 پرواز را به خاطر بسپار (حمید رخشانی، ۱۳۷۰).
 شقایق (مجید قاری زاده، ۱۳۷۰).

جوایز

دریافت لوح زرین بهترین بازیگر نقش دوم در
 ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم سرزمین
 آرزوها (مجید قاری زاده، ۱۳۶۶).

شکرای تفرشی، مریم چهره پرداز

متولد سوم شهریور ماه ۱۳۴۰ در تهران.
 لیسانس رشته نقاشی از دانشکده هنرهای
 زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۰). فوق لیسانس
 نقاشی در دانشگاه آزاد اسلامی. آموزش
 چهره پردازی زیر نظر فرهنگ معیری (۱۳۶۷).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ به عنوان دستیار
 چهره پردازی در مجموعه تلویزیونی بوی خوش
 آشنایی (سعید شریفیان)، آینه/سری سوم
 (فریدون فرهودی، ۱۳۶۹)، خانه بخت (فریدون
 فرهودی، ۱۳۷۰)، همسران (بیژن بیرنگ و
 مسعود رسام، ۱۳۷۴)، نوعی دیگر (بهرز بقایی،
 ۱۳۷۵)، خانه سبز (بیژن بیرنگ و مسعود رسام،
 ۱۳۷۵)، دنیای شیرین دریا (بهرز بقایی،
 ۱۳۷۸).
 طراح آفیش نمایش های آژانس ونوس
 (جمشید جمال زاده) و شب سیب زمینی.
 فعالیت سینمایی با فیلم زمان از دست رفته
 (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
 فیلم شناسی:



روح‌انگیز شمس، منشی صحنه



مژده شمسایی، چهره‌پرداز و بازیگر

بچه‌های طلاق (تهمینه میلانی، ۱۳۶۸).
زیر بام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).
آخرین مهلت (پرویز تأییدی، ۱۳۶۸).
تیغ آفتاب (مجید جوانمرد، ۱۳۶۹).
جدال بزرگ (علی اصغر شادروان، ۱۳۷۰).
دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰).
دو روی سکه (محمد متوسلانی، ۱۳۷۱) + طراح.
مریم و می تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).
ضربه طوفان (علی قوینتن، ۱۳۷۲).
مرضیه (اسفندیار شهیدی، ۱۳۷۳).
سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۴).
می‌خواهم زنده بمانم (ایرج قادری، ۱۳۷۴).

شمس، روح‌انگیز منشی صحنه

متولد بیست و دوم خردادماه ۱۳۴۵ در آبادان.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
دوساله تدوین در مرکز اسلامی آموزش
فیلم‌سازی (۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ با مجموعه
تلویزیونی پیک شب (محمد دستگردی). منشی
صحنه مجموعه‌های تلویزیونی اندیشمندان
جهان (محمد شولی‌زاده، ۱۳۶۹) + دستیار
کارگردان، گلدایان (محمدکاسبی، ۱۳۷۰)، مردان
آنجلس (فرج‌الله سلحشور، ۱۳۷۷)، همه
فرزندان من (محمد دستگردی، ۱۳۷۶)،
نام‌نویسی برای بهشت (محمد درمنش، ۱۳۷۷)،
فیلم و سریال سفر آخر (مهرداد خوشبخت،
۱۳۷۷)، فیلم و سریال تقابل (عطا سلمانیان،
۱۳۷۷)، دستیار کارگردان مجموعه مستند بیست
قسمتی زندگی ائمه (کامبیز دری، ۱۳۷۲)، فیلم

مدار بسته (رحمان رضایی، ۱۳۶۳).
 معما (حسین زندیاف، ۱۳۶۵)، منشی صحنه.
 بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵)، منشی صحنه.
 پنجره (امیر توسل، ۱۳۶۷).
 آری این چنین بود... (داود اسماعیلی، ۱۳۶۷).
 عبور از غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
 ۵۳ نفر (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۶۸).

شمسای، مژده چهره پرداز و بازیگر

متولد سی ام خرداد ماه ۱۳۴۷ در تهران.
 همسر بهرام بیضایی (کارگردان سینما و تئاتر).
 لیسانس رشته بازیگری تئاتر از دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۷۶) با عنوان پایان نامه نظری کیوگن (مضحکۀ ژاپنی) و بازی در نمایش بانو آثویی به عنوان پایان نامه عملی. گذراندن دوره شش ماهه چهره پردازی در صدا و سیما زیر نظر فرهنگ معیری (۱۳۶۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ با چهره پردازی در فیلم شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی).
 بازی در نمایش های باغ آلبالو (رکن الدین خسروی) و بانو آثویی (بهرام بیضایی).
 فیلم شناسی:

شاید وقتی دیگر (بهرام بیضایی، ۱۳۶۶)، چهره پرداز.
 آری این چنین بود... (داود اسماعیلی، ۱۳۶۷).
 باد سرخ (جمشید ملک پور، ۱۳۶۷)، چهره پرداز.
 سلام سرزمین من (اکبر خامین، ۱۳۶۷)، چهره پرداز.
 شب بیست و نهم (حمید رخشانی، ۱۳۶۸)، چهره پرداز
 + طراح لباس و صحنه.
 عبور از غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸)، چهره پرداز.

مستند ادوات جنگی (محمد شولی زاده، ۱۳۷۳)
 و در جستجوی گمشده (اسماعیل فلاح پور، ۱۳۷۵).
 عکاس فیلم های تلویزیونی خزانی که گذشت (محمد دستگردی، ۱۳۷۰) و طلاق (محمد دستگردی، ۱۳۷۰).
 کارگردان فیلم های کوتاه دوستی (۱۳۶۷)، پویا (۱۳۶۸) و قدرت (۱۳۶۹).

فعالیت سینمایی با فیلم یوب پیامبر (فرج الله سلحشور، ۱۳۷۲).

فیلم شناسی:

ایوب پیامبر (فرج الله سلحشور، ۱۳۷۲)، فیلم و سریال.

امپراتور عشق (بهزاد بهزادپور، ۱۳۷۲)، ناتمام.
 مردی از جنس بلور (سعید سهیلی، ۱۳۷۷).
 اصحاب کهف (فرج الله سلحشور، ۱۳۷۸).

شمس، فریبا بازیگر

متولد پنجم فروردین ماه ۱۳۴۴ در تهران.
 گذراندن دوره یک ساله بازیگری در کارگاه آزاد بازیگری زیر نظر امین تارخ (۱۳۷۴).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با فیلم بنفشه زار (محمدباقر خسروی).

بازی در مجموعه های تلویزیونی آئینه عبرت (محسن شاه محمدی، ۱۳۶۹)، آتیه (رضا صفایی، ۱۳۷۴)، مهر سکوت / قصه شب سیما (شهریار بدیعی، ۱۳۷۴)، این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴) و همسایه های خارجی (مسعود دلجو، ۱۳۷۵).

فیلم شناسی:

بنفشه زار (محمدباقر خسروی، ۱۳۶۲).



مهین شهابی، بازیگر



منصوره شهبازی، امور صدا

دندان مار (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۸)، چهره‌پرداز.
 پرده آخر (واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹)، چهره‌پرداز.
 چاووش (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۹)، چهره‌پرداز.
 پرنده آهنین (علی شاه‌حاتمی، ۱۳۷۰)، چهره‌پرداز.
 دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰)،
 چهره‌پرداز.

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰)، بازی.
 مرد ناتمام (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۱)، چهره‌پرداز.
 زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲)، چهره‌پرداز.
 اعاده امنیت (حمید رخسانی، ۱۳۷۴)، چهره‌پرداز +
 طراح لباس و مشاور طراح صحنه + دستیار کارگردان.
 گفتگو با باد (بهرام بیضایی، ۱۳۷۷)، بازی.

جوایز

سیمرخ بلورین بهترین چهره‌پردازی (به طور
 مشترک با مسعود ولدبگی) در نهمین جشنواره
 فیلم فجر برای فیلم پرده آخر (واروژ
 کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹).

شهابی، مهین بازیگر

نام اصلی: مهین نیک‌طبع.

متولد بیست و پنجم بهمن ماه ۱۳۱۵ در تهران.
 همسر هوشنگ شهابی (مترجم، نویسنده،
 آهنگ‌ساز و شاعر).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
 بازیگری در هنرکده آناهیتا (۱۳۳۹). کارمند
 وزارت فرهنگ و هنر (۱۳۴۲-۵۷).

فعالیت در رادیو (۱۳۳۷-۳۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۹ با بازی در
 نمایش طبقه ششم (مصطفی اسکویی). فعالیت
 پیوسته در گروه اسکویی و تئاتر اداره دراماتیک

فیلم شناسی:

ماجرای جنگل (مهدی میرصمدزاده، ۱۳۳۹).
 گاو (داریوش مهرجویی، ۱۳۴۸).
 بی تا (هژیر داریوش، ۱۳۵۱).
 قیامت عشق (هوشنگ حسامی، ۱۳۵۲).
 سازش (محمد متوسلانی، ۱۳۵۳).
 آقای هیروگلیف (غلام علی عرفان، ۱۳۵۹).
 شیلات (رضا میرلوحی، ۱۳۶۲).
 مأموریت (حسین زندباف، ۱۳۶۵).
 مزدوران (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۵).
 بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵).
 پاییزان (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۶).
 گل مریم (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).
 پنجره (امیر توسل، ۱۳۶۷).
 دو سرنوشت (مهران تأییدی، ۱۳۶۸).
 دو نیمه سیب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).
 آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰).
 راه افتخار (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۳).
 افسانه شهر لاچوردی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۱).
 شریک زندگی (علی خوش‌نشین، ۱۳۷۴).
جوایز
 جام زرین بهترین هنرپیشه سریال و تلویزیون (۱۳۵۴).
 نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم دو نیمه سیب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).

شهبازی، منصوره امور فنی صدا

متولد بیست و دوم فروردین ماه ۱۳۵۰ در تهران.

فرهنگ و هنر، بازی در نمایش‌های روباه‌ها (مهرین اسکویی)، غار سالامان (مهرین اسکویی)، مردی که مرده بود و خود نمی‌دانست (عزت‌الله انتظامی)، حسن کچل (داود رشیدی)، لانه شغال (علی نصیریان)، بنگاه تئاترال (علی نصیریان)، رزق (جعفر والی)، خانه بی‌بزرگتر (جعفر والی)، آی باکلاه و آی بی‌کلاه (عزت‌الله انتظامی)، بام‌ها و زیربام‌ها (جعفر والی)، صغری دلاک (رضا ژیان)، چاه (رضا ژیان)، اوژنی گراند (داود رشیدی)، بازرس (عزت‌الله انتظامی) و جعفرخان از فرنگ برگشته (عزت‌الله انتظامی).
 بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی مرد اول (پرویز کاردان، ۱۳۵۴)، طلاق (مسعود اسداللهی، ۱۳۵۶)، تابستان، تابستان (پرویز کاردان، ۱۳۵۷)، شاه‌دزد (احمد نجیب‌زاده، ۱۳۵۹)، از نوشکفتن مرگ (اسماعیل خلج، ۱۳۶۰)، باز هم مدرسه/ام‌دیر شد (۱۳۶۳)، آینه / سری اول و دوم و سوم (غلام‌حسین لطفی، فریدون فرهودی، ۶۹-۱۳۶۴)، سفر (مهدی تقی‌پور، ۱۳۶۵)، گالش‌های مادر بزرگ (بهمن زرین‌پور، ۱۳۶۷)، خانه بخت (فریدون فرهودی، ۱۳۷۰)، کمیته امداد (محمد دستگردی، ۱۳۷۱)، سیمای مدرسه (مسعود رشیدی، ۱۳۷۱)، لب‌خند زندگی (محمد دستگردی، ۱۳۷۲)، نیمه پنهان ماه (مجید جعفری، ۱۳۷۳)، اشتباه (جواد انصافی، ۱۳۷۳)، همه فرزندان من (محمد دستگردی، ۱۳۷۸) و بازی در فیلم‌های کوتاه بزرگ‌ترین قندیل غار (مسعود نوابی، ۱۳۶۱) و صبح پیروزی (رامبد لطفی، ۱۳۶۱).

فعالیت سینمایی با فیلم ماجرای جنگل (مهدی میرصمدزاده، ۱۳۳۹).



مهوش شیخ‌الاسلامی، مدیر تولید



جمیله شیخی، بازیگر

لیسانس رشته سینما / گرایش تدوین در مرکز آموزش فیلم‌سازی (۱۳۷۳). دانشجوی مقطع کارشناسی ادبیات نمایشی دانشگاه آزاد اسلامی. شروع فعالیت از سال ۱۳۷۵ در واحد صدا و تدوین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۷۴ با دستیاری تدوین فیلم به‌خاطر هانیه (کیومرث پوراحمد). همکاری در تدوین صدا و تصویر فیلم‌های کوتاه قصه تولد (سعید سیدزاده، ۱۳۷۵)، تنز (رضا رخشان، ۱۳۷۵)، چغیه رنگ سرخ (محمود مزرعتی، ۱۳۷۵)، خاطره (مهرداد خوشبخت، ۱۳۷۵) و تعقیب در شاهراه (غفاری، ۱۳۷۶). صداگذاری و تدوین فیلم‌های کوتاه مدرسه کوچ (شهنی، ۱۳۷۵)، پاسبه میراث هخامنشی (پریسا شاهنده، ۱۳۷۵)، نگار (موسوی، ۱۳۷۵)، کراس‌مچ (توکلی، ۱۳۷۵)، رؤیای پرواز (زی‌نال‌پور، ۱۳۷۵)، کمریند ایمنی (بهادری، ۱۳۷۵)، صندلی (۱۳۷۶)، قفس (۱۳۷۶)، میلاد کوثر (رامبد لطفی، ۱۳۷۶)، سیاه زشت آبی (بهرامی، ۱۳۷۷)، دایره (محمد شیروانی، ۱۳۷۷)، معلم (سیاوش صفوی، ۱۳۷۷) و ننه (شهره لرستانی، ۱۳۷۷).

برگزاری نمایشگاه نقاشی (۱۳۷۵).

فیلم‌شناسی:

به‌خاطر هانیه (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۳)، دستیار تدوین.

خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴).

موشک کاغذی (فرهاد مهران‌فر، ۱۳۷۵).

لاک‌پشت (علی شاه‌حائمی، ۱۳۷۵).

شاه‌رگ (حسین غفاری، ۱۳۷۶).

مرسدس (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۶).

ساحره (داود میرباقری، ۱۳۷۶).

فیلم شناسی:

در امتداد شب (پرویز صیاد، ۱۳۵۶) + دستیار کارگردان.
گزارش (عباس کیارستمی، ۱۳۵۶).
سایه‌های بلند باد (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۷) + برنامه‌ریزی.
مدرسه‌ای که می‌رفتیم (داریوش مهرجویی، ۱۳۵۹) + منشی صحنه.

تاتوره (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۲).
صف (علی‌اصغر سنگریان، ۱۳۶۳) + مدیر برنامه‌ریزی.
نار و نی (سعید ابراهیمی فر، ۱۳۶۷).
نقش عشق (شهریار پارس‌پور، ۱۳۶۹).
تبعیدی‌ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۰).
مجسمه (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۱).
کمیته مجازات (علی حاتمی، ۱۳۷۷).

شیخی، جمیله بازیگر

متولد نهم اردیبهشت ماه ۱۳۰۹ در زنجان.
مادر آتیلا پسیانی (بازیگر سینما و تئاتر).
دارای دکترای افتخاری تئاتر.
شروع فعالیت از سال ۱۳۳۶ با تئاتر زیر نظر ششاهین سرکیسیان و مهدی فروغ. بازی در نمایش‌های پدر (مهدی فروغ)، دوزخ (حمید سمندریان)، اشباح (حمید سمندریان)، ملاقات بانوی سال‌خورده (حمید سمندریان)، بام‌ها و زیر بام‌ها (جعفر والی)، از پشت شیشه‌ها (اکبر رادی)، حکومت زمان خان (رکن‌الدین خسروی)، بن‌بست (علی نصیریان)، مادر (حمید سمندریان)، مستأجر (داود رشیدی)،

فریاد (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۷).

مرد عوضی (محمد رضا هنرمند، ۱۳۷۷).

شوکران (بهروز افخمی، ۱۳۷۷).

اعتراض (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۸)، دستیار تدوین.

شیخ الاسلامی، مهوش مدیر تولید

نام اصلی: مهوش ضیا شیخ‌الاسلامی.
متولد دوم اسفند ماه ۱۳۲۴ در ملایر.
لیسانس رشته سینما از مدرسه فیلم لندن (۱۳۵۲). تدریس در مدرسه صدا و سیما (۱۳۵۸-۶۰).
اولین زن به‌عنوان مدیر تولید در فیلم تاتوره (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ با کارگردانی فیلم مستند توپ. کارگردان فیلم‌های مستند کوه کنگان (۱۳۵۶)، با همکاری میشل گرویه و اسپینلی، قیر و کازرین (۱۳۵۶)، سپید جامگان (۱۳۷۶)، دست‌ها (۱۳۷۶)، یوفک (۱۳۷۷) و چارشو (۱۳۷۸). دستیار کارگردان و منشی صحنه فیلم سکه (نعمت حقیقی، ۱۳۵۶) و سرپرست تولید فیلم مستند پیش (ناصر تقوایی، ۱۳۷۵).
مدیر برنامه‌ریزی و مدیر تولید مجموعه‌های تلویزیونی دایی جان ناپلئون (ناصر تقوایی، ۱۳۵۴- ثبت این سمت برای اولین بار در تاریخ سینمای ایران)، کوچک جنگلی (بهروز افخمی، ۱۳۶۵) و مدیر برنامه‌ریزی مجموعه‌های هزارستان (علی حاتمی، ۱۳۵۸-۶۷) و سربداران (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۳).
فعالیت سینمایی به‌عنوان دستیار کارگردان در فیلم در امتداد شب (پرویز صیاد، ۱۳۵۶).



مهری شیرازی، چهره پرداز



فاطمه صادقی، بازیگر

خواستگاری (رکن الدین خسروی)، آندورا (حمید سمندریان)، آئورا (آتیا پسیانی)، پیچ پیچه (فاطمه نقوی)، آینه خیال، اسب سفید، اعتراف می‌کنم، اقدام به قتل، مرداب، مرغ دریایی، مکتب بیوه‌ها، ویلای یوکا، یعقوب لیث صفاری و یک کلاغ چهل کلاغ.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی لحظه (محمد صالح‌علا، ۱۳۵۶)، پاییز صحرای (اسدالله نیک‌نژاد، ۱۳۶۱)، دکتر فاستوس (ایرج راد، ۱۳۶۳)، ماه پنهان است (مسعود فروتن و خسرو شایسته، ۱۳۶۳)، دست بالای دست (اسماعیل شنگله، ۱۳۶۴)، مادری در مانویل (رسول نجفی، ۱۳۶۶)، اقدام به قتل (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷)، مادر (اسماعیل شنگله، ۱۳۶۹)، باز پرس وارد می‌شود (رضا بابک، ۱۳۷۱)، چراغ گاز (پروانه مزده، ۱۳۷۳)، پدرسالار (اکبر خواجویی، ۱۳۷۴)، علی آقا ۱۲۱ (محمد صالح‌علا، ۱۳۷۴)، همسران (بیژن بیرنگ، مسعود رسام، ۱۳۷۴)، براده‌های خورشید (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۵)، دستی بر آتش (معصومه تقی‌پور، ۱۳۷۶)، خانه ما (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۶)، مرگ در سکوت (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۷۸) و تولدی دیگر (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم خانه خراب (نصرت کریمی، ۱۳۵۶).

فیلم‌شناسی:

خانه خراب (نصرت کریمی، ۱۳۵۶).

قرنطینه (مسعود اسداللهی، ۱۳۶۱).

پرندۀ کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).

پاییزان (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۶).

ویزا (بهرام ری‌پور، ۱۳۶۶).

(داود میرباقری، ۱۳۶۶)، هتل پرستاره (ایرج تهماسب، ۱۳۶۷)، پدر (هوشنگ توکلی، ۱۳۶۸)، وزیر مختار (سعید نیک پور، ۱۳۷۰)، شاخه طوبی (اکبر خواجهوی، ۱۳۷۲)، امام علی (داود میرباقری، ۱۳۷۵، طراح)، جهان وارونه (بهمن زرین پور، ۱۳۷۵)، حمله دار (جعفر سیمایی، ۱۳۷۶) و سفر به عشق (رضا شالچی، ۱۳۷۶).
اجرای چهره پردازی در نمایش عشق آباد (داود میرباقری).

فعالیت سینمایی با فیلم حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۶۴).

فیلم شناسی:

حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۶۴).
تشکیلات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۵).
دستمزد (مجید جوانمرد، ۱۳۶۸).
راز کوکب (کاظم معصومی، ۱۳۶۸).
آمنفی (اپیزود اول - کریم زرگر، ۱۳۶۹).
دادستان (بزرگمهر رفیعا، ۱۳۷۰).
سوءظن (کاظم معصومی، ۱۳۷۱).
از بلور خون (جمشید عنادی، ۱۳۷۱).
دیدار (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۳) + طراح.
رو سری آبی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۲).
گارد ویژه (پرویز صبری، ۱۳۷۴)، طراح.
پاک باخته (غلامحسین لطفی، ۱۳۷۴).
آنها هیچ کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی، ۱۳۷۲)، طراح.
بازیچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲).
جهان پهلوان تختی (شادروان علی حاتمی، ۱۳۷۵)، طراح.
بانوی اردیبهشت (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۶)، طراح.
دو زن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷).
دختران خورشید (مریم شهریار، ۱۳۷۸).

سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷).
صنوبرهای سوزان (عباس شیخ بابایی، ۱۳۶۸).
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۵).
لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).
متهم (کریم آتشی، ۱۳۷۵).
بلوغ (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۸).
جوایز

سیمغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

سیمغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).

شیرازی، مهری چهره پرداز

نام کامل: مهر اعظم صادق شیرازی.
متولد دوازدهم خرداد ماه ۱۳۲۹ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم ادبیات. گذراندن دوره چهره پردازی زیر نظر بیژن محتشم (۱۳۷۱).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ با مجموعه تلویزیونی خانه به دوش (پرویز کاردان). اجرای چهره پردازی در نمایشها و مجموعه های تلویزیونی آفتاب پرست و چوپان (مهدی فخیم زاده، ۱۳۵۹)، پرستوها (سعید امیر سلیمانی، ۱۳۶۰)، تراژدی کسری (مجید جعفری، ۱۳۶۲)، نطفه شوم (رضا کرم رضایی، ۱۳۶۳)، دکتر فاستوس (ایرج راد، ۱۳۶۳)، پدر و مداد پاک کن (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۵)، عزیز گلاب خانم (رسول نجفیان، ۱۳۶۶)، گرگ ها



مینا صارمی، بازیگر



آزیتا صالحی، بازیگر

ص

صادقی، فاطمه بازیگر

نام اصلی: فاطمه صادقی شلی‌وند.
متولد پنجم تیر ماه ۱۳۴۹ در محله بهیق دوم
ارومیه.
همسر فریدون حسن‌پور (کارگردان تلویزیون
و سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم ساوالان
(یدالله صمدی).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی دوستان
خوب (فریدون حسن‌پور، ۱۳۷۶)، پسران عاقل
(فریدون حسن‌پور، ۱۳۷۶)، فیلم کوتاه تماس
(مهدی حسین‌وند، ۱۳۷۲) و منشی صحنه فیلم
کوتاه ساعت کاغذی (حمید جبلی، ۱۳۷۴).

فیلم‌شناسی:

ساوالان (یدالله صمدی، ۱۳۶۸).
ملک‌خاتون (حسن محمدزاده، ۱۳۶۹).
اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰).
مسافران درهٔ انار (یدالله نوعصری، ۱۳۷۰).
تماس شیطانی (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۱)، منشی
صحنه.
کودکانی از آب و گل (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۲)، منشی
صحنه.

تعطیلات تابستانی (فریدون حسن‌پور، ۱۳۷۴).

صادقی طاری، کتایون منشی صحنه

متولد پانزدهم دی ماه ۱۳۲۸ در شهرستان نطنز.

فوق دیپلم از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (۱۳۵۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ در تلویزیون. منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی چشم و گوش، عقل و هوش (حسن خیاط‌باشی، ۱۳۵۶)، شبکه صفر (حسن خیاط‌باشی، ۱۳۵۷)، عید شما مبارک (علاالدین رحیمی، ۱۳۶۳)، طاق نصرت (۱۳۶۳)، سایه همسایه (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۴)، گالش‌های مادر بزرگ (بهمن زرین‌پور، ۱۳۶۷)، عطر گل یاس (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۱) و آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳). دستیار کارگردان و منشی صحنه مجموعه‌های تعطیلات خوش بگذره (بهرام صمیمی‌پور، ۱۳۷۴)، فیلم و سریال معین پزشک (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۶)، زیرگنبد کبود (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۶) و هتل پیاده‌رو (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم باو (فتحعلی اویسی، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

باو (فتحعلی اویسی، ۱۳۶۸).

رؤیای نیمه‌شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).

لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).

عشق گم‌شده (سعید اسدی، ۱۳۷۶).

مرد عوضی (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۶).

سیب سرخ حوا (سعید اسدی، ۱۳۷۷).

صارمی، مینا بازیگر

متولد یازدهم تیر ماه ۱۳۳۸ در تهران. لیسانس رشته بازیگری از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ به‌عنوان دستیار کارگردان نمایش مرده‌های بی‌کفن و دفن (حمید سمندریان). بازی در نمایش‌های ستاخانه (فردوس کاویانی) و حکایت شهر سنگی (پروانه مژده). کارگردان نمایش شناسنامه و دستیار کارگردان نمایش مبارک نگهبان کوچک.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی مادر (اسماعیل شنگله، ۱۳۶۹)، خانه من کجاست؟ (محمد حسن‌زاده، ۱۳۷۱)، اکازیون (عرش پورزارعی، ۱۳۷۶) و تابلو تاریخی (مصطفی عبدالهی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم تصویر آخر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

تصویر آخر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).

ملاقات (خسرو معصومی، ۱۳۶۵).

گودال (محمد حسن‌زاده، ۱۳۶۵).

سرزمین آرزوها (محید قاری‌زاده، ۱۳۶۶).

پرستار شب (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۶).

حسرت (محمد حسن‌زاده، ۱۳۷۳).

صالحی، آریتا بازیگر

متولد اول شهریور ماه ۱۳۳۳ در قروه. وفات



فاطمه صامتی، بازیگر



رحیمه صباحی، طراح صحنه و لباس

بیست و ششم مرداد ماه ۱۳۷۷ در تهران. لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای دراماتیک (۱۳۶۵) با بازی در نمایش غارنشینان (حمید سمندریان) به عنوان پایان نامه عملی. فوق لیسانس بازیگری و کارگردانی از دانشگاه آزاد اسلامی (۱۳۷۴) با عنوان پایان نامه نظری "تحلیل شخصیت مده آ" و بازی در نمایش مده آ (جواد پیشگر) به عنوان پایان نامه عملی. تدریس بازیگری و کارگردانی در دانشگاه های آزاد اسلامی بوشهر، دانشگاه سوره، و جهاد دانشگاهی.

فعالیت در رادیو (۱۳۷۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با بازی در نمایش های دانشجویی. بازی در نمایش تولد (رکن الدین خسروی). کارگردان نمایش تله.

بازی در مجموعه های تلویزیونی این قافله عمر (مجید بهشتی، ۱۳۷۱)، جاده (فریدون فرهودی، ۱۳۷۲)، روزهای پرماجرا (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۵) و خانه ما (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰).

فیلم شناسی:

آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰).

بازی بزرگان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۱)، مشاور کارگردان.

صالحی، الهام چهره پرداز

متولد بیست و ششم فروردین ماه ۱۳۴۷ در تهران.

فیلم شناسی:

- دشت ارغوانی (نادر مقدس، ۱۳۷۴).
بالاتراز خطر (سعید عالمزاده، ۱۳۷۵).
سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵).
فرار مرگبار (تورج منصوری، ۱۳۷۵).
خفاش (علی اصغر شادروان، ۱۳۷۶).
آخرین نبرد (حمید بهمنی، ۱۳۷۶).

صامتی، فاطمه بازیگر

- متولد هفتم دی ماه ۱۳۵۲ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم گرافیک.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ به عنوان دستیار
طراح صحنه در فیلم در کمال خونسردی
(سیامک شایقی).

- بازی در فیلم کوتاه تلویزیونی قریحه زیبا
(مهران غفوری، ۱۳۷۵).

فیلم شناسی:

- در کمال خونسردی (سیامک شایقی، ۱۳۷۳)، دستیار
طراح صحنه.
روزهای خوب زندگی (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۳).
دیپلمات (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۴).
تعقیب (علی عبدالعلی زاده، ۱۳۷۴).
ارابه مرگ (رضا قهرمانی، ۱۳۷۵).
مردی شبیه باران (سعید سهیلی، ۱۳۷۵).
کلید ازدواج (داود موثقی، ۱۳۷۶).

صباحی، رحیمه طراح صحنه و لباس

- متولد دهم خرداد ماه ۱۳۲۳ در تهران.

- دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
چهره پردازی سینما در فرانسه (۱۳۶۸).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۴ با مجموعه
تلویزیونی پدرسالار (اکبر خواجویی). اجرای
چهره پردازی در مجموعه های تلویزیونی در پناه
تو (حمید لبخنده، ۱۳۷۵) و در قلب من (حمید
لبخنده، ۱۳۷۷).

- فعالیت سینمایی با فیلم توفان شن (جواد
شمقدری، ۱۳۷۵).

فیلم شناسی:

- توفان شن (جواد شمقدری، ۱۳۷۵).
هتل کارتن (سیروس الوند، ۱۳۷۵).
عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷).
شراره (سیامک شایقی، ۱۳۷۸).
مرد بارانی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۸).

صامتی، ژاله بازیگر

- متولد چهاردهم فروردین ماه ۱۳۵۱ در تهران.
لیسانس رشته بازیگری از دانشگاه آزاد
اسلامی.

- شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با نمایش
کاکاسیاه (سعید خاکسار).

- بازی در مجموعه های تلویزیونی یحیی و
گلابتون (حسین پناهی، ۱۳۷۵)، چراغی در
شبانگاه (محسن شاه محمدی، ۱۳۷۶)، فردا دیر
است (حسن فتحی، ۱۳۷۸) و فیلم های کوتاه در
کهن سالی (مجید فرازمند، ۱۳۷۵) و بچه های
محل (ایرج کریمی، ۱۳۷۶).

- فعالیت سینمایی با فیلم دشت ارغوانی (نادر
مقدس، ۱۳۷۴).



آذرنوش صدرسالک، دستیار موسیقی متن



فرشته صدرعرفایی، بازیگر و عروسک‌گردان

همسر داریوش مؤدیان (کارگردان تئاتر، تلویزیون و سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم معماری داخلی (۱۳۵۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ در تلویزیون ملی ایران. طراح صحنه و لباس مجموعه‌ها و نمایش‌های تلویزیونی محله بهداشت (داریوش مؤدیان، ۱۳۶۴)، باجناق‌ها (داریوش مؤدیان، ۱۳۶۶)، شاعر، مضرات دخانیات، حواله پستی و آقای بادن، خواستگاری / طنزآوران جهان (داریوش مؤدیان، ۱۳۶۷)، مش‌خیرالله سندوقچه اسرار (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۱)، خاطره‌ها (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۵) و پرده عجایب (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی به عنوان طراح صحنه در فیلم رابطه (پوران درخشنده، ۱۳۶۶). فیلم‌شناسی:

رابطه (پوران درخشنده، ۱۳۶۶)، طراح صحنه.

رؤیای نیمه‌شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).

سفر به خیر (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).

ماه‌پیشونی (جواد ارشاد و علی اکبر کوهکی، ۱۳۷۴)، طراح لباس.

صحت‌بخش، اقدس بازیگر

فعالیت با نام پوران‌دخت صحت‌بخش.

متولد دوم تیر ماه ۱۳۰۵ در مشهد.

دارای مدرک تحصیلی ابتدایی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۹ با فیلم فرشته

فراری (گرگی عبادیا، ۱۳۳۹).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی طلاق

همسر مجید انتظامی (آهنگ ساز سینما).
لیسانس رشته موسیقی از هنرستان عالی
موسیقی (۱۳۵۷). لیسانس رشته الهیات از
دانشگاه تهران (۱۳۵۸). عضو رسمی ارکستر
سمفونیک تهران. مدیر هنرستان سرود و
آهنگ‌های انقلابی دختران (۱۳۷۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ با ارکستر
سمفونیک تهران (به عنوان هارپیست اول ارکستر
سمفونیک تهران).

دستیار موسیقی در مجموعه تلویزیونی
تنها ترین سردار (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی به عنوان دستیار در کلیه
کارهای سینمایی مجید انتظامی.

فیلم شناسی:

اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰).
راز خنجر (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۱).
بازمانده (سیف‌الله داد، ۱۳۷۳).
آژانس شیشه‌ای (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۶).

صدر عرفایی، فرشته بازیگر و عروسک گردان

متولد نهم تیر ماه ۱۳۴۱ در تهران.
همسر کامبوزیا پرتوی (کارگردان سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۳ با تئاتر
عروسکی در کانون پرورش فکری کودکان و
نوجوانان. بازی در نمایش‌های بزی که گم شد،
گریه و موشه، جنگ کور و شهر خوشبختی.
همکاری با گروه کودک تلویزیون زنجان
(۶۲-۱۳۶۰). همکاری با شبکه یک و دو صدا و
سیمای جمهوری اسلامی (۱۳۶۲).

(مسعود اسداللهی، ۱۳۵۶)، سربداران
(محمدعلی نجفی، ۱۳۶۳) و فیلم کوتاه هفت
لباسی برای عروسی (عباس کیارستمی، ۱۳۵۵).
فیلم شناسی:

فرشته فراری (گرچی عبادیا، ۱۳۳۹).
زن و شراب (مهدی بشارتیان، ۱۳۳۹).
حادثه جزیره (مهدی بشارتیان، ۱۳۴۰).
نازنین (علی رضا داودنژاد، ۱۳۵۵).
سینه چاک (ابرج قادری، ۱۳۵۵).
دخترم سحر (مجید قاری‌زاده، ۱۳۶۱).
خط قرمز (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۱).
سیاه‌راه (کوپال مشکوة، ۱۳۶۳).
سرب (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۶).
پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸).
به خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).
گروه‌بان (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۹).
شقایق (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۰).
قهرمان (سیامک اعتمادی، ۱۳۷۰).
موتو (محمدعلی نظریان، ۱۳۷۰).
مریم و می تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).
توفان شن (جواد شمقدری، ۱۳۷۵).
فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵).
روزی که هوا ایستاد (نادر ابراهیمی، ۱۳۷۶).
سفر شبانه (خسرو معصومی، ۱۳۷۶).
فرار بزرگ (ناصر محمدی، ۱۳۷۶).
شهر زنان (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۷).
دختران خورشید (مریم شهریار، ۱۳۷۸).

صدر سالک، آذرنوش دستیار موسیقی

متولد یازدهم تیر ماه ۱۳۳۴ در تهران



نگین صدق‌گویا، بازیگر



محبوبه (زهرا) صدیق‌نیا، چهره‌پرداز

بازی در نمایش‌های تلویزیونی ببری، طوفان جنگل (اسماعیل پوررضا، ۱۳۶۱)، هادی و هدا (اردشیر کشاورزی، ۱۳۶۲ + گوینده)، زاغچه کنجکاو (رضا فیاضی، ۱۳۶۳ + گوینده)، ابر و باد و مه و خورشید (کامبیز صمیمی‌مفخم، ۱۳۶۴)، قورباغه سبز (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۵ + گوینده)، زنگ مدرسه (اسماعیل پوررضا، ۱۳۶۵ + گوینده)، گنجشک اشی‌مشی (سیما ایلخان، ۱۳۶۶ + گوینده)، کودکان عجیب و غریب (ایرج تهماسب، ۱۳۶۷)، سنجاب و دوستان (اسماعیل پوررضا، ۱۳۶۷، گوینده)، خونه مادر بزرگه (مرضیه برومند، ۱۳۷۱)، السون و السون (کامبیز صمیمی‌مفخم، ۱۳۷۴ + گوینده)، یگو چه خبر (آزاده پورمختار، ۱۳۷۴، گوینده)، هفت سین (رحیم دوستی، ۱۳۷۴، گوینده) و ببری و آقاجون (آزاده پورمختار، ۱۳۷۵).

بازی در نمایش‌های حنایی و رویاه (کریم اکبری مبارکه).

فعالیت سینمایی با فیلم روزهای انتظار (اصغر هاشمی، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

روزهای انتظار (اصغر هاشمی، ۱۳۶۵)، بازی.

صعود (فریدون جیرانی، ۱۳۶۶)، بازی.

گلنار (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷)، بازی عروسکی.

بادکنک سفید (جعفر پناهی، ۱۳۷۳)، بازی.

دو خواهر (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۳)، بازی عروسکی + گوینده.

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم

زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم

بادکنک سفید (جعفر پناهی، ۱۳۷۳).

(اسدالله نیک‌نژاد). اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی آینه (غلام‌حسین لطفی، ۱۳۶۶)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، عیاران (کاظم بلوچی، ۱۳۷۴) و پهلوانان نمی‌میرند (حسن فتحی، ۱۳۷۵). برنامه‌ریز فیلم سهند دریا (عبدالله دلدار، ۱۳۷۰). فعالیت به‌عنوان مسئول لباس در فیلم پرندۀ کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
فیلم‌شناسی:

پرندۀ کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
مسئول لباس.
غریبه (رحمان رضایی، ۱۳۶۶).
روسی آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).
دیدار (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۳).
روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).
خلبان (جمال شورجه، ۱۳۷۶).
پنجه در خاک (ایرج قادری، ۱۳۷۷).

صفدری، فاطمه چهره‌پرداز

نام اصلی: فاطمه جعفری.
متولد اول تیر ماه ۱۳۳۰ در شاهرود.
همسر ایرج صفدری (چهره‌پرداز سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ به‌عنوان دستیار در فیلم دبیرستان (اکبر صادقی).
اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی چراغ خانه (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۰)، شیطان در خانه (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۶) و بهشت گمشده (کامران قدکچیان، ۱۳۷۶).

صدق گویا، نگین بازیگر

متولد هشتم اسفند ماه ۱۳۴۹ در تهران.
خواهر شیرین بینا (بازیگر).
لیسانس اقتصاد از دانشگاه الزهرا (۱۳۷۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ با فیلم تیک‌تاک (محمدعلی طالبی).
بازی در مجموعه تلویزیونی شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷) و کلیپ انعکاس (نقاش‌زاده، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:
تیک‌تاک (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۲).
رؤیای نیمه‌شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).
بی‌قرار (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۴).
عاشق فقیر (حسین علی‌فلاح‌لیاستانی، ۱۳۷۴).
زن امروز (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۵).
خلبان (جمال شورجه، ۱۳۷۶).

صدیق‌نیا، محبوبه (زهرا) چهره‌پرداز

متولد بیست‌وپنجم خرداد ماه ۱۳۳۹ در تهران.
همسر امیر نیک‌یار (بازیگر، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز سینما و تلویزیون).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش چهره‌پردازی به‌طور تجربی زیر نظر بیژن محتشم و عبدالله اسکندری (۱۳۶۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۱ با دستیاری چهره‌پردازی در مجموعه تلویزیونی پاییز صحرا



پروین صفری، طراح صحنه و لباس



زهره صفوی، بازیگر

اجرای چهره‌پردازی در نمایش بینوایان (بهروز

غریب‌پور).

فیلم‌شناسی:

دبیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۵) دستیار.

خون‌بس (ناصر غلامرضایی، ۱۳۷۱) دستیار.

مأموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۱).

حسنگ (زهره مهستی‌بدیعی، ۱۳۷۱).

حالا چه شود؟ (محمد جعفری، ۱۳۷۳).

روز دیدار (علی خوش‌نشین، ۱۳۷۴).

قانون (فرامرز قریبیان، ۱۳۷۴).

صفری، پروین طراح صحنه و لباس

متولد اول فروردین ماه ۱۳۳۱ در بروجرد.

همسر محمدرضا بزرگ‌نیا (کارگردان سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم معماری (۱۳۵۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۵ با نقاشی متحرک

در صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران. طراح

صحنه و لباس مجموعه‌های تلویزیونی هفت

شهر عشق (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۹، ناتمام)،

سوء تفاهم (حسن فتحی، ۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی با فیلم دبیرستان (اکبر

صادقی، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

دبیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۵).

تشکیلات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۵)، طراح لباس.

مدرسه رجایی (کریم زرگر، ۱۳۶۸)، طراح صحنه.

جنگ نفت‌کش‌ها (محمدرضا بزرگ‌نیا، ۱۳۷۲).

توفان (محمدرضا بزرگ‌نیا، ۱۳۷۵).

جهان‌پهلوان تختی (بهروز افخمی، ۱۳۷۶).

مرد بارانی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۸).

صفوی، زهره بازیگر

متولد شانزدهم فروردین ماه ۱۳۲۱ در تهران. فرزند سلیمان احمد صفوی (کارگردان تئاتر و اولین کسی که عملیات آکروبات و ژیمناستیک را در سینما انجام داد).

لیسانس رشته مولوتف (تسلیمات و جغرافیایی) از دانشکده افسری (۱۳۴۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۲۶ با بازی در نمایش‌هایی به کارگردانی پدرش. بازی در نمایش‌های عملیات ژانگوله و آکروبات، آرشین مالالان، باله‌های دریایی، فرشته‌های دریایی، مشهدی عباد، دختری در جزیره، دختر چوپان، فراز از دوزخ، گردن‌بند دختر حاج‌آقا (نصرت‌الله محترم)، دختر عموتام (محمدعلی جعفری) و شب‌گردان زیبا (علی اصغر تفکری).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی *آیلا* (هوشنگ خسروی، ۱۳۳۶)، *کفش زرین* (محسن فرید، ۱۳۳۷)، *داستان‌های هزارویک‌شب* (محسن فرید، ۱۳۳۷)، *پاییز صحرا* (اسدالله نیک‌نژاد، ۱۳۶۱)، *تابستان سرشار از محبت* (سیروس حسن‌زاده، ۱۳۶۷)، *آهنگ پنهان* (ایرج خسروی، ۱۳۶۷)، *فجر و خون* (هوشنگ صدفی، ۱۳۶۹)، *انتظار* (عباس رافعی، ۱۳۶۹)، *سیمای مدرسه* (مسعود رشیدی، ۱۳۷۱)، *خانه من کجاست* (محمد حسن‌زاده، ۱۳۷۱)، *یا تاگل* (برافشانیم خسرو ملکان، ۱۳۷۱)، *جستجو* (خسرو ملکان، ۱۳۷۲)، *طلاق* (سیاوش دولت‌سرابی، ۱۳۷۲)، *سیمای خانواده* (ناصر محمدی، ۱۳۷۲)، *آیت* (رضا رضوی، ۱۳۷۲).

راز آخرین ایستگاه (پهلوان‌زاده، ۱۳۷۲)، *پاییز بلند* (منوچهر عسگری‌نسب، ۱۳۷۳)، *دکتر سوزنی* (هوشنگ زارعی، ۱۳۷۳)، *هدیه* (محمد حسن‌زاده، ۱۳۷۴)، *داستان یک شهر* (خسرو معصومی، ۱۳۷۴)، *پدرسالار* (اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۴)، *به‌سوی زندگی* (مسعود فروتن، ۱۳۷۴)، *یادگار تو* (محمد جعفریان، ۱۳۷۴)، *عروسک آرزوها* (محمود مزرعتی، ۱۳۷۴)، *قصه شب* (سعید سلطانی، ۱۳۷۵)، *راز ماه نو* (فیاض موسوی، ۱۳۷۵)، *سوخته دلان* (بهروز طاهریان، ۱۳۷۵)، *کارآگاه* (حسن هدایت، ۱۳۷۵)، *شمارش معکوس* (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۵)، *ساعت بزرگ* (رامین لباس‌چی، ۱۳۷۶)، *۱۳۷۶* و *اصحاب کهف* (فرج‌الله سلحشور، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم *فردا روشن است* (سردار ساگر، ۱۳۳۹).

فیلم‌شناسی:

فرشته فراری (گرچی عبادیا، ۱۳۳۹).
فردا روشن است (سردار ساگر، ۱۳۳۹).
صفرعلی (سعید نیوندی، ۱۳۳۹).
چادر نشین‌ها (علی محزون، ۱۳۴۱).
پرتگاه مخوف (رضا صفایی، ۱۳۴۱).
ساحل انتظار (سیامک یاسمی، ۱۳۴۲).
دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰).
باز باران (محسن محسنی‌نسب، ۱۳۷۱).
بر بال فرشتگان (جواد شمقدری، ۱۳۷۱).
دو روی سکه (محمد متوسلانی، ۱۳۷۱).
خسوف (داود ملاقلی‌پور، ۱۳۷۱).
من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۲).
جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).
پرتگاه (بهرام ری‌پور، ۱۳۷۲).



هایده صفی یاری، تدوین گر



هنگامه طالبیان، چهره پرداز

زیر سایه کنار (جواد ارشاد، ۱۳۷۲).
 دیدار (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۳).
 کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳).
 روز واقعه (شهرام اسدی، ۱۳۷۳).
 خط آتش (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۳).
 حسرت دیدار (محرم زینالزاده، ۱۳۷۳).
 پاک باخته (غلام حسین لطفی، ۱۳۷۴).
 توطئه (علی قویتن، ۱۳۷۴).
 عاشق فقیر (حسین علی فلاح لیالستانی، ۱۳۷۴).
 چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).
 معجزه خنده (یدالله صمدی، ۱۳۷۵).
 لاک پشت (علی شاه حاتمی، ۱۳۷۵).
 سجده بر آب (حمید خیرالدین، ۱۳۷۵).
 تنها (علی قویتن، ۱۳۷۶).
 ساغر (سیروس الوند، ۱۳۷۶).
 خلبان (جمال شورجه، ۱۳۷۶).
 پشت دیوار شب (مهران تأییدی، ۱۳۷۷).
 تابلویی برای عشق (حسین علی فلاح لیالستانی، ۱۳۷۷).
 شور زندگی (فریال بهزاد، ۱۳۷۷).
 اصحاب کهف (فرج الله سلحشور، ۱۳۷۸).

صفی یاری، هایده تدوین گر

متولد پنجم تیرماه ۱۳۳۸ در گرگان.
 فوق دیپلم رشته تدوین از مدرسه عالی
 تلویزیون و سینما (۱۳۵۹).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ در واحد تدوین
 صدا و سیما جمهوری اسلامی (شبکه دوم).
 تدوین مجموعه های تلویزیونی مش خیرالله
 صندوقچه اسرار (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۲)،

شور زندگی (فریال بهزاد، ۱۳۷۷).

عروس آتش (خسرو سینایی، ۱۳۷۸).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین تدوین‌گر در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم آژانس شیشه‌ای (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۶).

سیمرغ بلورین بهترین تدوین‌گر در هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم روبان قرمز (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۸).

ط

طالبیان، هنگامه

چهره‌پرداز

متولد اول مرداد ماه ۱۳۴۸ در تهران.

همسر صالح میرزاآقایی (بازیگر).

لیسانس رشته مترجمی زبان فرانسه از دانشگاه آزاد (۱۳۷۵). آموزش چهره‌پردازی در حوزه هنری سوره (۱۳۷۱). فعالیت علاوه بر چهره‌پردازی در عروسک‌سازی و نمایش‌های عروسکی.

فعالیت سینمایی با فیلم روز شیطان (بهرز افخمی، ۱۳۷۳).

فیلم‌شناسی:

روز شیطان (بهرز افخمی، ۱۳۷۳).

مجازات (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۳).

مروارید سیاه (شفیع آقامحمدیان و حبیب‌الله بهمنی، ۱۳۷۳).

حادثه در کندوان (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۴).

سوء تفاهم (حسن فتحی، ۱۳۷۴)، مجموعه

مستند داستانی میراث مشترک (جواد ظهیری،

۱۳۷۴)، دره هزار فانوس (احمد رضا گرشاسبی،

۱۳۷۵)، کودکان آواره‌گرد (سعید اکبریان

۱۳۷۵) و تدوین فیلم‌های کوتاه زنگ تفریح، میم

مثل مادر، مثل معلم، یک روز از زندگی یک

زن (سعید اکبریان، ۱۳۶۴)، نمره انضباط صفر

(محمد جعفری، ۱۳۶۹)، نقش خیال (زاون

قوکاسیان، ۱۳۷۰)، نقش ماهی، نقش خورشید

(سعید اکبریان، ۱۳۷۳)، دخترکم، پسرکم

(محمد سعید محصصی، ۱۳۷۳) و بچه‌های

جزیره (سعید اکبریان، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی به عنوان امور فنی صدا در

فیلم دخترک کنار مرداب (علی ژکان، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

دخترک کنار مرداب (علی ژکان، ۱۳۶۸)، امور صدا.

پرده آخر (واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹)، امور صدا.

از کرخه تا راین (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۱) امور صدا.

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰)، تدوین صدا.

دره هزار فانوس (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۲).

بازی‌های پنهان (کریم هاتفی‌نیا، ۱۳۷۴)، دستیار

تدوین.

برج مینو (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴)، دستیار تدوین.

شاخ گاو (کیانوش عیاری، ۱۳۷۴).

روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).

عشق گم‌شده (سعید اسدی، ۱۳۷۶) با همکاری واروژ

کریم‌مسیحی.

آژانس شیشه‌ای (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۶).

روزی که هوا ایستاد (نادر ابراهیمی، ۱۳۷۶).

کوچه پاییز (خسرو سینایی، ۱۳۷۶)، همکاری در

تدوین.

روبان قرمز (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۷).



فاطمه طاهری، بازیگر



فرشته طائرپور، مدیر تولید

ضیافت (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۴).
 نابخشوده (ایرج قادری، ۱۳۷۴).
 بدل کاران (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۶).
 کمکم کن (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۶).
 دختری با کفش های کتانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۷).

طاهری، فاطمه بازیگر

نام کامل: فاطمه صفرطاهری اصفهانی.
 متولد ششم فروردین ماه ۱۳۱۸ در تهران.
 دارای مدرک تحصیلی در سطح دیپلم.
 شروع فعالیت از سال ۱۳۳۶ با بازی در تئاتر.
 بازی در نمایش های به خاطر دخترم (صمد صباحی)، خروس بی محل (علی اصغر تفکری)،
 خاقان می رقصد (عبدالله والا)، محاکمه ماری
 دوگان (عبدالله والا)، فتح آذربایجان (هوشنگ
 کاوسی) و عاشق بازنشسته (عبدالله والا).
 بازی در مجموعه های تلویزیونی قاصد
 (مهتاج نجومی، ۱۳۶۲)، سایه همسایه
 (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۴)، پدر (هوشنگ توکلی،
 ۱۳۶۸)، گل پامچال (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۹)،
 مهمان (خسرو ملکان، ۱۳۶۹)، خاله سارا
 (فرامرز باصری، ۱۳۷۱)، لبخند سبز (علی
 بیابانی، ۱۳۷۱)، جاده (فریدون فرهودی،
 ۱۳۷۲)، نیمه پنهان ماه (مجید جعفری، ۱۳۷۳)،
 پهلوانان نمی میرند (حسن فتحی، ۱۳۷۵)،
 بازگشت به خانه (مسعود نوابی، ۱۳۷۶)، هوای
 تازه (محمدرحمانیان، ۱۳۷۵)، دبیرستان خضرا
 (اکبر خواجهی، ۱۳۷۵)، سه برادر (حسینی،
 ۱۳۷۵)، زیر یک سقف (عبدالله صادقی،

طائرپور، فرشته مدیر تولید

متولد شانزدهم بهمن ماه ۱۳۳۱ در تهران.
لیسانس رشته ادبیات انگلیسی از مدرسه
عالی ادبیات و زبان خارجه (۱۳۵۳). عضو
سازمان بین‌المللی فیلم‌سازان کودک (س - ی - ف
- ژ). نماینده‌ی کانون پرورش فکری در دوره
تخصصی ادبیات کودکان در ژاپن (مؤسسه
فرهنگی آسیا، ۱۳۶۴). مدیر عامل خانه ادبیات و
هنر کودکان و نوجوانان.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ به‌عنوان عضو
هیئت تحریریه و سرپرست بخش هنری مجله
«زن روز» (مؤسسه کیهان). نویسنده کتاب‌های
«ماجرای احمد و سارا»، «ماجرای احمد و
ساعت»، «روزهای سپید، سال‌های سبز»، یکی از
نویسندگان کتاب «ستاره‌ای برخاک» و کتاب
«بگرد، پیدا کن». ترجمه کتاب‌های «پنبه‌دوز بد
اخلاق»، «آرزوهای فیل خاکستری» و «ماهی
تنها».

سرپرست بخش‌های نوجوانان و خانواده‌گروه
کودک سیمای جمهوری اسلامی شبکه یک
(۶۱-۱۳۵۹). نویسنده متن برنامه‌های کودک و
نوجوانان سیمای جمهوری اسلامی شبکه دو
(۷۰-۱۳۶۲). مدیر تولید فیلم کوتاه یک صبح پر
ماجرای (تورج منصوری، ۱۳۶۷). تهیه‌کننده و
مدیر تولید مجموعه شش قسمتی بچه‌های
وشان (بهرام کاظمی، ۱۳۷۰)، تک‌خوان (حمید
جبللی، ۱۳۷۲)، سمندون (ناصر هاشمی،
۱۳۷۴)، مدرسه مادر بزرگ‌ها (غلامرضا
رمضانی، ۱۳۷۵)، سال تحویل (حمید جبللی،

۱۳۷۶)، گنج کوچک (علی بیابانی، ۱۳۷۶) و
نیمه خورشید (محمدی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم تحفه‌ها (ابراهیم
وحیدزاده، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).
روز باشکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷).
طوبی (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۷).
زیر بام‌های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).
هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).
سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹).
همه یک ملت (حسین مختاری، ۱۳۶۹).
انفجار در اتاق عمل (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۰).
شهر در دست بچه‌ها (اسماعیل براری، ۱۳۷۰).
خانواده کوچک ما (شاپور قریب، ۱۳۷۰).
نرگس (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰).
دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).
طعمه (فرامرز صدیقی، ۱۳۷۱).
رابطه پنهانی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۱).
مستاجر (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۱).
آبادانی‌ها (کیانوش عیاری، ۱۳۷۱).
جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).
راه افتخار (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۳).
مهریه بی‌بی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳).
بی‌قرار (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۴).
مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴).
شیرین و فرهاد (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۴).
زن امروز (مجید قاری‌زاده، ۱۳۷۵).
تارهای نامریی (حبیب‌الله بهمنی، ۱۳۷۶).
طوطیا (ایرج قادری، ۱۳۷۷).
شوخی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۸).



لادن طباطبایی، بازیگر



ناهید طلوع، چهره‌پرداز

۱۳۷۷)، ناگفته‌ها (ایرج کریمی، ۱۳۷۵) و تهیه‌کننده مجموعه خاله قورباغه (مرضیه محبوب، ۱۳۷۴).

داور شانزدهمین جشنواره فیلم فجر، داور جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان فرانکفورت و داور کتاب سال سروش.

فعالیت سینمایی به‌عنوان جانشین مدیر تولید در فیلم ماهی (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷).

فیلم‌شناسی:

ماهی (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷)، جانشین مدیر تولید. گلنار (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۷) با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد، + سازنده آنونس (با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد).

پاتال و آرزوهای کوچک (مسعود کرامتی، ۱۳۶۸)، با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد.

سکوت (علی سجادی حسینی، ۱۳۶۹) با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد.

مدرسه پیرمردها (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۰) با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد.

سایه‌های هجوم (احمد امینی، ۱۳۷۱)، مجری طرح (با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد).

ایلیانقش جوان (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۱)، طراح و مجری (با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد).

نان و شعر (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۲) + تهیه‌کننده (با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد) + مشاور فیلم‌نامه (با همکاری وحید نیک‌خواه آزاد و خسرو دهقان).

پسر مریم (حمید جبلی، ۱۳۷۷).

طباطبایی، لادن بازیگر

نام کامل: لادن طباطبایی ایرانی.

باد و شقایق (ضیالالدین دُری، ۱۳۷۶).

میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸).

جوایز

بازیگر برگزیده از دوازدهمین جشنواره سراسری تئاتر فجر برای نمایش سورنا و مادر لوک (فرشته سرابندی، ۱۳۷۲).

طلوع، ناهید چهره پرداز

متولد دهم بهمن ماه ۱۳۴۰ در تهران.

همسر بهروز افخمی (کارگردان سینما)

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ به عنوان دستیار

چهره پرداز در مجموعه تلویزیونی سربداران (محمدعلی نجفی)، اجرای چهره پردازی در فیلم کوتاه با من حرف بزن (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۱).

فعالیت سینمایی با فیلم زیر باران (سیف الله

داد، ۱۳۶۳).

فیلم شناسی:

زیر باران (سیف الله داد، ۱۳۶۳).

آن سوی مه (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۴).

روز شیطان (بهروز افخمی، ۱۳۷۲)، منشی صحنه.

خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴)، منشی صحنه.

جهان پهلوان تختی (بهروز افخمی، ۱۳۷۶).

روبان قرمز (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۷).

شیخون (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۷).

شوکران (بهروز افخمی، ۱۳۷۷).

متولد نهم اردیبهشت ماه ۱۳۴۶ در تهران.

لیسانس رشته بازیگری تئاتر از دانشکده

هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۳) با عنوان پایان نامه نظری «بازیگر و اشیا» و بازی در نمایش «لباسی برای مهمانی» به عنوان پایان نامه عملی. گذراندن دوره سه ماهه بازیگری در کارگاه تجربی فیلم سازی (۱۳۶۶).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با بازی در نمایش دانشجویی باغ وحش شیشه ای. بازی در نمایش های خانه برنارد آلبا، چهار فصل (+ کارگردان)، سیاه، نگار، دعوت، اتاق گریم، هملت / عروسکی (منصور پاک بین)، سورنا و مادر لوک (فرشته سرابندی) و لباسی برای مهمانی (محمد رحمانیان).

بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی عطر و گلاب بپاشید (ایرج تهماسب، ۱۳۷۰)، نوروز ۷۲ (داریوش کاردان، ۱۳۷۲)، یک سؤال و چند جواب (حسین فردرو، ۱۳۷۲)، نیمه پنهان ماه (مجید جعفری، ۱۳۷۳)، یک داستان / طنزهای شبانه (مهاجرت نجومی، ۱۳۷۳)، دزدان مادر بزرگ (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۴)، عیاران (کاظم بلوچی، ۱۳۷۴)، فرزندم بزرگ شده (غلامرضا رمضان، ۱۳۷۵)، سرنخ (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۶)، فیلم و سریال باد و شقایق (ضیالالدین دُری، ۱۳۷۶)، ولایت عشق (مهدی فخیمزاده، ۱۳۷۶) و فیلم کوتاه ناگفته ها (ایرج کریمی، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴).

فیلم شناسی:

خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴).

سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵).



شالیزه عارف‌پور، منشی صحنه



خدیجه عبدالله‌زاده، منشی صحنه

ع

عارف‌پور، شالیزه منشی صحنه

متولد دهم دی ماه ۱۳۴۸ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
منشی‌گری صحنه در مرکز اسلامی آموزش
فیلم‌سازی (۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با بازی در فیلم
روز باشکوه (کیانوش عیاری).
دستیار کارگردان و منشی صحنه نمایش
عشق‌آباد (داود میرباقری).

منشی صحنه مجموعه تلویزیونی پزشکان
(مسعود کرامتی، ۱۳۷۷). دستیار کارگردان
مجموعه کاکتوس (محمد رضا هنرمند، ۱۳۷۷).
برنامه‌ریز مجموعه محاکمه (حسن هدایت،
۱۳۷۸). کارگردان فیلم کوتاه دیکته (۱۳۷۸).
فیلم‌شناسی:

روز با شکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷)، بازی.

دو نیمه سیب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).

آواز تهران (کامران قدکچیان، ۱۳۷۰).

شانس زندگی (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۷۰).

خانه خلوت (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۰).

سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱).

همسر (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۲).

درد مشترک (یاسمین ملک‌نصر، ۱۳۷۳).

بوی پیرهن یوسف (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).

بازی‌های پنهان (کریم هاتفی‌نیا، ۱۳۷۴).

عبدالمجید، شهرزاد بازیگر

نام اصلی: سیده شهرزاد حاجی میرعبدالمجید.
متولد هفدهم مرداد ماه ۱۳۴۸ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
یک ساله بازیگری زیر نظر حمید سمندریان
(۱۳۷۳).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با تئاتر. بازی در
نمایش‌های تراژدی اسفندیار (حسین فرخی و
علی چراغی) و دختر چوپان (کیومرث
ملک‌مطیعی و مجید جعفری).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی هتل
(محمدرضا پاسدار، ۱۳۷۰)، در پناه تو (حمید
لبخنده، ۱۳۷۵)، گام آخر (مقدم، ۱۳۷۵)، شبی
دیگر (فردوس کاویانی، ۱۳۷۶)، ایران وطن من
(حسین اربابی، ۱۳۷۶) و قاصدک (حبیب‌اللهی،
۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم ضیافت (مسعود
کیمیایی، ۱۳۷۵).
فیلم‌شناسی:
ضیافت (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۵).

عزیزی، راضیه چهره‌پرداز

متولد هفدهم آذر ماه ۱۳۳۳ در تهران.
همسر مرتضی اردستانی (چهره‌پرداز سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. دیپلم آرایش از
ایران و شوارتسکف آلمان (۱۳۵۷). آموزش
چهره‌پردازی زیر نظر بیژن محتشم (۱۳۶۵).

کیسه برنج (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۵).
بانوی اردیبهشت (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۶).
مرد عوضی (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۶)، دستیار
کارگردان + برنامه‌ریز.

بازان و بومی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۷)، دستیار
کارگردان.
مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۸).

عبدالله‌زاده، خدیجه (فریده) منشی صحنه

متولد هفتم دی ماه ۱۳۳۷ در ماهشهر.
گذراندن دوره دو ساله در مدرسه هنر و
ادبیات.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با فیلم رابطه
(پوران درخشنده).

منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی پاییز
صحرا (اسدالله نیک‌نژاد، ۱۳۶۱) و امام
علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵).
فیلم‌شناسی:

رابطه (پوران درخشنده، ۱۳۶۵).
هشت و نیم شب (اسماعیل رحیم‌زاده، ۱۳۶۵).
پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
صنوبرهای سوزان (عباس شیخ‌بابایی، ۱۳۶۸).
سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹).
بهترین بابای دنیا (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۰).
شهر در دست بچه‌ها (اسماعیل براری، ۱۳۷۰) +
دستیار کارگردان.

جنگ نفت‌کش‌ها (محمدرضا بزرگ‌نیا، ۱۳۷۲).
می‌خواهم زنده بمانم (ابرج قادری، ۱۳۷۳) + دستیار
کارگردان.



راضیه عزیزی، چهره‌پرداز



شراره عقیلی، چهره‌پرداز

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ با نمایش تلویزیونی *ماجرای آقای مشک‌عنبری* (محمدرضا زهتابی). اجرای چهره‌پردازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی *فراموش‌خانه* (عبدالرضا نواب‌صفوی، ۱۳۶۹)، *ساعت خوش* (مهران مدیری، ۱۳۷۳)، *حباب* (ابوالقاسم معارفی، ۱۳۷۴)، *خاطره‌ها* (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۵) و *گل‌های آفتاب‌گردان* (مسعود شاه‌محمدی، ۱۳۷۶).

اجرای چهره‌پردازی در نمایش *بینوایان* (بهروز غریب‌پور).

فعالیت سینمایی با فیلم *کلنل* (نورالدین یادآور نیک‌روش، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

کلنل (نورالدین یادآور نیک‌روش، ۱۳۶۹).

سیرک بزرگ (اکبر خواجویی، ۱۳۷۰).

عطاری، عفت آرشیو صدا

متولد اول خرداد ماه ۱۳۳۵ در آذربایجان

شرقی (سراب)

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۶ در واحد صدا و

تدوین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. مسئول آرشیو صدا.

فیلم‌شناسی:

اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰).

برخورد (سیروس الوند، ۱۳۷۰).

پرواز در نهایت (محمد مهدی عسگرپور، ۱۳۷۰).

هور در آتش (عزیزالله حمیدنژاد، ۱۳۷۰).

بازی بزرگان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۱).

ساحره (داود میرباقری، ۱۳۷۶).
جنگجوی پیروز (مجتبی راعی، ۱۳۷۷).

علامی، ناهید چهره پرداز

متولد هفتم شهریور ماه ۱۳۳۷ در همدان.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. دیپلم ساخت
مواد شیمیایی و زیبایی از شوارتسکف آلمان.
دیپلم آرایشگری و دوره آرایش و زیبایی و ماساژ
پوست در آلمان.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با مجموعه
تلویزیونی این خانه دور است (مسعود رسام و
بیژن بیرنگ). اجرای چهره پردازی در
مجموعه های تلویزیونی آپارتمان (اصغر
هاشمی، ۱۳۷۳)، آوای فاخته (بهمن زرین پور،
۱۳۷۳)، فیلم و سریال فرار (رحیم رحیمی پور،
۱۳۷۴)، دستی بر آتش (معصومی تقی پور،
۱۳۷۶)، ضیافت سبز (حسین فرخی، ۱۳۷۶)،
مهره ها (محمد بنایی، ۱۳۷۷)، سفر آخر (مهرداد
خوشبخت، ۱۳۷۷)، رد پای بر نسیم (رضا
مبین دوست، ۱۳۷۸) و فیلم های کوتاه برافروخته
(ابوذر صفاریان، ۱۳۷۴) و ننه (شهره لرستانی،
۱۳۷۶ + طراح صحنه و لباس) و کلیپ آفتاب
سبز (اصغر همت، ۱۳۷۴). بازی در مجموعه های
تلویزیونی ترور (حسین حکمت، ۱۳۷۵)،
به رنگ صدف (عباس رنجبر، ۱۳۷۵) و هتل
(مرضیه برومند، ۱۳۷۸). طراح صحنه مجموعه
سیزده قسمتی سینمای جوان (شهره لرستانی،
۱۳۷۶).

مدیریت اجرای نمایش های سلطان مار
(شهره لرستانی)، زندگی دوگانه (شهره لرستانی)

خون بس (ناصر غلامرضایی، ۱۳۷۲).
سلطان (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۵).
توفان (محمد رضا بزرگ نیا، ۱۳۷۵).
طعم گیلان (عباس کیارستمی، ۱۳۷۵).
سایه به سایه (علی زکان، ۱۳۷۵).
شمارش معکوس (اکبر حو، ۱۳۷۶).

عقیلی، شراره چهره پرداز

متولد یازدهم اسفند ماه ۱۳۴۶ در تهران.
همسر مجید اسکندری (طراح چهره پرداز).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش
چهره پردازی زیر نظر عبدالله اسکندری و مجید
اسکندری (۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ با مجموعه
تلویزیونی آپارتمان (اصغر هاشمی). اجرای
چهره پردازی در مجموعه های تلویزیونی آوای
فاخته (بهمن زرین پور، ۱۳۷۳)، کارآگاه (حسن
هدایت، ۱۳۷۵)، پهلوانان نمی میرند (حسن
فتحی، ۱۳۷۵)، فوق سری (امیر قویدل، ۱۳۷۶)
و کلیپ های جنون (شاهرخ دلکو، ۱۳۷۵)، الهه
ناز (سیامک سهیلی، ۱۳۷۶)، آمدی جانم
(محسنی، ۱۳۷۶)، خوره (رامین حیدری،
۱۳۷۷) و گرد و آینه (رامین حیدری، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم مهریه بی بی (اصغر
هاشمی، ۱۳۷۳).

فیلم شناسی:

مهریه بی بی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳).
آخرین بندر (حسن هدایت، ۱۳۷۳).
بیگانه ای در شهر (حسن هدایت، ۱۳۷۳).
راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵) + طراح.



ناهید علامی، چهره پرداز



ژاله علو، بازیگر

+ مدیر تولید)، قمر در عقرب (شهره لرستانی).
فیلم شناسی:
دایان باخ (فرهاد پوراعظم، ۱۳۷۱).
آبادانی ها (کیانوش عیاری، ۱۳۷۱).
کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳) +
طراح.
شیرین و فرهاد (رحیم رحیمی پور، ۱۳۷۴).
جوانمرد (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۵).
محبوبه (احمد حسنی مقدم، ۱۳۷۶) + طراح + بازی.
پسر مریم (حمید جلی، ۱۳۷۷)، طراح.

علو، ژاله بازیگر

نام اصلی: شوکت علو.
متولد اول فروردین ماه ۱۳۰۶ در
تهران. فارغ التحصیل دانش سرای مقدماتی تهران
(۱۳۲۶) و فارغ التحصیل هنرستان هنرپیشگی
تهران (۱۳۲۹).
شروع فعالیت از سال ۱۳۲۷ با تئاتر. فعالیت
در تئاتر فردوسی و دهقان. بازی در نمایش های
ماری مادلن، شعله، لبخند مرموز، تلافی،
آغامحمدخان قاجار، تو مال منی، جاسوسه،
سایه حرم، مهمانان سمج و زوایای حرم.
فعالیت در دوبله از سال ۱۳۳۱ با فیلم مادر
(اسماعیل کوشان) به جای عصمت دلکش و
بازیگرانی مانند سوفیالورن، جینالولو برجیدا،
گلوریا سوانسون، آلیدا والی. دوبله کارتون های
پینوکیو، گربه های اشرافی، سیندرلا، زیبای
خفته و سفیدبرفی و هفت کوتوله. سرپرستی و
گویندگی فیلم و مجموعه های تلویزیونی
جادوگر شهر زمرد، دور از خانه، سوییچی، زن

- اتمی، طبقه بالا طبقه پایین و پایچ.
- بازی در مجموعه‌های تلویزیونی امیرکبیر
- (سعید نیک پور، ۱۳۶۵)، گرگ‌ها (داود میرباقری، ۱۳۶۶)، گالش‌های مادر بزرگ (بهمن زرین پور، ۱۳۶۷)، بخش چهار جراحی (مسعود فروتن، ۱۳۶۸)، وزیر مختار (سعید نیک پور، ۱۳۷۰)، روزی روزگاری (امیراله احمدجو، ۱۳۷۱)، آوای فاخته (بهمن زرین پور، ۱۳۷۳)، بی بی یون (حسنی پناهی، ۱۳۷۳)، سنگ و شیشه (جمشید حیدری، ۱۳۷۳)، همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، سرزمین من و تقابداران (مرتضی جعفری، ۱۳۷۵)، زیر چتر خورشید (بهمن زرین پور، ۱۳۷۵) و روزهای زندگی (سیروس مقدم، ۱۳۷۸).
- فعالیت سینمایی با فیلم طوفان زندگی (علی دریایی، ۱۳۲۷).
- فیلم‌شناسی:
- طوفان زندگی (علی دریایی، ۱۳۲۷).
- زندانی امیر (اسماعیل کوشان، ۱۳۲۷).
- واریته بهار (پرویز خطیبی، ۱۳۲۸).
- افسونگر (اسماعیل کوشان، ۱۳۳۱).
- عروس دجله (نصرت‌الله محتشم، ۱۳۳۳).
- آغامحمدخان قاجار (نصرت‌الله محتشم، ۱۳۳۳).
- ماجرای زندگی (نصرت‌الله محتشم و هوشنگ کارسی، ۱۳۳۳).
- اتهام (شاپور یاسمی، ۱۳۳۵).
- یعقوب لیث (علی کسمایی، ۱۳۳۶).
- طلمس شکسته (سیامک یاسمی، ۱۳۳۷).
- رستم دستان و بیژن و منیژه (منوچهر زمانی، ۱۳۳۷).
- آسمون جل (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۳۸).
- بی ستاره‌ها (خسرو پرویزی، ۱۳۳۸).
- صفر علی (سعید نیوندی، ۱۳۳۹).
- پیمان دوستی (مهدی رئیس فیروز، ۱۳۳۹).
- شب کلاه شیطان (علی اصغر گرمسیری، ۱۳۳۹).
- بیوه‌های خندان (نظام فاطمی، ۱۳۴۰).
- دندان افعی (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۰).
- طلای سفید (جمشید شیبانی، ۱۳۴۱).
- کلید (محمود نوذری و ژرژ لیچنسکی، ۱۳۴۱).
- ورپیده (سیامک یاسمی، ۱۳۴۱).
- گذشت بزرگ (ناصر ملک مطیعی، ۱۳۴۶).
- هوکانی (سیاوش یاسمی، ۱۳۴۸)، ناتمام.
- شیرین و فرهاد (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۹).
- لیلی و مجنون (سیامک یاسمی، ۱۳۴۹) + منشی صحنه.
- طوقی (علی حاتمی، ۱۳۴۹).
- پنجره (جلال مقدم، ۱۳۴۹).
- پل (خسرو پرویزی، ۱۳۵۰).
- احساس داغ (روبیگ زادوریان، ۱۳۵۰).
- داش آکل (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۰).
- لوطی (خسرو پرویزی، ۱۳۵۰).
- آدمک (خسرو هریتاش، ۱۳۵۰).
- قلندر (علی حاتمی، ۱۳۵۱).
- اتل مثل توتوله (ایرج قادری، ۱۳۵۱).
- قتله چکمه‌پوش (همایون بهادران، ۱۳۵۱).
- ساعت فاجعه (رایموند هواکیمیان، ۱۳۵۱).
- عباسه و جعفر برمکی (امیر شروان، ۱۳۵۱).
- آب نبات چوبی (امان منطقی، ۱۳۵۱).
- شیر علی مردان (عبدالله غیابی، ۱۳۵۱)، ناتمام.
- غریب (غلامرضا سرکوب، ۱۳۵۲).
- کیفر (عبدالله غیابی، ۱۳۵۲).
- صدای صحرا (نادر ابراهیمی، ۱۳۵۴).
- واسطه‌ها (حسن محمدزاده، ۱۳۵۶).
- زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).



شهرین علی زاده، بازیگر



عطیه غیشاوی، بازیگر

پرواز را به خاطر بسیار (حمید رخشانی، ۱۳۷۱).
جنگ نفت کش ها (محمد رضا بزرگ نیا، ۱۳۷۲).
آدم برفی (داود میر باقری، ۱۳۷۳).
روز واقعه (شهرام اسدی، ۱۳۷۳).
پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).
طالع سعد (زهره مهستی بدیعی، ۱۳۷۴).
زن امروز (مجید قاری زاده، ۱۳۷۵).
سلطان (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۵).

علی زاده، شهرین بازیگر

متولد چهاردهم مهر ماه ۱۳۳۴ در باختران.
همسر آتش تقی پور (بازیگر سینما و تئاتر).
لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی از
دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۵) با
اجرای نمایش قوی تر (استریندبرگ) به عنوان
پایان نامه عملی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۹ با تئاتر. بازی در
نمایش های غم غریب غربت، باغ آلبالو (اکبر
زنجان پور)، خانان (رضا صابری)، مکبث
(جمشید ملک پور)، ویتنام (جمشید ملک پور)،
پایان آغاز (سعید امیر سلیمانی)، مده آ
(قطب الدین صادقی)، بهرام چوبینه (قطب الدین
صادقی)، دایره گچی قفقازی (حمید
سمندریان)، جنایت و مکافات (میکائیل
شهرستانی) و دوران بی گناهی (قطب الدین
صادقی).

بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی
سایه همسایه (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۴)،
بزرگداشت اعیاد مذهبی (مجتبی یاسینی،
۱۳۶۵)، آذرستان (امیر هوشنگ دانایی، ۱۳۶۹)،

زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۸) با عنوان پایان نامه نظری "بررسی شخصیت و آثار داریو فو" و بازی در نمایش روز از نو (داریو فو) به عنوان پایان نامه عملی. گذراندن کلاس های حوزه هنری در رشته نمایش عروسکی (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ به عنوان منشی صحنه و بازیگر در فیلم کوتاه سقفی که بود (محمد جعفری، ۱۳۷۰). بازی و منشی صحنه در فیلم های کوتاه کار بزرگ سارا (محمد جعفری، ۱۳۷۲)، آمون (محمد جعفری، ۱۳۷۲)، به خودت اعتماد کن (محمد جعفری، ۱۳۷۳)، ۱+ (محمد جعفری، ۱۳۷۵) و روزی که زمین ایستاد (محمد جعفری، ۱۳۷۶).

بازی در نمایش های دانشجویی چهارمین نامه و کشف نبض لحظه ها. بازی در مجموعه های تلویزیونی گل های آفتاب گردان (مسعود شاه محمدی، ۱۳۷۶)، سرزمین سبز (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۷) و دنیای شیرین دریا (بهروز بقایی، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).

فیلم شناسی:

اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).

کوچه و موزه (کاظم بلوچی، ۱۳۷۳).

حالا چه شود؟ (محمد جعفری، ۱۳۷۳).

مهره (محمد علی سجادی، ۱۳۷۶).

جوایز

جایزه نقش اول زن در چهارمین یادواره تئاتر دفاع مقدس برای نمایش چهارمین نامه (مهدی مکاری، ۱۳۷۶) در اردبیل.

پنجره رو به باغچه (أحدی، ۱۳۶۹)، در صف منتظران (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۰)، همسایه ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، تعطیلات خوش بگذره (بهرام صمیمی پور، ۱۳۷۳) و آن شب در قطار (غلامرضا رمضانی، ۱۳۷۴). فیلم و سریال براده های خورشید (محمد حسن حقیقی، ۱۳۷۵)، مدرسه مادر بزرگ ها (غلامرضا رمضانی، ۱۳۷۵)، سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶) و بازی در فیلم کوتاه مسافر (۱۳۶۴).

فعالیت سینمایی با فیلم مدرک جرم (منوچهر حقانی پرست، ۱۳۶۴).

فیلم شناسی:

مدرک جرم (منوچهر حقانی پرست، ۱۳۶۴).

پرده آخر (واروژ کریم مسیحی، ۱۳۷۰).

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲).

نگاهی دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۳).

ماه و خورشید (محمد حسین حقیقی، ۱۳۷۵).

براده های خورشید (محمد حسین حقیقی، ۱۳۷۵).

غ

غیشاوی، عطیه
بازیگر

متولد نهم مهر ماه ۱۳۴۰ در آبادان.

همسر محمد جعفری (فیلم ساز و منتقد).

لیسانس رشته بازیگری از دانشکده هنرهای



الهام غفوری، منشی صحنه



هنگامه فرازمند، منشی صحنه

غفوری، الهام منشی صحنه

متولد هجدهم خرداد ماه ۱۳۴۵ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با فیلم پرواز را
به خاطر بسیار (حمید رخشانی).
منشی صحنه مجموعه تلویزیونی پدرسالار
(اکبر خواجویی، ۱۳۷۴). برنامه ریز و دستیار
کارگردان و منشی صحنه مجموعه تلویزیونی
به سوی افتخار (سیروس مقدم، ۱۳۷۶) و دستیار
کارگردان شن‌های کف رودخانه (یوسف
سیدمهدوی، ۱۳۷۷) و برنامه ریز مجموعه
روزهای زندگی (سیروس مقدم، ۱۳۷۸).
فیلم شناسی:

پرواز را به خاطر بسیار (حمید رخشانی، ۱۳۷۱).
اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۱)، اجرای گریم.
شیخ مفید (فربرز صالح، ۱۳۷۴).
صنم (رفیع پیتز، ۱۳۷۸).

ف

فتاحی نیری، زهرا لابراتوار

متولد بیست و هفتم خرداد ماه ۱۳۴۹ در
تهران.
لیسانس مدیریت بازرگانی از دانشگاه آزاد.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با فیلم **مرد ناتمام** (محرم زینالزاده).

کارگردانی دو فیلم کوتاه هشت میلی متری **گل و مسافر** (۱۳۷۲). منشی صحنه و بازیگر فیلم کوتاه تلویزیونی **در کوچه های محبت** (سعید سلطانی، ۱۳۷۲). منشی صحنه مجموعه تلویزیونی **هفته پرماجرا** (عباس زارعیان، ۱۳۷۴). مدیر صحنه **شمارش معکوس** (محرم زینالزاده، ۱۳۷۵). بازی در مجموعه **خانواده رضایت** (مازیار میری، مهتاج نجومی و حمید امجد، ۱۳۷۵). طراحی دوخت لباس در نمایش های **ایلیات** (محرم زینالزاده) و **آرمون** (رضا حداد).

فیلم شناسی:

مرد ناتمام (محرم زینالزاده، ۱۳۷۱).
ساز و ستاره (محرم زینالزاده، ۱۳۷۳)، مسئول روابط عمومی و هماهنگی.
سلام سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۳)، مسئول آرشیو و امور اداری.
حسرت دیدار (محرم زینالزاده، ۱۳۷۴).
دشمن (عباس بابویی، ۱۳۷۴).
سرزمین خورشید (احمد رضا درویش، ۱۳۷۵)، بازی.
آژانس شیشه ای (ابراهیم حاتمی کیا، ۱۳۷۶)، بازی.
باد و شقایق (ضیالالدین دری، ۱۳۳۷۸).
متولد ماه مهر (احمد رضا درویش، ۱۳۷۸).

فراهانی، شقایق بازیگر

متولد دوم مرداد ماه ۱۳۵۱ در تهران.
فرزند بهزاد فراهانی (کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما) و فهیمه رحیم نیا (بازیگر تئاتر و سینما).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ در لابراتوار (قطع نگاتیو) وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فیلم شناسی:

پرده آخر (واروژ کریم مسیحی، ۱۳۶۹).
دره شاپرک ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).
ناصرالدین شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۰).
دلوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۰).
ماه عسل (حجت الله سیفی، ۱۳۷۱).
راز خنجر (محمد حسین حقیقی، ۱۳۷۱).
لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).
آذرخش (احمد رضا درویش، ۱۳۷۱).
ترانزیت (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۲).
پناهنده (رسول ملاقی پور، ۱۳۷۲).
عبور از تله (غلام رضا رضائی، ۱۳۷۲).
خط آتش (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۳).
مرد پنجم (محسن شهابی، ۱۳۷۳).
دل و دشنه (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۳).
سفر به جزایه (رسول ملاقی پور، ۱۳۷۴).
پدر (مجید مجیدی، ۱۳۷۴).
شمارش معکوس (اکبر خُر، ۱۳۷۶).
پرواز خاموش (حسن برزیده، ۱۳۷۷).
شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷).

فرازمند، هنگامه منشی صحنه

متولد بیستم دی ماه ۱۳۳۴ در کرمانشاه.
گذراندن دوره شناخت سینما و بازیگری به صورت تک درس در مرکز اسلامی آموزش فیلم سازی (۱۳۷۲). گذراندن دوره کاردانی فیلم نامه نویسی در جهاد دانشگاهی (۱۳۷۴).



شقایق فراهانی، بازیگر



گل شیفته فراهانی، بازیگر

دانشجوی رشته هنر نقاشی در دانشگاه آزاد.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۵ با فیلم لایلا
(داریوش مهرجویی).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی حباب
(ابوالقاسم معارفی، ۱۳۷۴) و سیاه سفید
خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶).
بازی در نمایش‌های شب در حلبی آباد (بهزاد
فراهانی)، پتک (بهزاد فراهانی)، معدن (بهزاد
فراهانی) و گل و قداره (بهزاد فراهانی).
فیلم‌شناسی:

لایلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).

مهره (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۶).

درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶).

طوطیا (ایرج قادری، ۱۳۷۷).

فراهانی، گل شیفته بازیگر

نام اصلی: رهاورد فراهانی.

متولد نوزدهم تیر ماه ۱۳۶۲ در تهران.

فرزند بهزاد فراهانی (کارگردان و بازیگر سینما
و تئاتر) و فهیمه رحیم‌نیا (بازیگر تئاتر و سینما) و
خواهر شقایق فراهانی (بازیگر تئاتر و سینما).

تحصیل در هنرستان موسیقی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۶ با بازی در فیلم
درخت گلابی (داریوش مهرجویی).

فیلم‌شناسی:

درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در
شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر برای
فیلم درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶).

فراهانی، نیره بازیگر

متولد اول آبان ماه ۱۳۳۱ در تهران.

لیسانس رشته بازیگری تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ با مجموعه تلویزیونی باران باران (بهرام شاه‌محمدلو). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی خرس و کوزه‌عسل (بهرام شاه‌محمدلو، ۱۳۵۵)، سرودی برای مادران (ابوالقاسم معارفی، ۱۳۶۳، عروسک‌گردان)، آرزو (رضا بابک، ۱۳۶۴)، عینک (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۶)، خانه در انتظار (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۶)، دشت نور (قاضی ربیحاوی، ۱۳۶۹)، گل پامچال (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۹)، بیالوی آوازه‌خوان در سرزمین بل‌بل خان (مرضیه برومند ۱۳۷۱، عروسک‌گردان)، خاله قورباغه (مرضیه محبوب، ۱۳۷۴، عروسک‌گردان) و پزشکان (مسعود کرامتی، ۱۳۷۷).

بازی در نمایش‌های آه ای اسفندیار مغموم (بهرام‌شاه‌محمدلو)، هنگامی که حادثه اخطار می‌شود (صدیق تعریف و ناصر هاشمی)، براند (قاسیم سیف)، زنگ آخر (مهدی هاشمی)، پیروزی در شیکاگو (داود رشیدی) و حماسه بز زنگوله‌پا (جواد ذوالفقاری). عروسک‌گردان و گوینده در نمایش‌های زاغچه‌کنجکاو (رضا فیاضی)، سنجاب و دوستان (اسماعیل پوررضا) و زال و سیمرغ (مرضیه برومند).

فعالیت سینمایی با فیلم تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).

تماس (خسرو ملکان، ۱۳۶۸).

عبور از غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).

سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۸).

ایلیا، نقاش جوان (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۱).

روسی آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).

بانوی اردیبهشت (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۶).

فرجامی، فریم‌ها بازیگر

متولد هجدهم اردیبهشت ماه ۱۳۳۱ در تهران.

لیسانس رشته ادبیات دراماتیک از دانشکده هنرهای دراماتیک (۱۳۵۶) با عنوان پایان‌نامه نظری «تحلیل نمایش‌نامه ماجرای باغ‌وحش» اثر ادوارد آلبی. ویراستار، محقق و پژوهشگر در فصل‌نامه فرهنگ و هنر و مرکز مطالعات و هماهنگی فرهنگی شورای عالی فرهنگ و هنر و مدیر روابط عمومی (۱۳۵۶). گویندگی نوار (کاست) / افریقا (پرتو اشراق و ناصر آقایی، ۱۳۵۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۵ با بازی در نمایش تلویزیونی آدمک مومی (خسرو فرخ‌زادی). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی تراژدی کسری (مجید جعفری، ۱۳۶۲)، بخش چهار جراحی (مسعود فروتن، ۱۳۶۸)، بیا تا گل برافشانیم (خسرو ملکان، ۱۳۷۱)، پهلوانان نمی‌میرند (حسن فتحی، ۱۳۷۵)، فیلم و سریال معین پزشک (احمدرضا گرشاسبی، ۱۳۷۶)، ولایت عشق (مهدی



فریمه فرجامی، بازیگر



بیتا فرهی، بازیگر

فخیم‌زاده، (۱۳۷۶) و راه سوم (قاسم جعفری، ۱۳۷۷).

بازی در نمایش‌های فیزیک‌دان‌ها (رضا کرم‌رضایی)، همه پسران من (اکبر زنجان‌پور)، الموت (مجید جعفری)، عنکبوت (مجید جعفری)، تراژدی کسری (مجید جعفری)، شاهزاده و گدا (هادی مرزبان)، چمدان (فرهاد آیش)، آن شب که تورو زندانی بود (مجید جعفری)، پیروزی در شیکاگو (داود رشیدی)، بیا تا گل برفشانیم (مجید جعفری) و زندگانی دو گانه (شهره لرستانی).

فعالیت در رادیو از سال ۱۳۳۵ با نمایش‌های رادیویی از آثار شکسپیر، ایسن و چخوف. فعالیت سینمایی با فیلم گفت هر سه نفرشان (غلام‌علی عرفان، ۱۳۵۹).

فیلم‌شناسی:

گفت هر سه نفرشان (غلام‌علی عرفان، ۱۳۵۹).

خط قرمز (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۱).

تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۵).

اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۵).

بی‌پناه (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۶۵).

سرب (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۶).

مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸).

پرده آخر (وارژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹).

نرگس (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰).

تماس شیطان (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۱).

بانی چاو (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۴).

جوانمرد (جمشید آهنگرانی، ۱۳۷۵).

عشق گمشده (سعید اسدی، ۱۳۷۶).

ساغر (سیروس الوند، ۱۳۷۶).

جوایز

دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن در

پشت دیوار شب (مهران تأییدی، ۱۳۷۷).
دختر دایی گمشده (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۷).
میکس (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۸).

فرهی، بیتا بازیگر

نام اصلی: بیتا لهارخانی دینبلی.
متولد اول فروردین ماه سال ۱۳۳۷ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم هنر از مدرسه هنر
جان پاورس امریکا (۱۳۵۹).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم هامون
(داریوش مهرجویی).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی ولایت
عشق (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۶) و سرزمین سبز
(بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۷).

فیلم‌شناسی:

هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).
بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰).
کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳).
هتل کارتن (سیروس الوند، ۱۳۷۵).
زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶).
اعتراض (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۸).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول
زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم
هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم
زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم
کیمیا (احمد رضا درویش، ۱۳۷۳).

ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم سرب
(مسعود کیمیایی، ۱۳۶۶).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم
زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مادر
(علی حاتمی، ۱۳۶۸).

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در
نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پرده آخر
(واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول
زن در دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم نرگس
(رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰).

فروزنده، نگار بازیگر

متولد چهارم تیر ماه ۱۳۵۷ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره
بازیگری زیر نظر حمید سمندریان.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۴ با مجموعه
تلویزیونی چه باید کرد (حسین فردرو). بازی در
مجموعه‌های تلویزیونی میرزا یحیی (حمید
لبخنده، ۱۳۷۴)، درآی طلوع (میکائیل
شهرستانی، ۱۳۷۴)، کارآگاه (حسن هدایت،
۱۳۷۵)، گل‌های آفتاب‌گردان (مسعود
شاه‌محمدی، ۱۳۷۶)، دو پنجره (پاشا شاهنده،
۱۳۷۶)، راه سوم (قاسم جعفری، ۱۳۷۷) و کلیپ
افق (شاهرخ دلکو).

فعالیت سینمایی با فیلم بازی‌های پنهان
(کریم هاتفی‌نیا، ۱۳۷۴).

فیلم‌شناسی:

بازی‌های پنهان (کریم هاتفی‌نیا، ۱۳۷۴).
معصوم (داود توحیدپرست، ۱۳۷۶).

فضل الهی، شمس بازیگر



شمس فضل الهی، بازیگر



آتنه فقیه نصیری، بازیگر

نام مستعار شهرزاد.
متولد دهم آذر ماه ۱۳۱۶ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم ادبی.
شروع فعالیت از سال ۱۳۳۲ با فیلم دختر سرراهی (معز دیوان فکری).

فعالیت در تئاتر از سال ۱۳۳۸ با گروه تئاتری آناهیتا. بازی در نمایش های تراموایی به نام هوس (مصطفی اسکویی)، طبقه ششم (مصطفی اسکویی)، تشنگی و گرسنگی (آربی آوانسیان)، آهن و گلدسته، آرشین مالالان، بازی بی حرف شماره یک، بکت، تفریحات، در قوزآباد، دزد طبقه اول، صندلی را کنار پنجره بگذاریم و بنشینیم و به شب دراز خاموش سرد بیابان نگاه کنیم.

فعالیت در رادیو (۴۳-۱۳۴۰). اجرای قصه شب رادیو و ایفای نقش در نمایش های پیگمالیون و مهر هفتم.

بازی در مجموعه های تلویزیونی امیرکبیر (سعید نیک پور، ۱۳۶۵)، مرغ حق (مسعود فروتن، ۱۳۶۶)، عطر گل یاس (بهمن زرین پور، ۱۳۷۱)، فاصله (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۴)، آتیه (رضا صفایی، ۱۳۷۴)، بسینوایان (بهروز غریب پور، ۱۳۷۵)، معین پزشک (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۶) و سلام زندگی (مسعود شاه محمدی، ۱۳۷۶).

فیلم شناسی:

دختر سرراهی (معز دیوان فکری، ۱۳۳۲).

قاصد بهشت (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۳۷).

فعالیت سینمایی با فیلم جیب‌برها به بهشت
نمی‌روند (ابوالحسن داودی ۱۳۷۰).
فیلم‌شناسی:
جیب‌برها به بهشت نمی‌روند (ابوالحسن داودی،
۱۳۷۰).
دو نفر و نصفی (یدالله صمدی، ۱۳۷۰).
بندر مه‌آلود (امیر قویدل، ۱۳۷۱).
آهوی وحشی (حمید خیرالدین، ۱۳۷۱).
بلوف (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۷۲).
من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۲).
در کمال خونسردی (سیامک شایقی، ۱۳۷۳).
کاکادو (تهمینه میلانی، ۱۳۷۳).
سال‌های بی‌قراری (مسعود نوابی، ۱۳۷۳).
مهره (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۶).
تنها (علی قوین، ۱۳۷۶).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول
زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم در
کمال خونسردی (سیامک شایقی، ۱۳۷۳).

فنی‌زاده، دنیا عروسک‌گردان

متولد بیستم آبان ماه ۱۳۴۶ در تهران.
فرزند پرویز فنی‌زاده (بازیگر تئاتر و سینما) و
همسر آبتین سهامی (فیلم‌بردار سینما). دارای
مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با مجموعه
عروسکی تلویزیونی اتل متل (مهدی میدانی).
عروسک‌گردان نمایش‌ها و مجموعه‌های
تلویزیونی اتل متل (مهدی میدانی، ۱۳۶۱)،
هادی و هدی (اردشیر کشاورزی ۱۳۶۲).

آسمون جل (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۳۸).
شانس، عشق، تصادف (حسین مدنی، ۱۳۳۸).
پول حلال (فریدون قوانلو، ۱۳۳۹).
عسل تلخ (حسین مدنی، ۱۳۴۰).
کلید (محمود نوذری، ژرژ لیچنسکی، ۱۳۴۱).
فرار (عباس شباویز، ۱۳۴۲).
شیر سنگی (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۶۵).
عبور از تله (غلامرضا رضائی، ۱۳۷۲).
بندر مه‌آلود (امیر قویدل، ۱۳۷۴).
چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).
بانی چاو (احمدرضا گرشاسبی، ۱۳۷۴).

فقیه‌نصیری، آتیه بازیگر

متولد بیست و سوم آبان ماه ۱۳۴۷ در تهران.
لیسانس رشته زبان اسپانیایی از دانشگاه آزاد
اسلامی (۱۳۷۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با مجموعه
تلویزیونی خاله سارا (فرامرز باصری). بازی در
نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
فیزیک‌دان‌ها (محتاج نجومی و رضا کرم‌رضایی،
۱۳۷۲)، چشمه زندگی (حمید خیرالدین،
۱۳۷۲)، همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام،
۱۳۷۴)، شلیک نهایی (محسن شاه‌محمدی،
۱۳۷۴)، داستان یک شهر (خسرو معصومی،
۱۳۷۴)، خانه سبز (بیژن بیرنگ و مسعود رسام،
۱۳۷۵)، داستان شهر (اصغر فرهادی، ۱۳۷۸) و
کت جادویی (محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۸) و
فیلم‌های کوتاه غنچه‌های باغ پردیس (ویدا
شهشانی، ۱۳۷۳) و من و پنجره و دیگر هیچ
(اسماعیل میهن‌دوست، ۱۳۷۳).



کتایون فیض مرنندی، طراح صحنه و لباس



شکوه قاسم‌نیا، ترانه‌سرا

زاغچه کنجکاو (رضا فیاضی، ۱۳۶۳)، بزبزنندی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۶۶)، قصه‌های خاله عنکبوت (ساسان امیرپور، ۱۳۶۷)، کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲)، جنگیل و فنگیل (بهرام شاه‌محمدرلو، ۱۳۷۳) و خاله قورباغه (مرضیه محبوب، ۱۳۷۴) و عروسک گردان نمایش ماسک (جواد ذوالفقاری).

شرکت در جشنواره‌های نمایش عروسکی زال و سیمرخ (مرضیه برومند، ۱۳۶۹)، ماه‌پیشونی (مرضیه محبوب، ۱۳۶۹) و ولوله در اتاق (مریم سعادت، ۱۳۷۰).

فعالیت سینمایی با فیلم گربه آوازخوان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

گربه آوازخوان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۹).

کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲).

فیض مرنندی، کتایون طراح صحنه و لباس

متولد هفدهم فروردین ماه ۱۳۴۵ در تهران. همسر ذکریا هاشمی (کارگردان تلویزیون). لیسانس رشته طراحی صحنه و دکور از دانشگاه تهران (۱۳۷۱). فوق‌لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی از دانشگاه آزاد تهران (۱۳۷۵). عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد، مدرس طراحی صحنه و لباس. تدریس طراحی صحنه و لباس، بازیگری و کارگردانی در دانشگاه آزاد اسلامی تهران، اراک و دانشگاه سوره (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ به‌عنوان دستیار طراح صحنه و لباس در فیلم دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی).

این خانه قشنگ است (حسین کامران، ۱۳۷۶)،
آوای سبز (بهرام کاظمی، ۱۳۷۶)، مرگ در
سکوت (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۷۸) و فیلم کوتاه
قربانی (سعید عالم زاده، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:

ترن (امیرقویدل، ۱۳۶۶).

سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).

آخرین مهلت (پرویز تأییدی، ۱۳۶۸) + طراح لباس.
وسوسه (جمشید حیدری، ۱۳۶۸).

دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).

گلان (امیر قویدل، ۱۳۶۹) + طراح لباس + خیاط.

تبعیدی‌ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۰).

شتابزده (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۰).

حمله خرچنگ‌ها (پرویز تأییدی، ۱۳۷۱).

لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).

حسنک (زهرا مهستی بدیعی، ۱۳۷۱) + طراح لباس.

رؤیای نیمه شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).

حامی (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۴).

شیرین و فهاد (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۴).

ماه مهربان (قاسم جعفری، ۱۳۷۴).

غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

تنگنا (علی درخشی، ۱۳۷۴).

سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۴).

تابلویی برای عشق (حسین علی فلاح‌لیاستانی،

۱۳۷۷).

قاسم‌نیا، شکوه ترانه سرا

نام اصلی: فاطمه قاسم‌نیا همدانی

متولد اول تیر ماه ۱۳۳۴ در تهران.

لیسانس رشته علوم سیاسی از دانشگاه ملی

طراح صحنه و لباس در مجموعه‌های
تلویزیونی پدرسالار (اکبر خواجه‌ویی، ۱۳۷۴).

فیلم‌شناسی:

دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰)، دستیار طراح
صحنه و لباس.

تعقیب (علی عبدالعلی‌زاده، ۱۳۷۴).

حرفه‌ای (اسماعیل فلاح‌پور، ۱۳۷۵).

ق

قادری، توران بازیگر

متولد پانزدهم خرداد ماه ۱۳۲۳ در زنجان.

دارای مدرک تحصیلی سیکل.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۴ با فیلم ترن (امیر
قویدل).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی پناهگاه

(مسعود رشیدی، ۱۳۶۵)، رفتار با کودک (پیرام

زادیان، ۱۳۶۷)، آقای دلار (مجید بهشتی،

۱۳۶۸)، روزگار وصل (مسعود رشیدی، ۱۳۷۲)،

فصل رویش (رضا صفایی، ۱۳۷۳)، کرامت

(حسین کامران، ۱۳۷۳)، خیابان امید (داریوش

منتظری، ۱۳۷۳)، طنزهای نوروز ۷۴ (حسین

محب‌اهری، ۱۳۷۴)، داستان یک زندگی (کامبیز

دری، ۱۳۷۴)، خانه عشق (خسرو ملک‌ان،

۱۳۷۴)، وکلای جوان (بهرام‌کاظمی، ۱۳۷۴)،

سلام همسایه‌ها (بهروز مقدم، ۱۳۷۵)،

همسایه‌های خارجی (مسعود دلجو، ۱۳۷۵)،

تهران (۱۳۵۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با هفته‌نامه کیهان بچه‌ها. اولین کار رسمی تلویزیونی محله برویا (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۳). نویسنده قصه و اشعار بیش از دویست اثر تلویزیونی مانند محله بهداشت (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۴)، گنجشک اشی مشی (سیما ایلخان، ۱۳۶۶)، عطر و گلاب بپاشید (ایرج تهماسب، ۱۳۷۰)، علالدین و چراغ جادو (حسین فردرو، ۱۳۷۳)، پری‌ک / قصه‌های مادر بزرگ (آزاده پورمختار، ۱۳۷۳) و السون و والسون (کامبیز صمیمی‌مفخم، ۱۳۷۴). نویسنده کتاب‌های شعر یک گل کوچک، بوی گل نارنج، ماه و ماهی، حسنی کلاس چنده، حسنی یک جوجه داره، حسنی یک یک‌دونه است و چند شعر در مجموعه‌های کلاغ پر، آو و مهتاب و لالایی‌ها و نویسنده قصه‌های کودکان روباه ماه ندیده، بقچه گلی (برنده کتاب سال از جشنواره کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۶۸)، گلک چه مهربان است (برنده کتاب سال از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۶۹)، اندازه دنیا (برنده کتاب سال از طرف شورای کتاب کودک)، هر گردی گردو نیست، خوش‌بو تر از گلاب (برنده کتاب سال از جشنواره کتاب‌های قرآنی، ۱۳۷۴)، یار حسنی و ننه کوچکه و دختر نارنج و ترنج (برنده کتاب سال از وزارت ارشاد اسلامی)، بزبندیدی و ماجرای تازه، مجموعه پنج جلدی نخودی، قصه‌های شیرین هزار و یک‌شب، مجموعه نمایشی قارو قارو و قار خبردار، آرزوهای کرم کوچولو، کلاغ به‌خانه‌اش رسید، آقاموش با هوش و پسته دهان بسته.



ثریا قاسمی، بازیگر



بیتا قزل‌ایاغ، طراح صحنه و لباس

اجرای نقش در نمایش‌های رادیویی داستان شب، داستان‌های خانواده، زیر آسمان کبود، آثار جاویدان، جانی دالر، بی‌گناه و کامیلا.

فعالیت در تئاتر از سال ۱۳۴۳. بازی در نمایش‌های آندورا (حمید سمندریان)، آنتیگون (رکن‌الدین خسروی)، از پشت شیشه‌ها (رکن‌الدین خسروی)، همه پسران من (اکبر زنجان‌پور)، سوء تفاهم (حسن پویا)، پرواز بر فراز آشیانه فاخته (بهزاد فراهانی).

فعالیت سینمایی با فیلم آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی، ۱۳۴۹).

فیلم‌شناسی:

آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی، ۱۳۴۹).

زنده باد... (خسرو سینایی، ۱۳۵۸).

خانه ابری (اکبر خواجویی، ۱۳۶۵) + مدیر دوبلاژ.

ستاره و الماس (سیامک شایقی، ۱۳۶۷) + مدیر

دوبلاژ.

خواستگاری (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۸).

مجسمه (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۱).

حریف دل (رضا گنجی، ۱۳۷۶).

قزل‌ایاغ، بی‌تا طراح صحنه و لباس

متولد چهاردهم آبان ماه ۱۳۴۵ در فلورانس (ایتالیا).

لیسانس معماری از فرانسه (۱۳۷۲).

آرشیست و طراح.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ با طراحی صحنه و لباس و دکور در تئاترهای دانشجویی.

فعالیت سینمایی با طراحی صحنه فیلم لیلا داریوش مهرجویی، (۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم علی و غول جنگل (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

علی و غول جنگل (مسعود رسام و بیژن بیرنگ، ۱۳۶۹).

گره آوازخوان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۹).

دره شاپرک‌ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).

اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).

قاسمی، ثریا بازیگر و مدیر دوبلاژ

نام اصلی: مولود ملاقاسم.

متولد بیست و پنجم آذر ماه ۱۳۱۹ در تهران.

فرزند حمیده خیرآبادی (بازیگر سینما و

تلویزیون).

لیسانس زبان خارجی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۱ با مجموعه

تلویزیونی سووشون / داستان شب. بازی در

نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی پیوند

(نصرت کریمی، ۱۳۴۲)، قصه عشق (منصور

پورمند، ۱۳۵۲)، تلخ و شیرین (منصور پورمند،

۱۳۵۳)، به دنبال بنفشه (منصور پورمند، ۱۳۵۶)،

گرگ‌ها (داود میرباقری، ۱۳۶۶)، در پناه تو

(حمید لبخنده، ۱۳۷۵)، دو پنجره (پاشا شاهنده،

۱۳۷۶)، ضیافت سبز (حسین فرخی، ۱۳۷۶)،

گل‌های آفتاب‌گردان (مسعود شاه‌محمدی،

۱۳۷۶) و همه فرزندان من (محمد دستگردی،

۱۳۷۸). مدیر دوبلاژ مجموعه سیزده قسمتی

گرگ‌ها (داود میرباقری، ۱۳۶۶). کارگردان

نمایش‌های تلویزیونی جان کالاسان هلندی

(۱۳۶۹) و مشت‌های کوچک (۱۳۷۱).



ویدا قهرمانی (سمت چپ)، عروسک گردان



منیر قیدی، منشی صحنه

فیلم شناسی:

لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵)، طراح صحنه + دکور.

ابر و آفتاب (محمود کلاری، ۱۳۷۶).

درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶)، با همکاری فریار جواهریان.

قهرمانی، ویدا عروسک گردان

متولد چهارم تیر ماه ۱۳۴۴ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با نمایش عروسکی تلویزیونی خانواده عجیب (کامبیز صمیمی مفخم)، حسن آقا و آقاعمو (حسن دادشکر، ۱۳۶۹)، سرزمین خوشبختی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۷۰)، جینگیل و فینگیل (بهرام شاه محمدلو، ۱۳۷۳)، جشن تولد (سوسن مقصودلو، ۱۳۷۶) و بچه ها بیست / نخودی (۱۳۷۶).

عروسک گردان نمایش های کارآگاه ۲ / قسمت اول (بهرز غریب پور)، شش کلاغ و یک رویاه (بهرز غریب پور)، کارآگاه ۲ / قسمت دوم (بهرز غریب پور)، مدرسه خرگوش ها (حسن دادشکر)، لی لی لی لی لی حوضک (حمید عبدالملکی)، نقلی و مادر بزرگ (حسن دادشکر)، جنگ کور (بهرز غریب پور)، شهر قشنگ بچه ها (محمد عمرانی)، نه زشت و نه زیبا (حسن دادشکر). کارگردان نمایش ماهی (۱۳۷۴).

فیلم شناسی:

اتل متل توتوله (محمد جعفری، ۱۳۷۱).

قیدی، منیر منشی صحنه

ک

کابلی، فرزانه بازیگر و طراح حرکات موزون

متولد دوازدهم اردیبهشت ماه ۱۳۲۸ در تهران.

همسر هادی مرزبان (کارگردان تئاتر).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم هنرستان فلکلور ایران.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۷ با نمایش همه پسران من (اکبر زنجانپور). بازی در نمایش های فراری (فرهاد مجدآبادی)، تبعه دست دوم (منیژه محامدی)، پرستوها (سعید امیرسلیمانی)، مخمضه (فرهاد مجدآبادی)، پرواز برفراز آشیانه فاخته (منیژه محامدی)، خسیس (فرهاد مجدآبادی)، آهسته با گل سرخ (هادی مرزبان) شاهزاده و گدا (هادی مرزبان)، هملت با سالاد فصل (هادی مرزبان)، تنبورنواز (هادی مرزبان)، آمیز قلمدون (هادی مرزبان) و شب روی سنگ فرش خیس (هادی مرزبان + طراح حرکات موزون). بازی در نقش بچه شیرخواره در نمایش بچه مال کیه (رفیع حالتی) در زمان شیرخوارگی. بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی ستارخان (جهانگیر الماسی، ۱۳۶۱)، بچه مردم (منصور کوشان، ۱۳۶۳)، مخمضه (فرهاد مجدآبادی، ۱۳۶۴)، علی کوچولو (حسن تهرانی، ۱۳۶۵)، امیرکبیر (سعید نیکپور، ۱۳۶۵)، باغ

متولد بیست و ششم شهریور ماه ۱۳۵۱ در شمیران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با مجموعه تلویزیونی خاله سارا (فرامرز باصری). منشی صحنه نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی برنامه خانواده (عبدالرضا اکبری، اسماعیل میهن دوست و فرامرز باصری ۱۳۷۲)، شلیک نهایی (محسن شاه محمدی، ۱۳۷۴)، آتش نشان ها (بهرام صحیحی، ۱۳۷۴)، فیلم و سریال در انتظار صبح (مجید جوانمرد، ۱۳۷۴)، شب و مه (احمد بخشی، ۱۳۷۵)، باغ کوچک بی بی گل (مهدی قاسمی، ۱۳۷۷) و بهار آسمانی (مهدی نوربخش، ۱۳۷۷).

منشی صحنه نمایش سوگ و مضحکه آدم (رضا کرم رضایی). دستیار کارگردان نمایش شعبده و طلسم (شهره سلطانی).

فعالیت سینمایی با فیلم حرفه ای (اسماعیل فلاح پور، ۱۳۷۵).

فیلم شناسی:

حرفه ای (اسماعیل فلاح پور، ۱۳۷۵).
در انتظار صبح (مجید جوانمرد، ۱۳۷۵)، فیلم و سریال.

ستاره های سربی (مهدی ودادی، ۱۳۷۵).

راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵).

مرد کوچک (ابراهیم فروزش، ۱۳۷۶).

پسر مریم (حمید جبلی، ۱۳۷۷).

جنگجوی پیروز (مجتبی راعی، ۱۳۷۷).



میترا کارآگاه، تدوین‌گر



نیکي کريمي، بازیگر

قصه (گلنار افضل، ۱۳۶۲)، اوقات فراغت آقای خندانی (حمید تمجیدی، ۱۳۶۶)، پرستوها (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۷)، روزهای برفی (مجید جوانمرد، ۱۳۶۹)، آمیز قلمدون (هادی مرزبان، ۱۳۷۳) و همه وصیت من (خسرو ملکان، ۱۳۷۳).

فعالیت سینمایی با فیلم صاعقه (ضیال‌الدین دُری، ۱۳۶۳).

فیلم‌شناسی:

صاعقه (ضیال‌الدین دُری، ۱۳۶۳).

تنوره دیو (کیانوش عیاری، ۱۳۶۴).

مردی که موش شد (احمد بخشی، ۱۳۶۴).

شبح کژدم (کیانوش عیاری، ۱۳۶۵).

کنار برکه‌ها (یدالله نوعصری، ۱۳۶۵).

شیرک (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۶).

در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۷).

کاکلی (فریال بهزاد، ۱۳۶۸).

دستمزد (مجید جوانمرد، ۱۳۶۸).

چون ابر در بهاران (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۹).

رنو تهران ۲۱ (سیامک شایقی، ۱۳۶۹).

مار (مجید جوانمرد، ۱۳۷۰).

برخورد (سیروس الوند، ۱۳۷۰).

طالع سعد (زهرا مهستی بدیعی، ۱۳۷۴) + طراح حرکات موزون.

خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴)، طراح حرکات موزون.

کارآگاه، میترا تدوین‌گر

متولد بیستم دی ماه ۱۳۳۲ در تهران.
همسر هوشنگ آزادی‌ور (کارگردان و محقق).

سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵).

روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

جهان پهلوان تختی (بهروز افخمی، ۱۳۷۶).

بازیگر (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۷).

دو زن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷).

سیب سرخ حوا (سعید اسدی، ۱۳۷۸).

نسل سوخته (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۸).

دختران انتظار (رحمان رضایی، ۱۳۷۸).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در نهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم عروس (بهروز افخمی، ۱۳۶۹).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در یازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱).

برنده جایزه صدف نقره‌ای در چهل و یکمین جشنواره سن سباستین (اسپانیا، ۱۹۹۲)، به طور مشترک، برای فیلم سارا.

جایزه بهترین بازیگر زن از جشنواره سه قاره نانت (فرانسه، ۱۹۹۲) برای فیلم سارا.

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).

جایزه بهترین بازیگر زن از بیست و نهمین جشنواره بین‌المللی تائورمینا (ایتالیا، ۱۹۹۹) برای فیلم دو زن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷).

کفایتی، یاسمن منشی صحنه

متولد پانزدهم مرداد ماه ۱۳۴۷ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

فوق‌دیپلم رشته تدوین از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (۱۳۵۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ در واحد تدوین صدا و سیما. تدوین فیلم‌های مستند به کلام مکتب است این (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۵۸)، بر بال ملائکه (محمود بهادری، ۱۳۵۹)، عاشورا (هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۶۲)، قصه دارو (هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۶۷)، شاگرد عشق (هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۶۷)، مروارید سیاه (هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۶۸)، هنرمندان معاصر (هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۷۱) و قسمتی از مجموعه میراث فرهنگی ایران (ارد زند، ۱۳۷۵).

فعالیت با فیلم قرق (احمد هاشمی، ۱۳۷۰).

فیلم‌شناسی:

قُرق (احمد هاشمی، ۱۳۷۰).

کودکانی از آب و گل (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۲).

کریمی، نیکی بازیگر

متولد پانزدهم شهریور ماه ۱۳۵۰ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم وسوسه

(جمشید حیدری)

فیلم‌شناسی:

وسوسه (جمشید حیدری، ۱۳۶۸).

عروس (بهروز افخمی، ۱۳۶۹).

سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱).

ردپای گرگ (مسعود کیمیایی، ۱۳۷۱).

پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).

بوی پیرهن یوسف (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).

برج مینو (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).



فریبا کوثری، بازیگر

همسر داود توحیدپرست (دستیار و کارگردان سینما).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ به عنوان جامه دار در فیلم راه افتخار (داریوش فرهنگ).
فیلم شناسی:

راه افتخار (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۳)، جامه دار.
عروسی خون (مجید جوانمرد، ۱۳۷۳)، جامه دار + تصویربردار پشت صحنه.

حالا چه شود؟ (محمد جعفری، ۱۳۷۳).

توطئه (علی قوینن، ۱۳۷۴).

متهم (کریم آتشی، ۱۳۷۵).

معصوم (داود توحیدپرست، ۱۳۷۶).

کوثری، فریبا بازیگر



مریم کیا، دستیار کارگردان

متولد اول دی ماه ۱۳۴۵ در زاهدان.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با فیلم تلویزیونی چهره یک صهیونیست (علی نوشیروان). بازی در مجموعه های تلویزیونی بخش چهار جراحی (مسعود فروتن، ۱۳۶۸)، عقیق (حمید تمجیدی، ۱۳۶۸)، هدف گم شده (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۳) و شمارش معکوس (محرم زینالزاده، ۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی با فیلم در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۷).

فیلم شناسی:

در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۷).

صنوبرهای سوزان (عباس شیخ بابایی، ۱۳۶۸).

دندان مار (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۸).

مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸).

نرگس (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۲)، دستیار کارگردان.
روسی آبی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۳)، دستیار
کارگردان.
بانوی اردیبهشت (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۶)، دستیار
کارگردان

کیانفر، صدیقه بازیگر

متولد بیستم بهمن ماه ۱۳۱۱ در آبادان.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم منشی‌گری.
شروع فعالیت از سال ۱۳۳۶ با گویندگی و
نمایش‌های رادیویی در رادیو نفت آبادان. گذراندن
دوره بازیگری در آبادان زیر نظر خسرو کسری.
گذراندن دوره بازیگری در تهران زیر نظر بهروز
عبدی. فراگیری فن بیان زیر نظر مهدی فروغ.
فعالیت حرفه‌ای از سال ۱۳۳۹ با نمایش
باشرف‌ها (بهروز عبدی). بازی در نمایش‌های
منشی گنج (بهروز عبدی)، صلیب گچی (پرویز
خزراعی)، آریا داکاپو (پرویز خزراعی)، دشمن
مردم (سعید سلطان‌پور)، پدر (علی پویان)،
مده‌آ (جواد پیشگر)، آن‌ها زنده‌اند (حمید
قطبی)، تلفنچی (حسین نصرآبادی)، آنتیگون
(شهره لوستانی)، آن‌شب که تورو زندانی بود
(مجید جعفری)، جنایت و مکافات (میکائیل
شهرستانی) و کلبه شوم.

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی آقای
مربوطه (بهزاد اشتیاقی، ۱۳۵۶)، طلاق (مسعود
اسداله‌ی، ۱۳۵۶)، پناهگاه (مسعود رشیدی،
۱۳۶۵)، آینه / سری دوم (فریدون فرهودی،
۱۳۶۶) و نمایش‌های طنزهای چخوف (رسول
نجفیان، ۱۳۷۰)، پایپ (رسول نجفیان، ۱۳۷۱)،

ابلیس (احمدرضا درویش، ۱۳۶۹).
جستجو در جزیره (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۹).
نقش عشق (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۶۹).
آواز تهران (کامران فدکچیان، ۱۳۷۰).
آقای بخشدار (خسرو معصومی، ۱۳۷۰).
خسوف (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۷۱).
نصف جهان (مرتضی شاملی، ۱۳۷۱).
پایان کودکی / کودک قهرمان (کمال تیریزی، ۱۳۷۲).
یک داستان واقعی (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۷۴).

کیا، مریم دستیار کارگردان

نام اصلی: مریم رستگار.
متولد سیزدهم فروردین ماه ۱۳۲۷ در تهران.
گذراندن دوره دو ساله مدیریت امور دفتری در
انگلستان (۱۳۴۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با نقاشی و
مجسمه‌سازی در کنار آیدین آغداشلو.
دستیار کارگردان فیلم‌های مستند فرهنگ
مصرفی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۳)، آخرین
دیدار با ایران دفتری (رخشان بنی اعتماد،
۱۳۷۴) و زیر پوست شهر (رخشان بنی اعتماد،
۱۳۷۵) و مدیر تولید فیلم گزارش ۷۱ (رخشان
بنی اعتماد، ۱۳۷۲).

فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه در
فیلم زرد قناری (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۷).
فیلم‌شناسی:

زرد قناری (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۷)، منشی
صحنه.
پول خارجی (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۸)، منشی
صحنه.



صدیقه کیانفر، بازیگر



مرجانه گلچین، بازیگر

لبخند سبز (علی بیابانی، ۱۳۷۱)، طلاق (سیاوش دولت‌سرای، ۱۳۷۲)، سنگ و شیشه (جمشید حیدری، ۱۳۷۳)، فاصله (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۴)، هفته پرماجرا (عباس زارعیان، ۱۳۷۴)، ترور (حسین حکمت‌جو، ۱۳۷۴)، پهلوانان نمی‌میرند (حسن فتحی، ۱۳۷۵)، آقای آبی (نادر خوش‌سیما، ۱۳۷۵)، صدای صنوبر (شاپور قریب، ۱۳۷۵)، زیر یک سقف (عبدالله صادقی، ۱۳۷۶)، یک حرف از هزاران حرف (کامبیز صمیمی‌مفخم، ۱۳۷۶)، راز تنهایی (محمود رضایی، ۱۳۷۶) و فردا دیر است (حسن فتحی، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم بحران (علی‌اصغر شادروان، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی

بحران (علی‌اصغر شادروان، ۱۳۶۶).
 هراس (شهریار بحرانی، ۱۳۶۶).
 هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).
 عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۸).
 آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی، ۱۳۶۹).
 مجنون... (رسول ملاقلی‌پور، ۱۳۶۹).
 پرندۀ آهنین (علی شاه‌حاتمی، ۱۳۷۰).
 مأموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۱).
 یک مرد یک خرس (مسعود جعفری‌جوزانی، ۱۳۷۱).
 دلاوران کوچۀ دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).
 مستأجر (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۱).
 پنجاه روز التهاب (کریم آتشی، ۱۳۷۲).
 من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۲).
 جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).
 همسر (مهدی فنخیم‌زاده، ۱۳۷۲).
 سه مرد عامی (سیامک تقی‌پور، ۱۳۷۲).
 درۀ هزار فانوس (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۲).

هاتفی)، آخرین اسفندیار (صادق هاتفی) و عاشقانه با پای برهنه (صادق هاتفی).
فعالیت سینمایی با فیلم قصه زندگی (خسرو شجاعی، ۱۳۶۵).

فیلم شناسی:

قصه زندگی (خسرو شجاعی، ۱۳۶۵).
پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
شب بیست و نهم (حمید رخسانی، ۱۳۶۸).
رانده شده (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۸).
دو سرنوشت (مهران تأییدی، ۱۳۶۸).
دو نیمه سیب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).
دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).
چشم هایم برای تو (خسرو شجاعی، ۱۳۷۱).
چهارشنبه عزیز (حمید تمجیدی، ۱۳۷۱).
ضربه طوفان (علی قوین، ۱۳۷۲).
عروسی خون (مجید جوانمرد، ۱۳۷۳).
مجازات (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۳).
بی قرار (مجید قاری زاده، ۱۳۷۴).
دام (جلال مهربان، ۱۳۷۴).
سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۴).
متهم (کریم آتشی، ۱۳۷۵).

گلچین، نادیا بازیگر

نام کامل: نادیا دلدار گلچین.
متولد هجدهم اردیبهشت ماه ۱۳۳۹ در تهران.
فرزند نادر گلچین (خواننده) و دخترعموی مرجانه و منیژه گلچین (بازیگران سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم هنرستان موسیقی.

زیر سایه کنار (جواد ارشاد، ۱۳۷۲).
انتهای قدرت (کریم آتشی، ۱۳۷۳).
لژیون (ضیالالدین دژی، ۱۳۷۳-۷۷).
آن سوی آینه (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۶).
جوانی (مجید قاری زاده، ۱۳۷۷).

گ

گلچین، مرجانه بازیگر

نام کامل: مرجانه دلدار گلچین.
متولد دوم اسفند ماه ۱۳۴۷ در تهران.
خواهر منیژه دلدار گلچین (بازیگر سینما) و دختر عموی نادیا گلچین (بازیگر سینما).
لیسانس کارگردانی سینما از دانشکده سوره.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با بازی در مجموعه های تلویزیونی. بازی در مجموعه های تلویزیونی آینه / سری دوم (غلام حسین لطفی، ۱۳۶۶)، سلامتی چه خوبه (ایرج تهماسب، مهدی تقی نیا، ۱۳۶۷)، ازدواج پرماجرا (منوچهر پوراحمد، ۱۳۶۸)، چراغ خانه (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۰)، گزارش (محسن شاه محمدی، ۱۳۷۲)، دخیل (محسن شاه محمدی، ۱۳۷۴) و فیلم و سریال سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۶).
بازی در نمایش های فستیوال و گریه سیاه حقه باز (کریم اکبری مبارکه)، استقبال باشکوه آقای گیل (صادق هاتفی)، سوگ سیاوش (صادق



نادیا گلچین، بازیگر



پرستو گلستانی، بازیگر

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با مجموعه تلویزیونی درخت دوستی (علی شوقیان). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی خاله سارا (فرامرز باصری، ۱۳۷۱)، خانه عشق (خسرو ملک‌ان، ۱۳۷۴)، در آرزوی فرزند (خسرو ملک‌ان، ۱۳۷۴)، غفلت (پرویز حسن‌پور، ۱۳۷۴)، هائل (احمد آسوده، ۱۳۷۴)، دزدان مادر بزرگ (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۴)، آندور ماک (احمد آسوده، ۱۳۷۵)، کهنه‌سوار (اکبر خواجویی، ۱۳۷۶)، سفر چونگ لی (احمد آسوده، ۱۳۷۶)، دو پنجره (پاشا شاهنده، ۱۳۷۶)، پزشکان (مسعود کرامتی، ۱۳۷۷) و شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷).

بازی در نمایش‌های پرنده سبز (محمود عزیزی)، معرکه در معرکه (سیاوش طهورث)، زیر گذر لوطی صالح (هادی اسلامی)، سوگ مضحکه آدم (رضا کرم‌رضایی) و ناهار لعنتی (سعید امیر سلیمانی).

فعالیت سینمایی با فیلم ابلیس (احمد رضا درویش، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

ابلیس (احمد رضا درویش، ۱۳۶۹).

دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).

دو روی سکه (محمد متوسلانی، ۱۳۷۱).

پادزهر (بهرام کاظمی، ۱۳۷۲).

همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲).

مرد نامریی (فریال بهزاد، ۱۳۷۲).

خط آتش (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۳).

رو سری آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).

غریبانه (احمد امینی، ۱۳۷۶).

مهر مادری (کمال تبریزی، ۱۳۷۶).

مهربان (بهرز بقایی، ۱۳۷۶)، ردپا (محمد مفیدی، ۱۳۷۶)، دنیای شیرین (بهرز بقایی، ۱۳۷۸) و فیلم کوتاه در جستجوی قطعه گمشده (آزیتا موگویی، ۱۳۷۲).

فعالیت سینمایی با فیلم مجنون... (رسول ملاقلی پور، ۱۳۶۹).

فیلم شناسی:

مجنون... (رسول ملاقلی پور، ۱۳۶۹).

مار (مجید جوانمرد، ۱۳۷۰).

رابطه پنهانی (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۱).

قافله (مجید جوانمرد، ۱۳۷۱).

همسر (مهدی فحیم زاده، ۱۳۷۲).

سرعت (محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۵).

قاعده بازی (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۵).

گلشن آرا، شمسی منشی صحنه

متولد سوم دی ماه ۱۳۳۰ در سنندج.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم، تحصیل ناتمام

در مدرسه عالی تلویزیون و سینما (۱۳۵۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ در تولید و پخش

تلویزیون سنندج. فعالیت در تلویزیون تهران از

سال ۱۳۵۶. منشی صحنه نمایش‌ها و

مجموعه‌های تلویزیونی نطفه شوم (رضا

کرم‌رضایی، ۱۳۶۳)، دکتر فاستوس (ایرج راد،

۱۳۶۳)، نهضت‌های آزادی‌بخش (اسماعیل

شنگله، ۱۳۶۴)، آلبوم خانوادگی (محمد

رحمانیان، ۱۳۶۸)، روزگار وصل (مسعود

رشیدی، ۱۳۷۲)، نگاهی دیگر (حسین مختاری،

۱۳۷۴)، فروشگاه (احمد بهبهانی، ۱۳۷۵) و

پنجمین شب (سعید سلطانی، ۱۳۷۵).

کمکم کن (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۶).

دختری با کفش‌های کتانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۷).

گلستانی، پرستو بازیگر

متولد یازدهم خرداد ماه ۱۳۴۹ در تهران.

همسر بهروز بقایی (بازیگر تلویزیون و

سینما) و خواهرزادهٔ اخوان ثالث (شاعر).

لیسانس بازیگری و کارگردانی از دانشگاه آزاد

اسلامی (۱۳۷۶).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ در کانون پرورش

فکری کودکان و نوجوانان و گروه تئاتر شاهد.

بازی در نمایش‌های میهمان ناخوانده (مرضیه

برومند)، بازی بچه‌های محل (رؤیا افشار)،

همان‌طور که بوده‌ایم (رؤیا افشار)، بلبل

سرگشته (صدرالدین حجازی)، جنایت و

مکافات، دشمن مردم، شاپرک خانم، پرستویی

که پرواز نمی‌داند و کارگردان نمایش ساکن

مثل زندگی.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی

درخت دوستی (علی شوقیان، ۱۳۶۶)، عقیق

(حمید تمجیدی، ۱۳۶۸)، عطر گل یاس (بهمن

زرین‌پور، ۱۳۷۱)، بهاران در بهار (غلام‌رضا

رمضانی، ۱۳۷۴)، پدر سالار (اکبر خواجه‌ویی،

۱۳۷۴)، همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام،

۱۳۷۴)، فیلم و سریال تا ظهر فردا (محمدحسین

لطیفی، ۱۳۷۴)، وکلای جوان (بهرام کاظمی،

۱۳۷۵)، نوعی دیگر (بهرز بقایی، ۱۳۷۵)،

هفت سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۵)،

سیمای بامدادی (فرزانه حیدرزاده، ۱۳۷۵)، ماه



فاطمه گودرزی، بازیگر



آزیتا لاجینی، بازیگر

فعالیت سینمایی با فیلم قربانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۰).

فیلم‌شناسی:

قربانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۰).

مأموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۱).

نگاهی دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۳).

گودرزی، فاطمه بازیگر

متولد نوزدهم تیر ماه ۱۳۴۲ در تهران.

همسر عبدالرضا گنجی (کارگردان تئاتر و سینما).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد. گذراندن دوره دو ساله تئاتر در اداره بازیگری (۱۳۶۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با مجموعه

تلویزیونی گالش‌های مادر بزرگ (بهمن

زرین‌پور). بازی در مجموعه‌های تلویزیونی رعنا

(داود میرباقری، ۱۳۶۷)، آینه / سری سوم

(فریدون فرهودی، ۱۳۶۹)، یک روز بخصوص

(سعید نادری، ۱۳۷۱)، آپارتمان (اصغر هاشمی،

۱۳۷۲) و فردا دیر است (حسن فتحی، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم به‌خاطر همه چیز

(رجب محمدین، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

به‌خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).

خانه خلوت (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۰).

مهاجران (مهدی صباغزاده، ۱۳۷۱).

افسانه مه‌پلنگ (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۱).

جنگ نفت‌کش‌ها (محمدرضا بزرگ‌نیا، ۱۳۷۲).

می‌خواهم زنده بمانم (ایرج قادری، ۱۳۷۳).

بهشت پنهان (کامران قدکچیان، ۱۳۷۳).

جعفری)، گربه زیر شیروانی داغ (محمدعلی جعفری)، نگاهی از پل (پرویز بهرام)، ماجرایی شبانه (محمدعلی جعفری)، طلاق به سبک ایتالیایی (لرتا)، آی بی کلاه آی باکلاه (جعفر والی)، ارثیه ایرانی (خلیل دیلمقانی)، سرگذشت مرد خسیس (خلیل دیلمقانی)، بام‌ها و زیربام‌ها (جعفر والی)، روسری قرمز (هادی اسلامی)، میرزا کمال‌الدین (خلیل دیلمقانی)، مطبخ و مرگ همسایه (جعفر والی)، فصل بادها (هرمز هدایت)، سربازها (هرمز هدایت)، تجاوزگران (ایرج راد)، مستنطق (محمدعلی جعفری)، مرگ دست‌فروش (اکبر زنجان‌پور)، مکبث (جمشید ملک‌پور) و پرواز بر فراز آشیانه فاخته (منیژه محامدی).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی مرد اول (پرویز کاردان، ۱۳۵۴)، خسرو میرزای دوم (نصرت کریمی، ۱۳۵۵)، آفتاب‌پرست و چوپان (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۵۹)، نطفه شوم (رضا کرم‌رضایی، ۱۳۶۳)، یک گل یک بهار (حسین پناهی، ۱۳۶۳)، آقای دلار (مجید بهشتی، ۱۳۶۹)، سارا (حسین مروی، ۱۳۷۱)، قافله عمر (مجید بهشتی، ۱۳۷۱)، میثاق خون (کاظم بلوچی، ۱۳۷۲)، پدر سالار (اکبر خواجویی، ۱۳۷۴)، دبیرستان خضرا (اکبر خواجویی، ۱۳۷۵)، در پناه تو (حمید لبخنده، ۱۳۷۵)، بافته‌های رنج (مجید بهشتی، ۱۳۷۶) و سفر به سرزمین ملائک (علی غفاری، ۱۳۷۶).

فیلم‌شناسی:

چهل طوطی (هوشنگ مرادی، ۱۳۳۷).

مسافری از بهشت (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۳۹).

الکلی (محمدعلی جعفری، ۱۳۵۰).

ماهی‌ها در خاک می‌میرند (فرزان دلجو و امیر مجاهد،

آرزوی بزرگ (خسرو شجاعی، ۱۳۷۳).

غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

حریف دل (عبدالرضا گنجی، ۱۳۷۵).

تابلویی برای عشق (حسین علی فلاح‌لیالستانی، ۱۳۷۷).

جنگجوی پیروز (مجتبی راعی، ۱۳۷۷).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم خانه خلوت (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۰).

سیمرغ بلورین بازیگر نقش اول زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در هفدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم جنگجوی پیروز (مجتبی راعی، ۱۳۷۷).

ل

لاچینی، آزیتا بازیگر

نام اصلی: معصومه نیک‌نام.

متولد ششم آذر ماه ۱۳۱۷ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم ریاضی.

همسر فیروز بهجت‌محمدی (بازیگر سینما).

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۷ با فیلم چهل

طوطی (هوشنگ مرادی).

بازی در نمایش‌های قهوه‌خانه ماه اوت

(امیرشروان)، محاکمه ماری دوگان (محمدعلی

(۱۳۵۶).

آقای هیروگلیف (غلام‌علی عرفان، ۱۳۵۹).
زنجرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).
دیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۵).
شیر سنگی (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۵).
هشت و نیم شب (اسماعیل رحیم‌زاده، ۱۳۶۵).
جنگلبان (منوچهر حقانی پرست، ۱۳۶۶).
پرنده کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).
مکافات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۶).
دلار (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۶۷).
دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۸).
سهراب تا سهراب (عباس شیخ‌بابایی، ۱۳۷۲).
سفر پرماجرا (سیامک اطلسی، ۱۳۷۵).

لاکانی، مینا بازیگر

متولد بیست و نهم شهریور ماه ۱۳۵۰ در تهران.

همسر امین زندگانی (بازیگر تلویزیون).
لیسانس کارگردانی سینما از دانشکده سوره..
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با نمایش هملت
(قطب‌الدین صادقی). بازی در نمایش‌های گرگ
خسته (آزیتا حاجیان) و مرغ دریایی (اکبر
زنجان‌پور).

بازی در نمایش تلویزیونی کسب و کار آقای
فابریزی (محمدرضا خاکی، ۱۳۷۶) و کلیپ
جنون (شاهرخ دلکو، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با فیلم پرواز را به‌خاطر
بسپار (حمید رخشانی، ۱۳۷۱).
فیلم‌شناسی:

پرواز را به‌خاطر بسپار (حمید رخشانی، ۱۳۷۱).



مینا لاکانی، بازیگر



شهره لرستانی، بازیگر

روز فرشته (بهروز افخمی، ۱۳۷۲).

دیدار (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۳).

جان سخت (علی اکبر ثقفی، ۱۳۷۶).

زن شرقی (رامبد لطفی، ۱۳۷۶).

جوایز

سیمرخ بلورین و دیپلم افتخار بهترین بازیگر نقش اول زن در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم دیدار (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۳).

لرستانی، شهره بازیگر

نام کامل: شهره صالحی لرستانی.

متولد سی و یکم خرداد ماه ۱۳۴۵ در تهران.

لیسانس کارگردانی تئاتر از دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۹) با عنوان پایان نامه نظری "جلوه های نمایش جادو درمانی در ایران" و کارگردانی نمایش متوری به عنوان پایان نامه عملی و فوق لیسانس فیلم نامه نویسی از مجتمع فیلم سازی (۱۳۷۳). کارگردان در مرکز هنرهای نمایشی (۱۳۶۶). تشکیل گروه تئاتر "آگر" (۱۳۶۹). تدریس بازیگری در خانه هنر و ادبیات، دانشگاه تهران و دانشگاه الزهراء.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۴ با تئاتر. کارگردان نمایش های خسیس دهکده، گالری، آنتیگون پرده برداری / تجربه ای در کار پسیکودرام، متوری، بنگاه تئاترال، سلطان مار، عقاب / عروسکی، زندگی دوگانه، قمر در عقرب و تلخ بازی.

بازی در مجموعه های تلویزیونی آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)، آوای فاخته (بهمن

زرین پور، ۱۳۷۳)، فیلم و سریال لیلی با من است (کمال تبریزی، ۱۳۷۴)، ترور (حسین حکمت جو، ۱۳۷۴)، به رنگ صدف (عباس رنجبر، ۱۳۷۵)، امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵). کارگردان و فیلم نامه نویس مجموعه مستند سیزده قسمتی سینمای جوان (۱۳۷۶) و تلخک و بوتیمار (۱۳۷۸). کارگردان نمایش های تلویزیونی حکایت ناتمام آن زن خوشبخت، زیبای بی اعتنا، سوء تفاهم، سارا و شوهر. کارگردان فیلم کوتاه ننه (۱۳۷۶). نویسنده فیلم نامه های عروسک (خانه ادبیات) و فیلم نامه های تلویزیونی ماه منیر، ده بالا، ماهور فرزند نریمان، هتل (از قسمت هفتم)، کشف بزرگ (به طور مشترک) و جمال جنی (به طور مشترک).

فعالیت سینمایی با فیلم نیاز (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۰).

فیلم شناسی:

نیاز (علی رضا داودنژاد، ۱۳۷۰).

آذرخش (احمد رضا درویش، ۱۳۷۱).

مأموریت آقای شادی (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۱) + همکاری در فیلم نامه.

پناهنده (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۲).

عبور از تله (غلامرضا رضانی، ۱۳۷۲).

مروارید سیاه (شفیع آقامحمدیان و حبیب الله بهمنی، ۱۳۷۳).

لیلی با من است (کمال تبریزی، ۱۳۷۴).

محبوبه (احمد حسینی مقدم، ۱۳۷۶).

جوایز

تقدیر در سومین جشنواره نمایش های سنتی به عنوان اولین کارگردان زن نمایش های سیاه بازی در ایران برای نمایش بنگاه تئاترال (۱۳۷۰).

لشکری، مینا چهره‌پرداز



مینا لشکری، چهره‌پرداز



شیرین لنکرانی، منشی صحنه

متولد پانزدهم خرداد ماه ۱۳۴۴ در ملایر.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. آموزش
چهره‌پردازی زیر نظر فرهنگ معیری (۱۳۷۰).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ با مجموعه
تلویزیونی *اندیشمندان جهان* (محمد
شولی‌زاده). اجرای چهره‌پردازی در نمایش‌ها و
مجموعه‌های تلویزیونی *آفتاب هدایت* (سعید
مترصد، ۱۳۷۵)، *مهره‌ها* (هوشنگ توکلی،
۱۳۷۵)، *زندگی* (محمد رضا اعلامی، ۱۳۷۵)،
گام اول (حسین سهیلی، ۱۳۷۶) و فیلم‌های کوتاه
تلویزیونی *هشدار پلیس* (داریوش منتظری،
۱۳۷۲ + طراح)، *پیگرد* (اردشیر رشیدی، ۱۳۷۴)،
این قریه زیباست (مهران غفوری، ۱۳۷۵ +
طراح)، *راز پنجره* (شفیع آقامحمدیان، ۱۳۷۵)،
بوی بهشت (برقی، ۱۳۷۶) و *راز گل سرخ*
(برقی، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم *افعی* (محمد رضا
اعلامی، ۱۳۷۱).
فیلم‌شناسی:

افعی (محمد رضا اعلامی، ۱۳۷۱).
کودکانی از آب و گل (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۳).
ستارگان خاک (عزیزالله حمیدنژاد، ۱۳۷۳).
تارهای نامریی (حبیب‌الله بهمنی، ۱۳۷۶).
خفاش (علی اصغر شادروان، ۱۳۷۶).
تابلویی برای عشق (حسین علی فلاح‌لیالستانی،
۱۳۷۷).

متولد ماه مهر (احمد رضا درویش، ۱۳۷۵).

لنکرانی، شیرین (فاطمه)

منشی صحنه

متولد دوم خرداد ماه ۱۳۳۶ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ در گروه

اجتماعی صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران.

منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی قرمز و

سفید، کبوتر (عسگریان، ۱۳۵۸)، آتش‌نشانی و

ایمنی (ایروانی، ۱۳۵۹)، بچه‌لاک‌پشت

(نورالدین استوار، ۱۳۶۰)، طبل تو خالی (احمد

نجیب‌زاده، ۱۳۶۳)، عیاران و طراران (سعید

نادر، ۱۳۶۴)، خاله قورباغه (مرضیه محبوب،

۱۳۷۴)، کبودی‌زدن (فاطمی، ۱۳۷۵) و

فروشگاه (احمد بهبهانی، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم محموله (سیروس

الوند، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

محموله (سیروس الوند، ۱۳۶۶).

سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۷).

طوبی (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۷).

کارآگاه ۲ (بهروز غریب‌پور، ۱۳۶۷).

چون ابر در بهاران (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۹).

علی و غول جنگل (بیژن بیرنگ و مسعود رسام،

۱۳۶۹).

ماه‌عسل (حجت‌الله سیفی، ۱۳۷۱).

برج مینو (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).

م

متخصص، فریبا بازیگر

متولد اول مرداد ماه ۱۳۴۰ در بروجرد.

لیسانس جامعه‌شناسی از دانشگاه آزاد.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۰ با تئاتر. بازی در

نمایش‌های مروارید (اکبر زنجان‌پور)، مکبث

(جمشید ملک‌پور)، قصه شب (حسین جعفری)،

تولد (رکن‌الدین خسروی)، باغ آلبالو (اکبر

زنجان‌پور)، دای و انیا (پری صابری)، آدم‌ها و

آهوان (مریم معترف) و فرود سیاوشان (مریم

معترف).

فعالیت در رادیو از سال ۱۳۶۸.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی

صدایم کن مادر (فریدون فرهودی، ۱۳۶۲)،

طالب (عبدالرضا اکبری، ۱۳۶۳)، گالش‌های

مادر بزرگ (بهمن زرین‌پور، ۱۳۶۷)، وزیر مختار

(سعید نیک‌پور، ۱۳۷۰)، بیا تا گل برفشانیم

(خسرو ملک‌ان، ۱۳۷۱)، مزد ترس (حمید

تمجیدی، ۱۳۷۱)، ملکه‌های فرانسوی (حسن

فتحی، ۱۳۷۲)، استپان (جاوید مهتدی، ۱۳۷۲)،

باغ گیلاس (مجید بهشتی، ۱۳۷۲)، آوای فاخته

(بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۳)، همسایه‌ها (حسن

فتحی، ۱۳۷۳)، نیمه پنهان ماه (مجید جعفری،

۱۳۷۳)، سرزمین من و نقابداران (مرتضی

جعفری، ۱۳۷۵)، جان‌گابریل بورکمن (حسن

فتحی، ۱۳۷۶)، قطار ارواح (رضا کرم‌رضایی،



فربا متخصص، بازیگر

(۱۳۷۶) و چشم به راه (اصغر فرهادی، ۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم شب مکافات /
خودنویس طلایی (فرامرز باصری، ۱۳۶۳).
فیلم شناسی:
شب مکافات (فرامرز باصری، ۱۳۶۳).
شنگول و منگول (پرویز صبری، ۱۳۶۸).
دیدار (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۳).
ماه پیشونی (علی اکبر کوهکی و جواد ارشاد، ۱۳۷۴).
روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).
سیب سرخ حوا (سعید اسدی، ۱۳۷۸).

متین، ساحره بازیگر

نام اصلی: شمس علی بابایی.
متولد بیست و ششم اردیبهشت ماه ۱۳۱۴ در
تهران.

لیسانس رشته جامعه شناسی از دانشگاه تهران
(۱۳۴۳). گذراندن دوره های فن بیان زیر نظر
مهدی فروغ و بازیگری زیر نظر رکن الدین
خسروی در دانشکده هنرهای دراماتیک. گذراندن
دوره بازیگری زیر نظر حمید سمندریان
(۱۳۶۹). استخدام در وزارت آموزش و پرورش و
تدریس جامعه شناسی (۱۳۵۷-۱۳۳۷).

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۷ با تئاتر. بازی در
نمایش های دارالمجانبین، مرده خورها، مناظره
شب و روز (علی اصغر گرمسیری، علی نصیریان
و عباس جوانمرد)، المیرا در آتش (حسین
فرخی)، دایی وانیا (پری صابری)، شب
سیب زمینی (جمشید جهانزاده) و پرده برداری
/ پرده ای در پسیکودرام (شهره لرستانی).

بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی



ساحره متین، بازیگر

از دانشگاه هنر (۱۳۷۷) با عنوان پایان‌نامه نظری «یوتوپیا و سینما».

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با فیلم کوتاه دانشجویی آخرین ایستگاه (سوزان فرزانه‌پور). طراح صحنه چند قسمت از مجموعه تلویزیونی راهی به سوی فردا (فاطمه زیوری، ۱۳۷۳) و فیلم بلند لالایی (لیلا میرهادی، ۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه در فیلم راز کوکب (کاظم معصومی، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

راز کوکب (کاظم معصومی، ۱۳۶۸)، منشی صحنه. آن‌ها هیچ‌کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی، ۱۳۷۲) + دستیار طراح صحنه.

جوایز

جایزه اول فیلم در چهارمین جشنواره بین‌المللی ویدئو و فیلم سوره برای کارگردانی فیلم کمال‌الدین بهزاد (۱۳۷۶).

محاسنی، میترا عکاس

متولد بیست و چهارم آذر ماه ۱۳۳۳ در تهران. همسر عزیز ساعتی (عکاس و فیلم‌بردار سینما).

لیسانس رشته ارتباطات بصری. فوق‌دیپلم رشته عکاسی و گرافیک از انگلستان.

عکاس مجموعه‌های تلویزیونی هزارستان (علی حاتمی، ۱۳۵۸-۶۷) و سربرداران (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۳).

حضور در نمایشگاه‌های عکس:

نمایشگاه عکس فیلم سمینار بررسی سینمای پس از انقلاب (۱۳۷۰) و نمایشگاه جمعی

صدای وصل (روح‌الله خوشکام، ۱۳۶۸)، بهداشت روان / برنامه (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۱)، آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)، پایگاه بچه‌های محله (بهزاد نبوی، ۱۳۷۳)، کارآگاه (حسن هدایت، ۱۳۷۵)، شعبده‌باز (پروانه مؤده، ۱۳۷۵)، مدرسه مادر بزرگ‌ها (غلام‌رضا رمضانی، ۱۳۷۵)، شب‌نامه (حمید فاروقی، ۱۳۷۵)، دبیرستان خضرا (اکبر خوانجویی، ۱۳۷۵)، کلام عشق (دستورتبار، ۱۳۷۵)، زیر گنبد کبود (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۶)، برگ سبز (علی شوقیان، ۱۳۷۶)، نهج‌البلاغه (علی رویین‌تن، ۱۳۷۶)، سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶) و کت جادویی (محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۸).

فعالیت سینمایی با فیلم مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

فیلم‌شناسی:

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

آبادانی‌ها (کیانوش عبّاری، ۱۳۷۱).

بلندی‌های صفر (حسین علی‌فلاح‌لیالستانی، ۱۳۷۲).

لیلی با من است (کمال تبریزی، ۱۳۷۴).

بوی پیرهن یوسف (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).

مهر مادری (کمال تبریزی، ۱۳۷۶).

آژانس شیشه‌ای (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۶).

مجاوری، سودابه منشی صحنه

لیسانس رشته سینما از دانشگاه هنر (۱۳۷۱) با کارگردانی فیلم کمال‌الدین بهزاد به عنوان پایان‌نامه عملی. فوق‌لیسانس رشته «پژوهش هنر»



منیژه محامدی، بازیگر



پردیس محبت‌تاش، بازیگر

عکاسان فیلم سینمای ایران.
فعالیت سینمایی با فیلم /اجاره‌نشین‌ها
(داریوش مهرجویی، ۱۳۶۵).
فیلم‌شناسی:

اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۵).
تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).
سرزمین آرزوها (مجید قاری‌زاده، ۱۳۶۶).
پاییزان (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۶)، با همکاری عزیز
ساعتی.

زرد قتاری (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۷).
دزد عروسک‌ها (محمدرضا هنرمند، ۱۳۶۸).
پرده آخر (واروژ کریم‌مسیحی، ۱۳۶۹).
نرگس (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰).
ناصرالدین‌شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف،
۱۳۷۰).

تماس شیطانی (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۱).
هنرپیشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).
یک مرد یک خرس (مسعود جعفری‌جو زانی،
۱۳۷۱).

من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۲).
کلاه قرمزی و پسرخاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳).
روسی آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).
برج مینو (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).
کیسه برنج (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۵).
آژانس شیشه‌ای (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۶).
پسر مریم (حمید جلیلی، ۱۳۷۷).
کمیتہ مجازات (علی حاتمی، ۱۳۷۷).
آسمان پرستاره (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۸).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین عکس در یازدهمین
جشنواره فیلم فجر برای عکس‌های فیلم
ناصرالدین‌شاه، آکتور سینما (۱۳۷۱).

محامدی، منیژه بازیگر

فیلم‌شناسی:

گذشته‌ها (محمد صدرزاده، ۱۳۵۶).
مدار بسته (رحمان رضایی، ۱۳۶۴).

محب تاش، پردیس بازیگر

متولد یازدهم مهر ماه ۱۳۵۰ در تهران.
فوق‌لیسانس معماری از دانشگاه آزاد اسلامی
(۱۳۷۷).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ با مجموعه
تلویزیونی نازنین خانم (رامین احمدی). بازی در
مجموعه‌های تلویزیونی تصویر یک رؤیا (احمد
امینی، ۱۳۷۶)، خبرنگار خارجی (محمدحسین
لطیفی، ۱۳۷۷) و گل من گلی (قاسم جعفری،
۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم حسرت دیدار
(محرم‌زینالزاده، ۱۳۷۳).

فیلم‌شناسی:

حسرت دیدار (محرم‌زینالزاده، ۱۳۷۳).
ماه مهربان (قاسم جعفری، ۱۳۷۴).
بوی پیرهن یوسف (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).
توطئه (علی قوین، ۱۳۷۴).

محبوب، مرضیه عروسک گردان

متولد اول فروردین ماه ۱۳۳۷ در تهران.
لیسانس رشته تئاتر عروسکی از دانشگاه هنر
(۱۳۶۴).

شرع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با ساخت
عروسک و بازی عروسکی در نمایش سبب

متولد یازدهم شهریور ماه ۱۳۲۳ در تهران.
همسر محمد اسکندری (کارگردان تئاتر).
فوق‌لیسانس کارگردانی از دانشگاه برکلی
آمریکا (۱۳۵۵). دکترای تئاتر درمانی از دانشگاه
سانفرانسیسکو (۱۳۶۹). استاد دانشگاه در
سی‌تی‌کالج آمریکا و آموزش و پژوهش کالیفرنیا
(۱۳۵۳). عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی،
دانشکده هنر و معماری. استاد دانشگاه‌های
بهزیستی و هنر.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۳ در آمریکا با
بازی، ترجمه و کارگردانی نمایش‌های جاسوس،
دایره گچی قفقازی، سه خواهر، کتیبه، روز
سن‌والنتین، آنتیگون، رؤیای نیمه‌شب تابستان،
مده‌آ، کلفت‌های ژان ژنه، حلاج، شب در شب
(محمد اسکندری)، زن تنها، ضیافت، زن
یهودی، مسئله‌ای نیست. بازی و ترجمه
نمایش‌های تندیس (محمد اسکندری)، کتیبه
(اسکندری). کارگردان نمایش‌های تبعه دست دوم،
ویرانگر، ترانه مقاومت، پرواز برفراز آشیانه
فاخته، روز از نو، مذاکره اصولی، مسافر
بی‌توشه، بچه شیرخوره سبیلو و دادگاه
نورنبرگ.

بازی در نمایش تلویزیونی آن سوی رودخانه
(مجید رشیدی‌فر، ۱۳۵۶). کارگردان نمایش
تلویزیونی خانه عروسک (۱۳۷۴).
فعالیت سینمایی با فیلم گذشته‌ها (محمد
صدرزاده، ۱۳۵۶).



مرضیه محبوب، عروسک گردان



اکرم محمدی، بازیگر

(محمود جعفریان).

عروسک گردان نمایش های بابا بزرگ و ترب (بهرز غریب پور)، خونه مادر بزرگه (مرضیه برومند)، کار آگاه ۲ (بهرز غریب پور)، شش جوجه کلاغ (بهرز غریب پور)، مدرسه خرگوش ها (حسن دادشکر)، داستان خواجه لطیف (ایرج تهماسب)، پیر دیوانه و مرد فرزانه (قطب الدین صادقی) و بز زنگوله پا (جواد ذوالفقاری). کارگردان نمایش های عروسکی هدیه ای برای مادر (۱۳۶۴)، شاخه گلی برای آدم آهنی (۱۳۶۸)، ماه پیشونی (۱۳۶۹) و شیرین تر از پرواز (۱۳۷۰).

سازنده و عروسک گردان نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی قصه هایی از کلیله و دمنه (اردشیر کشاورزی، ۱۳۵۹)، مجلس شاهانه (امیر سلیمانی، ۱۳۶۲)، بیدار بیدار، عمو واق واق، افسانه های دهکده (محمود جعفریان، ۱۳۶۲)، تپلی (بهرام شاه محمدلو، ۱۳۶۷)، سلامتی چه خوبه (ایرج تهماسب و مهدی تقی نیا، ۱۳۶۷)، بچه های عروسکی (مریم سعادت، ۱۳۶۹)، جنگ دهه فجر (ایرج تهماسب، ۱۳۷۰)، آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند، ۱۳۷۰)، خونه مادر بزرگه (مرضیه برومند، ۱۳۷۱)، روز جهانی کودک (ایرج تهماسب، ۳۷۱)، قصه های اوستا بابا (مریم سعادت، ۱۳۷۱)، عزیز آقا (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲)، صندوق پست (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲)، مجید کودک (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲)، برنامه نوروزی (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲)، پرپرک / قصه های مادر بزرگ (آزاده پورمختار، ۱۳۷۳) و آلودگی نصرت الله کریمی، ۱۳۷۳)، نازنین خانم / سری اول (اسدالله ایمن، ۱۳۷۳)، عروسک /

فیلم‌شناسی:

بادکنک سفید (جعفر پناهی، ۱۳۷۳).

ابراهیم (حمیدرضا محسنی، ۱۳۷۵).

راز مینا (عباس رافعی، ۱۳۷۵).

محمدی، اکرم بازیگر

متولد ششم مرداد ماه ۱۳۳۷ در تهران.

همسر مجید جعفری (کارگردان تئاتر).

دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن

کلاس‌های آزاد بازیگری (۱۳۶۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۴ با نمایش

خسب (مجید جعفری). بازی در نمایش‌های

آن‌شب که تور و زندانی بود (مجید جعفری)،

دایره گچی قفقازی (مجید جعفری) و لی‌کو

(مجید جعفری). بازی در نمایش‌ها و

مجموعه‌های تلویزیونی مرغ حق (مسعود

فروتن، ۱۳۶۶)، نیمه پنهان ماه (مجید جعفری،

۱۳۷۳)، ضلع ششم (مسعود فروتن، ۱۳۷۴)،

پدرسالار (اکبر خواجویی، ۱۳۷۴)، خانه سبز

(مسعود رسام و بیژن بیرنگ، ۱۳۷۵)، وکلای

جوان (بهرام کاظمی، ۱۳۷۵)، زیر گنبد کبود

(بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۶)، فکر پلید (محسن

شاه‌محمدی، ۱۳۷۶)، سرزمین سبز (بیژن بیرنگ

و مسعود رسام، ۱۳۷۶) و پدرخوانده (حمید

قدکچیان، ۱۳۷۸).

فعالیت با فیلم مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸).

همه یک ملت (حسین مختاری، ۱۳۶۹).

دره شاپرک‌ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).

آرزوها (محمود مزرعتی، ۱۳۷۴)، نازنین خانم /

سری دوم (رامین احمدی، ۱۳۷۵) و دانی و من

(علی عبدالعلی، ۱۳۷۷) و کارگردان نمایش

عروسی تلویزیونی خاله قورباغه (۱۳۷۴).

شرکت در جشنواره‌های نمایش عروسی

پایان ناامیدی (ایرج تهماسب، ۱۳۶۸).

سارا (مرضیه برومند، ۱۳۶۸)، علی کوچیکه

(رحیم دوستی، ۱۳۶۸) و زاغ و سیمرغ (مرضیه

برومند، ۱۳۶۹).

فعالیت سینمایی با فیلم ابراهیم در گلستان

(ایرج امامی، ۱۳۶۱).

فیلم‌شناسی:

ابراهیم در گلستان (ایرج امامی، ۱۳۶۱) + سازنده

عروسی.

کارآگاه ۲ (بهروز غریب‌پور، ۱۳۶۷)، بازی + طراح

لباس + خیاط.

شنگل و منگول (پرویز سپیری، ۱۳۶۸)، سازنده

عروسی + طراح لباس.

افسانه مه‌پلنگ (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۱)، سازنده

عروسی پلنگ.

بازی بزرگان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۱)، طراح و

ساخت عروسی بدل.

کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۲) +

عروسی ساز.

محمدخانی، آیدا بازیگر

متولد دوازدهم خرداد ماه ۱۳۶۶ در تهران.

دانش آموز دوره متوسطه.

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ با فیلم بادکنک

سفید (جعفر پناهی).



نیلوفر محمودی، بازیگر



سمیرا مخملباف، کارگردان

به‌خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۷۴).

ساحره (داود میرباقری، ۱۳۷۶).

شیدا (کمال تبریزی، ۱۳۷۷).

دختری با کفش‌های کتانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۷).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مادر (علی حاتمی، ۱۳۶۸).

محمودی، نیلوفر بازیگر

متولد بیست‌ودوم تیر ماه ۱۳۴۷ در تهران.

لیسانس رشته اقتصاد از دانشگاه علامه طباطبائی (۱۳۷۰). گذراندن دوره دو ساله بازیگری در مدرسه هنر صدا و سیما و بازی در نمایش‌های خواستگاری و دلی‌بای و آهو. شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با نمایش شازده کوچولو (رشید بهنام).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی عاطفه (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، ضامن (خسرو ملکان، ۱۳۷۴) و عروسی ۷۷ (مهرداد پوراحمد، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم در جستجوی قهرمان (محمدرضا آشتیانی پور، ۱۳۶۸).

فیلم‌شناسی:

در جستجوی قهرمان (حمیدرضا آشتیانی پور، ۱۳۶۸). فانی (افشین شرکت، ۱۳۶۸).

آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی، ۱۳۶۹).

دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).

روز فرشته (بهروز افخمی، ۱۳۷۲).

مردانیان، عذرا بازیگر

متولد پنجم مرداد ماه ۱۳۳۰ در کرج.
دارای مدرک تحصیلی ششم ابتدایی.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با بازی در فیلم
راه دوم (حمید رخشانی).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی طلاق
(سیاوش دولت‌سرای، ۱۳۷۲)، راهیان (علی
بیابانی، ۱۳۷۲)، علی آقا ۱۲۱ (محمد صالح‌علا،
۱۳۷۴)، این خانه قشنگ است (حسین کامران،
۱۳۷۶)، جدال با سرنوشت (مسعود رشیدی،
۱۳۷۶) و بازی در فیلم‌های کوتاه بازارچه (داود
موثقی) و میدان حضور (سونیا اصلانی‌پور).

فیلم‌شناسی:

راه دوم (حمید رخشانی، ۱۳۶۳).
بازی تمام شد (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۸).
آخرین مهلت (پرویز تأییدی، ۱۳۶۸).
به‌خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).
حمله خرچنگ‌ها (پرویز تأییدی، ۱۳۷۱).
آن‌ها هیچ‌کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی،
۱۳۷۲).

مرضیه (اسفندیار شهیدی، ۱۳۷۳).
ویرانگر (ابوالقاسم طالبی، ۱۳۷۴).
شوگ (ناصر مهدی‌پور، ۱۳۷۵).
روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

مصدقی، لیلا بازیگر

متولد بیست‌وهشتم بهمن ماه ۱۳۴۸ در

بوی خوش زندگی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۳).

طالع سعد (زهرامهستی بدیعی، ۱۳۷۴).

دکل (حسن برزیده، ۱۳۷۴).

روزی که خواستگا رآمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).

جوایز

لوح تقدیر و سکه از سپاه پاسداران برای بازی
در فیلم دکل (حسن برزیده، ۱۳۷۴).

مخملباف، سمیرا کارگردان

متولد ۱۳۵۸ در تهران.

فرزند محسن مخملباف (کارگردان سینما) و
فاطمه مشکینی (منشی صحنه) و خواهر میثم
مخملباف (عکاس فیلم).

دارای مدرک تحصیلی متوسطه. گذراندن دوره
آموزش هنری و فیلم‌سازی به صورت خصوصی.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با بازی در فیلم
بای سیکل‌ران (محسن مخملباف).

کارگردان فیلم‌های ویدیویی صحرا (۱۳۷۵)
و سبک در نقاشی (۱۳۷۵).
فیلم‌شناسی:

بای سیکل‌ران (محسن مخملباف، ۱۳۶۷)، بازی.

سیب (۱۳۷۶) + تهیه‌کننده.

سکوت (محسن مخملباف، ۱۳۷۷)، دستیار کارگردان.
تخته‌سیاه (۱۳۷۸) + مشارکت در نوشتن فیلم‌نامه.

جوایز

جایزه ویژه منتقدان بین‌المللی پنجاه و یکمین
جشنواره لوکارنو برای فیلم سیب (۱۹۹۸).
جایزه ویژه هیئت داوران و منتخب تماشاگران
بیست و دومین جشنواره فیلم سائوپولو (۱۹۹۸).
تقدیر شده در جشنواره سالونیکا (۱۹۹۸).

تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با فیلم دو نیمه
سیب (کیانوش عیاری).
فیلم‌شناسی:

دو نیمه سیب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).
مهاجران (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۱).
دو روی سکه (محمد متوسلانی، ۱۳۷۱).
تحفه هند (محمد رضا زهتابی، ۱۳۷۳).

مطیعی منفرد، مژده منشی صحنه

متولد هشتم آذر ماه ۱۳۵۱ در تهران.
فرزند کمال مطیعی (فیلم‌بردار سینما). دارای
مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دو ساله بازیگری
در مدرسه هنر و ادبیات.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ به عنوان دستیار
کارگردان و منشی صحنه فیلم دل‌نمک (امیر
قویدل).

دستیار کارگردان و دستیار تصویربردار و
منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی چهره دوم
(نورالدین یادآور نیک‌روش، ۱۳۷۵)، شیطان در
خانه (محمد رضا زهتابی، ۱۳۷۵) و منشی صحنه
فیلم‌های کوتاه عبور از دریا (اکبر حر، ۱۳۶۸)،
غبار مرگ (علی قویتن ۱۳۶۸) و نقطه اوج
(عسگرپور، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

دل‌نمک (امیر قویدل، ۱۳۶۸) + دستیار کارگردان.
همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲).
پنج‌شنبه روز التهاب (کریم آتشی، ۱۳۷۲) + دستیار
کارگردان + طراح صحنه و لباس + برنامه‌ریز.



مریم معترف، بازیگر



فاطمه معتمدآریا، بازیگر

۱۳۷۲)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، عیاران (کاظم بلوچی، ۱۳۷۴)، سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶) و عصر تلویزیون (۱۳۷۷).

کارگردان نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی آهوان و آدم‌ها (۱۳۶۹)، مال کنون (۱۳۷۰)، شب (۱۳۷۲)، در معبر خورشید (۱۳۷۵) و دالی (۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم آن‌سوی مه (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۴).

فیلم‌شناسی:

آن‌سوی مه (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۴).

... تا غروب (جعفر والی، ۱۳۶۷).

دستمزد (مجید جوانمرد، ۱۳۶۸).

آپارتمان شماره ۱۳ (یدالله صمدی، ۱۳۶۹).

سایه خیال (حسین دلیر، ۱۳۶۹).

دندون طلا (حسین فردرو، ۱۳۷۰).

ضربه آخر (داود موثقی، ۱۳۷۲).

یحیی (حسین فرخی، ۱۳۷۴).

ماه و خورشید (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۵).

معتمد آریا، فاطمه

بازیگر

متولد هفتم آبان ماه ۱۳۴۰ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم دانش‌سرای هنر. کمک‌کارشناس عروسکی در دفتر پژوهش‌های هنری آموزش و پرورش (۱۳۶۰-۶۱). مربی تئاتر در مدرسه هنر و ادبیات (۱۳۶۷-۶۸) و مسئول روابط عمومی انجمن بازیگران (تا سال ۱۳۷۵).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۲ با شرکت در کلاس‌های کانون پرورش فکری کودکان و

ستارگان خاک (عزیزالله حمیدنژاد، ۱۳۷۳) + مشاور کارگردان در بازی خانم‌ها.

انتهای قدرت (کریم آتشی، ۱۳۷۳) + دستیار کارگردان. تعطیلات تابستانی (فریدون حسن‌پور، ۱۳۷۴).

روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).

معترف، مریم بازیگر

متولد یازدهم دی ماه ۱۳۲۴ در تهران.

لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۱۳۵۰) و فوق‌لیسانس زیبایی‌شناسی تئاتر از دانشگاه سوربن پاریس (۱۳۵۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۳ با گویندگی در رادیو و دوبله فیلم‌های هندی و ایتالیایی.

فعالیت در تئاتر از سال ۱۳۴۶ با نمایش درس (پری صابری). بازی در نمایش‌های انگل (ناصر رحمانی‌نژاد)، آهسته با گل سرخ (هادی مرزبان)، عقاب دوسر (مجید جعفری)، پیروزی در شیکاگو (داود رشیدی) و کارگردان نمایش فرود سیاوشان.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی طبیب اجباری (حمید سمندریان، ۱۳۴۷)، فیل در پرونده (۱۳۴۷)، خمره (۱۳۴۸)، باغ سایه‌ها (تهمینه میرمیرانی، ۱۳۵۲)، پیاده هفت (۱۳۵۳)، دست‌های آلوده (صادق هاشمی، ۱۳۶۲)، ما می‌توانیم (۱۳۶۳)، خانه در انتظار (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۶)، درخت دوستی (علی شوقیان، ۱۳۶۶)، بازنشستگی (رضا فیاضی، ۱۳۷۱)، دندون طلا (حسین فردرو، ۱۳۷۲)، چه باید کرد (حسین فردرو،



پروانه معصومی، بازیگر



پروانه معصومی، بازیگر

نوجوانان و فعالیت در نمایش‌های عروسکی. بازی در نمایش‌های طوقی، حادثه در شهر عروسک‌ها، خرده بورژواها، آهو، دایره گچی قفقازی (داریوش فرهنگ)، آدینه، یک جفت کفش برای زهرا و ریچارد سوم (داود رشیدی). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی آسمون و ریسمون (۱۳۶۰)، ستانک و شانه به‌سر (۱۳۶۰)، مدرسه موش‌ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳)، ابر و باد و مه و خورشید (کامبیز صمیمی‌مفخم، ۱۳۶۴)، هادی و هدی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۶۸)، زال و سیمرغ (مرضیه برومند، ۱۳۶۹)، عطر و گلاب بپاشید (ایرج تهماسب، ۱۳۷۰)، گل پامچال (محمدعلی طالبی، ۱۳۷۰)، بازپرس وارد می‌شود (رضا بابک، ۱۳۷۰)، خونه مادر بزرگه (مرضیه برومند، ۱۳۷۱)، آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند، ۱۳۷۲) و خاله قورباغه (مرضیه محبوب، ۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی به‌عنوان عروسک‌گردان با فیلم شهر موش‌ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳).
فیلم‌شناسی:
شهر موش‌ها (مرضیه برومند، ۱۳۶۳)، عروسک‌گردان. جدال (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۵). تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶). گمشدگان (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۶). جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی، ۱۳۶۶). محموله (سیروس الوند، ۱۳۶۶). یاد و دیدار (رجب محمدین، ۱۳۶۶). ستاره و الماس (سیامک شایقی، ۱۳۶۷). برهوت (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۷). ریحانه (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۶۸). مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از دوازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم همسر (مهدی فخیمزاده، ۱۳۷۲).

معصومی، پروانه بازیگر

نام کامل: سکینه کبودرآهنگی.
متولد سوم شهریور ماه ۱۳۲۳ در تهران.
تحصیل ناتمام در دانشگاه ملی در رشته زبان.
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۱ با فیلم رگبار (بهرام بیضایی)

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی کوچک جنگلی (بهرز افخمی، ۱۳۶۵)، امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵)، سوخته دلان (بهرز طاهری، ۱۳۷۵)، ایستگاه آخر (۱۳۷۷) و مهر و آذر (جواد کراچی، ۱۳۷۷).

فیلم‌شناسی:

رگبار (بهرام بیضایی، ۱۳۵۱).
بی تا (هزیر داریوش، ۱۳۵۱).
شهر قصه (منوچهر انور، ۱۳۵۲).
غریبه و مه (بهرام بیضایی، ۱۳۵۴).
کلاغ (بهرام بیضایی، ۱۳۵۶).
تاتوره (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۲).
راه دوم (حمید رخشانی، ۱۳۶۳).
گل‌های داودی (رسول صدراعلمی، ۱۳۶۳).
آشیانه مهر (جلال مقدم، ۱۳۶۳).
جستجو در شهر (حجت‌الله سیفی، ۱۳۶۴).
ملاقات (خسرو معصومی، ۱۳۶۵).
ناخدا خورشید (ناصر تقوایی، ۱۳۶۵).
ترنج (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۵).
چمدان (جلال مقدم، ۱۳۶۵).

ناصرالدین شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۰).

هنرپیشه (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).
یک بار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱).
همسر (مهدی فخیمزاده، ۱۳۷۲).
سفر (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۷۳).
کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳).
رو سوری آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).
مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۶).
مهر مادری (کمال تبریزی، ۱۳۷۶).
بانوی اردیبهشت (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۶).
زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶).
مرد عوضی (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۷).
عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷).
شوخی همایون اسعدیان، ۱۳۷۸).
آسمان پر ستاره (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۸).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم زن از ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی، ۱۳۶۶).
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم برهوت (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۷).
نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن از هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم ریحانه (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۶۸).
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن از دهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن از یازدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم یک بار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱).



نازنین مفخم، تدوین‌گر



نسرین مقانلو، بازیگر

شکوه زندگی (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).

تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).

جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی، ۱۳۶۶).

خارج از محدوده (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۶).

شناسایی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۶).

طوبی (خسرو ملکان، ۱۳۶۷).

سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۷).

تماس (خسرو ملکان، ۱۳۶۸).

ناصرالدین‌شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۰).

تنگنا (علی درخشی، ۱۳۷۴).

جوایز

جایزه بهترین بازیگر نقش اول زن در سومین

جشنواره فیلم فجر برای فیلم گل‌های داودی

(رسول صدرعاملی، ۱۳۶۳).

لوح زرین بهترین بازیگر نقش اول زن در

ششمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های شکوه

زندگی (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶) و جهیزیه

برای رباب (سیامک شایقی، ۱۳۶۶).

نامزد دریافت جایزه بهترین بازیگر نقش دوم

زن در هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم

سال‌های خاکستر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۷).

مفخم، نازنین تدوین‌گر

متولد هجدهم تیر ماه ۱۳۳۶ در تهران.

همسر محمد آلاپوش (فیلم‌بردار سینما).

لیسانس رشته سینما از دانشگاه هنر (۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با تدوین

فیلم‌های مستند مروارید خزر، معدن مس

سرچشمه (محمد آلاپوش)، گل‌های بی‌خزان

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با فیلم قربانی (رسول صدرعاملی).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی لبخند زندگی (محمد دستگردی، ۱۳۷۱) و آخرین سند (رضا گنجی، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

قربانی (رسول صدرعاملی، ۱۳۷۰).

دو نیمه سب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).

امید (حبیب کاوش، ۱۳۷۱).

بازیچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲).

همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲).

همسر (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۲).

نابخشوده (ایرج قادری، ۱۳۷۵).

مقبلی، محبوبه بازیگر

نام کامل: محبوبه فرج‌افشاری.

متولد بیستم شهریور ماه ۱۳۲۰ در تهران.

همسر عزت‌الله مقبلی (دوبلور، بازیگر و کارگردان تئاتر و تلویزیون) و مادر مریم مقبلی (بازیگر تلویزیون و سینما). دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۵ با گروه تئاتر شیراز. بازی در نمایش‌های دخترگل فروش (علی محزون)، دختر ولگرد (شهلا ریاحی)، مالک قلب من (علی محزون)، عشق پرنسس (علی محزون)، مشهدی عباد (علی محزون)، برای شرف (علی محزون) و احمد در بارگاه احمد (عزت‌الله مقبلی).

فعالیت در دوبله (۱۳۳۸).

بازی در نمایش‌های زنده تلویزیونی به

(بدیعی، ۱۳۷۱)، حال بچه‌های بندر خوبه؟ (فرزاد مؤتمن ۱۳۷۴)، بچه‌ها در هور بازی می‌کنند، شیشه‌خوانی (محمدی، ۱۳۷۴)، روزی روزگاری افغانستان (حمید چارکچیان، ۱۳۷۶) و پنج قسمت از مجموعه مستند هنر نزد ایرانیان (پیروز کلانتری، فرزاد مؤتمن، صفی یزدانیان، رضا شادمان، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی به‌عنوان دستیار تدوین در فیلم مریم و می‌تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱).

فیلم‌شناسی:

مریم و می‌تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱)، دستیار تدوین.

شکوه بازگشت (سیروس مقدم، ۱۳۷۱)، دستیار تدوین صدا و تصویر.

طعمه (فرامرز صدیقی، ۱۳۷۱).

لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱).

من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۱)، سینک صدا و تصویر.

حماسه مجنون (جمال شورجه، ۱۳۷۲).

کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳)، دستیار تدوین (با همکاری جواد کارگر).

آرزوی بزرگ (خسرو شجاعی، ۱۳۷۳).

آخرین روز بهار (بارتا یاران، ۱۳۷۶).

بال‌های سپید (ناصر هاشمی، ۱۳۷۷).

کودک و سرباز (رضا میرکریمی، ۱۳۷۸).

مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۸)، دستیار.

مقائلو، نسرين بازیگر

متولد اول تیر ماه ۱۳۴۷ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم.



مریم مقبلی، بازیگر



یاسمن ملک‌نصر، کارگردان و بازیگر

کارگردانی عزت‌الله مقبلی (۱۳۳۸). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی آدم و حوا (مسعود اسداللهی، ۱۳۵۰)، تک‌مضارب (علی محزون، ۱۳۵۳)، طلاق (مسعود اسداللهی، ۱۳۵۶)، عطرگل یاس (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۱)، باغ گیلان (مجید بهشتی، ۱۳۷۲)، آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، پهلوانان نمی‌میرند (حسن فتحی، ۱۳۷۵)، زیرگنبد کبود (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۶) و شن‌های کف رودخانه (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).

ملک‌خاتون (حسن محمدزاده، ۱۳۶۹).

روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).

مقبلی، مریم بازیگر

متولد بیست و چهارم دی ماه ۱۳۳۸ در شیراز. فرزند عزت‌الله مقبلی (دوبلور، بازیگر رادیو و سینما) و محبوبه مقبلی (بازیگر رادیو و سینما). تحصیلات ناتمام در رشته روان‌شناسی در امریکا.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۶ با فیلم سایه‌های غم (شاپور قریب).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی گل پامچال (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۹)، آوای فاخته (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۳)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، پهلوانان نمی‌میرند (حسن فتحی،

۱۳۷۰)، مش‌خیرالله و صندوقچه اسرار (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۱)، فیزیک‌دان‌ها (رضا کرم‌رضایی، ۱۳۷۲)، بچه‌ها بیایید تماشا (رحیم دوستی، ۱۳۷۳)، آقای حکایتی (بهرام شاه‌محمدلو، ۱۳۷۵)، قصه‌های تابه‌تا (مرضیه برومند، ۱۳۷۵)، تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶) و فیلم چشم‌های بابا (رضا سرهنگی، ۱۳۶۹). مشاور کارگردان مجموعه خانه عروسک (منیژه محامدی، ۱۳۷۴). کارگردان نمایش عروسکی تلویزیونی جشن تولد (۱۳۷۶).

فعالیت در زمینه دوبله در برنامه‌های کودک. فعالیت سینمایی با فیلم تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

تحفه‌ها (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۶۶).
یاد و دیدار (رجب محمدین، ۱۳۶۶).

ملک‌نصر، یاسمن کارگردان و بازیگر

متولد بیست‌ونهم اردیبهشت ماه ۱۳۳۴ در تهران.

لیسانس رشته کارگردانی و تولید فیلم ویدئو از دانشگاه کالیفرنیا جنوبی آمریکا (U.S.C) با ساختن فیلم بیست دقیقه‌ای باله جاز به‌عنوان پایان‌نامه تحصیلی. گذراندن دوره یک ساله کارگردانی و بازیگری تئاتر در دانشگاه تاسون در ایالت مریلند (۱۳۷۱) با کارگردانی نمایش‌نامه ساعت بچه (اثر لیلیان هلمن) به‌عنوان پایان‌نامه تحصیلی.

فعالیت در شرکت‌های تبلیغاتی فیلم‌سازی و شرکت تولیدات لوازم سینمایی به‌عنوان دستیار

۱۳۷۵) و برگ / سبزنانه (علی شوقیان، ۱۳۷۶).
فیلم‌شناسی:

سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).

پنجره (امیر توسل، ۱۳۶۷).

طعمه (فرامرز صدیقی، ۱۳۷۱).

درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶).

مقصودلو، سوسن بازیگر

متولد پانزدهم آبان ماه ۱۳۳۶ در رشت.

همسر حمید صالحین (بازیگر تئاتر).

لیسانس رشته هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران (۱۳۵۹). تدریس رشته بازیگری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهنگ‌سرای بهمن، تئاتر بانوان محراب و جهاد دانشگاهی (۱۳۶۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۵ با بازی در تئاتر. بازی در نمایش‌های نه تازه (داریوش فرهنگ)، جادوگران شهر سلیم (محمد کوثر)، آهو (حمید حمزه)، ارباب پونتیلا (محمود جعفری)، خانه برنارد آلبا (نسرین حکمت)، شب کودتا (مسعود دلخواه)، دیو باد (اسماعیل پوررضا)، شهردار (فردوس کاویانی) و پیروزی در شیکاگو (داود رشیدی). کارگردان و نویسنده نمایش دختر، بر، آدمک (۱۳۷۳).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی کدو قلقله و دیو (رضا بابک، ۱۳۵۵)، طنزآوران جهان (داریوش مؤدیان، ۱۳۶۴)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۶۶)، هادی و هدی (اردشیر کشاورزی، ۱۳۶۸)، هزار عروسک (کامبیز صمیمی مفخم)، وزیرمختار (سعید نیک‌پور،



فرحناز منافی ظاهر، بازیگر



آزیتا موگویی، دستیار کارگردان

کارگردان، مدیر تولید و بازیگر (۸۸-۱۹۸۱).
تدریس "حرکت بدن بازیگر" در دانشکده هنر
دانشگاه آزاد (۱۳۷۲).

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با بازگشت به
ایران و بازی در فیلم سارا (داریوش مهرجویی).
بازی افتخاری در مجموعه تلویزیونی
خانواده رضایت (مازیار میری و حمید امجد،
۱۳۷۵). کارگردان فیلم‌های مستند بابا باغی
(۱۳۷۶) و زنان گویا (۱۳۷۷).

فیلم‌شناسی:

سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱)، بازی.
درد مشترک (۱۳۷۳) + فیلم‌نامه‌نویس + بازی.
مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴)، بازی.
سینما سینماست (ضیال‌الدین دری، ۱۳۷۵)، بازی.

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در
یازدهمین جشنواره فیلم فجر برای بازی در فیلم
سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱).
دریافت پلاک نارگیل طلایی (جایزه ویژه
هیئت داوران) در جشنواره فورت لادردیل در
فلوریدای امریکا به‌عنوان بهترین فیلم برای فیلم
درد مشترک (۱۳۷۳).

منافی ظاهر، فرحناز بازیگر

متولد اول خرداد ماه ۱۳۳۹ در اردبیل.
همسر حسین محب‌اهری (بازیگر سینما و
تلویزیون).

فوق‌دیپلم هنر از دانش‌سرای هنر (۱۳۵۷).
شروع فعالیت با گویندگی در گروه کودک رادیو
و بازی در نمایش‌های رادیویی (۱۳۵۷).

موگویی، آزیتا دستیار کارگردان

متولد اول آذر ماه ۱۳۴۴ در تهران.
همسر غلامرضا کریمی (برنامه ریز و دستیار
کارگردان سینما).
فوق لیسانس علوم سیاسی.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ به عنوان منشی
صحنه دو قسمت از مجموعه با سلسله حکمت
به نام های مار (سیروس مقدم) و شوق (مرتضی
جعفری). کارگردان فیلم های ویدیویی در
جستجوی قطعه گمشده (۱۳۷۳)، مجموعه
مستند داستانی سفر به سرزمین بختیاری
(۱۳۷۴) و برنامه مواظب دوربین باش (۱۳۷۴ +
نویسنده). برنامه ریز دو قسمت از مجموعه
تلویزیونی زندگی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۵)
به نام های شرط بندی و خاک و مجموعه این جا
ایران است (۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی به عنوان منشی صحنه در
فیلم مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸)
فیلم شناسی:
مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸)، منشی صحنه.
۵۳ نفر (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۶۸)، منشی صحنه.
حکایت آن مرد خوشبخت (غلامرضا حیدرنژاد،
۱۳۶۹)، منشی صحنه.
دادستان (بزرگمهر رفیعا، ۱۳۷۰)، منشی صحنه.
مریم و می تیل (فتحعلی اویسی، ۱۳۷۱)، منشی
صحنه.
چشم هایم برای تو (خسرو شجاعی، ۱۳۷۱)، منشی
صحنه.
هبوط (احمد رضا معتمدی، ۱۳۷۲)، منشی صحنه +

فعالیت در تئاتر از سال ۱۳۵۴ و بازی در
نمایش های ترب (جمشید شاه محمدی)، قتل عام
(آشور بنی پال بابلا)، اژدها (صدرالدین زاهد) و
کوه های مغرور (مسعود رسام).

بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی
آن شب های حکومت نظامی (علی اصغر
عسگریان، ۱۳۶۰)، گلدان ها و آفتاب (حسین
پناهی، ۱۳۶۶)، هزار برگ و هزار رنگ (حسین
فردرو، ۱۳۶۸)، ق مثل قلقلک (حسین
محب اهری، ۱۳۶۹)، شاخه طوبی (اکبر
خواجویی، ۱۳۷۲)، این خانه دور است (بیژن
بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، پدرسالار (اکبر
خواجویی، ۱۳۷۴)، خانواده بامدادی (فرزاد
حیدرزاده، ۱۳۷۴)، یحیی و گلابتون (حسین
پناهی، ۱۳۷۵)، طلایه (بهرام علیان، ۱۳۷۵) و
سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم عروس (بهروز
افخمی، ۱۳۶۹).

فیلم شناسی:

عروس (بهروز افخمی، ۱۳۶۹).
مدرسه پیرمرد ها (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۰).
سیرک بزرگ (اکبر خواجویی، ۱۳۷۰).
پرواز در نهایت (محمد مهدی عسگرپور، ۱۳۷۰).
راز چشمه سرخ (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۱).
روز فرشته (بهروز افخمی، ۱۳۷۲).
همسر (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۲).
راه افتخار (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۳).
هدف (بهرام کاظمی، ۱۳۷۳).
تحفه هند (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۳).
عروس کاغذی (حجت الله سیفی، ۱۳۷۴).
شریک زندگی (علی خوش نشین، ۱۳۷۴).
روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).



روح‌انگیز مهدی، بازیگر



فرح‌ناز مهر، بازیگر

تدوین (با همکاری داریوش آشوری).

چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۳)، منشی صحنه.

فرار مرگبار (تورج منصوری، ۱۳۷۴).

هتل کارتن (سیروس الوند، ۱۳۷۵).

ساغر (سیروس الوند، ۱۳۷۶).

عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷)، برنامه‌ریز + فیلم‌نامه نویس.

دست‌های آلوده (سیروس الوند، ۱۳۷۸).

مهدی، روح‌انگیز بازیگر

نام کامل: روح‌انگیز مهدی حقیقی.

متولد بیست و یکم اردیبهشت ماه ۱۳۲۴ در

تهران.

دارای مدرک تحصیلی دیپلم بهیاری.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ با فیلم پرواز به

سوی مینو (تقی سلحشور).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی اشک

تمساح (احمد نجیب‌زاده، ۱۳۶۱)، کوچک

جنگلی (بهرز افخمی، ۱۳۶۵)، تلاش

(شعاع‌الدین مصطفی‌زاده، ۱۳۶۵)، رفتار با

کودک (پیرام زادیان، ۱۳۶۷)، برگ‌ریزان / آینه

عبرت (محسن شاه‌محمدی، ۱۳۷۰)، خاله سارا

(فرامرز باصری، ۱۳۷۱)، آتیه / ضیافت نور

(حسین فرزین، ۱۳۷۳)، غفلت (پرویز حسن‌پور،

۱۳۷۴)، شلیک نهایی (محسن شاه‌محمدی،

۱۳۷۴)، گره‌شانس (رحیم محمودی، ۱۳۷۴)،

فراق (مسعود رشیدی، ۱۳۷۵)، مجموعه قصه

شب سیما (مسعود فروتن، ۱۳۷۵) و بازگشت

پرستوها (ابوالقاسم طالبی، ۱۳۷۸).

فیلم‌شناسی:

تهیه کننده و مجری طرح در تلویزیون. تهیه کننده نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی به دنبال سیمرغ (منصور کوشان، ۱۳۶۱)، مخمسه (فرهاد مجدآبادی، ۱۳۶۲)، شیرین در سیرک (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۲)، هنگامه شیرین وصال (هادی مرزبان، ۱۳۶۲)، دکتر فاستوس (ایرج راد، ۱۳۶۳)، پاترن وکیل (اسماعیل شنگله، ۱۳۶۴)، من هستم، اما سیاه (اسماعیل شنگله)، در حضور (منصور کوشان، ۱۳۶۵)، دیار نفرین شده (قاسم سیف، ۱۳۶۵)، مدرس (هوشنگ توکلی، ۱۳۶۶)، عطر گل یاس (بهمن زرین پور، ۱۳۷۱) و آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۲).

فعالیت سینمایی با فیلم سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷).

فیلم شناسی:

سفر عشق (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۷).
زیر بام های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).
در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹).
نقش عشق (شهریار پارسی پور، ۱۳۶۹)، مجری طرح.
جیب برها به بهشت نمی روند (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۰)، مجری طرح.
دو همسفر (اصغر هاشمی، ۱۳۷۱).
بوی خوش زندگی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۳)، مجری طرح.

روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶) + تهیه کننده.

مرد عوضی (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۶) + سهام دار.

مهر، فرح ناز بازیگر

متولد بیست و یکم آذر ماه ۱۳۴۴ در تهران
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

پرواز به سوی مینو (تقی سلحشور، ۱۳۵۸).

اعدامی (محمدباقر خسروی، ۱۳۵۹).

پیک جنگل (حسن هدایت، ۱۳۶۲).

مترسک (حسن محمدزاده، ۱۳۶۲).

حماسه مهران (حمید طاهریان، ۱۳۶۳).

صف (علی اصغر عسگریان، ۱۳۶۳).

صاعقه (غیاالدین دُری، ۱۳۶۳).

قصه زندگی (خسرو شجاعی، ۱۳۶۴).

جدال (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۵).

خانه ای مثل شهر (حجت الله سیفی، ۱۳۶۶).

مکافات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۶).

سایه های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).

روز باشکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷).

زیر بام های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).

۵۳ نفر (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۶۸).

گُزل (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۹).

به خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).

دو نیمه سیب (کیانوش عیاری، ۱۳۷۰).

آذرخش (احمدرضا درویش، ۱۳۷۱).

آرزوی بزرگ (خسرو شجاعی، ۱۳۷۳).

آقای شانس (رحمان رضایی، ۱۳۷۵).

سرعت (محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۵).

دست های آلوده (سیروس الوند، ۱۳۷۸).

مهدوی، شهرزاد مدیر تولید

متولد شانزدهم مرداد ماه ۱۳۳۰ در تهران.

همسر مهرداد فحیمی (فیلم بردار سینما).

لیسانس رشته ادبیات فارسی از دانشگاه ملی

(۱۳۵۴).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۴ به عنوان



ژیلا مهرجویی، طراح صحنه و لباس



توران مهرزاد، بازیگر

شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با فیلم چشم‌هایم برای تو (خسرو شجاعی).
فیلم‌شناسی:
چشم‌هایم برای تو (خسرو شجاعی، ۱۳۷۱).
بیا با من (مهدی ودادی، ۱۳۷۱).
روز فروشته (بهروز افخمی، ۱۳۷۲).
نیش (همایون اسعدیان، ۱۳۷۲).
کوچه و موزه (کاظم بلوچی، ۱۳۷۳).
عروسی خون (مجید جوانمرد، ۱۳۷۳).
دیدار (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۴).

مهرجویی، ژیلا طراح صحنه و لباس

متولد یازدهم مهر ماه ۱۳۲۴ در تهران.
خواهر داریوش مهرجویی (کارگردان سینما).
تحصیل در رشته کارگردانی در مدرسه عالی
تلویزیون و سینما (۱۳۴۸-۵۱). فوق‌لیسانس
رشته جامعه‌شناسی سینما در دانشگاه «اوت اتور»
پاریس (۱۹۷۶).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۰ به‌عنوان
منشی صحنه در فیلم چشمه (آربی آوانسیان).
تدوین‌گر چند مجموعه تلویزیونی (۱۳۵۰).
کارگردان فیلم‌های مستند رقص‌های محلی
خراسان به سفارش «تل فیلم»، حفظ و نگهداری
اسکناس (۱۳۶۹)، چک سپرده (۱۳۷۰)، چک
قرمز (۱۳۷۰)، چک قرمز و چک در گردش
(۱۳۷۱)، به سفارش بانک مرکزی جمهوری
اسلامی ایران و فیلم کوتاه احداث محل انجمن
خوش‌نویسان (۱۳۷۶). دستیار کارگردان و
نویسنده فیلم‌نامه فیلم مستند سبب (داریوش
مهرجویی، ۱۳۶۸)، طراح صحنه

مادر کامران خاشع (آهنگ ساز).
دارای مدرک تحصیلی در سطح دیپلم.
گذراندن کلاس‌های بازیگری نزد عبدالحسین
نوشین و فراگیری شعر و ادبیات نزد پرویز
ناتل خانلری.

شروع فعالیت از سال ۱۳۲۱ با گروه تئاتر
پارس (عبدالحسین نوشین). بازی در نمایش‌های
ولین (عبدالحسین نوشین)، تارتوف (عبدالحسین
نوشین)، تاجر ونیزی (عبدالحسین نوشین)،
خرس (حسین خیرخواه)، شب بحرانی
(محمدعلی جعفری)، خانه برنارد آلبا (نسرین
حکمت)، دختر شکلات فروش (هنریک
استپانیان)، گربه زیر شیروانی داغ (محمدعلی
جعفری)، مونترسا (مهدی امینی)، اوژنی گراند
(لُرتا)، انگل‌های اجتماع (محمدعلی جعفری)،
افیون، طلا و خاکستر، گناه کاران بی‌گناه،
بازپرس و محنت‌سرا.

فعالیت در رادیو (۱۳۳۶) و دوبله (۱۳۳۸).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی گذر خلیل
ده مرده (۱۳۵۲)، ناجورها (نورالدین مصطفوی
کاشانی، ۱۳۵۳)، غریبه (محمدعلی زرنندی،
۱۳۵۴)، هر دم بیل و هر دم کلنگ (پرویز
خطیبی، ۱۳۵۵)، غارتگران (محمد متوسلانی،
۱۳۵۶)، اشک تماش (احمد نجیب‌زاده،
۱۳۶۲)، سایه همسایه (اسماعیل خلج، ۱۳۶۴)،
این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام،
۱۳۷۴) و امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با فیلم تنگه‌اژدها (سیامک
یاسمی، ۱۳۴۷).

فیلم‌شناسی:

تنگه‌اژدها (سیامک یاسمی، ۱۳۴۷).

پنجره (جلال مقدم، ۱۳۴۹).

و لباس مجموعه تلویزیونی فرار (رحیم
رحیمی‌پور، ۱۳۷۴) و دستیار کارگردان و
برنامه‌ریز مجموعه زیر چتر خورشید (بهمن
زرین‌پور، ۱۳۷۶).

فیلم‌شناسی:

چشمه (آربی آوانسیان، ۱۳۵۰)، منشی صحنه.
سه‌قاب (ذکریا هاشمی، ۱۳۵۰)، دستیار اول کارگردان.
دایره مینا (داریوش مهرجویی، ۱۳۵۱)، دستیار اول
کارگردان.
آزار سرخ (غلام‌حسین طاهری دوست، ۱۳۵۱)،
تدوین.
اجاره‌نشین‌ها (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۵)، منشی
صحنه.
شیرک (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۶)، منشی صحنه.
هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸)، طراح لباس.
بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰)، طراح لباس.
سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱)، طراح لباس.
لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵)، طراح لباس +
صحنه + دکور.
عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷).
باد ما را خواهد بُرد (عباس کیارستمی، ۱۳۷۷).
بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۷۸).
جوایز

سیمرغ بلورین بهترین طراح صحنه از
هجدهمین جشنواره فیلم فجر برای طراحی
صحنه فیلم بوی کافور، عطر یاس (۱۳۷۸).

مهرزاد، توران بازیگر

نام کامل: فاطمه بزرگمهری راد
متولد دهم مهر ماه ۱۳۰۹ در تهران.



مهری مهرنیا، بازیگر



مهری مهرنیا، بازیگر

- لج ولج بازی (مهدی رییس فیروز، ۱۳۵۱).
 تخت خواب سه نفره (نصرت الله کریمی، ۱۳۵۱).
 لج و لج بازی (مهدی رییس فیروز، ۱۳۵۱).
 فتانه (عباس دستمالچی، ۱۳۵۱).
 عیالوار (پرویز نوری، ۱۳۵۲).
 کنیز (کامران قدکچیان، ۱۳۵۳).
 شارلوت به بازارچه می آید (عباس جلیلوند، ۱۳۵۶).
 شب آفتابی (سیروس الوند، ۱۳۵۶).
 پرواز در قفس (حبیب کاوش، ۱۳۵۷).
 برزخی‌ها (ایرج قادری، ۱۳۶۰).
 خط قرمز (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۱).
 میهمانی خصوصی (حسن هدایت، ۱۳۶۵).
 مکافات (منوچهر مصیری، ۱۳۶۶).
 باد سرخ (جمشید ملک‌پور، ۱۳۶۷).
 هامون (داریوش مهرجویی، ۱۳۶۸).
 همه یک ملت (حسین مختاری، ۱۳۶۹).
 دل‌شدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).
 پری (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۳).
 دل و دشنه (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۷۳).
 برج مینو (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۴).
 لیلا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۶).
 جان‌سخت (علی ثقفی، ۱۳۷۶).
 قرمز (فریدون جیرانی، ۱۳۷۷).

مهرنیا، مهری بازیگر

نام کامل: فاطمه مرموزنیا.
 متولد ۱۲۹۶ در تهران.
 دارای مدرک تحصیلی ششم ابتدایی. تعلیم
 آواز در جامعه باربد (۱۳۲۶).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۲۶ با نمایش لیلی و

مجنون (علی رفیعی) در جامعه باربد. بازی در
نمایش های یوسف و زلیخا (رفیع حالتی)،
عاشق قرار دادی (اسماعیل مهرتاش)، گناهکار
کیست (اسماعیل مهرتاش)، مرد خسیس (خلیل
دیلماقانی)، یوسف و زلیخا (رفیع حالتی)، لیلی و
مجنون (رفیع حالتی)، آگهی ازدواج (فریدون
نوری)، گل آتش (منوچهر شیبانی)، مله آ (منیره
محامدی)، ولد گشته (صادق هاتفی)، نطفه شوم
(رضا کرم رضایی)، دکتر فاستوس (ایرج راد) و
حکایت شهر سنگی (پری صابری)

بازی در مجموعه های تلویزیونی پهلوانان
(سیروس افهمی، ۱۳۴۸)، آتش بدون دود (نادر
ابراهیمی، ۱۳۵۴)، سمک عیار (محمدرضا
اصلانی و باربد طاهری، ۱۳۵۴)، طلاق (مسعود
اسداللهی، ۱۳۵۶)، عشق پیری (جلال احساسی،
۱۳۵۷)، کوچک جنگلی (بهروز افخمی،
۱۳۶۵)، عزیز گلاب خانم (رسول نجفیان،
۱۳۶۶)، عقیق (حمید تمجیدی، ۱۳۶۷)، رعنا
(داود میرباقری، ۱۳۶۹)، گل پامچال (محمدعلی
طالبی، ۱۳۷۰)، پایپ (رسول نجفیان، ۱۳۷۱)،
بی بی یون (حسین پناهی، ۱۳۷۲)، عیاران (کاظم
بلوچی، ۱۳۷۴)، علی آقا ۱۲۱ (محمد صالح علا،
۱۳۷۴)، مدرسه مادر بزرگ ها (غلامرضا
رمضانی فر، ۱۳۷۵)، تعقیب سری (حسن
محمدزاده، ۱۳۷۶) و مهر و آذر (جواد کراچی،
۱۳۷۷).

فعالیت با فیلم بچه ننه (امین امینی، ۱۳۳۹).
فیلم شناسی:
بچه ننه (امین امینی، ۱۳۳۹).
زندانی (محمود صفایی، ۱۳۴۱).
جدال به خاطر عشق (عبدالعلی خرمی، ۱۳۴۲).
مسافری از بهشت (نصرت الله وحدت، ۱۳۴۲).

ترانه های روستایی (صابر رهبر، ۱۳۴۳).
عروس فرنگی (نصرت الله وحدت، ۱۳۴۳).
دختر ولگرد (آرامییس آقامالیان، ۱۳۴۳).
شانس بزرگ (شکرالله رفیعی، ۱۳۴۴).
چهار تا شیطان (حسین مدنی، ۱۳۴۴).
خشت و آینه (ابراهیم گلستان، ۱۳۴۴).
پروفسور نخاله (عزت الله مقبل، ۱۳۴۵).
ازدواج ایرونی (احمد نجیب زاده، ۱۳۴۷).
بهرام شیردل (امین امینی، ۱۳۴۷).
دنیای آبی (صابر رهبر، ۱۳۴۸).
سوگند سکوت (ایرج قادری، ۱۳۴۸).
غول بیابونی (عزیز رفیعی، ۱۳۴۸).
آرامش در حضور دیگران (ناصر تقوایی، ۱۳۴۹).
جعفر و گلنار (منوچهر قاسمی، ۱۳۴۹).
چوب خدا (محمد سخن سنج، ۱۳۴۹).
شیوین و فرهاد (اسماعیل کرشان، ۱۳۴۹).
سه قاپ (ذکریا هاشمی، ۱۳۵۰).
فریاد (سلیمان و هرناند میناسیان، ۱۳۵۰).
رضا هفت خط (حسین ترابی، ۱۳۵۱).
ساعت فاجعه (رایموند هواکیمیان، ۱۳۵۱).
مرد اجاره ای (خسرو پرویزی، ۱۳۵۱).
علی کنکوری (مسعود اسداللهی، ۱۳۵۲).
شازده احتجاب (بهمن فرمان آرا، ۱۳۵۳).
سایه های بلند باد (بهمن فرمان آرا، ۱۳۵۷).
چوپانان کویر (حسین محبوب، ۱۳۵۸).
هیولای درون (خسرو سینایی، ۱۳۶۲).
مادر (فتحعلی اویسی، ۱۳۶۳).
مشت (سیامک اطلسی، ۱۳۶۳).
اتوبوس (یدالله صمدی، ۱۳۶۴).
تنوره دیو (کیانوش عیاری، ۱۳۶۴).
زیر باران (سیف الله داد، ۱۳۶۴).
دزد و نویسنده (کاظم معصومی، ۱۳۶۴).

مجنون (علی رفیعی) در جامعه باربد. بازی در
نمایش های یوسف و زلیخا (رفیع حالتی)،
عاشق قرار دادی (اسماعیل مهرتاش)، گناهکار
کیست (اسماعیل مهرتاش)، مرد خسیس (خلیل
دیلماقانی)، یوسف و زلیخا (رفیع حالتی)، لیلی و
مجنون (رفیع حالتی)، آگهی ازدواج (فریدون
نوری)، گل آتش (منوچهر شیبانی)، مله آ (منیره
محامدی)، ولد گشته (صادق هاتفی)، نطفه شوم
(رضا کرم رضایی)، دکتر فاستوس (ایرج راد) و
حکایت شهر سنگی (پری صابری)

بازی در مجموعه های تلویزیونی پهلوانان
(سیروس افهمی، ۱۳۴۸)، آتش بدون دود (نادر
ابراهیمی، ۱۳۵۴)، سمک عیار (محمدرضا
اصلانی و باربد طاهری، ۱۳۵۴)، طلاق (مسعود
اسداللهی، ۱۳۵۶)، عشق پیری (جلال احساسی،
۱۳۵۷)، کوچک جنگلی (بهروز افخمی،
۱۳۶۵)، عزیز گلاب خانم (رسول نجفیان،
۱۳۶۶)، عقیق (حمید تمجیدی، ۱۳۶۷)، رعنا
(داود میرباقری، ۱۳۶۹)، گل پامچال (محمدعلی
طالبی، ۱۳۷۰)، پایپ (رسول نجفیان، ۱۳۷۱)،
بی بی یون (حسین پناهی، ۱۳۷۲)، عیاران (کاظم
بلوچی، ۱۳۷۴)، علی آقا ۱۲۱ (محمد صالح علا،
۱۳۷۴)، مدرسه مادر بزرگ ها (غلامرضا
رمضانی فر، ۱۳۷۵)، تعقیب سری (حسن
محمدزاده، ۱۳۷۶) و مهر و آذر (جواد کراچی،
۱۳۷۷).

فعالیت با فیلم بچه ننه (امین امینی، ۱۳۳۹).
فیلم شناسی:
بچه ننه (امین امینی، ۱۳۳۹).
زندانی (محمود صفایی، ۱۳۴۱).
جدال به خاطر عشق (عبدالعلی خرمی، ۱۳۴۲).
مسافری از بهشت (نصرت الله وحدت، ۱۳۴۲).



مهرانه مهین‌ترابی، بازیگر



پروانه مهین، فیلم‌بردار

حریم مهرورزی (ناصر غلامرضایی، ۱۳۶۴).
 هشت و نیم شب (اسماعیل رحیم‌زاده، ۱۳۶۵).
 شکوه زندگی (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).
 جهیزیه برای رباب (سیامک شایقی، ۱۳۶۶).
 خارج از محدوده (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۶).
 مسافران مهتاب (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۶).
 روز باشکوه (کیانوش عیاری، ۱۳۶۷).
 گل (رجب محمدین، ۱۳۶۷).
 گل سرخ (حمید تمجیدی، ۱۳۶۸).
 زمان از دست‌رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
 نقش عشق (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۶۹).
 دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).
 مسافران درهٔ انار (یدالله نوعصری، ۱۳۷۰).
 راه و بی‌راه (سیامک شایقی، ۱۳۷۱).
 چهارشنبهٔ عزیز (حمید تمجیدی، ۱۳۷۱).
 دُمُرل (یدالله صمدی، ۱۳۷۲).
 من زمین را دوست دارم (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۲).
 روسری آبی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۳).
 کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳).
 سکوت کوهستان (یدالله نوعصری، ۱۳۷۴).
 سرحد (اکبر صادقی، ۱۳۷۴).
 تنگنا (علی درخشنی، ۱۳۷۴).
 آن‌سوی آینه (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۶).
 جوایز

سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در
 چهارمین جشنوارهٔ فیلم فجر برای بازی در فیلم
 تنورهٔ دیو (کیانوش عیاری، ۱۳۶۴).

مهرانه مهین‌ترابی، بازیگر

متولد بیست و یکم مرداد ماه ۱۳۳۶ در کرج.

همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴).

مهیمن، پروانه فیلم بردار

متولد ۱۳۳۰ در تهران.

همسر محمد زرفام (فیلم بردار سینما).

فوق دیپلم رشته فیلم برداری از مدرسه عالی
تلویزیون و سینما. تحصیل در دانشکده میثگان
(امریکا). گذراندن دوره منشی‌گری صحنه در
تلویزیون ملی ایران (۱۳۴۸).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۷ با همکاری در
فیلم اوکی مستر (پرویز کیمیاوی).

همکاری با مجموعه تلویزیونی سربداران
(محمدعلی نجفی، ۱۳۶۳).

فعالیت سینمایی با فیلم شهر موش‌ها
(محمدعلی طالبی و مرضیه برومند، ۱۳۶۳) با
مدیریت محمد زرفام.

فیلم شناسی:

شهر موش‌ها (محمدعلی طالبی و مرضیه برومند،
۱۳۶۳). با مدیریت محمد زرفام.

دبیرستان (اکبر صادقی، ۱۳۶۶). با مدیریت محمد
زرفام.

راز کوکب (کاظم معصومی، ۱۳۶۹). با مدیریت محمد
زرفام.

آلما (اکبر صادقی، ۱۳۷۲). با همکاری محمد زرفام.

مهیمن، پوران دخت بازیگر

متولد پانزدهم فروردین ماه ۱۳۳۱ در اصفهان.
دارای مدرک تحصیلی فوق دیپلم هنری. مربی

لیسانس بازیگری و کارگردانی از دانشکده
هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۶۵) با بازی در
نمایش همان‌طور که بوده‌ایم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۷ با نمایش
توران دخت (رضا کرم‌رضایی). بازی در
نمایش‌های الموت (مجید جعفری)، اتللو
(هوشنگ توکلی)، یادگار سال‌های شن (علی
رفیعی)، بلبل سرگشته (صدرالدین حجازی) و
غم غریب غربت (حسین احمدی‌نسب).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
مسافران دره انار (یدالله نوعصری، ۱۳۷۰)،
مش خیرالله صندوقچه اسرار (حسین فردرو،
۱۳۷۱)، استپان (جاوید مهتدی، ۱۳۷۲)، بهاران
در بهار (غلامرضا رمضانی، ۱۳۷۴)، همسران
(بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴) و خانه سبز
(بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم گل‌بهار (تهمینه
اردکانی، ۱۳۶۴).

فیلم شناسی:

گل‌بهار (تهمینه اردکانی، ۱۳۶۴).

ردپایی بر شن (محمد رضا هنرمند، ۱۳۶۶).

دوران سربی (خسرو معصومی، ۱۳۶۷).

راز کوکب (کاظم معصومی، ۱۳۶۸).

ملک خاتون (حسن محمدزاده، ۱۳۶۹).

دادستان (بزرگمهر رفیعا، ۱۳۷۰).

مسافران دره انار (یدالله نوعصری، ۱۳۷۰).

فاتح (بهرام ری‌پور، ۱۳۷۴).

سفر پرماجرا (سیامک اطلسی، ۱۳۷۴).

شور زندگی (فریال بهزاد، ۱۳۷۷).

جوایز

جایزه بهترین بازیگر زن در اولین جشنواره
تولیدات سیما برای بازی در مجموعه تلویزیونی



شهلا میربختیار، بازیگر



ندا میقانی، چهره پرداز

حرکات موزون تئاتر در اداره تئاتر (۱۳۵۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با مجموعه تلویزیونی دستبند طلا (محمد عیوضی). بازی در نمایش و مجموعه های تلویزیونی آینه (غلام حسین لطفی، ۶۶-۱۳۶۴)، عالی جناب داروغه (اسماعیل خلیج، ۱۳۶۹)، چراغ خانه (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۱)، حادثه (مهرداد کیایی، ۱۳۷۱)، باغ گیلان (مجید بهشتی، ۱۳۷۲)، آخرین ستاره شب (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۴)، فروشگاه (احمد بهبهانی، ۱۳۷۵) و سرنخ (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۶).
بازی در نمایش های سیاه بازی (مجید جعفری)، خسیس (فرهاد مجدآبادی) و دو محبوب (لقمان نظیری).
فعالیت سینمایی با فیلم شب شکن (خسرو ملک، ۱۳۶۳).

فیلم شناسی:

شب شکن (خسرو ملک، ۱۳۶۳).
سامان (احمد نیک آذر، ۱۳۶۴).
رابطه (پوران درخشنده، ۱۳۶۵).
معما (حسین زندباف، ۱۳۶۵).
بهار در پاییز (مهدی فخیم زاده، ۱۳۶۶).
گل مریم (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).
بچه های طلاق (تهمینه میلانی، ۱۳۶۸).
زمان از دست رفته (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
گره آواز خوان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۶۹).
در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹).
ساده لوح (مهدی فخیم زاده، ۱۳۷۰).
مأموریت آقای شادی (محمد رضا زهتابی، ۱۳۷۱).
چهارشنبه عزیز (حمید تمجیدی، ۱۳۷۱).
سیاوش (سامان مقدم، ۱۳۷۷).
چشم هایش (فرامرز قریبیان، ۱۳۷۸).

میربختیار، شهلا بازیگر

متولد اول اردیبهشت ماه ۱۳۳۱ در چهارمحال.

همسر جمشید ملک‌پور (کارگردان تئاتر).
لیسانس هنرهای نمایشی از دانشکده هنرهای
دراماتیک.

بازی در نمایش‌های آنتیگون (مجید جعفری)
و مکبث (جمشید ملک‌پور) و ادیپ شهریار.
بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
هزاردستان (علی حاتمی، ۱۳۵۸-۶۷)،
خواستگاری / طنزآوران جهان (حسین فردرو،
۱۳۶۴)، پاییز صحرا (اسدالله نیک‌نژاد، ۱۳۶۶) و
قطار ارواح (رضا کرم‌رضایی، ۱۳۷۶).
فعالیت سینمایی با فیلم هیولای درون
(خسرو سینایی، ۱۳۶۲).

فیلم‌شناسی:

هیولای درون (خسرو سینایی، ۱۳۶۲).
زنجیرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).
سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).
باد سرخ (جمشید ملک‌پور، ۱۳۶۷).
سلام سرزمین من (اکبر خامن، ۱۳۶۷).
راز کوکب (کاظم معصومی، ۱۳۶۸).

میقانی، ندا چهره‌پرداز

متولد هشتم بهمن ماه ۱۳۴۹ در تهران.
لیسانس نقاشی از دانشگاه الزهرا (۱۳۷۵).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ به‌عنوان کارگردان

انیمیشن در صدا و سیما جمهوری اسلامی
فعالیت در واحد چهره‌پردازی به‌عنوان دستیار
چهره‌پرداز در مجموعه باغ گیلان (مجید
بهشتی، ۱۳۷۲). اجرای چهره‌پردازی در فیلم و
سریال نگاهی دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۴) و
بافته‌های رنج (مجید بهشتی، ۱۳۷۶) و فیلم
کوتاه قافله سالار (سودابه مردانیان، ۱۳۷۳).
همکاری در اجرای چهره‌پردازی نمایش‌های
عشق آباد (داود میرباقری) و مرگ در می‌زند
(مجتبی رحیمی).

فعالیت سینمایی با فیلم و سریال نگاهی
دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۳).
فیلم‌شناسی:
نگاهی دیگر (حسین مختاری، ۱۳۷۳).

میلانی، تهمینه کارگردان

متولد پانزدهم شهریور ماه ۱۳۳۹ در تبریز.
مهندسی معماری از دانشگاه علم و صنعت
(۱۳۶۵). مهندس ناظر در شرکت «مهندسين
مشاور آرنا».

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۸ به‌عنوان منشی
صحنه در فیلم خط قرمز (مسعود کیمیایی).
فیلم‌شناسی:

خط قرمز (مسعود کیمیایی، ۱۳۵۸)، منشی صحنه.
پیک جنگل (حسن هدایت، ۱۳۶۲)، منشی صحنه.
دل‌نمک (امیر قویدل، ۱۳۶۸)، دستیار کارگردان (با
همکاری انوشیروان ارجمند) + منشی صحنه + طراح
صحنه و لباس.

عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۸)،
فیلم‌نامه‌نویس (با همکاری محمدرضا اعلامی).



تهمینه میلانی، کارگردان



مریم میلانی، دستیار کارگردان

بچه‌های طلاق (۱۳۶۸) + فیلم‌نامه نویس + طراح
صحنه و لباس.

افسانه آه (۱۳۶۹) فیلم‌نامه نویس + تهیه‌کننده (با
همکاری مهدی احمدی‌گرگانی و رضا بانکی).

دیگه چه خبر؟! (۱۳۷۰) + فیلم‌نامه نویس + طراح
صحنه (با همکاری محسن شاه‌ابراهیمی) + تهیه‌کننده
(با همکاری رضا بانکی و مهدی احمدی‌گرگانی).

کاکادو (۱۳۷۳) + فیلم‌نامه نویس + طراح صحنه +
مدیر تولید.

دو زن (۱۳۷۷) + فیلم‌نامه نویس.

جوایز

جایزه اول کارگردانان فیلم اول از هشتمین
جشنواره فیلم فجر برای کارگردانی فیلم بچه‌های
طلاق (۱۳۶۸).

مجسمه یادبود از جشنواره معلولین برای فیلم
بچه‌های طلاق (۱۳۶۹).

دیپلم افتخار از پنجمین جشنواره فرهنگی و
ادبی روستا برای فیلم کوچ از دیار (۱۳۷۰).
جایزه بهترین فیلم‌نامه از هفدهمین جشنواره
فیلم فجر برای فیلم‌نامه دو زن (۱۳۷۷).

میلانی، مریم دستیار کارگردان

متولد پانزدهم فروردین ماه ۱۳۴۵ در تبریز.
خواهر تهمینه میلانی (کارگردان سینما).
لیسانس ادبیات نمایشی از دانشگاه آزاد
(۱۳۷۵). گذراندن دوره سه‌ماهه منشی‌گری
صحنه در مرکز اسلامی آموزش فیلم‌سازی
(۱۳۶۹).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ به‌عنوان منشی
صحنه در فیلم افسانه آه (تهمینه میلانی).

دیوانه وار (کامران قدکچیان، ۱۳۷۳).
رؤیای نیمه شب تابستان (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۳).
هدف (بهرام کاظمی، ۱۳۷۴).
سفر به خیر (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۵).
عشق طاهر (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۸).

نجات الهی، سرور بازیگر

نام کامل: فخرالسادات نجات الهی.
متولد اول اسفند ماه ۱۳۴۰ در شیراز.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با فیلم مأموریت
(حسین زندباف).
فیلم شناسی:
مأموریت (حسین زندباف، ۱۳۶۵).
سرزمین آرزوها (مجید قاری زاده، ۱۳۶۶).
بوعلی سینا (کیهان رهگذار، ۱۳۶۶).
جعفرخان از فرنگ برگشته (کارگروهی، ۱۳۶۶).
جمیل (احمد بخشی، ۱۳۶۶).
در مسیر تندباد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۷).
سال های خاکستر (مهدی صباغ زاده، ۱۳۶۷).
ریحانه (علی رضا ریسیان، ۱۳۶۸).
سیرک بزرگ (اکبر خواجویی، ۱۳۷۰).
دل شدگان (علی حانمی، ۱۳۷۰).

نجف زاده، شهین بازیگر

متولد هشتم اردیبهشت ماه ۱۳۳۸ در
شوشتر.
همسر محسن شاه ابراهیمی (طراح صحنه و
لباس).

نویسنده فیلم نامه غروب یک ستاره
(۱۳۷۱). صداگذاری و سینک صدای چند فیلم
کوتاه صد ثانیه ای.
کارگردان و فیلم بردار فیلم های مستند
ویدیویی تاریخ اسب ایران (۱۳۷۷)، فرش ایران
(۱۳۷۸) و کارگردان فیلم کوتاه ز زیارت، ز زلزله
(۱۳۷۸).
فیلم شناسی:

افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹)، منشی صحنه.
دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰)، منشی
صحنه.
کاکادو (تهمینه میلانی، ۱۳۷۳)، منشی صحنه.
گارد ویژه (پرویز صبری، ۱۳۷۴)، منشی صحنه.
دو زن (تهمینه میلانی، ۱۳۷۷).

ن

نادری، زیبا بازیگر

نام کامل: زیبا مقدم قدیمی.
متولد هجدهم شهریور ماه ۱۳۴۴ در تبریز.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم اقتصاد.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۳ با فیلم
می خواهم زنده بمانم (ایرج قادری).
بازی در مجموعه های تلویزیونی وکلای
جوان (بهرام کاظمی، ۱۳۷۴) و خاطره ها
(داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۵).
فیلم شناسی:
می خواهم زنده بمانم (ایرج قادری، ۱۳۷۳).



زیبا نادری، بازیگر



شهین نجف‌زاده، بازیگر

فوق‌دیپلم هنر بازیگری رادیو (۱۳۶۳).
طراح لباس مجموعه‌های تلویزیونی آپارتمان
(اصغر هاشمی، ۱۳۷۳)، قصه‌های تابه‌تا (مرضیه
برومند، ۱۳۷۴)، دبیرستان خضرا (اکبر
خواجویی، ۱۳۷۵)، ماجراهای غلام‌حسین خان
تهرانی (مرضیه برومند، ۱۳۷۵)، تهران ۱۱
(مرضیه برومند، ۱۳۷۶) و کلاغ پر (هرمز
هدایت). بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های
تلویزیونی آینه / سری سوم (فریدون فرهودی،
۱۳۶۹)، مدالی برای ولی (جاوید مهتدی،
۱۳۷۰)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳) و زیر
چتر خورشید (بهمن زرین‌پور، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با بازی در فیلم یاد و دیدار
(رجب محمدین، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

یاد و دیدار (رجب محمدین، ۱۳۶۶).
تمام وسوسه‌های زمین (حمید سمندریان، ۱۳۶۷).
لبه تیغ (جمال شورجه، ۱۳۷۱)، دستیار طراح لباس.
جوایز
برنده جایزه نقش دوم بازیگری در نخستین
جشنواره سراسری تئاتر خانه‌های جوانان در
خرمشهر برای بازی در نمایش چشم در برابر
چشم (۱۳۵۳).

نجف‌زاده، صغری لابراتوار

متولد بیست‌ویکم آبان ماه ۱۳۲۴ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۴۶ در لابراتوار
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.
فیلم‌شناسی:

بیست وینجم زمین‌شناسی و یا چهاردهم و یا بیستم و یا غیره فرقی نمی‌کند (آربی آوانسیان) و خلع سلاح. کارگردان نمایش‌های مادموزال ژولی، فیزیک دان‌ها، سجده در خون، ریشه در خاک، قاصدک و سانتاکروز.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی سماور ندیده‌ها (ناصر رحمانی‌نژاد، ۱۳۴۷)، خلع سلاح (علی بهروزنسب، ۱۳۶۵)، معمای یک قتل (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، از جدایی‌ها (۱۳۷۴)، این خانه دور است (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، مراسم پرده‌برداری (احمد آسوده، ۱۳۷۴)، همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)، به‌رنگ صدف (عباس رنجبر، ۱۳۷۵)، سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶) و غبار نور (محمدرضا اصلانی، ۱۳۷۶). کارگردان نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی پانتومیم (۱۳۵۶)، شب، شب‌پا و حادثه (۱۳۵۷)، تیر غیب (۱۳۶۱)، مالکوم ایکس (۱۳۶۱)، انقلاب به‌روایت تصویر (۱۳۶۱)، سوگ جاوید (۱۳۶۲)، قاصد (۱۳۶۲)، وارث (۱۳۶۲)، گل آهنی (۱۳۶۲)، سانتاکروز (۱۳۶۵)، کوچ عاشقان (۱۳۶۵)، ریشه در خاک (۱۳۶۸)، سجده در خون (۱۳۶۸)، گزارش ده (۱۳۶۸)، تهیدستان (۱۳۷۰)، حماسه رام‌الله (۱۳۷۲)، یک داستان (۱۳۷۴)، یک قسمت از مجموعه خانواده رضایت (حمید امجد، ۱۳۷۵) و فیزیک‌دان‌ها. فعالیت سینمایی با فیلم گاو (داریوش مهرجویی، ۱۳۴۸).

فیلم‌شناسی:

گاو (داریوش مهرجویی، ۱۳۴۸).
چشمه (آربی آوانسیان، ۱۳۵۱).

خط پایان (محمدعلی طالبی، ۱۳۶۴).
تنوره دیو (کیانوش عیاری، ۱۳۶۴).
دره شاپرک‌ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).
هور در آتش (عزیزالله حمیدنژاد، ۱۳۷۰).
دلاوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).
ماه غسل (حجت‌الد سیفی، ۱۳۷۱).
تاواریش (مهدی فخیمنژاد، ۱۳۷۲).
همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲).
همسر (مهدی فخیمنژاد، ۱۳۷۲).
سه مرد عامی (سیامک تقی‌پور، ۱۳۷۲).
پایان کودکی / کودک قهرمان (کمال تبریزی، ۱۳۷۲).
زیر درختان زیتون (عباس کیارستمی، ۱۳۷۲).
کوسه‌ها (حمیدرضا آشتیانی‌پور، ۱۳۷۳).
مرد نامریی (فریال بهزاد، ۱۳۷۳).
زمین آسمانی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۳).
عاشقانه (علی‌رضا داودنژاد، ۱۳۷۴).
عروس کاغذی (حجت‌الله سیفی، ۱۳۷۴).
غزال (مجتبی راعی، ۱۳۷۴).
سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵).

نجومی، مهتاب بازیگر

متولد اول فروردین ماه ۱۳۲۸ در تهران.
فوق‌دیپلم رشته کارگردانی از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (۱۳۵۴) با کارگردانی نمایش مادموزال ژولی (نوشته استریندبرگ) به‌عنوان پایان‌نامه عملی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۴۵ با نمایش روزنه آبی (شاهین سرکیسیان). بازی در نمایش‌های مادموزال ژولی (آربی آوانسیان)، پژوهشی ژرف و سترگ و نو در سنگواره‌های دوره



مهتاج نجومی، بازیگر



فرزانه نشاط‌خواه، بازیگر

آن‌سوی مه (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۴).
پول خارجی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۸).
درکمال خونسردی (سیامک شایقی، ۱۳۷۳).
مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).
مردی از جنس بلور (سعید سهیلی، ۱۳۷۷).
شراره (سیامک شایقی، ۱۳۷۸).

نشاط‌خواه، فرزانه بازیگر

متولد اول دی ماه ۱۳۳۴ در تهران.
همسر جمشید جهان‌زاده (بازیگر، نویسنده و
کارگردان تئاتر و سینما و تلویزیون).
لیسانس رشته ادبیات نمایشی از دانشگاه
مجمع هنر (۱۳۶۳).

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۳ با تئاتر
دانشجویی. بازی در نمایش‌های سانتاکروز
(رجب محمدین)، ژاندرک (رکن‌الدین خسروی)،
مون‌تسرا (محمدعلی جعفری)، مستنطق
(محمدعلی جعفری)، حادثه در صبح پاییزی
(ابوالقاسم معارفی)، تولد (رکن‌الدین خسروی)،
آژانس ونوس (جمشید جهان‌زاده)، شب
سیب‌زمینی (جمشید جهان‌زاده)، پرندۀ سبز
(محمود عزیزی) و دستیار کارگردان نمایش
شیطان در زیرزمین (جمشید جهان‌زاده).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
نوکرها و ارباب‌ها (نادعلی همدانی، ۱۳۶۵)،
تفنگ و شاخه زیتون، شب‌های خشم (نادعلی
همدانی، ۱۳۶۵)، گل‌های یاس (فریال بهزاد،
۱۳۶۵)، آخرین تکلیف شب (محمد حسن‌زاده،
۱۳۶۵)، سمیرا (نادعلی همدانی، ۱۳۶۶)،
مبارزان کازیا (جمشید جهان‌زاده، ۱۳۶۶)،

(محمد جاوید مهندی، ۱۳۷۰)، فیزیک‌دان‌ها
(رضا کرم‌رضایی، ۱۳۷۲)، چراغ‌گاز (پروانه
مژده، ۱۳۷۳)، معمای یک قتل (حسن فتحی،
۱۳۷۳)، سوء تفاهم (حسن فتحی، ۱۳۷۴) و
خانه‌های اجاره‌ای (محمد رحمانیان، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم مسافران (بهرام
بیضایی، ۱۳۷۰).

فیلم‌شناسی:

مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
الو الو من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۲).
دنیای وارونه (شهریار بحرانی، ۱۳۷۶).

نصیری، ملیحه بازیگر

نام کامل: حکیمه ایمانقزی.

متولد خرداد ماه ۱۳۰۵ در قایم‌شهر.

مادر فریده نصیری (بازیگر سینما).

دارای مدرک تحصیلی سیکل.

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۶ با تئاتر. فعالیت
در تئاترهای نصر، لاله‌زار، دهقان و پارس. بازی در
نمایش‌های پیچ خطرناک (محمدعلی جعفری) و
قهوه‌خانه ماه اوت (امیر شروان).

بازی در مجموعه‌های تلویزیونی کیمیاگر
(علی‌اصغر سنجری، ۱۳۵۳) و به‌دنبال بنفشه
(منصور پورمند، ۱۳۵۶).

فعالیت سینمایی با فیلم عروس کدومه؟
(فرخ غفاری، ۱۳۳۸).

فیلم‌شناسی:

عروس کدومه؟ (فرخ غفاری، ۱۳۳۸).

پستچی (رفیع حالتی، ۱۳۴۰).

اهریمن زیبا (اسماعیل کوشان، ۱۳۴۱).

ملکه‌های فرانسه (حسن فتحی، ۱۳۷۲)، معمای
یک قتل (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، قصه‌های
زندگی (رضا کرم‌رضایی، ۱۳۷۴)، بال‌جازه (علی
شوقیان، ۱۳۷۵) و سیمای مدرسه (فرزانه
حیدری، ۱۳۷۵).

فعالیت سینمایی با فیلم جاده‌های سرد
(مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۴).

فیلم‌شناسی:

جاده‌های سرد (مسعود جعفری جوزانی، ۱۳۶۴).
تصویر آخر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).
گودال (محمد حسن‌زاده، ۱۳۶۵).
دیگه چه خبر؟! (تهمینه میلانی، ۱۳۷۰).
دره شاپرک‌ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).

نصیرپور، مهتاب بازیگر

متولد بیست و نهم آذر ماه ۱۳۴۴ در تهران.
همسر محمد رحمانیان (کارگردان تلویزیون).
لیسانس رشته بازیگری و کارگردانی تئاتر از
دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۱).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با تئاتر. بازی در
نمایش‌های حادثه در صبح پاییزی (ابوالقاسم
معارفی)، اطلسی‌های لگدمال شده (محمد
رحمانیان)، دایی وایا (محمد رحمانیان)، مرگ
(صادق صفایی)، جزیره روبن (سعید آرمن) و لباسی
برای مهمانی (محمد رحمانیان).

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
آلبوم خانوادگی (محمد رحمانیان، ۱۳۶۸)،
کسوف (محمد رحمانیان، ۱۳۶۸)، تهی‌دستان



ملیحه نصیری، بازیگر



ملیحه نظری، بازیگر

- قربون خودم (مجید محسنی، ۱۳۴۱).
 کوه‌زاد (ابراهیم باقری، ۱۳۴۶).
 پابرهنه‌ها (رحیم روشنیان، ۱۳۴۷).
 اجل معلق (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۴۹).
 احمد چکمه‌ای (نادر قانع، ۱۳۵۰).
 الکلی (محمدعلی جعفری، ۱۳۵۰).
 کلبه‌ای آن‌سوی رودخانه (احمد شیرازی، ۱۳۵۰).
 آخرین نبود (صمد صباحی، ۱۳۵۱).
 آشوبگر (سعید نیوندی، ۱۳۵۱).
 فتنه چکمه‌پوش (همایون بهادران، ۱۳۵۱).
 یک میلیونر و دو مفلس (محمد متوسلانی، ۱۳۵۱).
 عروس و مادر شوهر (جواد طاهری، ۱۳۵۲).
 قصه ماهان (جواد طاهری، ۱۳۵۲).
 هشتمین روز هفته (حسین رجاییان، ۱۳۵۲).
 مکافات (کامران قدکچیان، ۱۳۵۲).
 الکی خوش (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۳).
 سازش (محمد متوسلانی، ۱۳۵۳).
 ممل امریکایی (شاپور قریب، ۱۳۵۳).
 جوجه فکلی (رضا صفایی، ۱۳۵۳).
 شوهر کرایه‌ای (نصرت‌الله وحدت، ۱۳۵۳).
 دکتر و رقاصه (خسرو پرویزی، ۱۳۵۳).
 میاهو (محمد صفار، ۱۳۵۳).
 هوس (ایرج قادری، ۱۳۵۴).
 فرار از حجله (جواد طاهری، ۱۳۵۴).
 مرد ناآرام سیروس قهرمانی، ۱۳۵۴).
 همسفر (مسعود اسداللهی، ۱۳۵۴).
 وقتی آسمان بشکافت (فتح‌الله منوچهری، ۱۳۵۴).
 انگشت نما (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۴).
 کینه (عباس کسمایی، ۱۳۵۴).
 بی‌نشان (بهرام محمدی‌پور، ۱۳۵۵).
 پاداش یک مرد (قدرت‌الله بزرگی، ۱۳۵۵).
 بیدار در شهر (ایرج قادری، ۱۳۵۵).

عشق و مرگ (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۹).
افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹).
شانس زندگی (شهریار پارسی‌پور، ۱۳۷۰).
دو روی سکه (محمد متوسلانی، ۱۳۷۱).
دو خواهر (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۳).
تحفه هند (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۳).
آقای شانس (رحمان رضایی، ۱۳۷۳).
هدف (بهرام کاظمی، ۱۳۷۳).

نظری، ملیحه بازیگر

متولد هجدهم قوس ۱۳۱۰ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی سیکل.
شروع فعالیت از سال ۱۳۴۱ با نمایش دربار
سلطان عبدالحمید (محمدعلی سخی). فعالیت
در تئاترهای نصر و پارس. بازی در نمایش‌های
دایی وانیا (پری صابری)، دختر گم‌راه (محسن
فرید)، سه فنجان چای (مسعود فقیه) و اشباح
(مسعود فقیه).
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی کیمیاگر
(علی اصغر سنجری، ۱۳۵۳)، پهلوانان نمی‌میرند
(حسن فتحی، ۱۳۷۵) و خیر و شر (اسماعیل
میهن دوست، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با فیلم در امتداد شب
(پرویز صیاد، ۱۳۵۶).
فیلم‌شناسی:
در امتداد شب (پرویز صیاد، ۱۳۵۶).
کلاغ (بهرام بیضایی، ۱۳۵۶).
سایه‌های بلند باد (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۸).
بند (غلام‌حسین طاهری‌دوست، ۱۳۶۰).
مادیان (علی ژکان، ۱۳۶۴).

جدال (عزیزالله بهادری، ۱۳۵۵).
جاهل و رقاچه (رضا صفایی، ۱۳۵۵).
غرور و تعصب (عباس کسایی، ۱۳۵۵).
بت‌شکن (شاپور قریب، ۱۳۵۵).
قاصدک (محمد صفار، ۱۳۵۵).
سینه چاک (ایرج قادری، ۱۳۵۵).
سیاه‌بخت (عباس کسایی، ۱۳۵۵).
تازه عروس (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۶).
غربتی‌ها (جمشید ورزنده، ۱۳۵۶).
کلام حق (نظام فاطمی، ۱۳۵۶).
فریاد زیر آب (سیروس الوند، ۱۳۵۶).
سرباز (محمدرضا فاضلی، ۱۳۵۶).
خان نایب (غلام‌رضا سرکوب، ۱۳۵۷).
مشکل آقای اعتماد (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۷).
برادرکشی (ایرج قادری، ۱۳۵۷).
خیابانی‌ها... (محمد صفار، ۱۳۵۷).
زرخرید (رضا صفایی، ۱۳۵۷).
روزهای بی‌خبری (امیر شروان، ۱۳۵۷).
زخم خنجر رفیق (عزیزالله بهادری، ۱۳۵۷).
مسافر شب (منصور تهرانی، ۱۳۵۹).
سیم‌خاردار (مهدی معدنیان، ۱۳۶۰).
عصیان‌گران (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۰).
قدیس (ناصر محمدی، ۱۳۶۰).
مردی که زیاد می‌دانست (یدالله عمادی، ۱۳۶۳).
شکار در شب (شهرام شبیری، ۱۳۶۳).
یوزپلنگ (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۶۴).
طفیان (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۴).
گره (یوسف سیده‌مهدوی، ۱۳۶۴).
طلسم (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۵).
مزدوران (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۶۵).
گل مریم (حسن محمدزاده، ۱۳۶۶).
آخرین مهلت (پرویز تأییدی، ۱۳۶۸).



پریوش نظریه، بازیگر



فاطمه تقوی، بازیگر

- توهم (سعید حاجی میری، ۱۳۶۴).
زنجرهای ابریشمی (حسن کاربخش، ۱۳۶۴).
آن سوی مه (منوچهر عسکری نسب، ۱۳۶۴).
روزهای انتظار (اصغر هاشمی، ۱۳۶۵).
کافی مانگا (سیف الله داد، ۱۳۶۶).
سرزمین آرزوها (مجید قاری زاده، ۱۳۶۶).
دوران سربی (خسرو معصومی، ۱۳۶۷).
آخرین پرواز (احمد رضا درویش، ۱۳۶۸).
تا مرز دیدار (حسین قاسمی جامی، ۱۳۶۸).
زیر بام های شهر (اصغر هاشمی، ۱۳۶۸).
مرگ پلنگ (فریبرز صالح، ۱۳۶۸).
دستمزد (مجید جوانمرد، ۱۳۶۸).
آواز تهران (کامران قدکچیان، ۱۳۷۰).
شقایق (مجید جوانمرد، ۱۳۷۰).
قرق (احمد هاشمی، ۱۳۷۰).
به خاطر دخترم (مجید قاری زاده، ۱۳۷۰).
تابع قانون (محمد علی بهرامی، ۱۳۷۱).
جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).
سرعت (محمد حسین لطیفی، ۱۳۷۴).
مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴).
طالع سعد (زهرا مهستی بدیمی، ۱۳۷۴).
شاخ گاو (کیانوش عیاری، ۱۳۷۴).
مادرم گیسو (سیامک شایقی، ۱۳۷۴).
ستاره های سربی (مهدی ودادی، ۱۳۷۵).
درخت گلابی (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۵).
بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان آرا، ۱۳۷۸).

نظریه، پریوش بازیگر

متولد سوم بهمن ماه ۱۳۴۸ در گچساران.
لیسانس رشته تئاتر / گرایش نمایش

نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن در اولین جشنواره فیلم شرق آسیا در مالزی برای فیلم پدر (مجید مجیدی، ۱۳۷۴).

دیپلم افتخار بهترین کارگردانی در اولین جشنواره نمایش عروسکی دانشجویی برای نمایش میوه ممنوع (۱۳۷۴).

نامزد بهترین بازیگر نقش اول زن در پانزدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم سجده بر آب (حمید خیرالدین، ۱۳۷۵).

نقوی، فاطمه بازیگر

متولد پانزدهم فروردین ماه ۱۳۳۳ در تهران. همسر آتیلا پسیانی (بازیگر و کارگردان تئاتر). لیسانس روان‌شناسی کودک از مدرسه عالی شیمیران (۱۳۵۵) با عنوان پایان‌نامه تئوری «تئاتر کودک». گذراندن دوره بازیگری نزد یوشی اویسی دستیار و بازیگر ژاپنی گروه پیتروک (۱۳۵۷). شروع فعالیت از سال ۱۳۵۶ با تئاتر. بازی در نمایش‌های دیوار چین (داریوش فرهنگ)، همشهری (مهدی هاشمی)، بازی قتل عام (آشور بانی پال بابلا)، موضوع جدی نیست (ایرج انور)، زیبا اهل خراباد (اسماعیل خلیج)، ازدها (صدرالدین زاهد)، در اعماق اجتماع (محمد کوثر)، شب جنایت کاران (کار گروهی)، غریب (هادی اسلامی)، خواستگاری (آتیلا پسیانی)، خرس (فرشید زارعی)، جشن سالگرد (حسین عاطفی)، ارکستر زنان آشوبتس (آتیلا پسیانی) و یک نوکر و دو ارباب (حسین نصرآبادی). فعالیت با گروه «تئاتر بازی» از سال ۱۳۶۹ به سرپرستی آتیلا پسیانی و بازی در نمایش‌های مجلس تقلید

عروسکی از دانشگاه هنر (۱۳۷۴) با بازی در نمایش عروسکی میوه ممنوع به عنوان پایان‌نامه عملی. نویسنده نمایش‌های رادیویی برای گروه کودک (۷۳-۱۳۷۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۸۰ با نمایش کولی (سعید بهروزی). بازی در نمایش آرامش در پارک (کار گروهی زیر نظر مرضیه برومند، ۱۳۷۳ + طراح دکور).

بازی در فیلم‌های کوتاه شکوفه‌های کیهانی (محمدرضا شریفی، ۱۳۷۳)، پرستو (رضا سرکانیان، ۱۳۷۴)، ماسک (مسعود مددی، ۱۳۷۶)، دیروز و فردا (ایرج کریمی، ۱۳۷۶) و طراح صحنه سه قسمت از مجموعه تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶). کارگردان فیلم‌های کولی‌ها (۱۳۸۱) و من و عروسکم (۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم عروس حلبچه (حسن کاربخش، ۱۳۶۹).

فیلم‌شناسی:

عروس حلبچه (حسن کاربخش، ۱۳۶۹).

پدر (مجید مجیدی، ۱۳۷۴).

سجده بر آب (حمید خیرالدین، ۱۳۷۵).

بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۷۸).

جوایز

نامزد بهترین بازیگر نقش دوم زن در جشنواره تئاتر دانشجویی برای نمایش کولی (سعید بهروزی، ۱۳۸۰).

دیپلم افتخار بهترین فیلم مستند در جشنواره فیلم و عکس وحدت در تبریز برای فیلم مستند کولی‌ها (۱۳۸۱).

سیمرخ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در چهاردهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پدر (مجید مجیدی، ۱۳۸۴).



مینا تقی‌لو، منشی صحنه



فریما نمازی، امور صدا

هفت‌خوان (آتیلا پسیانی)، آئورا (آتیلا پسیانی)، آبی که مار می‌خورد زهر می‌شود (آتیلا پسیانی)، تبار خونی (آتیلا پسیانی)، بودن یا نبودن، چمدان و رؤیای ماه.

بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی مرگ یک آنارشیست (فردوس کاویانی، ۱۳۶۰)، مثل آباد (رضا ژیان، ۱۳۶۰)، طلوع (اکبر خواجویی، ۱۳۶۲)، لطایف‌الطوایف (منصور کوشان، ۱۳۶۲)، محله برویا (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۲)، محله بهداشت (داریوش مؤدبیان، ۱۳۶۳)، بهار (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۶۴)، شاهزاده کوچولو (مسعود رسام، ۱۳۶۸)، فراموش‌خانه (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۱)، فیلم و سریال سیمرخ (حسین قاسمی جامی، ۱۳۷۵)، خانواده رضایت (حمید امجد، ۱۳۷۵)، فیلم و سریال هفت‌سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۵) و مرگ در سکوت (شهریار پارس‌پور، ۱۳۷۶). بازی در فیلم کوتاه سکوت و سلام (شاهرخ غیاثی، ۱۳۵۷). فعالیت در سینما با فیلم عفریت (فرشید فلک‌نازی، ۱۳۶۱).

فیلم‌شناسی:

عفریت (فرشید فلک‌نازی، ۱۳۶۱).
مرگ سفید (حسین زندباف، ۱۳۶۲).
گنج (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۳).
گال (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۶۵).
دو فیلم با یک بلیط (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۹).
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
هفت سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶).
قاعده بازی (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶).

نقی لو، مینا منشی صحنه

کاشت (حجت‌الله سیفی، ۱۳۵۸)، قلق (پرویز امیرافشاری، ۱۳۶۳)، اجازه (رضا شانه‌ساز شیرازی، ۱۳۶۶)، داد (بهروز طاهری، ۱۳۶۶)، رزمی دیگر (حسین مسلمی، ۱۳۶۶)، شویپه (انوشه منادی، ۱۳۶۹)، آبسوران (فرامرز مؤتمن، ۱۳۷۰)، دست فرشته (فرتاش آژیر، ۱۳۷۷)، سفر خوش آقای راننده (جواد بزرگمهر، ۱۳۷۷) و جای خالی ماه (پریسا شاهنده، ۱۳۷۷).

فیلم‌شناسی:

هی‌جو (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۷).
تا مرز دیدار (حسین قاسمی‌جامی، ۱۳۶۸).
مهاجر (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۶۸).
باغ سید (محمد رضا اسلام‌لو، ۱۳۶۹).
تعقیب سایه‌ها (علی شاه‌حاتمی، ۱۳۶۹).
چشم شیشه‌ای (حسین قاسمی‌جامی، ۱۳۶۹).
وصل نیکان (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۰).
مرد ناتمام (محرم زینال‌زاده، ۱۳۷۱).
آخرین شناسایی (علی شاه‌حاتمی، ۱۳۷۲).
پادزهر (بهرام کاظمی، ۱۳۷۲).
خاکستر سبز (ابراهیم حاتمی‌کیا، ۱۳۷۲).
سفر (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۷۳).
مهریه بی‌بی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳).
آدم برفی (داود میرباقری، ۱۳۷۳).
کوسه‌ها (حمیدرضا آشتیانی‌پور، ۱۳۷۳).
دیدار (محمد رضا هنرمند، ۱۳۷۳).
بانی چاو (احمد رضا گرشاسبی، ۱۳۷۴).
قله دنیا (عزیزالله حمیدنژاد، ۱۳۷۴).
دکل (حسن برزیده، ۱۳۷۴).
یحیی (حسین فرخی، ۱۳۷۴).
کمین (حمید خیرالدین، ۱۳۷۴).
سینما سینماست (ضیاءالدین دُری، ۱۳۷۵).
سایه به سایه (علی ژکان، ۱۳۷۵).

متولد پانزدهم بهمن ماه ۱۳۴۲ در ارومیه. دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن کلاس‌های آموزش فیلم‌سازی در انجمن سینمای جوان ارومیه (۱۳۶۱).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ به‌عنوان فیلم‌بردار و نویسنده چند فیلم کوتاه و کارگردان و فیلم‌بردار دو فیلم هشت‌میلی‌متری.

فعالیت سینمایی با فیلم ایستگاه (یدالله صمدی، ۱۳۶۶).

فیلم‌شناسی:

ایستگاه (یدالله صمدی، ۱۳۶۶).
ساوالان (یدالله صمدی، ۱۳۶۹).
اوینار (شهرام اسدی، ۱۳۷۰).
مار (مجید جوانمرد، ۱۳۷۰).
دلاوران کوچه دلگشا (حسن هدایت، ۱۳۷۱).
آرایش مرگ (افشین شرکت، ۱۳۷۳).

نمازی، فریما امور فنی صدا

متولد بیست‌ویکم آذر ماه ۱۳۳۲ در تهران. دارای مدرک تحصیلی دیپلم ریاضی. گذراندن دوره شش ماهه تدوین در امور سینمایی وزارت فرهنگ و هنر.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۵ در واحد تدوین وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

تدوین فیلم‌های مستند و کوتاه آلاچیق (علی‌اصغر شریعت‌زاده، ۱۳۵۶)، زمین را باید



مهدیه نوردین، امور فنی صدا



رؤیا نونهالی، بازیگر

سیمرخ (حسین قاسمی جامی، ۱۳۷۵).

معجزه خنده (یداله صمدی، ۱۳۷۵).

طوفان شن (جواد شمقدری، ۱۳۷۵).

سجده بر آب (حمید خیرالدین، ۱۳۷۵).

یاس‌های وحشی (محسن محسنی‌نسب، ۱۳۷۶).

روانی (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۶).

رنجر (احمد مرادپور، ۱۳۷۸).

جوایز

جایزه بهترین تدوین برای فیلم کوتاه عکس

عکس (مهدی عبداللهی، ۱۳۶۷).

جایزه بهترین تدوین برای فیلم کوتاه شوپه

(انوشه منادی، ۱۳۶۹) در جشنواره سینمای

جوان.

نوردین، مهدیه امور فنی صدا

متولد یکم شهریور ماه ۱۳۴۶ در نیشابور.

لیسانس رشته سینما / گرایش تدوین از

دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر (۱۳۷۰).

مدیر مسئول شرکت آرین گرافیک (۱۳۷۴).

تدریس مونتاز در کارگاه خصوصی.

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ در واحد تدوین

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی. تدوین و

صداگذاری فیلم‌های چند اتفاق ساده (ابراهیم

عزیزی، ۱۳۶۹)، دوستان صمیمی صمیمی

(مجید فهیم‌خواه، ۱۳۷۱)، خوشه‌ها (رهبر

قنبری، ۱۳۷۲)، نفر چهاردهم (محمد دیندار،

۱۳۷۲)، پایان یک روز (وحید موساییان،

۱۳۷۲)، گاله (انوشه منادی، ۱۳۷۲)، دو خواهر

(هلم حقانی‌راد، ۱۳۷۳) و تصویرهای گم‌شده

(هما دلیر، ۱۳۷۴).

عکاس و برنامه‌ریز سینما).
 دیپلم علوم اجتماعی. گذراندن دوره بازیگری
 در مجتمع آموزشی سینما (۱۳۶۹).
 شروع فعالیت از سال ۱۳۷۱ با بازی در
 نمایش تصویر شکسته (احمد مایل). بازی در
 نمایش زیرگذر لوطی صالح (هادی اسلامی).
 بازی در نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
 مزد ترس (حمید تمجیدی ۱۳۷۱)، در انتظار
 حضور (مجید بهشتی، ۱۳۷۱)، جاده (فریدون
 فرهودی، ۱۳۷۱)، راهیان (علی بیابانی، ۱۳۷۲)،
 قصه‌های خانواده (فرامرز باصری، ۱۳۷۲)، فیلم
 و سریال سیمرخ (حسین قاسمی جامی، ۱۳۷۵)،
 شیطان در خانه (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۶)،
 سفر به سرزمین ملائک (علی غفاری، ۱۳۷۶)،
 نغمه‌های آسمانی (عباس رافعی، ۱۳۷۶)،
 بچه‌های آپارتمان (محسن شهابی، ۱۳۷۶) و
 کت جادویی (محمدحسین لطیفی، ۱۳۷۸).
 فعالیت سینمایی با فیلم دره هزار فانوس
 (احمدرضا گرشاسبی، ۱۳۷۲).
 فیلم‌شناسی:
 دره هزار فانوس (احمدرضا گرشاسبی، ۱۳۷۲).
 آخرین خون (منوچهر مصیری، ۱۳۷۲).
 عروسی خون (مجید جوانمرد، ۱۳۷۳).
 شاخ گاو (کیانوش عیاری، ۱۳۷۴).
 سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۴).
 آسمان پر ستاره (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۸).

نونهای، رؤیا بازیگر

متولد بیست و چهارم بهمن ۱۳۴۱ در تهران.
 لیسانس رشته نقاشی از دانشکده هنرهای

نویسنده متن انونس فیلم‌های رؤیای
 نیمه‌شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۴)، دو
 خواهر (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۴) و خط آتش
 (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۴).
 دستیار صداگذاری در مجموعه‌های
 تلویزیونی امام علی (ع) (داود میرباقری، ۱۳۷۵)
 و مردان آنجلس (فرج‌الله سلحشور، ۱۳۷۷).
 فیلم‌شناسی:
 بازی بزرگان (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۰).
 یک بار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱).
 بیا با من (مهدی ودادی، ۱۳۷۱).
 رؤیای نیمه‌شب تابستان (داریوش مؤدیان، ۱۳۷۳).
 کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳).
 پرواز از اردوگاه (حسن کاربخش، ۱۳۷۳).
 حمله به ۱۱۳ (شهریار بحرانی، ۱۳۷۳).
 خط آتش (علی سجادی حسینی، ۱۳۷۳).
 دو خواهر (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۳).
 فاتح (بهرام زی‌پور، ۱۳۷۴).
 چهره (سیروس الوند، ۱۳۷۴).
 اعتراف (مجید فهیم‌خواه، ۱۳۷۵).
 اعاده امنیت (حمید رخشانی، ۱۳۷۵).
 سینما سینماست (ضیال‌الدین دژئی، ۱۳۷۵).
 ابر و آفتاب (محمود کلاری، ۱۳۷۶).
 عشق + ۲ (رضا کریمی، ۱۳۷۷)، دستیار تدوین.
 اصحاب کهف (فرج‌الله سلحشور، ۱۳۷۸).

نوروزی فرد، مینا بازیگر

متولد دهم فروردین ماه ۱۳۴۴ در املشت
 (گیلان).
 همسر فرهاد سلیمانی (دستیار کارگردان،



پروین نویدی، چهره پرداز



مهین نویدی، چهره پرداز

زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با نمایش غم
غریب غربت (حسین احمدی نسب). بازی در
نمایش های باد سرخ (حسین احمدی نسب)،
متوری (شهره لرستانی) و سلطان مار (شهره
لرستانی).

بازی در نمایش تلویزیونی تله موش (حسن
فتحی، ۱۳۷۶) و کلیپ نوایی (رامین حیدری
فاروقی، ۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی با فیلم یار در خانه و...
(خسرو سینایی، ۱۳۶۶).

فیلم شناسی:

یار در خانه و... (خسرو سینایی، ۱۳۶۶).

عروسی خوبان (محسن مخملباف، ۱۳۶۷).

باغ سید (محمد رضا اسلاملو، ۱۳۶۸).

آب را گل نکنید (شهریار بحرانی، ۱۳۶۸).

مدرسه رجایی (کریم زرگر، ۱۳۶۸).

دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).

پرندۀ آهنین (علی شاه حاتمی، ۱۳۷۰).

مرد ناتمام (محرم زینالزاده، ۱۳۷۱).

آن ها هیچ کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی،
۱۳۷۲).

فصل پنجم (رفیع پیتز، ۱۳۷۵).

بوی کافور، عطر یاس (بهمن فرمان آرا، ۱۳۷۸).

صنم (رفیع پیتز، ۱۳۷۸).

جوایز

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن در
هفتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم عروسی
خوبان (محسن مخملباف، ۱۳۶۷).

مجسمه طلایی بهترین بازیگر زن در جشنواره
آنین فرانسه (نوامبر ۱۹۹۷) برای فیلم فصل پنجم
(رفیع پیتز، ۱۳۷۵).

همسر بابک شعاعی (طراح و اجرای
چهره‌پردازی سینما).
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.

شروع فعالیت از سال ۱۳۵۵ به‌عنوان نقاش در
گروه کودک تلویزیون ملی ایران. طراح و اجرای
چهره‌پردازی نمایش‌ها و مجموعه‌های تلویزیونی
هزارستان (علی حاتمی، ۶۷-۱۳۵۸)، امیرکبیر
(سعید نیک‌پور، ۱۳۶۵)، رعنا (داود میرباقری،
۱۳۶۹)، آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند، ۱۳۷۰)،
بازپرس وارد می‌شود (رضا بابک، ۱۳۷۱)، بیا تا
گل برفشانیم (خسرو ملک‌ان، ۱۳۷۱)، فاصله
(مجتبی یاسینی، ۱۳۷۲)، آمیز قلم‌دون (هادی
مرزبان، ۱۳۷۳)، سوء تفاهم (حسن فتحی،
۱۳۷۴)، قصه‌های تابه‌تا (مرضیه برومند،
۱۳۷۴)، خانه‌های اجاره‌ای (محمد رحمانیان،
۱۳۷۴)، دبیرستان خضرا (اکبر خواجه‌جویی،
۱۳۷۵)، کهنه‌سوار (اکبر خواجه‌جویی، ۱۳۷۶)،
سیاه سفید خاکستری (سیامک شایقی، ۱۳۷۶)،
تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶)، دیروز، فردا
(ایرج کریمی، ۱۳۷۶)، بچه‌های محل (ایرج
کریمی، ۱۳۷۶)، گل من گلی (قاسم جعفری،
۱۳۷۷) و هتل (مرضیه برومند، ۱۳۷۸).
فعالیت سینمایی با فیلم شب‌شکن (خسرو
ملکان، ۱۳۶۳).

فیلم‌شناسی:

شب‌شکن (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۳).
ترنج (محمد رضا اعلامی، ۱۳۶۵).
گزارش یک قتل (محمد علی نجفی، ۱۳۶۵).
تیرباران (علی اصغر شادروان، ۱۳۶۵).
تیغ و ابریشم (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۵).
مأموریت (حسین زندیاف، ۱۳۶۵).
پرندۀ کوچک خوشبختی (پوران درخشنده، ۱۳۶۶).

سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم زن در
هجدهمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم بوی
کافور، عطر یاس (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۷۸).

نویدی، پروین چهره‌پرداز

نام کامل: پروین نویدی یکتا.
خواهر مہین نویدی یکتا (طراح چهره‌پرداز
سینما).

متولد اول اسفند ماه ۱۳۳۶ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۸ با فیلم تماس
(خسرو ملک‌ان).

اجرای چهره‌پردازی در نمایش‌ها و
مجموعه‌های تلویزیونی بیا تا گل برفشانیم
(خسرو ملک‌ان، ۱۳۷۱)، قصه‌های تابه‌تا (مرضیه
برومند، ۱۳۷۴)، تهران ۱۱ (مرضیه برومند،
۱۳۷۶)، دبیرستان خضرا (اکبر خواجه‌جویی،
۱۳۷۵)، کم‌دی ایستاده (اردشیر رشیدی،
۱۳۷۶)، چشم به‌راه (اصغر فرهادی، ۱۳۷۷)،
هتل (مرضیه برومند، ۱۳۷۸) و ارثیۀ ایرانی
(مرضیه برومند، ۱۳۷۸).

فیلم‌شناسی:

تماس (خسرو ملک‌ان، ۱۳۶۸).
الو الو من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۲).
آشوبگران (محمد رضا اعلامی، ۱۳۷۶)، ناتمام.

نویدی، مہین چهره‌پرداز

نام کامل: اکرم نویدی یکتا.



فرانک نیری، منشی صحنه



ملیحه نیکجومند، بازیگر

خارج از محدوده (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۶۶).
 غریبه (رحمان رضایی، ۱۳۶۶).
 گمشدگان (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۶).
 طوبی (خسرو ملک، ۱۳۶۷).
 تماس (خسرو ملک، ۱۳۶۸) + طراح.
 تمام وسوسه‌های زمین (حمید سمندریان، ۱۳۶۸).
 بانو (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۰).
 نورگس (رخشان بنی اعتماد، ۱۳۷۰).
 طعمه (فرامز صدیقی، ۱۳۷۱).
 ناصرالدین شاه، آکتور سینما (محسن مخملباف، ۱۳۷۱).
 الو الو من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۲)، طراح.
 راز گل شب بو (سعید خورشیدیان، ۱۳۷۲).
 ماه پیشونی (علی اکبر کوهکی و جواد ارشاد، ۱۳۷۴)،
 طراح.
 آن سوی آینه (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۶)، طراح.
 آشوبگران (محمدرضا اعلامی، ۱۳۷۷)، طراح.
 شور زندگی (فریال بهزاد، ۱۳۷۷).
 سیب سرخ حوا (سعید اسدی، ۱۳۷۷).
 آسمان پر ستاره (حسن قلی زاده، ۱۳۷۸)، طراح.

نیری، فرانک منشی صحنه

متولد اول دی ماه ۱۳۴۲ در بروجرد.
 دارای مدرک تحصیلی دیپلم تجربی.
 شروع فعالیت از سال ۱۳۶۳ با فیلم‌های کوتاه
 عمویادگار، شاگرد اول و مسافر. منشی صحنه
 و دستیار کارگردان فیلم و سریال هفت سنگ
 (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۵).
 فعالیت سینمایی با فیلم ملاقات (خسرو
 معصومی، ۱۳۶۵).

فیلم شناسی:

ماری (پرویز صیاد)، آیین شکسته (سهراب اخوان) و موش و گربه (سهراب اخوان).
 فعالیت در دبله فیلم از سال ۱۳۳۷.
 بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی
 پیوندها (نصرت کریمی، ۱۳۴۲)، زیر بازارچه
 (محسن هرندي، ۱۳۴۳)، سرکار استوار (پرویز
 کاردان و پرویز صیاد، ۱۳۴۶)، خانه قمرخانم
 (سهراب اخوان و محسن هرندي، ۱۳۴۷)،
 الاخون والاخون (محسن هرندي، ۱۳۴۸)،
 پهلوانان (سیروس افهمی، ۱۳۴۸)، سال های
 بی پناهی (شاهرخ ذوالریاستین، ۱۳۵۲)،
 سربداران (محمدعلی نجفی، ۱۳۶۲)، بوعلی
 سینا (کیهان رهگذار، ۱۳۶۵)، پاییز بلند (منوچهر
 عسکری نسب، ۱۳۷۱)، این خانه دور است
 (مسعود رسام و بیژن بیرنگ، ۱۳۷۴)، یحیی و
 گلابتون (حسین پناهی، ۱۳۷۵) و سفر به
 سرزمین ملائک (علی غفاری، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم خسیس (محمدرضا

زندى، ۱۳۳۴).

فیلم شناسی:

خسیس (محمدرضا زندى، ۱۳۳۴).
 زیر گنبد کبود (مهدی رییس فیروز، ۱۳۴۶).
 تنگه ازدها (سیامک یاسمی، ۱۳۴۷).
 دختر عشوه گر (فریدون ژورک، ۱۳۴۷).
 ستاره هفت آسمون (حسین مدنی، ۱۳۴۷).
 شکار شوهر (نصرت الله وحدت، ۱۳۴۷).
 لوطی قرن بیستم (رضا صفایی، ۱۳۴۷).
 جدایی (رضا صفایی، ۱۳۴۸).
 گناه مادر (قدرت الله بزرگی، ۱۳۴۸).
 سوغات اصفهان (محسن هرندي، ۱۳۴۹).
 خانه قمرخانم (بهمن فرمان آرا، ۱۳۵۱).
 شیر تو شیر (منصور پورمند، ۱۳۵۱).

ملاقات (خسرو معصومی، ۱۳۶۵).

در انتظار شیطان (محمدرضا صفوی، ۱۳۶۵).

شناسایی (محمدرضا اعلامی، ۱۳۶۶).

افسون (محمدرضا صفوی، ۱۳۶۷).

دوران سربی (خسرو معصومی، ۱۳۶۷) + گریم.

ابلیس (احمد رضا درویش، ۱۳۶۹) + دستیار تدوین.

راز خنجر (محمدحسین حقیقی، ۱۳۷۱).

مستاجر (رحیم رحیمی پور، ۱۳۷۱).

زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲).

سال های بی قراری (مسعود نوایی، ۱۳۷۳).

قاعده بازی (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶) + دستیار
 کارگردان.

هفت سنگ (عبدالرضا نواب صفوی، ۱۳۷۶) + دستیار
 کارگردان.

نیکجو مند، ملیحه بازیگر

فعالیت با نام مستعار شیده.

متولد بیست و دوم اردیبهشت ماه ۱۳۱۱ در

همدان.

مادر سوگند رحمانی (بازیگر سینما).

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۱ در گروه تئاتر

سپاهان در اصفهان به کارگردانی محمدعلی

رجایی. بازی در نمایش های خسیس،

همسایه ها، هملت، وادنگ، علی قلی از فرنگ

آمد، رباخوار، کلک باز، نانا، مرگ پله ور، مرد

عوضی، دختر شکلات فروش، عشق پیری، باغ

آلبالو، شیرین و فرهاد، اسکناس پنج دلاری،

فال گیر، رمال باشی، طیب اجباری، هزار و یک

شب، زن همسایه و حاجی نزول خوار، عمه



مهین نیک‌ذات، تدوین‌گر



شیرین وحیدی، تدوین‌گر

شروع (ناصر محمدی، ۱۳۵۲).
شازده احتجاب (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۳).
مردی که زیاد می‌دانست (یدالله صدی، ۱۳۶۳).
فرار (جمشید حیدری، ۱۳۶۳).
آوار (سیروس الوند، ۱۳۶۳).
مادیان (علی ژکان، ۱۳۶۴).
آتش در زمستان (حسن هدایت، ۱۳۶۴).
آن‌سوی مه (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۴).
مأموریت (حسین زندیاف، ۱۳۶۵).
طلسم (داریوش فرهنگ، ۱۳۶۵).
بهار در پاییز (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۶).
هی‌جو (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۷).
شب دهم (جمال شورجه، ۱۳۶۸).
به‌خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).
برخورد (سیروس الوند، ۱۳۷۰).
افسانه مه پلنگ (محمدعلی سجادی، ۱۳۷۱).
مسافر غریب (یوسف جمادی، ۱۳۷۲).

نیک‌ذات، مهین تدوین‌گر

نام کامل: مهین تاج نیک‌ذات.
متولد شانزدهم مهرماه ۱۳۳۵ در آبادان.
فوق‌دیپلم رشته تولید از مدرسه عالی
تلویزیون و سینما (۱۳۵۷).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۷ در صدا و
سیمای جمهوری اسلامی.
فعالیت سینمایی با فیلم تمام و سوسه‌های
زمین (حمید سمندریان، ۱۳۶۸).
فیلم‌شناسی:
تمام و سوسه‌های زمین (حمید سمندریان، ۱۳۶۸)،
دستیار تدوین.

نان بلوچی (ابراهیم مختاری، ۱۳۵۹)، ربا (مهدی مدنی، ۱۳۵۹)، عباس عطار (حسن تهرانی، ۱۳۶۱)، مهاجرین جنگ (هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۶۱)، شهر برج‌ها (حسن تهرانی و حسن قلی‌زاده، ۱۳۶۱)، سه قسمت از مجموعه مستند *دادگاه‌های انقلاب* (فریدون جوادی، ۱۳۶۳)، *کارده* (مهدی مدنی، ۱۳۶۶)، چهار قسمت از مجموعه *آن‌سوی چشم‌ها* (علی نایینی، ۱۳۶۷)، *دره خارا* (مهدی مدنی، ۱۳۶۹)، مجموعه *بیداران* (اصغر عبداللهی، ۱۳۷۴) و *ابنیه تاریخی یزد* (حسین محبوب، ۱۳۷۶).
دستیار تدوین صدای مجموعه *دایی جان ناپلئون* (ناصر تقوایی، ۱۳۵۴) و فیلم‌های کوتاه *بچه لاک پشت* (نورالدین استوار، ۱۳۶۴) و *بچه‌های ژاله* (حسن تهرانی، ۱۳۵۸).

فعالیت سینمایی با فیلم *زلزله دوم* (افشین شرکت، ۱۳۵۶).
فیلم‌شناسی:

زلزله دوم (افشین شرکت، ۱۳۵۶).
خانه آقای حق‌دوست (محمود سمیعی، ۱۳۵۹).
بی‌بی چلچله (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۳).
زرد قناری (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۷).
پول خارجی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۸).
نرگس (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۷۰)، *تدوین صدا و تصویر*.
عیالوار (پرویز صبری، ۱۳۷۱).
تماس شیطانی (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۱)، *تدوین صدا و تصویر*.
زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲).
کاکادو (تهمینه میلانی، ۱۳۷۳).
ابراهیم (حمیدرضا محسنی، ۱۳۷۵).
آسمان پر ستاره (حسن قلی‌زاده، ۱۳۷۸).

کاکلی (فریال بهزاد، ۱۳۶۸)، *دستیار تدوین*.
چون ابر در بهاران (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۹)، *دستیار تدوین*.
افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹)، *دستیار تدوین*.
مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰)، *تدوین صدا* (با همکاری هایده صفی‌یاری).
زینت (ابراهیم مختاری، ۱۳۷۲)، *دستیار تدوین*.
نه‌لالا و فرزندانش (کامبوزیا پرتوی، ۱۳۷۵)، *دستیار تدوین*.
دشت ارغوانی (نادر مقدس، ۱۳۷۵).

و

وحیدی، شیرین تدوین‌گر

متولد بیستم مرداد ماه ۱۳۳۱ در تهران.
همسر حسن قلی‌زاده (فیلم‌بردار سینما).
فوق‌دیپلم از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (۱۳۵۲).
شروع فعالیت از سال ۱۳۵۳ در تلویزیون ملی ایران. تدوین فیلم‌های مستند مجموعه *شش قسمتی مشاغل* (فریده شفاعی، ۱۳۵۲-۵۳)، *قالی‌شویان* (هوشنگ آزادی‌ور، ۱۳۵۳)، *مشکلی به‌نام بندکفش* (افشین شرکت، ۱۳۵۳)، *زلزله دوم* (افشین شرکت، ۱۳۵۴)، *بخش اول مجموعه سیزده قسمتی صدا / روزنامه صبح تهران* (محمدرضا بزرگ‌نیا، ۱۳۵۶)، *سینما رکس آبادان* (مسعود نوابی، ۱۳۵۸)، *مجموعه ده قسمتی کمیته امداد / امام خمینی* (مهدی مدنی، ۱۳۵۸).

مرد بارانی (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۸).

جوایز

نامزد دریافت جایزه بهترین تدوین‌گر در هشتمین جشنواره فیلم فجر برای فیلم پول خارجی (رخشان بنی‌اعتماد، ۱۳۶۸).

ودادیان، مهری بازیگر



مهری ودادیان، بازیگر



مهری ودادیان، بازیگر

نام کامل: کبری ودادیان غلام‌حسین.

متولد دوم خرداد ماه ۱۳۱۵ در تهران.

دارای مدرک تحصیلی ششم ابتدایی.

فعالیت در تئاتر دهقان و بازی در نمایش‌های عیال دو روزه (احمد بهروزی)، زیرگذر لوطی صالح (هادی اسلامی) و داد زن بیدار می‌شه، آستانه شکفتن و مرحوم آقا.

شروع فعالیت از سال ۱۳۳۷ با اجرای نمایش‌های زنده در تلویزیون. بازی در مجموعه‌های تلویزیونی گذر عمر (عزت‌الله مقبلی، ۱۳۵۲)، وقتی دژخیم می‌گرید (سهراب اخوان، ۱۳۵۳)، دلبران تنگستان (همایون شهنواز، ۱۳۵۴)، آتش بدون دود (نادر ابراهیمی، ۱۳۵۴)، دایی جان ناپلئون (ناصر تقوایی، ۱۳۵۴)، سلطان صاحبقران (علی حاتمی، ۱۳۵۵)، هوس (۱۳۵۵)، لحظه (محمد صالح‌علا، ۱۳۵۶)، عشق پیری (جلال احساسی، ۱۳۵۷)، میلاد (۱۳۶۲)، بوعلی سینا (کیهان رهگذار، ۱۳۶۵)، پاییز صحرا (منوچهر عسکری‌نسب، ۱۳۶۶)، عقیق (حمید تمجیدی، ۱۳۶۸)، رعنا (داود میرباقری، ۱۳۶۹)، چراغ خانه (منوچهر پوراحمد، ۱۳۷۰)، نقطه صفر / برگ‌ریزان (محسن شاه‌محمدی، ۱۳۷۰)، فردا

- روز دیگری است (روح‌الله خوشکام، ۱۳۷۲)،
 آرایشگاه زیبا (مرضیه برومند، ۱۳۷۲)، باغ
 گیلاس (مجید بهشتی، ۱۳۷۲)، لبخند زندگی
 (کامبیز دری، ۱۳۷۲)، زائر غریب (اکبر صادقی،
 ۱۳۷۳)، عیاران (کاظم بلوچی، ۱۳۷۴)، داستان
 یک زندگی (کامبیز دری، ۱۳۷۴)، دزدان
 مادر بزرگ (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۷۴)، قصه‌های
 زندگی (۱۳۷۴)، مدرسه مادر بزرگ‌ها
 (غلام‌رضا رمضانی، ۱۳۷۵)، خانه ما (مجتبی
 یاسینی، ۱۳۷۶)، فیلم و سریال شب رویاه
 (همایون اسعدیان، ۱۳۷۶) و سلام به انتظار
 (کریم آتشی، ۱۳۷۶).
 فعالیت سینمایی با فیلم آشیانه خورشید
 (سعید کامکار، ۱۳۴۶).
 فیلم‌شناسی:
 آشیانه خورشید (سعید کامکار، ۱۳۴۶).
 زن‌ها و شوهرها (نظام فاطمی، ۱۳۴۶).
 شوهر آهوخانم (داود ملاپور، ۱۳۴۷).
 احساس داغ (روبیگ زادوریان، ۱۳۵۰).
 فریاد (سلیمان و هrand میناسیان، ۱۳۵۰).
 خدا حافظ رفیق (امیر نادری، ۱۳۵۰).
 معرکه (روبیگ زادوریان، ۱۳۵۰).
 صمد و قالیچه حضرت سلیمان (پرویز صیاد، ۱۳۵۰).
 بدنام (شاپور قریب، ۱۳۵۰).
 احمد چوپان (عباس کسایی، ۱۳۵۱).
 تجاوز (حمید مصداقی، ۱۳۵۱).
 خاطر خواه (امیر شروان، ۱۳۵۱).
 رضا هفت خط (حسین توابی، ۱۳۵۱).
 قلندر (علی حاتمی، ۱۳۵۱).
 توبه (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۱).
 خواستگار (علی حاتمی، ۱۳۵۱).
 گذر اکبر (محمدعلی زرنندی، ۱۳۵۱).
 مطرب (اسماعیل نوری‌علا، ۱۳۵۱).
 شیربها (روبرت اکهارت، ۱۳۵۱).
 قذیر (رضا علامه‌زاده، ۱۳۵۱).
 کاکل زری (نظام فاطمی، ۱۳۵۱).
 رگبار (بهرام بیضایی، ۱۳۵۱).
 صبح روز چهارم (کامران شیردل، ۱۳۵۱).
 خیالاتی (منوچهر نوزدی، ۱۳۵۲).
 در آخرین لحظه (ناصر محمدی، ۱۳۵۲).
 روسیاه (اسماعیل پورسعید، ۱۳۵۲).
 حریص (شکرالله رفیعی، ۱۳۵۲).
 طاهر (قدرت‌الله بزرگی، ۱۳۵۲).
 محبوب بچه‌ها (جواد طاهری و رضا بیک‌ایمانوردی،
 ۱۳۵۲).
 بدکاران (قدرت‌الله احسانی، ۱۳۵۲).
 کيفر (عبدالله غیابی، ۱۳۵۲).
 مردها و نامردها (عباس کسایی، ۱۳۵۲).
 نعمت نفتی (عباس کسایی، ۱۳۵۲).
 بی حجاب (ایرج قادری، ۱۳۵۲).
 تنگنا (امیر نادری، ۱۳۵۲).
 تنگسیر (امیر نادری، ۱۳۵۲).
 هشتمین روز هفته (حسین رجاییان، ۱۳۵۲).
 خوشگلا عوضی گرفتین (خسرو پرویزی، ۱۳۵۳).
 بنده خدا (رضا صفایی، ۱۳۵۳).
 تهمت (کامران قدکچیان، ۱۳۵۳).
 بزن برویم... (داریوش کوشان، ۱۳۵۳).
 زیر پوست شب (فریدون گله، ۱۳۵۳).
 شازده احتجاج (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۳).
 مرغ همسایه (محمود کوشان، ۱۳۵۳).
 مظفر (مسعود ظلی، ۱۳۵۳).
 فاصله (مرتضی عقیلی، ۱۳۵۴).
 اگر برگی نریزد (جهانگیر صالحی، ۱۳۵۵).
 چلچراغ (خسرو پرویزی، ۱۳۵۵).



مهوش وقاری، بازیگر



مریم هژیروند، منشی صحنه

- مردی در آتش (نادر قانع، ۱۳۵۵).
- جمعه (کامران قدکچیان، ۱۳۵۶).
- شجاعان ایستاده می‌میرند (عباس کسایی، ۱۳۵۹).
- مرز (جمشید حیدری، ۱۳۶۰).
- شیلات (رضا میرلوحی، ۱۳۶۲).
- میلاد (ابوالفضل جلیلی، ۱۳۶۲).
- بازجویی یک جنایت (محمدعلی سجادی، ۱۳۶۲).
- گل‌های داودی (رسول صدرعاملی، ۱۳۶۳).
- محکومین (ناصر محمدی، ۱۳۶۳).
- مدار بسته (رحمان رضایی، ۱۳۶۴).
- پدر بزرگ (مجید قاری‌زاده، ۱۳۶۴).
- گمشده (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۴).
- گردباد (کامران قدکچیان، ۱۳۶۴).
- رابطه (پوران درخشنده، ۱۳۶۵).
- تصویر آخر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).
- بگذار زندگی کنم (شاپور قریب، ۱۳۶۵).
- قصه زندگی (خسرو شجاعی، ۱۳۶۵).
- خبرچین (نصرالله زمردیان، ۱۳۶۶).
- در انتظار شیطان (حمیدالدین صفایی، ۱۳۶۶).
- شکار (مجید جوانمرد، ۱۳۶۶).
- سیمرغ (اکبر صادقی، ۱۳۶۶).
- صعود (فریدون جیرانی، ۱۳۶۶).
- سایه‌های غم (شاپور قریب، ۱۳۶۶).
- آخرین لحظه (فرخ انصاری‌بصیر، ۱۳۶۷).
- دخترم سحر (مجید قاری‌زاده، ۱۳۶۸).
- فانی (افشین شرکت، ۱۳۶۸).
- عبور از غبار (پوران درخشنده، ۱۳۶۸).
- افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹).
- بازگشت قهرمان (شاپور قریب، ۱۳۶۹).
- بهترین بابای دنیا (داریوش فرهنگ، ۱۳۷۰).
- دل‌شدگان (علی حاتمی، ۱۳۷۰).
- دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).

(۱۳۷۲)، همسایه‌ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)،
همسران (بیژن بیرنگ و مسعود رسام، ۱۳۷۴)،
فاصله (مجتبی یاسینی، ۱۳۷۴)، هفته پر ماجرا
(عباس زارعیان، ۱۳۷۴)، فرار (مسعود فروتن،
۱۳۷۴)، به سوی زندگی (حسین فردرو، ۱۳۷۴)،
عکاس‌خانه (شاپور قریب، ۱۳۷۴)، چه باید کرد
(حسین فردرو، ۱۳۷۴)، بر سر دو راهی (مجید
بهشتی، ۱۳۷۵)، سرزمین من و نقابداران
(مرتضی جعفری، ۱۳۷۵)، مردان جاده (محمد
رحمانیان، ۱۳۷۵)، هوای تازه (محمد رحمانیان،
۱۳۷۵)، پهلوانان نمی میرند (حسن فتحی،
۱۳۷۵)، مدرسه مادر بزرگ‌ها (غلام‌رضا
رمضانی، ۱۳۷۵)، امام علی (ع) (داود میرباقری،
۱۳۷۵)، لحظه‌های آشنا (مجتبی یاسینی،
۱۳۷۵)، دبیرستان خضرا (اکبر خواجویی،
۱۳۷۵)، شن‌های کف رودخانه (یوسف
سیدمهدوی، ۱۳۷۷) و روزگار جوانی (اصغر
توسلی، شاپور قریب، ۱۳۷۷).

فعالیت سینمایی با فیلم نار و نی (سعید
ابراهیمی‌فر، ۱۳۶۷).

فیلم‌شناسی

نار و نی (سعید ابراهیمی‌فر، ۱۳۶۷).
سیرک بزرگ (اکبر خواجویی، ۱۳۷۰).
مجسمه (ابراهیم وحیدزاده، ۱۳۷۱).
مستأجر (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۱).
ماه غسل (حجت‌الله سیفی، ۱۳۷۱).
سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱).
آن‌ها هیچ‌کس را دوست ندارند (جعفر سیمایی،
۱۳۷۲).
راز گل شب‌بو (سعید خورشیدیان، ۱۳۷۲).
مروارید سیاه (شفیع آقامحمدیان، حبیب‌الله بهمنی،
۱۳۷۳).

از بلور خون (جمشید عندلیبی، ۱۳۷۱).
تابع قانون (محمدعلی بهرامی، ۱۳۷۱).
جاده عشق (رجب محمدین، ۱۳۷۲).
الو الو من جوجوام (مرضیه برومند، ۱۳۷۲).
بازیچه (تورج منصوری، ۱۳۷۲).
سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۴).
مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴).
سفر پرماجرا (سیامک اطلسی، ۱۳۷۴).
سلام به انتظار (کریم آتشی، ۱۳۷۴).
سرحد (اکبر صادقی، ۱۳۷۴).
سفر به خیر (داریوش مؤدبیان، ۱۳۷۵).
متهم (کریم آتشی، ۱۳۷۵).
شب روباه (همایون اسعدیان، ۱۳۷۵).
زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶).
معصوم (داود توحیدپرست، ۱۳۷۶).
کمیته مجازات (علی حاتمی، ۱۳۷۷).
پشت دیوار شب (مهران تأییدی، ۱۳۷۸).

وقاری، مهوش بازیگر

متولد ششم تیر ماه ۱۳۳۳ در تهران.
همسر محمد قاضی مرادی (بازیگر سینما).
لیسانس رشته علوم سیاسی از دانشکده علوم
سیاسی و اجتماعی (۱۳۵۵).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با مجموعه
تلویزیونی شاهد. بازی در مجموعه‌های
تلویزیونی آینه (غلام‌حسین لطفی، ۱۳۶۶)،
پرواز ملکوتی (رضا شالچی، ۱۳۶۹)، برگ‌ها از
دفتر من (اردلان خردمند، ۱۳۷۰)، بیا تا گل
برافشانیم (خسرو ملک‌ان، ۱۳۷۱)، راهیان (علی
بیابانی، ۱۳۷۲)، بی‌بی‌یون (حسین پناهی،

گریز از مرگ (قدرت‌الله صلح‌میرزایی، ۱۳۷۴).
روزی که خواستگار آمد (فریال بهزاد، ۱۳۷۵).

ه

هژیروند، مریم منشی صحنه



رقیه هندوانی، منشی صحنه



فرخ‌لقا هوشمند، بازیگر

متولد بیستم اردیبهشت ماه ۱۳۴۶ در تهران.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم.
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۲ با آموزش فن
بازیگری در کلاس‌های کانون پرورش فکری
کودکان و نوجوانان. بازی در نمایش‌های صبح
می‌رسد و کوچولوهای جنگل بزرگ (ناصر
یوسفی).

منشی صحنه مجموعه‌های تلویزیونی
آذرستان (امیر هوشنگ دانایی، ۱۳۶۹ + بازی)،
مش‌خیرالله صندوقچه اسرار (داریوش
مؤدبیان، ۱۳۷۲) و دستیار کارگردان و بازیگر
مجموعه آپارتمان (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳).

فعالیت سینمایی با بازی در فیلم تصویر آخر
(مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).

فیلم‌شناسی:

تصویر آخر (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۵).

خواستگاری (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۶۸) + بازی.

جستجو در جزیره (مهدی صباغ‌زاده، ۱۳۶۹).

سفر جادویی (ابوالحسن داودی، ۱۳۶۹)، بازی.

در آرزوی ازدواج (اصغر هاشمی، ۱۳۶۹)، بازی.

طعمه (فرامرز صدیقی، ۱۳۷۱).

دو همسفر (اصغر هاشمی، ۱۳۷۱) + بازی.

فیلم‌شناسی:

جای امن (مجتبی راعی، ۱۳۷۲).
مرد پنجم (محسن شهابی، ۱۳۷۳) + گریم.
دکل (عبدالحسین برزیده، ۱۳۷۴).
شیرین و فرهاد (رحیم رحیمی‌پور، ۱۳۷۴).
سجده بر آب (حمید خیرالدین، ۱۳۷۵).
خلبان (جمال شورجه، ۱۳۷۶).

هوشمند، فرخ‌لقا بازیگر

نام اصلی: فرخ‌لقا پوررسول
متولد بیست‌وپنجم اسفند ماه ۱۳۰۷ در
رشت.

همسر رضا هوشمند (بازیگر سینما).
دارای مدرک تحصیلی سیکل. گذراندن دوره
بازیگری در هنرستان هنرپیشگی (۱۳۲۴) زیر
نظر عطاالله زاهد، مجید محسنی و حمید قنبری.
شروع فعالیت از سال ۱۳۲۴ با تئاتر در گیلان.
فعالیت در تئاترهای تهران از سال ۱۳۲۴ و بازی
در نمایش‌های آرشین مالالان (صمد صباحی)،
برای شرف (صمد صباحی)، ناموس (صمد
صباحی)، خسرو و شیرین و خسیس.
فعالیت در تلویزیون از سال ۱۳۴۴ با اجرای
برنامه به‌صورت زنده در کنار ایرج ناظریان،
عزت‌الله مقبلی و رقیه چهره‌آزاد.
بازی در مجموعه‌های تلویزیونی سرکار
استوار (پرویز کردان و منصور پورمند، ۱۳۴۸)،
ماجرای صمد (پرویز صیاد، ۱۳۵۳)، صمد
در ماجراهای بالاتر از خطر (پرویز صیاد،
۱۳۵۴)، ببخشید (سیروس قهرمانی، ۱۳۵۳)،
کوچک جنگلی (بهروز افخمی، ۱۳۶۵).

یک‌بار برای همیشه (سیروس الوند، ۱۳۷۱).
عیالوار (پرویز صبری، ۱۳۷۱).
کیمیا (احمدرضا درویش، ۱۳۷۳).
مهریه بی‌بی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳).
تحفه هند (محمدرضا زهتابی، ۱۳۷۳).
کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳).
مرد آفتابی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۴).
عاشق فقیر (حسین علی‌فلاح‌الستانی، ۱۳۷۴).
سرزمین خورشید (احمدرضا درویش، ۱۳۷۵).
شب روباه (همایون اسعدیان، ۱۳۷۵)، فیلم و سریال.
زندگی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۶).
شهر زنان (عطاالله حیاتی، ۱۳۷۷).
شوخی (همایون اسعدیان، ۱۳۷۷).
متولد ماه مهر (محمدرضا درویش، ۱۳۷۸).
مومیایی ۳ (محمدرضا هنرمند، ۱۳۷۸).

هندوانی، رقیه منشی صحنه

متولد اول فروردین ماه ۱۳۵۰ در خوی.
دارای مدرک تحصیلی دیپلم. گذراندن دوره دو
ساله فیلم‌سازی در مرکز اسلامی آموزش
فیلم‌سازی.
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۲ به‌عنوان مدیر
تولید در فیلم کوتاه دانشجویی یک پنجره برای
من کافی است (نادیا جعفری). منشی صحنه
مجموعه‌های تلویزیونی خانواده ستوده /
ضیافت نور (حسین فرزین، ۱۳۷۴)، آتیه (رضا
صفایی، ۱۳۷۴) و کت و شلوار خواستگاری
(سعید سلطانی، ۱۳۷۵).
فعالیت سینمایی با فیلم جای امن (مجتبی
راعی، ۱۳۷۲).



فرخ لقا هوشمند، بازیگر



آذر هوشیار، چهره پرداز

رنا (داود میرباقری، ۱۳۶۹)، تعطیلات نوروزی
(خسرو ملکان، ۱۳۷۰)، لبخند زندگی (محمد
دستگردی، ۱۳۷۲)، عیاران (کاظم بلوچی،
۱۳۷۴)، داستان یک شهر (خسرو معصومی،
۱۳۷۴)، خانه به خانه (کیانوش عیاری، ۱۳۷۵)،
مدرسه مادر بزرگها (غلامرضا رمضانی فر،
۱۳۷۵)، سوخته دلان (بهروز طاهری، ۱۳۷۵)،
تهران ۱۱ (مرضیه برومند، ۱۳۷۶) و دردسر
بزرگ (علی عبدالعلی زاده، ۱۳۷۶).

فعالیت سینمایی با فیلم نردبان ترقی (پرویز
خطیبی، ۱۳۳۶).

فیلم شناسی:

نردبان ترقی (پرویز خطیبی، ۱۳۳۶).

روزنه امید (سردار ساگر، ۱۳۳۷).

علی واکسی (سردار ساگر، ۱۳۴۰).

لاش خورها (عزیز رفیعی، ۱۳۴۲).

ستاره ای چشمک زد (محسن بدیع، ۱۳۴۲).

آقای هفت رنگ (امین امینی، ۱۳۴۲).

شب قوزی (فرخ غفاری، ۱۳۴۳).

من مادرم (فرج الله نسیمیان، ۱۳۴۴).

۰۰۰۰۸ (ابراهیم باقری، ۱۳۴۶).

وسوسه شیطان (محمد زرین دست، ۱۳۴۶).

میلیونر گوسنه (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۶).

دروازه تقدیر (حمید مجتهدی، ۱۳۴۶).

ببر مازندران (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۷).

دزد سیاه پوش (امیر شروان، ۱۳۴۷).

شوهر آهو خانم (داود ملاپور، ۱۳۴۷).

نعره طوفان (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۴۸).

مالک دوزخ (امیر شروان، ۱۳۴۸).

بهشت دور نیست (اسماعیل ریاحی، ۱۳۴۸).

قسمت (امیر شروان، ۱۳۴۹).

دزد و پاسبان (محمود کوشان، ۱۳۴۹).

- حسن فرفره (رضا صفایی، ۱۳۴۹).
- پهلوان منفرد (امان منطقی، ۱۳۵۰).
- دنیا مال منه (خسرو پرویزی، ۱۳۵۰).
- صمد و قالیچه حضرت سلیمان (پرویز صیاد، ۱۳۵۰).
- مهدی مشکى و شلوارک داغ (نظام فاطمی، ۱۳۵۱).
- استوار و پاسبان (نظام فاطمی، ۱۳۵۱).
- خانه قمرخانم (بهمن فرمان‌آرا، ۱۳۵۱).
- مرغ تخم طلا (مهدی رئیس‌فیروز، ۱۳۵۱).
- خواستگار (علی حاتمی، ۱۳۵۱).
- دختر فال‌گیر (سیروس جراح‌زاده، ۱۳۵۱).
- همیشه تهرمان (عزیزالله بهادری، ۱۳۵۱).
- صمد و فولادزره دیو (جلال مقدم، ۱۳۵۱).
- صمد و سامی، لایلا و لیلی (پرویز صیاد، ۱۳۵۱).
- ضعیفه (ناصر رفعت، ۱۳۵۰).
- صمد به مدرسه می‌رود (پرویز صیاد، ۱۳۵۲).
- کج کلاه خان (صابر رهبر، ۱۳۵۲).
- اوستا کریم نوکرتیم (محمود کوشان، ۱۳۵۳).
- گل پری جون (عزیزالله بهادری، ۱۳۵۳).
- صمد آرتیست می‌شود (پرویز صیاد، ۱۳۵۳).
- صمد خوشبخت می‌شود (پرویز صیاد، ۱۳۵۴).
- شادی‌های زندگی ما (محمود کوشان، ۱۳۵۵).
- پسرک (خسرو پرویزی، ۱۳۵۵).
- پاک باخته (رضا میرلوحی، ۱۳۵۵).
- شیر خفته (اسماعیل کوشان، ۱۳۵۵).
- صمد در راه ازدها (پرویز صیاد، ۱۳۵۶).
- فری دست قشنگه (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۵۶).
- صمد در به در می‌شود (پرویز صیاد، ۱۳۵۷).
- کلاغ (بهرام بیضایی، ۱۳۵۶).
- قرنطینه (مسعود اسداللهی، ۱۳۶۱).
- باشو غریبه کوچک (بهرام بیضایی، ۱۳۶۵).
- ۵۳ نفر (یوسف سیدمهدوی، ۱۳۶۸).
- شکار خاموش (کیومرث پوراحمد، ۱۳۶۸).
- ملک خاتون (حسن محمدزاده، ۱۳۶۹).
- افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹).
- رنو تهران ۲۹ (سیامک شایقی، ۱۳۶۹).
- دو نفر و نصفی (یدالله صمدی، ۱۳۷۰).
- مسافران (بهرام بیضایی، ۱۳۷۰).
- دیدار در استانبول (افشین شرکت، ۱۳۷۰).
- چهارشنبه عزیز (حمید تمجیدی، ۱۳۷۱).
- خوش خیال (مهران تأییدی، ۱۳۷۱).
- دو همسفر (اصغر هاشمی، ۱۳۷۱).
- الو الو من جوجوام (مرضیه پرومند، ۱۳۷۲).
- همسر (مهدی فخیم‌زاده، ۱۳۷۲).
- بلوف (ساموئل خاچیکیان، ۱۳۷۲).
- همه دختران من (اسماعیل سلطانیان، ۱۳۷۲).
- کلاه قرمزی و پسر خاله (ایرج تهماسب، ۱۳۷۳).
- سفر (علی‌رضا ریسیان، ۱۳۷۴).
- اشک و لبخند (شاپور قریب، ۱۳۷۴).
- سرحد (اکبر صادقی، ۱۳۷۴).
- مینا و غنچه (محمد حسین‌پور، ۱۳۷۵).
- کلید ازدواج (داود موثقی، ۱۳۷۵).
- زخمی (سامان مقدم، ۱۳۷۶).
- شراره (سیامک شایقی، ۱۳۷۸).

هوشیار، آذر چهره‌پرداز

متولد بیستم تیر ماه ۱۳۴۴ در همدان.
همسر فرامرز بهرام‌پور و خواهرزاده جلال
معیریان (چهره‌پردازان سینما و تئاتر).
لیسانس گرافیک از دانشگاه الزهرا (۱۳۷۱).
شروع فعالیت از سال ۱۳۶۵ با مجموعه
تلویزیونی کوچک جنگلی (بهرز افخمی).
اجرای چهره‌پردازی در مجموعه‌های تلویزیونی



ماندا هوشیار، دستیار طراح صحنه



پروین دخت یزدانیان، بازیگر

مرغ حق (مسعود فروتن، ۱۳۶۶)، آقای دلار (مجید بهشتی، ۱۳۶۹)، عطر گل یاس (بهمن زرین پور ۱۳۷۱) و تنهاترین سردار (مهدی فخیمزاده ۱۳۷۴).

فعالیت سینمایی با فیلم سرب (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۶).

فیلم شناسی:

سرب (مسعود کیمیایی، ۱۳۶۶).

شاخه های بید (امیرالله احمدجو، ۱۳۶۷).

افسانه آه (تهمینه میلانی، ۱۳۶۹).

چون ابر در بهاران (سعید امیرسلیمانی، ۱۳۶۹).

همه یک ملت (حسین مختاری ۱۳۶۹).

تبعیدی ها (جهانگیر جهانگیری، ۱۳۷۰).

جیب برها به بهشت نمی روند (ابوالحسن داودی، ۱۳۷۰).

بندر مه آلود (امیر قویدل، ۱۳۷۱).

سارا (داریوش مهرجویی، ۱۳۷۱).

دو روی سکه (محمد متوسلانی، ۱۳۷۱).

تماس شیطانی (حسن قلی زاده، ۱۳۷۱).

آخرین خون (منوچهر مصیری، ۱۳۷۲).

زمین آسمانی (محمدعلی نجفی، ۱۳۷۳).

درد مشترک (یاسمین ملک نصر، ۱۳۷۳) + طراح.

هوشیار، ماندانا دستیار طراح صحنه

متولد سی و یکم شهریور ماه ۱۳۴۱ در شیراز.

همسر مهدی رضاخانی (تهیه کننده

تلویزیون).

لیسانس طراحی صحنه از دانشکده هنرهای

زیبای دانشگاه تهران (۱۳۷۰).

شروع فعالیت از سال ۱۳۶۹ به عنوان دستیار

شرم (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۱).
نان و شعر (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۲).
مهریه بی بی (اصغر هاشمی، ۱۳۷۳).
خواهران غریب (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۴).

یوسفی نیا، شراره بازیگر

متولد هجدهم شهریور ماه ۱۳۴۹ در تهران.
لیسانس رشته کارگردانی سینما (۱۳۶۹) و
فوق لیسانس بازیگری از مجارستان (۱۳۷۰).
شروع فعالیت از سال ۱۳۷۰ با ساختن
فیلم های کوتاه ارتباط در آخرین روز هفته و
گشت و گذر در کنار رود دانوب (مستند).
بازی در نمایش های شب دوازدهم، دایی
وانیا، آندورا، باغ آلبالو و مرغ دریایی.
شروع فعالیت در ایران از سال ۱۳۷۱ با
نمایش زیر گذر لوطی صالح (هادی اسلامی).
بازی در نمایش های درختان ایستاده می میرند
(بگیان) و حلاج و سلاطین (حسین بصری).
بازی در نمایش ها و مجموعه های تلویزیونی
سنگ و شیشه (جمشید حیدری، ۱۳۷۳)،
همسایه ها (حسن فتحی، ۱۳۷۳)، تعقیب
(حمید نعمت الله، ۱۳۷۵) و شرکت (عبدالله
باکیده، ۱۳۷۷).
فعالیت سینمایی با فیلم راه و بی راه (سیامک
شایقی، ۱۳۷۱).
فیلم شناسی:
راه و بی راه (سیامک شایقی، ۱۳۷۱).
خسوف (رسول ملاقلی پور، ۱۳۷۱).
سکوت کوهستان (یدالله نوعصری، ۱۳۷۴).
یحیی (حسین فرخی، ۱۳۷۴).

طراح صحنه در فیلم به خاطر همه چیز (رجب
محمدین).

طراح صحنه نمایش ها و مجموعه های
تلویزیونی واریته آمریکایی (محمد رحمانیان،
۱۳۶۹)، با اجازه (علی شوقیان، ۱۳۷۵) و
عروسک گردان در نمایش نازنین خانم (حمید
مولوی، ۱۳۷۶).

فیلم شناسی:

به خاطر همه چیز (رجب محمدین، ۱۳۶۹).
دره شاپرک ها (فریال بهزاد، ۱۳۷۰).

ی

یزدانیان، پروین دخت بازیگر

متولد ۱۳۰۷ در نجف آباد اصفهان.
مادر کیومرث پوراحمد (کارگردان سینما) و
منوچهر پوراحمد (کارگردان تلویزیون).
دارای مدرک تحصیلی ششم ابتدایی.
بازی در مجموعه های تلویزیونی قصه های
مجید (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۰)، دبیرستان
خضرا (اکبر خواجویی، ۱۳۷۵)، مدرسه
مادربزرگ ها (غلامرضا رمضانزاده، ۱۳۷۵)،
سرنخ (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۶) و عروسی
۷۷ (مهرداد پوراحمد، ۱۳۷۷).
فعالیت در سینما با فیلم صبح روز بعد
(کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۱).
فیلم شناسی:
صبح روز بعد (کیومرث پوراحمد، ۱۳۷۱).



ایران دفتری



فریما فرجامی



کتایون ریاحی



فرخنده شادمنش



فاطمه زیوری و مهتاج نجومی



ویشکا آسایش



افسانه بایگان



لیلا مصدقی



لادن طباطبایی و نیکی کریمی



تهمینه میلانی



پریوش نظریه



هدیه تهرانی



نیککی کریمی



رخشان بنی اعتماد



فریال بهزاد



مهرانه مهین ترابی



فاطمه معتمدآریا



ماها یا پطروسیان



مرضیه محبوب



مرضیه برومند



یاسمن ملک‌نصر



معصومه اسکندری



مونا زندی حقیقی



لادن طباطبایی



لعیا زنگنه



گلچهره سجادیه



بیتا فرهی



فاطمه گودرزی



ژاله صامتی



نگار فروزنده



گلاب آدینه



کتابخانه ملی ایران



پوران درخشنده



مهرانه مهین ترابی، نیکی کریمی، فریال بهزاد و شهناز مرادی کوچی