

ایران‌کود

شماره ۱۱

گویشهای وفس و آشتیان و تفرش

از

م . مقدم

استاد زبان اوستا و فارسی باستان و زبان‌شناسی
در دانشگاه تهران



انجمن ایران‌یوج

فهرست شماره های ایران کوده

- ۱ - در راه مهر (ذ . بهروز) - نمونه ای از نوشته های هخامنشی - ریشه واژه های فرهنگی زبان عربی
(م . مقدم) .
۹۶ صفحه - ۶۰ ریال .
- ۲ - دبیره (ذ . بهروز) .
۶۹ صفحه - ۳۰ ریال .
- ۳ - واژه های محلی ایرانی در لغت فرس اسدی - واژه های محلی ایرانی در برهان قاطع - یادداشتی درباره زبان رازی و بهرانی (ص . کیا) - باد های گیلان (م . ستوده) - یادداشتی درباره القبای روسی - يك شعر روستائی از اوستا - ریشه واژه کراوات (م . مقدم) .
۳۲ صفحه - ۲۰ ریال .
- ۴ - چند نمونه از متن نوشته های فارسی باستان با شرح لغات (م مقدم) .
۶۰ صفحه - ۳۰ ریال .
- ۵ - کشته دبیره (ص . کیا) .
۲۰ صفحه - ۱۵ ریال .
- ۶ - داستان جم : متن اوستا و زند با شرح لغات و ترجمه (م . بدم و ص . کیا) .
۱۹۶ صفحه - ۵۰ ریال .
- ۷ - چند نمونه از متن نوشته های پهلوی با واژه نامه (ص . کیا) .
۱۴۹ صفحه - ۷۰ ریال .
- ۸ - خط و فرهنگ (ذ . بهروز) .
۲۳۴ صفحه - ۶۰ ریال .
- ۹ - واژه نامه طبری (ص . کیا) .
۲۸۹ صفحه - ۱۰۰ ریال .
- ۱۰ - يك سند تاریخی از گویش آذری تبریز (م . مقدم) - فہلوئیات و تبریزیات - یادداشتی در باره آرامگاه زردشت در باغ (ص . کیا) .
۳۱ صفحه - ۲۰ ریال .
- ۱۱ - گویشهای وفس و آشتیان و تفرش (م . مقدم) .
۱۸۴ صفحه - ۶۰ ریال .

تیرماه سال گذشته که با چندتن از یاران مهمان دوست گرامی محمود
فرمند بودیم بیست روز در خنجین و وفس و آشتیان و تفرش بگردش پرداختیم
و در ضمن یادداشتهای پراکندهای درباره گویش هر محل برداشتیم. اکنون
نمونه هایی که گردآوری شده برای زمینه بررسی در دسترس گذاشته میشود.
صورت هایی که از روستائیان داده شده کار دوست هنرمند، حسین کاظمی
است که در سفر همراه بود.

پذیرائی پراز لطف و مهربانی که در خنجین و در سفر و گردش از ما شد
فراوش نشدنی است. تا سی چهل سال پیش رسم بود که هر گاه بخانه بزرگی
مهمان میرسید آنچه میتوانند برای آسایش و شادی او فراهم میکردند و هنگام
جدائی او را با خلعت و اسب و توشه سفر براه می انداختند. بهره ما در خنجین
بیش از اینها بود.

15

فهرست

۹-۲۴	پیشگفتار
۲۴-۲۵	نشانه‌هایی که در جدول واژه‌ها بکار رفته
۲۶-۱۰۹	جدول واژه‌ها
۱۱۰-۱۱۶	صرف فعل و فسی
۱۱۷-۱۱۹	جمله‌های و فسی
۱۲۰-۱۲۱	مثل و شعر و لالائی و فسی
۱۲۲-۱۲۳	جمله‌های آشتیانی
۱۲۴-۱۲۷	شعر آشتیانی
۱۲۸-۱۲۹	جمله‌های کهکی
۱۳۰	جمله‌های آمری
۱۳۱	جمله‌های زند
۱۳۱	جمله‌های غربتی
	یادداشت‌هایی درباره‌ی گویش‌هایی که نمونه‌ی آنها داده شد:
۱۳۲-۱۳۶	دسته بندی این گویش‌ها
	چند راهنمایی برای شناخت ریشه و پیوستگی پیاره‌ای از واژه‌ها
۱۳۶-۱۴۱	
۱۴۲-۱۴۴	غربت
۱۴۴-۱۴۸	وند‌های لوتر غربت
۱۴۹-۱۵۲	درباره‌ی چند واژه‌ی غربت
۱۵۲-۱۵۶	گویش خلج

درباره کویش ترکی :

۱۵۷-۱۵۸

۱ - صوت شناسی

۱۵۸-۱۶۴

۲ - چرا ترکی « کویش » نامیده شده

۱۶۴-۱۷۸

۳ - ترکی يك کویش ایرانیست

۱۷۹-۱۸۱

پیوست : درباره زبان عربی

۱۸۲-۱۸۴

غلطنامه و چند یادداشت

پیشگفتار

نمونه‌هایی که در این جزوه داده شده از گویشهایست که میان سه گوش همدان - ساوه - آشتیان حرف میزنند.
این گویشها را میتوان به چهار دسته بخش کرد (نیز نگاه کنید صفحه ۱۳۲):
۱- گویشهای وفس و آشتیان و تفرش و آئره.
۲- گویش چادر نشینهای زند.
۳- گویش غربت (یا غربتی).
۴- گویشهای خلیج و ترکی.

وفس

قصبه آباد و شاداب وفس (بگویش محل وُؤش) ۱۲
فرسخی همدان و ۱۴ فرسخی ساوه و ۱۴ فرسخی اراک میان دره‌های
کوه وفس یا کوه سفید قرار دارد. رشته کوه‌ای که شمال شرقی و شرق

ساوه

نخجین وفس

● همدان

تفرش

● قم

آشتیان

● ملایر

● اراک

و جنوب و فس کشیده شده آیین بار و کوه غربی هموز و دنباله آن دُبرین خوانده میشود. قصبه و فس پیرامون ۴۵۰۰ نفر جمعیت دارد و دارای چندین محله (به و فسی کل) است بنام خِیوَر - مانند اَران - نَمَر - مَندِی مَزَن - مَندِی وِلیج - سِلَاکُو - سِیدان کل - دُون - دَاران - باغچیران - کِشَراری پیرامون قصبه اُورین - اُودَر - چالکَنار - اَران - کِیَبَر - اِشپین - کِیاسَر نامیده میشوند. دوده کوچک در دست بنام چهرقان (در محل چالقان یا چولقان) با ۱۲۰۰ نفر جمعیت و فَرک (به و فسی پَرک) با ۳۸۰ نفر جمعیت جزو فس بشار میایند.

بلوک و فس

بلوک و فس بردانسه شرقی کوه و فس یا کوه سفید کشیده شده و شش ده بزرگ دارد بنام گورچان (در قباله) گوهرچال - درویشان - چالهمیان - کِشَر اِصف (در محل کِشَر اسن) - رَکین - خِنجین (در محل خِنجین) و نه کِشَر بزرگ یا ده کوچک بنام میدانک - عود آقاج - چوگان - فَر دقان - قوشه خانه - و سَمَق - هَفَتیان - مِلک باغی - ضیاء آباد.

مرکز بلوک و فس خنجین است در ۱۵ فرسخی بهمان و ۱۱ فرسخی ساده و ۱۲ فرسخی اراک. بلوک و فس ملک آقای ضیاء الملک فرزند است.

گویش و فس

وفسی (در محل وُوسی) گویش قصبه و فس و سه



ذ. پرویز

م. مقدم

استاد محسن وحشی
پیردهه سال زنده دل

ده کوچک چهرقان و فرک و گورچان است در دیهرفته
 پیرامون ۶۶۰۰ بآن حرف میزنند. همه این جمعیت فارسی
 میدانند و حرف میزنند و جوانهای که بشهر رفته یا درس خوانده اند
 بسیاری از واژه های محلی را فراموش کرده اند.



«گر خدا آبا سلی» که خدای ۳۰ ساله و فس

گوشِ ترکی

گوشِ ترکی در دِه‌های بلوک دُش بجز گورچان پراکنده است.
 نظر نگارنده که ترکی یک گوشِ ایرانیست در آفرمین جزوه بکشت
 شده است. دازه‌های ترکی که در اینجا داده شده در غنچین



عباسعلی نادری کدخدای دُش



”آلی شهباز“ اہل گورچان (نیمخ دروہرو)



به همراهی دراهنهای آقای میرزا ایدالله خان پروین گردآوری شده و از
ایشان سپاسگزاری میکنم. (ترکی گویان بلوک و خس نصبه و خس را
بُوس و گویش و خس را تات دپل میخوانند)



ممد که خدای گورچان

آشتیان

آشتیان اکنون دارای پیرامون ۵۰۰۰ جمعیت است. نصف این جمعیت به فارسی حرف میزنند و در میان نمی دیگر که در محلهٔ مازرپی (محلهٔ کهنه و روستا نشین) هستند گویش آشتیانی نیز رواج دارد ولی از میان اینها جوانان کم کم گویش محل را فراموش میکنند و فارسی حرف میزنند.



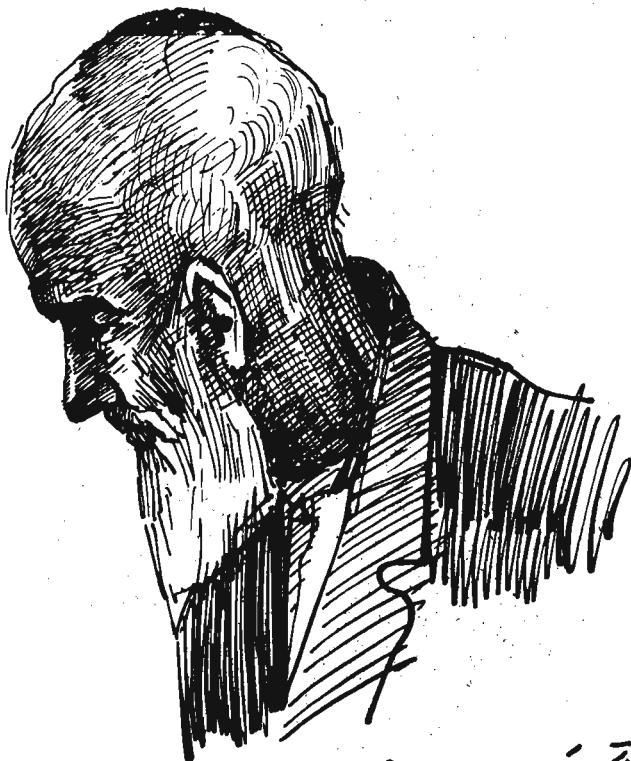
ملا علی آشتیانی

آمُره

آمُره ده کوچکیت در علم فرسختی آشتیان با هزار نفر جمعیت
بدبختانه برای نگارنده فرصت نبود که به آمُره بروم و نمونه گویش
آنجا بوسیله مردم آمُره که به بلوک و فس آمده بودند گرد
آوری شد.

کهک تفرش

هنگام پائین رفتن آفتاب که با ارباب بفراز گردنه نقره که
رسیدیم و فردای آنروز که بر بلندی بر تخته سنگی زیر دانه غار کاو خور
نشسته بودیم دور نمای فراموش نشدنی از تفرش آبادان و پالیزه

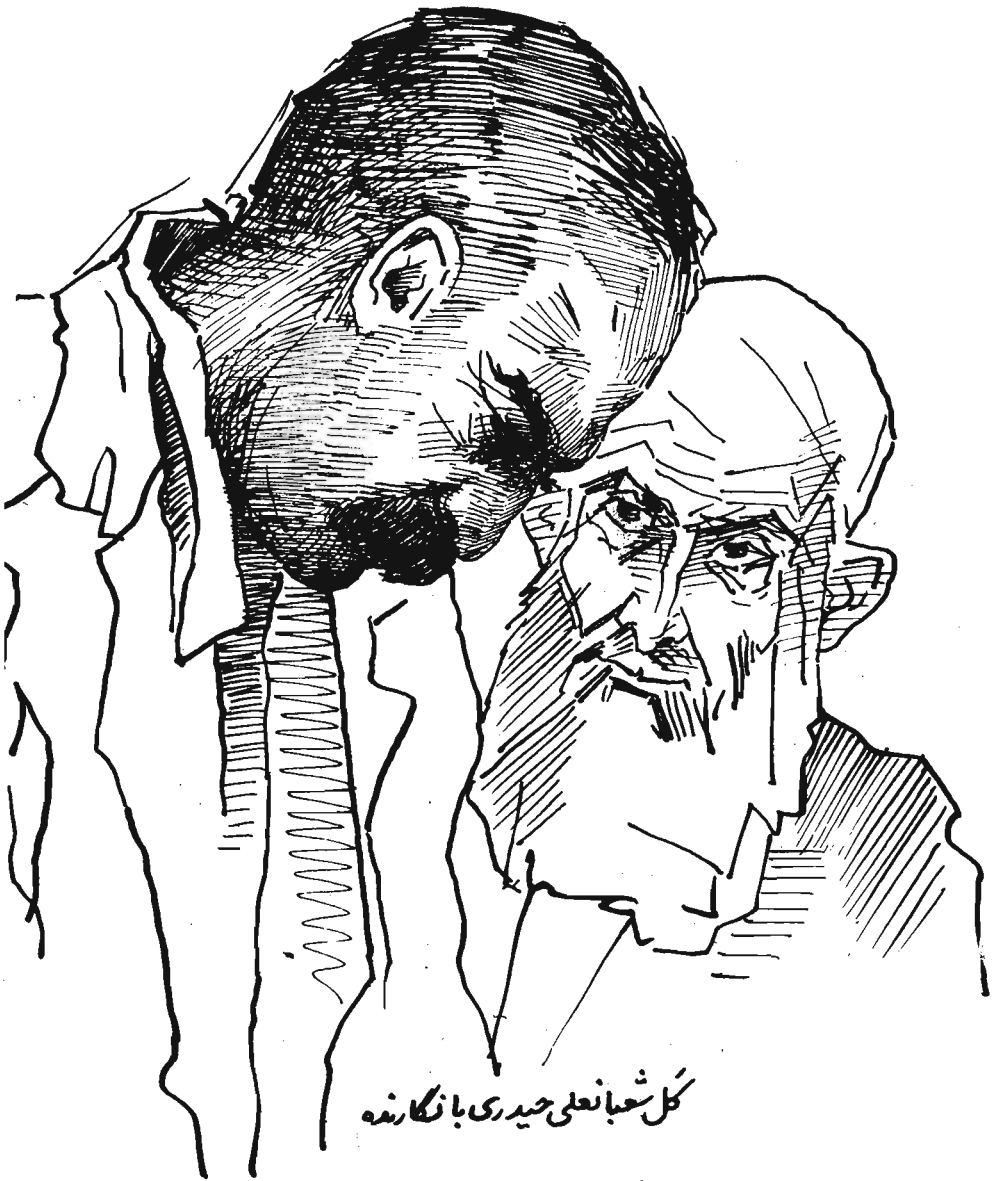


کَلَّ شَبَوْنَهی هیدری "خو خور دو" (هاجی) اهل کهک تفرش

که میان کوههای بلند به دریائی بسزدارام میماند در پیش چشم داشتیم.
 مردم تفرش همه فارسی حرف میزنند و بطوریکه میگویند
 گویش محل تا اندازه ای در ده کوچک کهک (گویش محل کیسک)
 حفظ شده است. نمونه نامی که اینجا داده شده از گویش کهک است.



نگار شعبانعلی تفرشی



گل شعبانعلی حیدری با نگارنده

”بِهَر گُهی که پیشی گُلی بچن بُشِ
 (بر کجا که شوی گُلی بچن و بُشِ)
 ”دَمی اِقشِ“
 (دم عشق است)

زند

از خداداد بزرگتر چادرهای زند در شیرین آباد نقل میشود:
چادر نشینهای زند از قم تا اراک رویم پیرامون ۴۵۰ خانوار
هستند. مرکز صد خانوار آنها در تقوود قم است و تابستانها تا
شیرین آباد فرامان میروند. چادر نشینهای زند هفت پشت پیش
در شیراز بوده اند و همه آنها فارسی و زند حرف میزنند و برخی ترکی هم میدانند.



خداداد "قیو تر" (بزرگتر) چادرهای زند در شیرین آباد

خایج

چون برای نگارنده فرصت
دست نداد که بمکرز خایج مادر
قاصی خلیجستان بروم نمونه
این گویش را از چند نفر خلیج که
در تلخاب فرمان رعیت بودند
بدست آوردم. بررسی دامنه
دارتری در باره این گویش
بی ارزش نخواهد بود.

غربت

غربتها چادر نشین هستند
و خود را "ایل فیووج" می
خوانند. از بیت سال پیش
برای گرفتن شناسنامه ناچار
شده اند که ملک یا کثرتی
بخزند و رعیت آن محل شوند.
اکنون ۵ ماه در ملک هستند و



هفت ماه دوره گردی
 میکنند. غربتها ب مردم دیگر
 دختر نمیدهند ولی از دیگران
 زن بیگیرند. دسته ای که
 به آنها در حین برخوردیم
 ۱۲ خانوار بودند و اصل
 خود را از شیراز میدانستند.
 مرکز آنها در آشف در
 بلوک چِرا (یا شِرا) میان
 همدان و اراک است.
 غربتها در ایران بناهایی
 گوناگون شناخته میشوند.
 در بیشتر جاه آنها را گولی یا
 غریل بند یا قرشمال میدانند.
 در مازندران آنها را جوی
 و در شیراز غربتو و لولی
 میخوانند.

لولیان در سراسر جهان
 به خنیاگری شهرت دارند.
 (حتی لیت Liszt موزیک
 ملی بجا را از اصل لولی میدانند)
 از این رو در برخی جاه آنها را
 چنگی و چنگیان و چنگنه یا



چکانه (چخانه؟) مینامند. در ترکیه و یونان همین نام خوانده
 میشوند و این واژه بصورت های *Tsigane* و *Atzigan*
 و *Czigany* و *Zigeuner* و *Zingari* به
 کشورهای بالکان و مجارستان و المان و ایتالیا و فرانسه رفته است.
 (کولیها در اردو پا خود را *رُم* مینویسند.) بر رسیهائی که در اردو پا انجام
 گرفته بستگی گویش کولیهای اردو پا را با گویشهای هندی آشکار ساخته است.
 کار کولیها در اردو پا مانند ایران غربی بندی و بافتن توری و
 دام و آهنگری و سگری است و زنان کولی برای جادو و سحر
 و کف بینی شهرت دارند.
 کولیهای ایران دیگر آنرا "تایائی" مینویسند و بگفته "دُرگان"
 جوکیهای استرآباد دیگر آنرا "مُغَس" مینامند.



چند نشانه که در جدول واژه تابکار رفته
 = بجای واژه در ستون هر گویش نشان میدهد که در آن گویش همان
 واژه فارسی را بکار میبرند.
 X بجای واژه در ستون هر گویش نشان میدهد که آن واژه را در آن
 گویش ندارند و بکار نمیبرند.
 - بجای واژه در ستون هر گویش نشان میدهد که آن واژه در آن
 گویش پرسیده نشده است.
 رقم های پیش از واژه های فارسی در هر ردیف نشان میدهد که آن
 واژه در "واژه نامه طبری" (شماره ۹ ایران کوده) آمده و خواننده
 باید به آن شماره در "واژه نامه طبری" برگردد.

نشانه‌هایی که در جدول واژه‌ها بکار رفته

ک میان ک و خ خوانده شود. (درگوش آمره شنیده میشود.)
ق میان ق و خ خوانده شود. (درگوش آمره و ترکی شنیده میشود.)
ق مانند ق (= غ) فارسی خوانده شود.
غ فقط درگوش ترکی بکار رفته و صدای آن به و نزدیک میشود.
چ میان ج و چ خوانده شود. (درگوش آمره شنیده میشود.)
و مانند و کردی و عربی و در فارسی در "جو" و "نو". (و روی حرف مانند فارسی خوانده شود.)
ز زیر (ا) و زیر (را) و پیش (ا) مانند فارسی خوانده شود. نشانه پیش (د) هرگاه زیر حرف باشد (او) خوانده شود با سیل بوی ا (مانند آلمانی).
آ (اول) و لا (آخر) کشیده و مانند فارسی (آب - با) خوانده شود.
ا (آخر) همان صوت است کشیده ولی بریده و درگوش ترکی شنیده میشود.
پ پد ی کشیده و مانند فارسی (بی - نیز) خوانده شود. پد ی همان صوت است کشیده ولی بریده و درگوش ترکی شنیده میشود.
و و کشیده و مانند فارسی (او - بو) خوانده شود. و سو همان صوت کشیده است با سیل بوی زیر (مانند آلمانی).
ا مانند آ فارسی کشیده ولی با کمی غنّه و میل بوی ا خوانده شود.
خط - روی صوت نشانه اینست که روی آن صوت باید در رنگ بیشتری بشود.

حرف‌ها و نشانه‌های دیگر مانند فارسی خوانده شود.

ترکی	غریب خلیج	آمره زند	کرک	دفس	آستین	کرک	دفس
دَد	برائنگ	بوی	بی	بوی	{بوی (بوی)}	بوی	پدر
مَن	ناقیش مَن	مَن	مَو	{مَن (مَن)}	مَن	مَن	لور
تازداش	برائنگ لَر	برا	برا	{برا (برا)}	برا	برا	برادر
باهی	خاننگ باهی	خویشت	خویشت	{خویشت (خویشت)}	خویشت	خویشت	خواهر
اغلان	اغلان	کر	پور	{پور (پور)}	پور	پور	پسر
تَر	تَر	دویشت	دیک	{دویشت (دویشت)}	دویشت	دویشت	دختر
فَو	فَو	فَو	فَو	{فَو (فَو)}	فَو	فَو	نوه
=	=	x	-	-	=	فویز او را مویند	منجیه

۷۸۰.	بچه	زاده	لاژک	رندر	مردونه	جقل	جاده	کال	اوشاق
۵۳۹.	پدرزرک	بابور	{ بابا شان بابا سدره }	پبی سدره	شی سدره	بیوگر	بابور	بابا	
۱۵۲.	مادرزرک	خان من	{ خان شان خان سدره }	ماماسدره	ماسدره	دای	ناییقی آب	خان	
۵۰۸.	عمو	آمو	آمو	آمو	آمو	لاو	-	آم	
۱۶۴.	عمه	آم	آم	آم	پبی	x	-	{ آم پبی آم پبی }	
۵۴۳.	دائی	دائی	دائی	دائی	خاله	x	-	دائی	
۷۱۵.	خاله	{ لای دای }	خالک	خالک	خویشا	پبی	لاخ	خال	
۷۱۸.	مرد	مرد (زن)	میرد	میرد	مرد	پیلک	کک	هر	
۴۰۷.	زن	{ زن زن }	زنی	زن	زین	پیش	آزاد	آزاد	

[illegible]

دَمَاق	۳۷۳
کلام (سندھ)	
زبان	
دندان	
نخ (ہانہ)	۵۵۱
ریش	
بیل	۱۱۰ (۱)
مو	

[illegible]

قل	قون	x	بال	=	=	=	=	بارو	
دیرنگ	دیرنگ	x	نارنج	=	کل دشت	=	کله پیر	آنج	۰۴۵
بیلک	میج	x	میج	=	میج	=	میج	میج	
ایوج	x	x	=	=	=	=	{ نان برشت	کندیت	
بارناق	بارناق	x	هلیک	=	انگشت	=	انگشت	انگشت	۰۵۶
شایاق	شایاق	x	=	شاهلنت	=	شاهلنت	{ شاهلنت	شت	
دیرناق	دیرناق	x	ناخن	=	نخی	=	=	ناخن	
هادران	هادران	x	=	=	=	=	=	یا	۰۷۰۵
بود	بود	x	=	دن	=	=	ران	ران	۰۳۹۷

دانه	-	x	=	گل	=	=	بوی	ر
فان	-	لین	=	خون	=	=	=	خون
ر	-	x	=	ارخ	=	=	اراق	عق
پیک	شوک	پز	=	پز	=	=	پز	شاش
پیک	کار	ان	=	ان	=	=	پز	گل (ان)
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	قی
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	آبینی
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	سرنه
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	عط
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	۵۱۰
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	۵۹۳
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	۴۰۴
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	۵۷۵
پیک	پیک	پیک	=	پیک	=	=	پیک	۵۶۸

دش آرشیان لک آمو زند غبت علی ترکی	
دانشیرل دمانر دمانر دمانر آزارگی - x گلان = = = {بدن جان} = = = شش x - سورشت م - تخم آدم [تخم آدم] x -	دمان دره ۳۷۴ جان تن ۳۸۵ (دم) صورت تخم (خانی)
گلر (ارب) هات آت توقیدی (اریان) گیر	اسب خر

کره	.۵۷۲
کره الافکیه	
فاطر	
سک	
توله	
گرره	.۸۴
موش	.۶۵۱
شتر	
شرابه	

ترکی	خلج	غربت	زند	آمره	کلهک	آشتیان	وفس	
دِلَاقْ	-	-	دِلَاقْ	-	-	-	-	شیر
لَوچَجْ	-	-	لَوچَجْ	-	-	-	-	شیر جوان تر
مَیْجِی	-	-	مَیْجِی	-	-	-	-	شیر جوان مانده
کَلَمَبَارْ	-	-	کَلَمَبَارْ	-	-	-	-	شیری که هنوز بار نگشیده
سَمِرْ	-	تیرنگ	گو	کا	کلاه	کا	کا	شیر سواری
مِرْزِی	-	خادیرنگ	=	=	گو و آزار	=	گودش	کاو
دَانْ	-	x	جودان	جوان (ز)	جوان (د)	توبند	ابوان کا	کوساله
چَلْکْ	-	پلنگ	پرز	گو	چردای	=	چردا	کاد جوان
دَاوَرْ	x	لپور	مپی	میش	میش	=	میش	گوسفند
مَیْن	قور	x						میش

شیر
شیر جوان تر
شیر جوان مانده
شیری که هنوز بار نگشیده
شیر سواری

کاو
۵۵۹

کوساله
۵۶۴

کاد جوان
۲۷۱

گوسفند

میش

دش آشیان کهک آره زند عزت صلح ترکی

بیران جیران	x	=	=	=	=	=
ناوشتان دوشان	x	=	=	=	=	خروش
دولود دلمر	x	گراز	خوک	=	=	=
قابان	x	=	=	=	=	=
تورث	دشتابرا	=	دراک	=	دراک	دراک
آبی	x	=	=	=	=	=
تولک	x	دوئی	دوبا	دوبو	دوبا	لویاش
==	x	=	=	=	=	=
==	x	=	=	=	=	=
==	x	=	=	=	=	=

۴

آره
خروش
خوک
گراز
گرگ
خوش
دوبا
پلنگ

۳۳۳
۷۸۲
۷۸۵
۳۴
۵۹۴

[illegible]

جوج	۳۰۵
کنور	۵۱۸
کندر	۵۲۵
کلاغ	۵۹۱
کنگر	۷۴۲
سار	۴۸۱
دارکوب	۴۹۵
بال	۴۹۵

ترکی	خلج	غبت	زند	آمره	کهک	آبشان	دش	
آفاق	هاتاق	هوترا	چو	چو	چو	چو	چو	چرب ۳۰۰
سین	-	x	=	شاخ	شاخی	=	=	شاخه ۳۱۲
یاد	-	x	بلك	وَلَك	وَلَك	وَلَك	وَلَك	برگ ۵۸۲
گول	-	x	=	گل	گل	=	=	گل (بمنی ۴۲)
گول	-	x	=	ول	=	=	ول	گل (بمنی خاص)
دیلد	-	x	=	دیند	دی	دیند	دینی دار دیند	بید ۵۲۱
=	-	x	=	ناریند	ناریند	=	{ ناریند ورم }	نارون ۵۲
شاپناه	-	x	=	=	=	=	شاپناه	چند ۴۴۸
=	-	x	=	=	=	=	=	سراج

دش آشتیان کهک آره زند غیبت خلیج ترکی

کرډ کرډ کرډ کرډ کرډ کرډ کرډ کرډ

کرت ۰۵۷۸

دیم - = = = =

دیم

گولن گولن گولن گولن گولن گولن گولن گولن

استخ ۰۸۳۹

برسک خاندان = = = =

فرمن ۰۶۱۵

بیچن - گریو درو = = = =

درو

هوزاق اراق دسجایی دسجایی دسجایی دسجایی دسجایی دسجایی دسجایی دسجایی

داس ۰۳۷۲

کاوین گیوهان گوهین گوهین گوهین گوهین گوهین گوهین گوهین

کاوآهین ۰۱۹

چان چان چان چان چان چان چان چان

چرخ فرمن کوب

[illegible]

دفن آشیان لکھ آئره زند غربت خلق برکی

داران { داران و دشتند }	=	تیرس تیرس گریز لک تیرس تلک	x	یا تو ش یا تو ش	{ تلی تلی تل تل }
داران { داران و دشتند }	=	ورفل ورفل آلاچر آلاچل	x	آچر آچر	آچل آچل
اور اور	=	اور اور	x	بولت بولت	بولت بولت
داد داد	=	وانت =	x	مل مل	مل مل
ایر ایر	=	=	=	هت هت	اتش اتش
=	=	=	=	لوی لوی	دیر دیر
=	=	مشت =	=	x	=

باران .۷۷۳

تلک .۴۴۳

شلاب .۴۸۲

ابر .۷۳۸

باد .۷۷۰

آتش .۲۱۲

آهن

س

ترکی	عربی	عزب	زند	آمره	لک	آشتیان	وفس	
بوکلون	بیت	امرات	=	امرو	امرو	=	{ آهرو آغزو آرخو }	امروز
دوین	اکثر	دورات	دویک	هز	هز	هزیری	هزیری	دیروز
ایرلیکون	-	پیرات	پیرک	پیر	پیر	پیری	پیری	پریروز
دوین کج	دوین کج	دیل	دوشو	هز شو	هز شو	هز شو	هز شو	دیشب
{ سنا	سب	x	سب	سوا	سوا	سوا	{ سنیای سنوپی }	فردا
پیری کون	-	x	دسب	بی سوا	بی سوا	یک سوا	یک سوا	پس فردا
بوئیل	-	x	=	اسال	اسال	=	اسال	اسال
پلدیر	پلدیر	پارات	پارک	پار	پار	=	پار	پارسال

روزنه (ریخه)	سورخ	سکو	طایفه (دولایه)	تیر	تقف	پشت بام	یلکان	ره
بربره	هله	=	دولا	دار	بندای	بان	یاراگان	شرف
برېښ	غل	سکو	دولې	{ درېوت }	=	بان	یاراگان	شرف
-	مولخ	=	دلو	=	سفت	بان	یاراگان	شرف
-	غل	ایو	دولوه	درخت	دانو	ب	یلگون	{ شرف }
-	کنا	سکو	باغ	=	{ بان }	بان	یلکان	شرف
x	x	x	x	x	x	x	x	x
-	بېلک	-	-	-	-	دام	یلکان	-
{ باغ }	دیک	گل	گل	=	دام	دام	=	هر

سطل	سطلت	=	=	سطلت	x	-	سطل
کوزه (برگی)	سَوْن	=	سَوْن	فوسو	x	-	سَوْن
(سبو)	سَوْن	=	سَوْن	کوز	x	-	سَوْن
کوزه (بوکی)	دور	=	کوز	کوز	x	-	کوز
(تک)	سَوْن	=	سَوْن	سَوْن	x	-	سَوْن
سبد	سَوْن	=	سَوْن	سَوْن	x	-	سَوْن
سینی	سَوْن	=	سَوْن	سَوْن	x	-	سَوْن
لاچین	سَوْن	=	سَوْن	سَوْن	x	-	سَوْن
غراب	سَوْن	=	سَوْن	سَوْن	x	-	سَوْن
گرم	سَوْن	=	سَوْن	سَوْن	x	-	سَوْن
دیک	سَوْن	=	سَوْن	سَوْن	x	-	سَوْن

ترکی	غلبه	غیبت	زند	آزاده	کرم	آشتیان	وفد
چو کرم چو کرم	x	دیز	دیز	دیز	دیز	دیز	دیز
= اشتقاق	x	= دیز	= دیز	= دیز	= دیز	= دیز	= دیز
= هوای	x	کرم	کرم	کرم	کرم	کرم	کرم
کرم	x	کرم	کرم	کرم	کرم	کرم	کرم
= تنید	x	تنید	تنید	تنید	تنید	تنید	تنید
آدم	-	خشم	خشم	خشم	خشم	خشم	خشم
=	x	زغال	=	=	=	=	=
جری	-	جری	-	-	=	=	جری

دیزی

سپایه ۳۸۲

اجاق ۵۹۶

کوره

تنور ۲۳۷

نیم ۸۴۷

ذغال ۳۸۸

جود

[illegible]

ترکی	غلیج	غربت	زند	آمره	لک	آشبان	دش	
بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	بالش (۴۳۲)
نَاسِدُقُ	نَاسِدُقُ	×	=	=	=	=	نَوَ	ند ۵۸۹
بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	×	=	=	=	=	كَلِيمُ	کلیم
سُورُكُ	سُورُكُ	×	=	=	جَارُوقُ	=	سِرْدُ	جارو ۴۱۸
بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	×	=	=	غَزَائُ	نَانُ	=	غذا
بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	×	زَفِطِلَانُ	-	زَفِطِلَانُ	زَفِطِلَانُ	زَفِطِلَانُ	صحنه
بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	×	=	=	نَوَ	=	=	نهار (۴۴۰)
بَارِسْمُ	بَارِسْمُ	×	=	=	=	=	=	شام

ترکی	خلج	غبت	ند	آره	لک	آشيان	دش	کره
کرز	کرز	رکت	کرز	کرز	کرز	=	=	
یاغ	-	پیل	روڻ	روغن	=	=	وڻ	۳۹۳. روغن
پندر	پندر	پیر	=	=	=	پندر	=	۳۶۳. پیر
فالخ	فالخ	فی	=	=	=	=	=	۳۶۳. دست
ایران	-	دوکی	دو	دو	دو	دو	دو	۳۶۳. دوغ
قوروت	قوروت	کلاپی	=	=	=	=	=	۱۵۵. کلک
قوروت	-	x	کرف	زنج	سج	سز	سز	۴۲۴. زنج (قوروت)
داد	-	x	مز	مز	مز	مز	مز	۴۲۴. مزه
تام	-	x	=	=	=	=	ناو	طعم (تم)

[illegible]

[illegible]

ترکی	غبت	بند	آئره	لک	آستیان	دش	دش
گر بیچ	=	x	=	دش	=	دش	دش
=	-	x	=	=	=	گر بیچ	=
=	-	x	=	=	=	=	=
تاری	-	یاوری	=	=	=	=	خدا
دو دا	-	x	=	دش	=	=	دعا
فار قش	-	نا بکنا	=	دش	=	دو دا	نفرین
=	-	شیدا	=	نماز	=	نماز	۱۴
آرج	-	شیدا	=	روز	=	روز	روزه
دش	-	اشکی	=	=	=	=	دوست
دشمن	-	ناکنا	=	دشمن	=	دشمن	دشمن

دش

لک

[illegible]

۸.۹. آواز (صدا)
 زیاد
 خبر
 خوان
 بازی
 چادر
 سایه
 همسایه
 رنگ
 بو

۵۳۷.

ترکی	خارجی	غریب	بند	آهسته	کمرک	آشپان	دخی
{ آواز } داد	-	دانش	آواز	آواز	=	{ (=) }	{ سزا }
=	-	دادنا	داد	زیاد	داد	=	هاوار
=	-	x	مهر	=	=	=	خوار
=	-	x	فرمون	فرمون	=	=	=
این	-	x	=	وازی	وازی	وازی	کلوا
چادر	-	خلع	چادر	-	-	-	-
گل	-	x	شای	شای	شایی	=	ساین
مستی	-	همسنگ	دوست	همای	=	=	همسایا
{ آبی } آبی	-	رنگنا	=	=	رنگ	=	=
	-	رنگ	=	بوی	بوی	=	بوی

دفس	آشيان	لک	آره	زند	غربت	خلج	ترکی
=	=	=	بک	=	x	-	ادج
=	=	=	=	ت	بجنام	-	دب
=	=	=	=	پرند	x	-	= یاری
=	=	نم	نم	=	نشودنا	-	بجوت
=	-	=	=	=	داهات	-	{ پ } =
=	اژب	=	=	=	x	-	بردن
=	برای	=	برو	برو	نی بلی	-	
جک	=	=	نیک	{ خاص	دخ	هاول	یاچی
=	=	=	پس	=	پس	پس	پس
=	=	=	=	بر	دخ	-	کرچک
=	=	=	=	درو	درو	-	بالان
۲۲۱. نلک (نلک)							
۱۳۴. بنج (بن)							
حد							
نصفه							
جفت . (۸۴۰)							
عجب							
یکرو							
خوب . ۳۱۱							
بد							
راست							
۳۵۰. دروغ							

ترکی	غریب	زند	آزمه	کرمک	آستیان	دفس
چنج	پیرقات	=	=	=	=	=
جاهال	اکلیت	=	جاهل	=	جووان	=
کک	برزدو	=	=	=	=	کک
هارقان	x	=	=	=	=	اکلیت
کویک	بالا	طیل	کویک	خوزد	کک	کویک
سک	تیلو	میک	سک	سک	سک	سک
یونلور	x	=	=	=	مومک	سک
قورس	ابول	=	مکت	سکین	سکین	=
هل	x	=	=	=	سکین	=
خوردق	x	=	=	=	سکین	هک

پیر جوان چاق لاغر کویک بزرک سکین خور
 ۳۲۵ ۷۳۸ ۱۰۱

سرخ (قرمز)	بغض
م	و
ا	و
ما	ما
ایمان	ایمان

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا

ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا

ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا
 ا ا ا ا ا ا ا ا

یاشماق	x	دعماق	دبرق	دورماق	دورقوب	دورماق	دورقوب	دورماق	دورقوب	دورماق	دورقوب
x	=	رانی	نوفید	نوفید	نوفید	نوفید	نوفید	نوفید	نوفید	نوفید	نوفید
x	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا
x	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا
x	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا
x	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا
x	x	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا	برزا
زیتق	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن	زاییدن
۱۰۰	خواب	خواب	خواب	خواب	خواب	خواب	خواب	خواب	خواب	خواب	خواب
۱۱۴	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا
۱۴۱	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا	برضا

[illegible]

[illegible]

[illegible]

پیر کردن

جمع کردن
جمع کردن
جمع کردن

خرید
خرید
خرید

فروخت
فروخت
فروخت

بخشید
بخشید
بخشید

دید
دید
دید

دَلَمَاقْ پَرَنَدَا
دَلَمَاقْ پَرَنَدَا

دَلَمَاقْ پَرَنَدَا
دَلَمَاقْ پَرَنَدَا

دَلَمَاقْ پَرَنَدَا
دَلَمَاقْ پَرَنَدَا

دَلَمَاقْ پَرَنَدَا
دَلَمَاقْ پَرَنَدَا

دَلَمَاقْ پَرَنَدَا
دَلَمَاقْ پَرَنَدَا

دَلَمَاقْ پَرَنَدَا
دَلَمَاقْ پَرَنَدَا

[illegible]

حروف فعل و فسی

آوختن گزیدن نشستن ریختن بافتن دریدن خوردن خواندن یاد گرفتن یاد دادن

اول شخص نکره	دیدی	دیدی گشتی	هائیدیدیم	بیم ریخت	بیم داشت	بیم زد	بیم زدند	بیم ایم	بیمینا
دوم	دیدی آید	دیدی گشتی	هائیدیدیم	بیم ریخت	بیم داشت	بیم زد	بیم زدند	بیم ایم	بیمینا
سوم	دیدی آید	دیدی گشتی	هائیدیدیم	بیم ریخت	بیم داشت	بیم زد	بیم زدند	بیم ایم	بیمینا
اول جمع	دیدید	دیدید گشتید	هائیدیدید	بیم ریخت	بیم داشت	بیم زد	بیم زدند	بیم ایم	بیمینا
دوم	دیدید آید	دیدید گشتید	هائیدیدید	بیم ریخت	بیم داشت	بیم زد	بیم زدند	بیم ایم	بیمینا
سوم	دیدید آید	دیدید گشتید	هائیدیدید	بیم ریخت	بیم داشت	بیم زد	بیم زدند	بیم ایم	بیمینا

	باید بیاوریم	اَرگُ دَر دِوَرُم
	" " ی	اَرگُ دَر دِوَرِی
نیاور	" " د	اَرگُ دَر دِوَرِی
نیاورید	" " یم	اَرگُ دَر دِوَرِام
(نخور میو)	" " ید	اَرگُ دَر دِوَرِا
(یادنده نمیش)	" " ند	اَرگُ دَر دِوَرِند

	باید بدم	اَرگُ بَر زُم	(اَرگُ بَر زِی تا آخر)
ندیدیم	نپسَر زَد	سیدریدم	اِیم تَر زَد
ندیدی	نپسَر زَد	سیدریدی	اِپی تَر زَد
ندید	نپسَر زَد	سیدرید	اِپی تَر زَد
ندیدیم	نپو ا تَر زَد	سیدریدیم	اِوان تَر زَد
ندیدید	نپیا تَر زَد	سیدریدید	اِپیان تَر زَد
ندیدند	نپسا تَر زَد	سیدریدند	اِپسان تَر زَد

- یادداشت : ۱- بَیم رِیت ، بَی رِیت تا آخر باشد (ت) نیز گفته میشود.
- ۲- بَیم رِیت ، بَی رِیت با کسر (ت) نیز گفته میشود : بَیم رِیت
همچنین است در واژه های دیگر که با (ا) ختم میشود.
- ۳- بَیم اَرَد ... بَپش اَرَد ... نیز بجای بَیمَرَد ... بَپسَرَد ... گفته میشود.
- ۴- بَیم زَرَد ... بَپش زَرَد ... نیز بجای بَیمَرَزَد ... بَپسَرَزَد ... گفته میشود.
- ۵- در اول شخص جمع بجای بیوان گاهی بیوان گفته میشود.



صرف فعل و فسی "زاناَن" (دانستن)

دانستم	بیم زانا	میدانم	آجانم
دانستی	بی زانا	میدانی	آجانی
دانست	بیش زانا	میداند	آجان
دانستیم	بیوان زانا	میدانیم	آجانام
دانستید	بیان زانا	میدانید	آجانا
دانستند	بیان زانا	میدانند	آجانند

بدانم	بزانم یا ازانم	میدانستم	ایم جانا
بداننی	بزانی " ازانی	میدانستی	ای جانا
بداند	بزان " ازان	میدانست	ای جانا
بدانیم	بزانام " ازانام	میدانستیم	ایوان جانا
بدانید	بزانا " ازانا	میدانستید	ایان جانا
بدانند	بزانشند " ازانند	میدانستند	ایان جانا

نمیدانم، نمیدانی نجانم، نجانی، نجان تا آخر .
 بدان بزآن بدانید بزانا

صرف فعل "واشَن" گفتن

گفتم	تَمَن بَوَات	گفتم	تاوان بوات
گفتی	اَسَد بَوَات	گفتید	سووان بوات
گفت	آن بَوَات (واتانی بوات)	گفتند	تانان بوات

صرف فعل و فسی "سپین" (شدن بمعنی رفتن)

رفتم	بَتَم (بَتَم)	رفته بودم	بَتَوَم (بَتَوَم)
رفتی	بَتِی	رفته بودی	بَتَوِی
رفت	بَتِی	رفته بود	بَتَو
رفتیم	بَتِیَام (بَتِیَام)	رفته بودیم	بَتَوِیَام (بَتَوِیَام)
رفتید	بَتِیَا	رفته بودید	بَتَوِیَا
رفتند	بَتِیَنَد (بَتِیَنَد)	رفته بودند	بَتَوِیَنَد (بَتَوِیَنَد)

میرفتم	اَچَم (اَچَم)	داشتم میرفتم	اَچَوَم (اَچَوَم)
میرفتی	اَچِی	داشتی میرفتی	اَچَوِی
میرفت	اَچِی	داشت میرفت	اَچَو
میرفتیم	اَچِیَام (اَچِیَام)	داشتیم میرفتیم	اَچَوِیَام (اَچَوِیَام)
میرفتید	اَچِیَا	داشتید میرفتید	اَچَوِیَا
میرفتند	اَچِیَنَد (اَچِیَنَد)	داشتند میرفتند	اَچَوِیَنَد (اَچَوِیَنَد)

میردم	(حال) اَچَم (آینده)	(امر) برو	(حال) بَس (آینده)
میردی	= اَچِی		= بَس
میرود	= اَچِی	برود	= بَس
میردیم	اَچَام	برویم	بَسَام
میردید	= اَچَا	بروید	= بَسَا
میرودند	اَچِیَنَد	بروند	بَسِیَنَد

یادداشت: در صرف بَتَم، بَتِی ... بجای "ب" "و" نیز گفته می‌شود: وَتِیَم، وَتِی ...

باید بروم	اَزْكَ دَسْمُ	خواهم رفت	اِیْمَرْكَ دَسْمُ (اِیْمَرْكَ دَسْمُ)
باید بروی	اَزْكَ لَبَسِی	خواهی رفت	اِیْمَرْكَ دَسِی
باید برود	اَزْكَ بَسْ	خواهد رفت	اِیْمَرْكَ بَسْ
باید برویم	اَزْكَ بَشَامُ	خواهم رفت	اَوْنَرْكَ بَشَامُ (= بَشَامُ)
باید بروید	اَزْكَ بَشَا	خواهید رفت	اِیْمَرْكَ بَشَا
باید بروند	اَزْكَ بَشْنَدُ	خواهند رفت	اِیْمَرْكَ بَشْنَدُ (= بَشْنَدُ)

صرف فعل و فسی "هَتَنَ": خفتن

خواهیدم	بُشْتِمُ (بُشْتِمُ)	خواهیده بودم	بُشْتَوِمُ
خواهیدی	بُشْتِی		
خواهید	بُشْتَا	میخواهیدم	اَدُشْتِمُ
خواهیدیم	بُشْتَامُ (بُشْتَامُ)	میخواهیدی	اَدُشْتِی
خواهیدید	بُشْتَا	داشتم میخواهیدم	اَدُشْتَوِمُ
خواهیدند	بُشْتَنَدُ (بُشْتَنَدُ)	داشتی میخواستید	اَدُشْتَوِی

میخواهم	اَدُشْمُ (اَدُشْمُ)	(ام)	بُسْ
میخواهی	اَدُشِی	نخواب	بُسْ
میخواهد	اَدُشَا	نخواهد	بُسْ
میخواهیم	اَدُشَامُ (اَدُشَامُ)	نخواهیم	بُشَامُ (بُشَامُ)
میخواهید	اَدُشَا	نخواهید	بُشَا
میخواهند	اَدُشْنَدُ (اَدُشْنَدُ)	نخواهند	بُشْنَدُ (بُشْنَدُ)

خواهم خوابید	ایمُرْگُ دُشَم (= بُشَم)
خواهی خوابید	ایمُرْگُ دُشِی (= بُشِی)
خواهد خوابید	ایسُرْگُ دُشِی (= بُشِی)
خواهیم خوابید	اَوُنُرْگُ بُشَام
خواهید خوابید	ایسُرْگُ بُشَا
خواهند خوابید	ایسُرْگُ بُشِنْد

یادداشت :

۱- در ادل شخص فرد و جمع و در سوم شخص جمع آفر فعل بی صوت یا با "ا" ختم می شود . در دوجا (که در صرف فعلها در بالا ذکر شد) گویندگان دفی نظرشان این بود که آفرودن صوت "ا" معنی فعل را به آینده می کشند ولی در جاهای دیگر فرق میان آنها روشن نشد .

۲- دفی ۱ در برابر "خواهم رفت" "ایمُرْگُ دُشَم" ... و در برابر "خواهم خوابید" "ایمُرْگُ دُشِی" می گفتند ولی بنظر می آید این صرف در برابر "میخواهم بروم" و "میخواهم بخوابم" ... باشد زیرا در دفی "گو دِوان" (خواستن) و "سپین" هر دو صرف شده است .

۳- در "باید بروم" ، "باید بخوابم" ... بجای "بایستن" فارسی فعل "گو دِوان" (خواستن) صرف شده است مانند shall و will انگلیسی که هم بجای "خواهم" ... و هم بجای "باید" فارسی بکار می رود .



جمله های وفی

من اینجا بودم : از ایند یو کم	من اینجا هستم : از ایند کم
تو اینجا بودی : ت ایند یو	تو اینجا هستی : ت ایند یو
پارال تو جوان بودی : پار ت جاهل یی	تو زن هستی : ت زنی
حسن دیروز اینجا بود : هسن هزیری ایند یو	حسن الان اینجا است : هسن ان ایند یی
ما ناخوش بودیم : آیوان ناخوش پیام	ما آدم هستیم : آیوان آدیو پیام
شما خواب بودید : سیوان خود و پیلا	شما خوب هستید : سیوان خچیا
دیروز یک ما در صحرای بودند : هزیری	مردم خوب هستند : خلقی خچند
زارو و سارا دودیند	

من به یک گفتم : من دزارو و بیوات
 حسن به یک گفت : هسن دزارو و بیوات
 یک به من گفت : زارو و دمنش بیوات
 یک به رازدم : زارو و بزر
 به یک دادم : هارو و دازارو
 حسن به یک داد : هسن هارو و دازارو
 یک به خانه رفت : زارو و بس دگ
 یک به از خانه درآمد : زارو و ازک برسی
 دیشب در خانه خوابیدم : هزیری شوک دبتیم
 از خانه رفتم : ازک بتم
 در خانه را بزن : بزکی بز
 چراغ در خانه مانده : چراک د بمند

فریدون آمد : فریدون کوی
 رستم فریدون رازد : رستمی فریدونی بزر
 رستم با فریدون رفت : رستم هرا فریدونی بس
 از فریدون جدا شد : از فریدونی جدا آید
 باغ فریدون بزرگ است : فریدونی رز مزان یا
 فریدونی رز س مزن

فریدون کجائی ؟ : فریدون گاندی

چوب تراست : چودی تر

چوب را شکتم : چودی تم بشکت

با چوب رستم رازدم : چودی را رستمیم بزر

به رستم پول دادم : پولم هادا رستمی

رستم به من نان داد : رستمی بمن نان هادا یا

رستمی بمن نانی هادا

به توان داد : نان هادا اشد (بهاد : نانی - بهاد : تادان..)

دستم درد میکند : دستم درد آکر (دست من : تمن دست)

مگر خوابی ؟ : مگر خوی دری

مبادا بروی : مبادا وستی

هرگز من اینجا نیامده بودم : اسلا از ایندی نیویم

کی میتواند از درخت بالا برود ؟ : کی اچودی وستی دار

درخت سیب خشک شد : دار سیو خشک آید

پیرزن قوز دارد : پیرزن قوز دیر

دست را بگذار روی پشت من : دستي هانني تمن پشت

چه روی میز است ؟ : چیز سر میزی د

کفش زیر میز است : پال ز ز میزی در
 مگر دیشب اینجا نبود ؟ : مگر هزیری شیو ایندی نوی
 اگر بدانی چه خبر است : اگر بزانی چی خور
 هوا بهم خورد : هوا همبریا
 دلم بهم خورد : دلم هوش و زد
 دلم بهم میخورد : دلم هو جتو
 دیگر از این و یار مانگی : هی ازین و د نو رنی
 یک مرد چاق آنجا نشسته بود : ی بر د کک آتدی نشست
 دو مرد بادوزن دارند می آیند : د مرد دوزن آتتا آتاند
 زنهای این ده خواهند : این اودانی زنی خور د رند
 مردی اینجا شهاب میروند قهوه خانه : ایندی بر د پی شو جتو قهوه خان
 درازی دره و فس چهار فرسخ است : و قوسی درازی درازی
 چهار فرساق
 خیلی دراز است : خیلی دور

چند دانه ذیل که از قلم افتاده بود بواژه های فنی افزوده شود :
 اودیسا : درم کرد یا باد کرد هاش کووات : کوبید
 و دس هاویرنا : دیار کرد شپو : تحت گیوه
 آردش هایشی : خمیر کرد (آرد) هامو چن : کسی که روی گیوه در میگذارد
 جمع و فنی شرت : رله

زن جمع آن : زنی (زنها) - دودوار جمع آن : دودوار (دیوار)
 بر د " بر د پی (مرد) - دار " دارن (درخان)
 دشت " دشت (دشتها) - برز " برزان (برزان)

مثل و شعرو فسی

ما ز نَدَرانِ آری نَتَا (ما ز ندران عارت نمیايد)
 قیلانِ بِلور دُمبِی دَتَا (قلیان بلور عقبهت میاید)

هَمَامِ اَچِی آری نَتَا (حمام میروی عارت نمیايد)
 پا خَرِبِی دَا نِشِنِی آری تَا (پای خزینه می نشینی عارت میاید)

بِقَرَبانِ دُچِم نِیم مَتِی (بقربان دو چشم نیم مست)
 ت قیلان چاق مَلک اچو زو دَسَتِی (تو قلیان چاق مکن میوز د دست)

لالائی و فسی

لا لا لا لا خَوِ اَز کَرِی (لا لا لا خواب میکنی)
 دُو رَز بَرِی اَوِ اَز کَرِی (کوزه بری آب میکنی)
 بَیم چِرا نَو اَز کَرِی (بیم چرانگاه میکنی)
 نَحْن دِلْم شاد اَز کَرِی (دل من را شاد میکنی)

لا لا لا لا خَوِ اَچَوِ (لا لا لا خواب می رود)
 سَر نِشِت اَوِ اَچَوِ (بالا سرش آب می رود)
 هَا پَر س بَوِی کاتِی اَچَوِ (پرس بین کجا می رود)
 نَنی قُرَبانِی اَچَوِ (نه بقربانت می رود)

لالا لالا لاز جانم
 آست دزدی تین کانم
 از کز زودیانی تجانم
 زودتر بش ای لاز جانم
 (لالا لالا پیر جانم)
 (درد تو بجانم)
 (من که زبانت ندانم)
 (زودتر بخواب ای پیر جانم)

لالا لالا لاز کر
 تین لازم خیز از کر
 از ناز دلم آید از کر
 نور چشم خیز از کر
 نین دلیز آید از کر
 سودیانی آچو کای از کر
 (لالا لالا می کند)
 (پیر من خواب می کند)
 (از ناز دلم آب می کند)
 (نور چشم خواب می کند)
 (دل من اش آب می کند)
 (فردا می رود بازی می کند)

نک بندش شیر و شکر
 اردود دایا از کر
 تین لازم خیز از کر
 (دست بندش شیر و شکر [دو رنگ] است)
 (دارود دعوا می کند)
 (پیر من خواب می کند)

جمله های آشتیانی

ماه دیگر میروم ده : مَوّه هِنی اَوَرِ اَشْتُم دِه
 سال دیگر با هم میرویم شهر : سَال هِنی با هَم اَشْتُم شَهَر
 تا حال چند بار به قم رفته ای : تا اِیسا چَن نَرُکَب بَستِیانی قَم
 من میخوام هم سال دیگر بروم تهران : اَز اَمِر گَو سَال هِنی بَشْتُم تِهْران
 آشتیان باغهای قشنگ دارد : اَشْتِیان رَز گِل قَشَنگ دَار
 امسال باران کم آمده : اِمسال دَشَن کَم رَ بَمِی
 کار ما تمام شد : کَار اِیم تَمَام گِنَا
 بشین تا رستم بیايد : هَا بَشِین تا رَ شْتُم بَی
 هر که خسته شده همین جا بماند : هَر کِ مَانَد کِنَاء اِنَا دَ بَمانی
 مگر نامار نخوردی : مَگ نَا هَار دَ نَا خُور دِی
 این فرش را پس کن روی آن تخت : اِین فَرش کِن رُوی اَن تَخْت
 تخت راه نرو : تَخْت رَاه نَرِ
 برویم بخوابیم : بَرِیم دَر خُصِیم
 نگاه کن بچه نیفتد : نَا اَواک جَابِل نَک
 پیرزن قوز دارد : پِیر زَنی قُوز دَار
 درخت سیب خشک شد : دَر خَت سِی خُشک گِنَا
 که میتواند از این درخت توت بالا برود : کِی زان اَز یان
 دَر خَت تَوْت بَش بالَا
 من هرگز دست به آن صندوق نزدم : اَز هَر گِز دَشْتُم بِ اَن
 صَنْدُوق نَکُودِ اِچِ
 دیشب کجا بودی : هِر زَ شُو کَد بَستِی
 چقدر تا بچه داری : چَن جَابِل دَارِی

میدانی آن مرد بمن چه گفت : زانی آن مرد هامن چس دات
 هر چه داشتم کم شد : هر چه در دگر کم کرد
 دلتنگ نشوخش باش : دلتنگ کن عشق ب
 داشت نداد یا داشت نداد : راستر نشایا نتر نشا
 حالانرو : اپسانتی

اینجا بایت تا بیایم : انا د هاند تا بیسم
 این گو سفند رانکش : یان گو سفند رانکش
 تا آقا اجازه ندهد خواب : تا آقا اجازه ندو در نخس
 ما شب نمیخواهیم : ایم امشوی شو نیم
 فردا بازار را می بندند : سووا بازار درو بندن
 آب سوار شو : است سووا رنگن
 دخترش سه ذرع پارچه بافته : دتن سوز پارچس بووافت
 خدا بتو عمر بدهد : خدا هات اتر هاد
 تو باید دوی تا سر کوه : ت باید بدوی تا سر کوی
 رستم بمن گفت اینجا بنشین تا من برگردم : رستم هامنس
 بووات انا د هانتی تا از و گر دهم

(جدهای ذیل را ملا علی اشتیانی نقل کرد :)

در حال جووانی اگر بیست من بار گر د مون دبی ی زتی
 شلوار سرخ کرسی پوشیدی جلیو مون واپشی هرچ آن
 اپشی بابا رنگین از اشیایم مانده گی هالیم نبی : در حال جوانی
 اگر بیت من بار بردوش من بود و یک زنی که شلوار سرخ پوشیده بود جلوی
 من میرفت هر چه او میرفت بابا رنگین من میرفتم و خستگی
 حالیم نبود .

شعر آشتیانی

میرزا محمد علی بلبل اهل آشتیان در اصفهان پایتخت
صفویان مستوفی بود و در آشتیان بدختر زیبائی بنام شریفه
دل باخته بود. از اصفهان برای شریفه غزل ساخت و نامه
های او را بشعر در میآورد.

آقای صالحی که مردی دانشمند و با ذوق است و در
آشتیان خوشنحانه فرصت دیدار ایشان دست داد چند نسخه
از شعرهای بلبل را بدست آورده اند. کهنه ترین آنها بیاضی
است که بیش از صد سال پیش نوشته شده و آقای صالحی
از روی لطف اجازه دادند که از این نسخه شعرهای نقل شود.
از شعرهای بلبل بر میآید که شریفه دختر کوره پزی بوده
و گویا در محله کمران آشتیان خانه داشته. پدر و مادرش میل
نداشتند دختر را به بلبل بدهند و آخر هم او را بدیگری دادند.
ارتاد محمد عین گفتد و ز آشتیانی رفیق و هم قلم
بلبل بوده و یک شعر هم از او مانده است که در آن به بلبل
پند داده که دست از این عشق بازی بردارد.
در یکی از شعرهای بلبل سال ۱۰۶۰ ذکر شده است.
اینک چند نمونه از شعرهای بلبل نقل میشود.

باخوان درس بکه مشقی نمکد از در کوره عشقی
نمکی براه دمشقی
نمون در چاه هجرانی همچو یوسف گفتغانی

فرصت نمی که ته بوییم صدر قیب در کیمیم
نه سپهره کار خوانتان هفتمین دوزخ کورتان

هشت بهشت هه سلسله تان
نازُم بیاض کُر دنت اسیر عشوَه کُر دنت
بقربان دلبر دنت

(شرح برخی از واژه ها: باخوان: بخوان - نکلداز: نگذار مرا -
نگلی: نفرت مرا - نمون: نینداز مرا - نی: نیت - ته: تو -
کارخوانه = کارخانه - سلسله: کوزه های که دور کوره می چسبند.)

جیکی جیکی امان امان کارده برسای باستخوان
قربان ابرو کمانیت هدف تیر مژگانیت
دیشب بیاد زلفانیت

سرانجیده مثل ماری در خُم ادکوات بزاری
تو نخله ریاض جانی طاووس باغ جنانی
ثانی اثیننه مانی

(برسای: رسید - سرانجیده: نوعی سردت لباس (?)) - در خُم
ادکوات: بخود میزدن.)

نازَم چادر و موزته یان تقطیع هر روزته
قربان کل کوزه ته

کاشکی که از کل ادبیام در دستت قابل ادبیام
هم عابد و هم قلاش کماندار قزلباش
(موزه: کفش - یان: این - از کل ادبیام: من کل میبودم.)

گیسوت کمدرستی خم اندر خم اندر خمی
شکارا فلکن شهباز سراپا ناز و انداز
سامری فسون ساز

زخدا نت چاه هاروت عارضت قطعه یاقوت
دکریان چه ویج و قیج چه زلفت پر خم و پیچ
زانم که سرورت هیچ

چند واژه از گویش آشتیان که قسمتی از آنها را آقای صالحی داده
اند و برخی از آنها را از شعرهای بلبل بیرون آورده اند در ذیل
افزوده میشود:

پستو	گلزار: بزیکاله
پیشن	چیش: بزد و ساله
کیچی	رقز: دنده آب کرده
گشتن	نش: مال کندرو
انگل: آستین	گولاس: توله سگ
پوچار: کفش	کیچی: بز
ملاخان: مدرسه	کرش: سرگین چهارپایان که
لاشچین: ظرف سفالین بجای پشت	کف طویله یک تخته میشود
ترماش: آتش رشته	تا پال: سرگین گاو
چندر: چغندر	خوسول: سرگین الاغ
خیار شنگ: خیار خنجر	نامیز: سرگین اول کره فر
کامک: چقاله بادام	نوزک: مرغ یکاله

کالدوزی : گمبزه	وچ : پاروی بزرگ برای برف رچی
تاپ تاپ : آلو سیاه	رودی : چوب بلند برای یختن گرد و بادام
اکین : چنین	سوی : سبزه
آکان : چان	گل : گلو
آزرا : فرزندی که زن از شوهر دیگر دارد	راذ برزم : گریه میکنم
اشترد : داشت	هاکت : گرفت
پندای : داده است	اذ گیر : بگیرد
اشم : میروم	بمیانم : آدم
اشیم : میرفتم	بمیان : آمدند
بمیانم : رفتم	بمیان : آمدی
بمیان : رفتند	ات : میاید
اش : میرود	اشن : میآیند
اشن : میروند	اذرس : میرسد
انگ : میخواهم	دندرد : ایستاده است
امدگ : میخواهم	ادوش : میسوزد
مجدگ : میخواهم	ادشا : میسوزد
ایتدگ : میخواهی	دریم : برید
اد کالاجو : میخارد	دریمش : بریدم
اوری بور : بیا	دریمز : برین
ادازی : میگویی	ادامزم : میرنم
ادجم : میشود	ادب : میشود
نکلی : نیفتاده است	ناواک : نگاه کن
اندی : دیدم	نیابک : نگاه کن
	ناواک : نگاه میکنم

جمع آشتیانی

درگوش آشتیان جمع با کل و گلان بسته میشود:

ما جمع آن ما کل (مادران) - پرا جمع آن پرا گلان (برادران)
 زَنَپَی « زَنَیگل (زنان) - پُوز « پُوز گلان (پسران)
 دِش « دِشگلان (دختران) - پِر « پِر گلان (پسران)



جمله های گهکی

رستم سنگ انداخت : رُشتم سَنگِش بِمِیَنَد
 این را بگذار روی آن : یَن وادِیم آن خِی
 برویم نماز ما را بخوانیم : بِشِین مَنَمَن هانِپِما
 این زن سرش را بریدند : یَن دَر مَنَش بِشام بِپِرِجِی
 من دود می کشم تو نان بخور : اَدو ک بِسُم ت کِوز بَکَش
 پهلوی مرد بزرگ بنشین : دَمین دَر اَوِرِ بالِتی بِپِین
 تا او اجازه ندهد تو ننشین : تا اَوِرِ دَوِ نِیَنَد ت دَمین نِپِین
 در رو : دَمین دَر گِی

این زن چشمش خوب است : یَن دَر اِینکَش مَنِنَد

این زن بد است : یَن دَر مِیر

نگیرش (با او دوستی نکن) : مَرَسَش نِک

برو برای من بگیرش : دَمین بِرِ و اِسی مِو مَرَسَش ک

اگر بگیرش بد است : اَگَر مَرَسَش نِگَرُم مِیر

دوزن گرفتم : دُ دَرُم مَرَس کَر دِجِی

دوزن نگری : دُ دِر مَرَس نِگَرِی

اینجا باش تا من بیایم : اِنْدِ پِی بِ تا اَبُو
 من گفتم : مَن بُو دَات ما گفتم : اِما بُو دَات
 تو گفتی : ت بُو دَات شا گفشد : اِشْمَر بُو دَات
 او گفت : اُن بُو دَات آنها گفتند : اَنُم بُو دَات
 نگوئید : نو داجان
 من فردا میگویم : اَسْبا تَو اِجَم ما فردا میگوئیم : سَبای اِما تَو اِجَم
 تو فردا میگوئی : ت سَبا تَو اِجی شما فردا میگوئید : سَبای اِشْمَر تَو اِجِین
 او فردا میگوید : اُن سَبا تَو اِج آنها فردا میگویند : سَبای اَنُم تَو اِجِین
 نمیگوئیم : نِد داجِم

جمله های بالا از کل شعبانعلی که یکی است که همیشه تکیه کلامش
 این بود : " دَمِ اِقش " : دم عشق است و " بَر تَکِی کَر
 پِشِی گَلِی بِچِن بَش " : هر کجا که شدی گلی بچین و بشو .
 این پسر در هشتاد ساله نیرودند که بگویش روستائی خود دبستگی
 بسیار داشت گاهی واژه های خاص (زنوع لوتر (زبان زرگری)
 بکار میبرد مانند " قَاو اِرفِید " بجای ماست ، " پَشَم خَر دُوس "
 بجای روغن ، " دُک " (معنی قلوه) برای مادگی زنان . در جمله های
 که بالا نقل شد چند واژه ذیل نیز دیده میشود :

دُک : دود

دَر : زن

اِیَنک : چشم

مُرس : عروسی

کل شعبانعلی همچنین واژه " پِل " را برای

آلت مردان و " خَو خَو دُ " را برای

حاجی بکار میبرد که شاید از همان نوع لوتر باشد

جمع کرمکی

پپی جمع آن: هَم پپی (پدران) لیل جمع آن: لیلی (سپران)
 زن * زنی (زنان) رند * رندی (بچه ها)



جمله های آمری

میدانم که حالت خوش نیست: رَ نَم کَر اَلِت خُش ن
 میگویم اینجا نیا: ا د ا م نَو ر بَن د و
 میدانی من کجا رفته: رَ نِی هَن بَک شِی
 در حیات خواب: ب ه ا ر د د خُش
 شهر رفتی چه یاد گرفتی: بَشِی ب شَهر چِشِیت بِنِیا
 پنجال است بزبان خودم کم حرف زده ام: پَنجَالِ اَز زُیون
 خَم کَم هَر فَم یَکُو د ا تِی
 در راه زود ببند: بَر ز و دَر بَن د
 بایم درد میکند (میآید): ی ا م دَر د ا تِی
 اینجا کمی هست: ا پَن د هِکُی
 فردا میروم بهر کارم: سَوا ا چَم و سَرِ ک ا ر م
 چقدر باد میآید: چَن و ا د ا تِی
 چرا اینجا بی: چَر ا د نَر ت خُشِی
 چرا اینجا بی: چَر ا د ر ت خُشِی
 بهر هم بچین: و سَر هَم چ



جمله های زند

من میآیم : مَن آئیم
 رستم میآید : روستم آئیت
 میردم خانه : آچم مال
 من فردا میگویم : مَن سُب وِیترَم

اینجا که هست : } گِر کی آس
 } لِز کیت

دیگر من اینجا نمیآیم : دِیتر مَو گِر تَئیم
 کجا میروی : کَوَر آچیت
 کجا بودی : کَوَر بو گود

شتر شازبان شده : شتر پیان بی پیان
 دستم درد میکند : دَستم آیش

جمع زندگان
 جمع آن : تَئیل (زنان)
 گِر (پسران)

جمله های غربی

من میگویم : خَکیم می آمارم من گفتم : خَکیم هَماشتم خواب : نَنوف
 من میدانم : خَکیم می سَلاختم تو میدانی : خَکیت مِسلانی
 که رفت خانه : کَپریر هَماشتم دِل در را بستند : دُدر کَپریر بو نو
 دست را بلند کن : بَخت لَویند هَماش بنشین روی زمین : بَنتوب کَلوَر چَکل
 هر که را مار بگزید میبرد : هَر کَپریر ز کَما می بَور مِپِشیت
 در روز که میرفتم بجا در دیدمش : دِپرات مِپَماشتم دِل رَقید مِش
 دیگر از این چیزها نگوئی : دِگِشیک از پِریا نیا چن
 همه بچه های خودمان زن گرفتند : هَمشیک جَا دَا خَکیمون ندو هَماشند
 چه یاد گرفتی : چَکیم سَلاخی روی هم چید : مَ هَمشیک مَجد

یادداشت‌هایی درباره گویشهایی که نمونه آنها
داده شد

غرض از این یادداشت‌ها بررسی درباره جزئیات گویشهایی که
نمونه آنها در این جزوه داده شد نیست. هنگام گردآوری
واژه‌ها در محل گاهی نکته‌هایی بنظر میرسید که یادداشت میشد.
این یادداشت‌ها که اکنون دسته‌بندی شده در ذیل نقل میشود.
همچنین درباره شناختن ریشه واژه‌های نمونه فقط نکته‌های خاصی
ذکر میشود که برخی از آنها بنظر نگارنده کم و بیش تازگی دارد.

دسته‌بندی این گویشها

یک نگاه سطحی به جدول واژه‌ها روشن می‌سازد که این گویشها
از سه دسته‌اند: (۱) گویشهای وفی و آشتیانی و کهک
و آمره و زند (۲) گویش غریب (۳) گویشهای خلیج و ترکی.
در دسته اول نیز آشکار است که چهار گویش اولی از یک
نوع و گویش زند از نوع دیگر است. دو نمونه ذیل برای روشن
شدن این دسته‌بندی از جدول فعلها نقل میشود:

وفی	آشتیانی	کهکی	آمری	زند
برو (بش):	بَتِ	بَتِ	بَشْ	دِچَوْ
رفت (شد):	بَتِ	بِی	بَشُو	چو

بده: هَدَ هَادِ هَادِ هَادِ پِی
داد: هَارِشْ دَا هَاشْ دَا هَاشْ دَا هَاشْ دَا
همچنین دیده میشود که در برابری س = ش وفی و آشتیانی از

یک نوع و کلهکی و آمري از نوع ديگرند .
 از طرف ديگر گویش و فني واژه های حفظ کرده و داراي
 خاصيت ثابت که آنرا از سه گویش ديگر (آشتیانی و کلهکی
 و آمري) جدا مي سازد . برجهت ترين اين خاصيتها بکار بردن
 "و" يا "ي" است در برابر "م" گویشهای ديگر و زبان فارسي .
 نمونه های ذيل نقل ميشود :

زايوا (داماد)	دپو (ديم)	وايو (بادام)
گندو (گندم)	زوین (زمین)	کوز (کمر: سنگ)
آسوان (آسمان)	کو (کم: غزال)	هیزو (هیزم)
شو (شع)	خاو (خام)	نو (نمد)
جوداشنا (جامه خواب: لحاف)		کلپو (کلیم)
هویز (خمیر)	لوک (نمک)	لپاو (طعم)
واش (آماس: دم)	داوان (دامان)	نوداز (نماز)
نیو (نیم)	یان (مان: بنیرکی)	هوی (همه)

شود و از دَن (شماردن) .

در برخی واژه های و فني "م" حفظ شده است مانند :

آمُو (عمو)	آم (عمه)	چم (چشم)
------------	----------	----------

کمر (کمر: بیان) . "م" آغازی نیز حفظ شده است :

مزد (مرد)	مُرچ (مچ)	مَز (مژه)
-----------	-----------	-----------------

در گویش زند نیز چند بار به "ي" بجای "م" برسيخوريم :

چيو (چشم)	زيو (زمین)	ديان (دلمان)	ميوان (مهان)
-----------	------------	--------------	--------------

نجو و فني لپاو بمعنی کرباس (= جامه) و یک بار در گویش کهک
 بوو (= بوم: جغد) که در ضمن صورت "بوف" راروش مي سازد .

این برابری م = ف نیز دیده میشود در نصف = نسف
و وقف = وخم و در گویش غربت نوف = نوم (خواب).
خاصیت دیگری در گویش دفس و همچنین در گویشهای کهک
و آمره و آشتیان و گاهی در گویش زند (همانطور که در چند
گویش دیگر در ایران دیده میشود) افتادن خ پیش از ت
(بیشتر در صرف فعل) است. چند نمونه در ذیل داده میشود:

رقمهای سیان () شماره صفوهای همین جزوه را نشان میدهد.
ریتن = ریختن (۱۰۰) و پرتن = گریختن (۹۸)
وانتن (گفتن) = نواختن (۹۳) روشتن = فروختن (۱۰۷)
اوتن = اوختن (۱۰۶) ساتن = ساختن (۱۰۴)
پتن = پختن (۱۰۵) سوشتن = سوختن (۱۰۹)
متن = مکیدن [مختن] (۹۵) دت = دفت (۲۶)
همینطور ف پیش از ت سیافتد:

هتن = هفتن (۹۷) گپتن = گرفتن (۹۹)
وتن = بافتن (۱۰۴) گتن (افتادن) = کفتن (۱۰۳)
ف آغازی و خ آغازی در رپتن = خریدن و
روشتن = فروختن سیافتد و برابری ف = خ در خشار =
فشار^(۱۰) و در کهکی رفت = ریخت (۱۰۰) دیده میشود.

در گویش آمره در واژه های ذیل برابر "ز" "ج" بکار میرود:

میوج = مویز روج = روزه ج = از
برج = بریز بساج = بساز بچ = پسر
(در چهار واژه آخری گویش کهک نیز با آمری هم آهنگ است.)

همچنین "ج" (یا چ) آملری و کلهکی برابر است با "ز"
دفی و آشتیانی در واژه های ذیل :

مرز (دفی) = مچی (کلهکی) و مچ (آملری) بمعنی نثره (۲۹)
راشیز (دفی و آشتیانی) = راسچ (کلهکی و آملری) بمعنی شیش (۴۵)
رسز (دفی و آشتیانی) = رسچ (کلهکی) و رزچ (آملری) بمعنی زج (۶۸)
بتر پرن (دفی) = بز و بچ (آملری) بمعنی برشته کن (۱۰۵)
دلی دفی بز و ن = آشتیانی بز و ن و کلهکی بز و ن و آملری بز و ن (۹۴).
برابری ز = ج در خود گویش دفی در صرف فعل زنانان:
"دانستن" (۱۱۳) دیده میشود: بز ان : "یدان" - اچانم : میدانم...

در گویش زند "سی" بجای "د" در واژه های ذیل بکار میرود:

آیم = آدم (۳۶) باویم = بادام (۴۸)
چاپیر = چادر (۷۶) گیای = گدا (۷۷).

نکته ای که در این گویشها و همچنین در بیشتر گویشهای ایران
به آن برسوخوریم ختم شدن هجای آخر واژه ها با صوت زبر یا زیر
است در صورتیکه برابر بیشتر آنها در فارسی با حرف جزم دار ختم
میشود مانند فارسی دخت = آشتیانی و کلهکی دت = آملری
دنگ (دختک) = زند دو دت و فارسی دل = دفی تل =
آملری تل = آشتیانی تل = زند دل . برخی روستائیان
آخر این واژه ها را با زیر و برخی با زیر و برخی حرف آخر را با جزم
ادا میکنند و تا آخر برنگارنده درست روشن نشد که این صوت
آخر از نوع ا فارسی در شاخه = شاخ است یا از نوع ا

گفتگوی فارسی یعنی "است" است (استه فرانسه) و یا از هر
دو نوع است. باید در نظر داشت که در این واژه های
گویشی فشار صداری هجای اصلیت: دُت - تِل ...
و مثلاً در دِنگُ مانند فارسی فشار روی هجای دوم است.

چند راهنمایی برای شناخت ریشه و پیوستگی
پاره ای از واژه ها

زند پَزْ یعنی گوسفند (۳۸) و جزا و دل که کی پاگا یعنی طویل (۴۲):
در اوستا و در عدد (له بیحد)، در پهلوی و در فارسی
شد (شبان)، چو (چوپان و چودار)، پاس (پاسبان)،
پیش (پیشوا) و پای (پایگاه: جای ستوان). در عربی
فواشی: "ستوان (پراکنده در چراگاه!)"

که کی کُ و آری کو وِکْ یعنی سرفه (۳۵):
صورت های گوناگون این واژه در بیشتر گویش های ایران یافت میشود.
در فارسی کُنجْ یعنی سرفه و در عربی کُجْ یعنی خرخر کردن در خواب.
در انگلیسی cough و در انگلوساکسون cohhetan یعنی سرفه
کردن و در آلمانی keuchen یعنی نفس زدن.

دنی لَزْ یعنی پیر (۲۶) و آشتیانی لَزْگْ یعنی بچه (۲۷):
در انگلیسی lad یعنی پیر، جوان، مردک و lass (که شاید
صورت مادی آن باشد) یعنی دوشیزه. (در فارسی لاده و لاس
یعنی بگ ماده آمده.)

دنی بزرگتر و آگار ، کهکی زارپکار ، آشیانی و
 آری دزد رُئیت همه بمعنی رعیت و برزگر (۵۳) :
 بزرگتر دنی ، برزگر فارسی ، الولا و الولا پهلوی
 از ریشه جالدهی : درز ، برز (جزو دم کثا درز) و بمعنی کار کردن
 (درزیدن = انگلیسی work) است . با در نظر داشتن این معنی
 میتوان آگار را با کارگر همیشه دانست چنانکه در فارسی در "عمله
 اگره" بکار میرود ولی بمعنی رعیت نزدیکتر میشود به "کار" در "میکارد" =
 "کشت (میکنند)" . ریشه کشتن ، کاشتن : اوتا و دلا و
 و دلا (عربی غرس) و یک معنی اصلی این ریشه خواشاندن
 زمین و شخم زدن است و از ریشه ای که دارای این معنی هستند وانه ای
 خیش و شخم زدن و کاشتن و کثا درز گرفته میشود . چنین است واژه
 "رعیت" = یونانی αρατω and لاتین arator بمعنی "رعیت"
 و لاتین arare ، انگلیسی ear ، انگلوساکون erian بمعنی
 "شخم زدن و کاشتن" . (رعیت را بمعنی عام شاید بتوان از اوستا
 (سدرصر و سنکریت آرَت بمعنی "خدمتکار ، خدمتگزار" دانست)
 واژه فلاح در عربی بمعنی "شکافتن زمین برای کشت کاری" و فلاحه
 "کثا درزی" از همان معنی اصلی خواشاندن و شخم زدن گرفته شده و
 همیشه است با انگلیسی plough ، انگلوساکون plōh بمعنی
 خیش و شخم زدن . ریشه زارپکار کهکی (پهلوی خندارش
 ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱) در عربی زرع : "کاشتن" و زراعت نیز از همین
 نوع است . شاید بایدل شدن و به ی : و دلا < ۲ و دلا <
 کدلا . نیز از همین glem "شخم یزخم" و سنکریت هل بمعنی
 "خیش" ما را به یک ریشه اوستایی می دلا را بهمان می کنند .

کبکی زوژ و زند زژ = فارسی ظهر (۵۹):

پهلوی ۳۰ کلمه، داونتا دی در رد (لد) : بیرون رفتن روز
و آفتاب، نیمه دوم روز، پس از نیمروز و در عربی نیز اینطور ضبط
است: "ظهور پس از زوال آفتاب". برای واژه های "صبح"،
عصر، عشاء و واژه های دیگر وقت نگاه کنید به ایران کوده شماره ۱
صفحه های ۹۵ و ۹۶.

آزمی هیوز، رگوشهای دیگر هیوز = فارسی حوض (۶۲):
از داونتا بدیده لد بمعنی "آب و چشمه و حوض" (صورت دیگر دودلد)
دریشه سنکریت اُد: "روان شدن آب، ترک کردن، شستو کردن".
سنکریت اُد و اُدک: "آب" داونتا دودلد: "سگ آبی" =
انگلیسی otter. در عربی حوض و حیض و نیز حوض: "به آب
در آمدن". "و" بجای "ا" در سقلاهی voda: "آب" =
انگلیسی water و داونتا جالدره ر: "بستر رود، وادی" (در
گوشهای پامیر نیز "واد" بمعنی "جوی آب" است) و در عربی "وضوء"
بمعنی آب دست کردن و شستن (= سنکریت اُدک کارزی: "شستو
و پاکیزه کردن با آب" و انگلیسی wash) و دذع: "روان
شدن آب"، و ذیه و وضع: "آب اندک" و و ذی:
"آب مرد که بعد از بول در آید".

دخی تریشند یا تریشنت بمعنی تشه (۷۲):
فارسی تراشیدن، تیشه، تش، تش (طشت)، تشک،
طاس، تش، تخته. دریشه ۱۳ لد یح.

زند مال یعنی خانه (۶۰):

شاید با "مان" فارسی هم‌ریشه باشد ولی اگر معنی "ملک" باشد هم‌ریشه است با فارسی "مال" یعنی خواسته و آنچه در ملک کسی باشد و "ملک" و "ملک" یعنی شاه (پهلوی هژدارش ماکلوود) هم‌ریشه "منکرت" کل (मल) یعنی دارا بودن. برای افزایش ک = ق به آخریث (مال < ملک) نمونه‌های ذیل آورده می‌شود:

[*مالد] < [*مالد] [۹و].

مال < ملک.

مالد < [*مالد] [۹و].

نردن < مرک آوردن، میراندن (درعرب)
مروق: گندیدن و تباہ شدن.

رید < [*رید] [۹و].

نردن، بار آوردن < برکت دادن (بار آورد کردن)،

پهلوی رید [rēd] برزیتن.

(شاید نیز انگلیسی bless = برکت.

درهمیشه بودند آن با blood بیابانی نگاشت)

چاسد < [*چاسد] [۹و].

باریدن < درعرب بُرک: بارید.

[*مَد < *مَد (و)]

سنگریت کمریت (اُت کمریت) یعنی
بریدن و بخش کردن ؛ الکلی share | شرکت .
یعنی بخش کردن و انبازگشتن .

مَد < [*مَد (و)]
بخش آوردن . حرکت .

مَد < [*مَد (و)]
گرم کردن (گرم = حرارت) حر < حر .

د نمونه آخر گ = ح . برای روشن کردن آن چند نمونه دیگر داده میشود:
مَد : گرمی داشتن = حرمت (احترام) .
مَد در رد : جان = حیات (پهلوی هزدارش مَد) .
گیا = حیاط .
مَد : مَلو = حلق (با پیوند و ؛ پهلوی قلم و) .

کرکی اَیْنِکْ یعنی چشم (۱۲۹) :
همریشه جزو دم واژه "پیشانی" و اوستا مَد ر ا پ و مَد یعنی دیدار و
چهره ؛ در عربی "عین" و پهلوی هزدارش م ۱۴۲ اَیْن مَن .
(پیوند ۱۴۲ در این واژه = پیوند ۴۱۱ اوستائی در ۲۲ مَد م ۴۱۱)
و در بسیاری از واژه های هزدارش میباشد ؛ در عضو های بدن مانند مَن ،
مَد ، ۱۴۱ ، ۱۴۲ ، ۱۴۳ این پیوند بعد از بکلی افتاده یا جزئی از آن
(یک حرف یا یک صوت) در آخر واژه مانده است .

دخی بَرَقْلَ و زند پُورِک بمعنی جرّقه (۶۴):
 در بسیاری از گویشها بصورت بَلْ همیشۀ فارسی برق ، برخ ،
 بلک ، ابلک و در عربی برج و بلج و بروز از ریشۀ اوستایی
 راسی (برازیدن) : درخشیدن و برق زدن = سنکریتهجراج.

زند دود و در گویشهای دیگر دُو ؛ در کلمی نیز دُوک (۱۲۸) و در ترکی
 تووتون (۶۵) = فارسی دود (۶۵) :
 سنکریته دُهوک بمعنی باد ؛ دُهوپ بمعنی بخور و دود خوشبو ؛
 دُهوَم بمعنی دود . در عربی نیز دُهنه بمعنی بو ؛ دُهنه بمعنی داری
 خوشبو که خانه را بدان دود کنند ؛ دُخن : بوی دود گرفت ؛ دُخن
 دُخان = دود و تووتون .

دخی نوَرَدَن بمعنی بلعیدن (۹۴) :
 از یک ریشۀ قاندا = قاندا . از این ریشۀ است "بلع" و با پیشوند
 "او بار دَن" و فنی "نوردن" و در عربی "نول" و "نواله" . لاتین voro
 و یونانی βορὰ و βορῆς

زند رَچَر بمعنی صداکن (۹۳) :
 شاید با فارسی چرگر بمعنی سرودگوی .

دخی باقَالِ بمعنی تیره انگور نیم پخته (۶۷) :
 جز اول باقلوا . (جز دوم آن بمعنی نیمه است : وا = با = قا در ناوا -
 حلوا - شوربا - خشکفا ؛ پہلوی له لو از اوستا له دو ؛ پختن .)

غربت

[درباره گویش غربت در ایران تنها چیزی که بنظر رسیده لغتهائی است که دُرُنگان در استرآباد گردآورده و بنام "گویش جوگی" نشر داده است در *Mission scientifique en Perse, par J. de Morgan, tome V, Études linguistiques, Paris 1904, p. 304-306.* میان واژه های که دُرُنگان داده واژه های از گویش طبری آن ناحیه یافت میشود که جوکیها (غربتهای مازندرانی و استرآباد) نیز بکار میبرند. واژه های جوگی که در اینجا از دُرُنگان نقل شده است با علامت (M) شناخته میشود.]

نگاهی به ستون واژه های غربت در جدول واژه ها روشن میسازد که :

- ۱- شماره آنها بسیار کم است و میان این شماره کم پاره ای بعضی های گوناگون بکار میرود. (غربتها هر وقت ناچار باشند نام چیزی را بگویند و یا معنی را ادا کنند که برای آن واژه ای ندارند واژه فارسی یا واژه ای از گویش محل بکار میبرند).
 - ۲- برخی از واژه های غربت قلب واژه های فارسی است.
 - ۳- در برخی از واژه های غربت صورت شکسته واژه های فارسی پیدا است و گاهی برخی از واژه های بحر دیگری بدل شده است.
 - ۴- بیشتر واژه های غربت همان واژه های فارسی است که با آنها پسوند و گاهی پیشوند افزوده شده است.
- با در نظر گرفتن این نکته ها و همچنین اینکه جمله سازی و صرف

فعل در گویش غربت درست مانند زبان فارسی است بنظر
 میاید که گویش غربت بیشتر صورت یک "لوتر" دارد و
 خود غربتها نیز این حقیقت را پنهان نمیکنند.
 اکنون نمونه ثانی از بکار رفتن واژه بمعنی های گوناگون
 و بدل شدن حرفها و قلب و افزایش میشوند و پیوند در
 لوتر غربت در ذیل داده میشود.

بکار رفتن واژه بچند معنی

مکت: بمعنی مرد (۲۷) و بمعنی شوهر (۲۸).
 والی: ریش (۳۰)، زلف (۳۱)، گیس (۳۱).
 شیلدا: شیر (۶۷)، شیرین (۸۳).
 چکلی: زمین و خاک (۵۴)، خاکستر (۶۵)، گل (۷۳).
 شویدا: نماز و روزه (۷۴).
 لیوژ: گوسفند (۳۸)، بره (۳۹).
 پتکائی: مو (۳۰)، پشم (۴۱).
 ریشکائی: مار (۴۵)، نخ در میان ورس و تار و پود (۷۲).
 ناسینگنا: ناله و تب (۶۹)، نفرین (۷۴)، ناخوش (۸۴).
 دپل: اطاق و خانه (۶۰).
 رپ: سیر (۸۲)، پُر (۸۶).
 دَخ: خوب و راست (۷۸)؛ دَخ هَنار: برآش، درست کن (۱۰۴)؛
 نادَخ: دروغ (۷۸)، خراب (۸۵)؛ دَخپیا: پاک و خوشگل (۷۹).

قلب

لاخ: خاله (۲۷). نکت: کون (۳۲).
 پردخت: درخت (۴۵). رگوت: درو (۵۲). (?)

لَقَا : قلعه (۶).	تَاكَا : جا (۶۰).
لَايَا : بالا (۶۲ و ۹۰).	لَكِيم : کلیم (۶۶).
رَك : کره (۶۸).	لَیِر : پنیر (۶۸).
رَادِي : دارد (۷۰).	لَاكَا : کلاه (۷۰).
رِگُون : گران (۸۵).	رُپ : پیر (۸۶).
رِغْبُ : خراب (۸).	

بدل شدن حرفها

ل بجای س :

لُرُف : سرفه (۳۵). (لُرُپ بمعنی عطسه همان لُرُف است یا باقلب
"ب" و "ر" از "صبر" است ؟)

لِیْب : سیب (۴۷). لِرَاق : چراغ (۶۵) : چ = س (سراج).
ل بجای ش : لِرَاب : شراب (۶۷). لِمَار : شماره (۱۰۹).
ب بجای خ :

بَرَمَن : خرمن (۵۲). بَمِر : خمیر (۶۷).
ت بجای د : تَاتِک : نازک (۸۱).
ل بجای ن : لَیِر : پنیر (باقلب) (۶۸).

افزایش "ل" باؤل واژه

لَاْمُو : عمو (۲۷). افزایش لی : لَیور : بره (۳۹) (?)

وندهای لوتر غریب

پسوند تَام برای جهت و جا

پِشْتَام : پیخ (۷۸). پِشْتَام : پیش (۸۶).
پَایِن تَام : پائین (۹۰). زِپَر تَام : زیر (۹۰).

این پوند نیز بصورت تال یافت میشود در M بصورت تم :
 این تال : اینجا (۹۰) = همبتم (M).
 اون تال : آنجا (۹۰) = اوتتم (M).
 کتال : کجا (۹۱) = کتتم (M).
 پوند شتی برای زمان

هالا شتی : حالا (۵۷).

پوند تا (اوتا) برای صفت

سووتا : بست (۸۴). تنهووتا : تنها (۸۵).
 مفتووتا : مفت (۸۵). نسمووتا : نصف (۷۸).
 پوند دا : شیلدا : شیرین (۸۳).

پوند تا برای نام

چالووتا : چاه (۶۲). پیرفتا : پیراهن (۷۰).
 داداوتا : داد و فریاد (۷۶). رانگتا : رنگ (۷۶).

پوند اوو برای اندام

کلوو : کله، سر (۲۹). نهوو : چشم (۲۹).
 ریشو : ریش (M).

پوند می قش (خیز) و آنک برای خانواده

ماقیس : مادر (۲۶) = نخیز (M).

بهانک : پدر (۲۶).

برانک : برادر (۲۶) = گلخیز (M).

خاهاانک : خواهر (۲۶) = ددخیز (M).

پوند کی

پشکی : سینه (۳۱). پشکی : تپش (۷۲).

دُڙکې و بَرکې : در (۶۰). شوړکې : نمک (۴۴).

دوکې : دوغ (۶۸). آشکې : دوست (۷۴).

پوندکا

جُلکا : جل و پالان (۴۱). جپکا : شپش (۴۵).

شوړکا : نمک (۶۷).

پوندکې

کُرکې : کره الاغ (۳۷). نُرچنگې : نخود (۵۰).

پوندقا

تَلقا : توله (۳۷).

پوند آق

بوُرناق : بڼی (۲۹) ولی بوُرُنقي (۴۴).

پوند قات

پېر قات : پیر (۸۰).

پوند کتم

زو کتم : زود (۸۱). چکم : چه (۹۱).

پوند قول

وا قول : باز [وا] (۱۰۲).

پوند اوږ

پیدوږ : پیدا (۱۰۸).

پوند نا

د قنا : دنان (۳۰).

پوند کائي (شاید کا + ئې)

پشکائي : مو (۳۰). رشکائي : مار و رسيان (۴۵).

پوند ديار

بالکوديار : باغ (۴۷).

پوند دې

آلندي : عروسی (۲۱). (آلن : عوس.)

پوند کلام

جوندکلام : جان (۳۶). نکلام : درون [تو] (۹۰).

پوند اوک

همسوک : همسایه (۷۶). پار توك : پاره (۱۰۲).

سینلوك : سرما (M).

پوند اپک

ولیک : بار، دفعه (۹۱). نیک : نه (۹۲).

پوند ریز

کیریز : که (۹۱). کوریز : کو (۹۱).

پوند ک (کې) برای ضمیر شخصی

خک : خود (۸۷ و ۸۸). نکې : من (M).

تکې : تو (M). نکلیا : ما (M).

پوند ری

اورې : او (۸۷). اورپیا : ایشان (۸۷).

اورې : آن (۹۱). اپرې : این (۹۱).

کدمرې : کدام (۹۱).

پوند دیک (?)

همدیک : همه (۸۸).

پسوند آت (هات) اُد (هَد، هُت)

و پسوند ای (یی) برای عددها

پسوند عدد (صفحه ۸۹) بصورت آت (پکات، ششآت...) و
هات (دُهات، چارَهات) برای عدد (از یک تا هشت دیده
میشود و نه و ده یی و دئی میشود ولی دُرگان عدد را
اینطور داده است: یکد، دُهد، سهَد، چُرهد، پنجَهت،
ششَهت، هفتَهت، هشتَهت، نهَد، دهَد،
یازدَهَد، بیستَهت، سیَهت، سدهت ... *

پیشوند نفی: نا و مُ

ناِسِنلنا: ناخوش (۸۴) و نفزین (۷۴).

نادُخ: دروغ (۷۸) و خراب (۸۵) ولی دُرگان مُدخی را
بمعنی "بد" داده است.

واژه های غربت مِنایک = فارسی نانوا (۷۷) و لاَبا
ربجا = فارسی بالابرو: نردبان (۶۲) و دُدزکی = فارسی دودر (۶۶)
و دُلنگا = فارسی دولنگ: شلوار (۷۰) پیروی از واژه سازی فارسی را
نشان میدهد. همچنین ساختمان فعل غربت مانند فارسی است (۹۳ تا ۱۰۹).

* رویه گرفته بنظر میاید که پسوند های لو تر غربت از نوع پسوند های
"زبانهای سودانی" هستند و نوع و طبقه واژه را نشان میدهند.

درباره چند واژه غربت
 بیشتر واژه های غربت چنانکه از نمونه های که داده شد
 آشکار است همان واژه های فارسی است که قلب شده یا صرفی
 لذا آنها بدل یا پیوندی به آنها افزوده شده است. درباره ای
 از واژه های صورت های سنکریتی دیده میشود و در چند واژه ریشه
 یا ماده آنها روشن نیست. روی هر فقه صورت و ساختمان
 واژه های لوتر غربت برای بیان برخی نکته در تاریخ زبان
 (خاصه در زبانهای مانند عربی و سریانی و عبری که در آغاز بصورت
 "لوتر" میان دسته های کوچک رواج گرفته و پس در اثر پیش
 آمدن رنگ زبان بخود گرفته اند) شایسته بررسی جداگانه است.
 در ذیل فقط درباره چند واژه غربت بحث کوتاهی میکنیم.

خَشَمَك : همیزم (۶۴)، سوخت و پاشن (۴۱).
 این واژه میتواند صورتی از واژه "همیزم" باشد با پیوند "ک" بهوی
 لجاجه (اسم، خشم) اوستا دداجد. — واژه سنکریتی
 کشیتی "میسوزد" را نیز میتوان در نظر گرفت. — از طرف دیگر
 شاید با "خشب" عربی و "چوب" فارسی هم ریشه باشد. در این
 صورت با سنکریت کشیت کشیت بمعنی بخته هم ریشه است. کشیت
 ما را بیک صورت اوستائی [*داجد دداجد] میکشاند.
 [*داجد دداجد] < خشب ، شوبق ، چوب (بهوی ۵۱۹ و
 هزارش ۹۵۵ بمعنی همیزم)
 چنانکه دداجد < فواشی ، شاة ، چو (نگاه کنید به ص ۱۳۶).
 در همین زمینه برابری ذیل را نیز بدست میادیم :

لَهْدَد = لَهْدَدَد : "پاس" = "پیش".
 لَهْدَد-د = لَهْدَدَد = "خس" = "خاش" ، خاشه ،
 خاشاک ، خشک " بمعنی "ریزه های چوب و سرکین و مانند
 آن که بهم آمیخته باشند" که همان معنی خَشْمُکْ غریب را میدهد.

مَنْکَلْ : آتش (۵۴).
 همریشه هزوارش اولهید بمعنی آتش و "سقل" جای
 آتش . سکریت آنکار = فارسی "انگشت".

میسو : آب (۵۵).
 همریشه هزوارش کبود بمعنی آب ؛ عربی "ماء" و "میج" ؛
 فارسی "ماهی" و "ماغ" نوعی مرغابی و همچنین نوعی از کبوتر
 (آبی = کبود) و "می" : شراب ، پهلوی کبود و
 کبود ، اوستا کبود بمعنی می و انگبین < عربی "مادیه"
 بمعنی می و "مادی" بمعنی انگبین و "مذح" . شاید فارسی
 "مخ" بمعنی رودخانه نیز همریشه باشد .

دَاهَاثْ : گندم (۵۶).
 فارسی "دان" و "دانه" ، عربی "دانت" و "دائج" ، اوستا و سانسایی
 درطبری "دَوْن" بمعنی برنج است (ایران کوده ۹ : ۳۷۱).

رَزْمْ : برنج (۵۷).
 بی پوند "م" در غربت کَوْرَزْ بمعنی جو (= برنج کوهی) (۵۸).

زرگوشهای ایرانی پامیر "رزن" (Morgenstierne : Indo-Iranian Frontier Languages II, 46*.)

درعربی "رَز" و "ارز" و در زبانهای اروپا لاتین *oryza* فران
riz نیز نگاه کنید به ایران کوده ۹ : ش ۱۵۴ .

بَکَل : گوسفند دوساله (۳۹).
درعربی "بَقَر" : گاو ، "بَغَل" : اتر ، "بَکَر" : بچه شتر دوساله ،
"بَغ" : شتر ، "تَبْغَم" : بانک کردن آهوشتر و گاو دشتی و گوزن
و بز کوهی . همریشه بُز (اوستا رَکَرِد) ، انگلیسی *buck* ...

تیرَنَگ : گاو (۳۸).
تیر (+ پوندنگ) = "تور" : گاو ، طبری "تلم" : گاو ماده و
در همه زبانهای اروپا (نگاه کنید به ایران کوده ۷ : ص ۱۲۱) .

کُوبی : تپه (۵۵).
عربی "کُتول" و طبری "کُتَی" بهین معنی (ایران کوده ۹ : ص ۵۵۸) .

تَمَنَّا : گاه (۷۳).
عربی "تَبَن" و هزوارش *تالاد* بهین معنی .

بِیَما : بگو (۹۳).
عربی "أمر" و "ألاء" از اوستا *ا-د* . (نیز نگاه کنید
به ایران کوده ۷ : ص ۱۲۲)

بجا: برو (۹۷).
 عربی "جاء": آمد، هزدارش ۱۱۳۱۱۳۱۱۳: آمدن.
 سنگریب کا = جا، اوستا ۱۱۳۱۱۳۱۱۳ = ۲۲۱۱۳۱۱۳۱۱۳ از ریشه ۱۱۳۱۱۳۱۱۳
 یعنی آمدن و رفتن.

بمیت: بمیر، بمیتوئ: بمکش (۹۶).
 هزدارش ۱۱۳۱۱۳۱۱۳۱۱۳: کشتن.

پوند هاٹ، هُڈ، هُت... برای عدد (۸۹ و ۱۴۸).
 این پوند در عدد ۱ در عربی دیده می‌شود: اَحَد، وَحَد
 (اوستا ۱۱۳۱۱۳۱۱۳ - دد) + پوند هُڈ. (نیز نگاه کنید به ایران کوده
 ۴: ص ۱۷۰).

گوش خلیج

[درباره گوش خلیج در ایران تنها چیزی که بنظر نگارنده
 رسیده نمونه های از واژه های جمله های خلیج است که مینورسکی
 گرد آورده و ذیل عنوان "گوش ترکی خلیج" نشر داده است:
The Turkish Dialect of the Khalaj,
by V. Minorsky, Bulletin of the School
of Oriental Studies, Vol. X, Part 2.
 گفتار مینورسکی بیشتر در پیرامون حدسی است که درباره اصل خلیج
 و کوچ کردن آنها زده است (ص ۴۲۴ تا ۴۳۷). نمونه های جمله
 و چند واژه خلیج و بررسی آنها را در صفحه های ۴۲۴-۴۱۸ داده است.]

اینجا درباره گویش خلج فقط از نظر همبر کردن آن با گویش
ترکی بلوک و فحش چند نکته را یاد آور میشود.

واژه های بسیاری در خلج در برابر ترکی بکار میرود که
همیشه نیست. واژه های ذیل برای نمونه داده میشود:

خلج	ترکی	صفحه	خلج	ترکی	صفحه
لَل	قاز داش	۲۶	قازُن	تمیش	۶۲
کال	اوشان	۲۷	هیکمک	چوک	۶۷
آب	خان	۲۷	تُران	قوردُش	۶۸
هَر	کیشی	۲۷	گبک	ارنیک	۷۰
کش	آزواد	۲۷	تُون	کینک	۷۰
کودُن	مَنی	۲۸	اِم	دیزدنی	۷۸
آن	دُداق	۲۹	کَر	تیش	۷۲
کام	ساق	۳۰	هاذل	یاخچی	۷۸
چوچ	سبک	۳۲	قازِی	قچ	۸۰
سبک	اینگ	۳۵	هَل	یاس	۸۰
هازُن	آبُخ	۳۵	هَنیز	اینج	۸۱ (؟)
یلق	داداز	۳۸	بوو	سیج	۸۳
پر	قورُت	۴۰	اینگر	قاباق	۸۶
قوس	سَرچ	۴۳	هاقا	دال	۸۶
یا قاق	تُر	۴۸	هورون	آق	۸۶
انگر	دوینین	۵۸	آرا	قَر	۸۶
ایشیک	قاپی	۶۰	کوک	یاشل	۸۶

افزوده شدن "ه" بر سر واژه های که در ترکی باصوت آغاز می شود. (سینورکی نیز این نکته را یاد آور شده است.) نمونه:

خَلَج	ترکی	صفحه	خَلَج	ترکی	صفحه
هَر	اَر	۲۸	هَو	اَو	۵۰
هَام	آم	۳۲	هَوَاق	اُجاق	۶۴
هَاداق	ایاق	۳۳	هَهک	اتک	۷۱
هَات	آت	۳۶	هَارا	ار	۷۲
هَاقاج	اقاج	۴۵	هیرکک	ازکک	۷۹
هوزوم	اوزوم	۴۸	هَارقان	اروق	۸۰
هوراق	اراق	۵۲	هَنلج	انل	۸۱
هَت	ات	۵۶	هَاجج	اجی	۸۳
های	ای	۵۷	هَیدی	ایستی	۸۳

ولی در سه واژه ذیل در خَلَج "ه" افزوده نشده است:
خَلَج: آل، ات، آج (ص ۳۲، ۳۴ و ۸۲).

"ک" آغازی در خَلَج برابر است با "گ" ترکی. (این نکته را سینورکی نیز یاد آور شده است.) نمونه:

خَلَج	ترکی	صفحه	خَلَج	ترکی	صفحه
کَلین	کلین	۲۸	کَوکازنیک	گلکزچین	۴۳
کَوخی	گوخی	۲۸	کَوْن	گون	۵۷
کَز	گز	۲۹	کَچ	رکج	۵۷
کَت	گت	۳۲			

در دو واژه ذیل "ک" آخر خَلَج نیز برابر "گ" ترکی است:

خلج : یُونُک و اَرِیک برابر ترکی : یُونُک و اَرِیک (۴۷ و ۴۱).

"ت" آغازی خلج برابر است با "د" ترکی. (این نکته را سینور کی نیز یاد آور شده است.) نمونه :

صفحه	ترکی	خلج	صفحه	ترکی	خلج
۵۴	دَاش	تَاش	۳۰	دیل	تیل
۵۴	دَاغ	تَاغ	۳۰	دیش	تیش
۵۶	دَمِر	تَمِر	۳۱	دیش	تیش
۶۱	دَلِک	تَلِک	۳۲	دالاع	تالاق
۶۵	دُشک	تُشک	۳۳	دیرنگ	تیرنگ
۶۷	دُوژ	تُوژ	۳۳	دِرناق	تِرناق
۷۹	دِشی	تِش	۳۴	دیر	تیر
۸۱	داز	تاز	۳۴	دری	تری
۸۶	دلی	تلا	۴۰	دوشان	تادوشقان

ولی در دو واژه ذیل "ت" آغازی خلج برابر با "ت" ترکی است :
خلج تُولُک و تُوژناق برابر ترکی : تُولُکی و تُوژناق (۵۴ و ۴۰).

افزوده شدن "ی" بر سر واژه نامی که در ترکی با صوت

آغاز می شود. نمونه :

خلج : ییل (۵۷) ، ییلِک (۷۲) ، ییتی (۸۱) ، ییراق (۸۱) برابر
ترکی : ایل ، ایلِک ، ایتی ، ایراق .

در دو واژه ذیل "د" خلج برابر "ی" ترکی دیده می شود :

خلج: هاداق (۳۳) و قودردوق (۴۱) برابر
ترکی: ایاق د قویردوق .

درسه دازه ذیل پسوند خلج "قان" برابر است با ترکی
"ان":

خلج: سیخقان (۳۷) ، تاودشقان (۴۰) ، قازقان (۴۳) برابر
ترکی: سیچان ، دوشان ، قازان .

"ق" خلج در بیشتر دازه برابر است با "ق" ترکی دلی
گاهی "ق" خلج برابر است با "ق" یا "خ" یا "غ" ترکی . نمونه:

صفحه	ترکی	خلج	صفحه	ترکی	خلج
۲۶	اغلان	اقلان	۲۹	قلاق	قولاق
۳۱	بغاز	بقوز	۳۱	بارسان	بھارسان
۳۲	دلاغ	تالاق	۳۳	بارماق	بارماق
۵۴	داغ	تاق	۵۴	نرماق	نورماق
۸۱	اوزاخ	اوزاق	۶۸	قالتق	قالتق
۸۲	خج	تق	۸۱	ایراق	پیراق
۹۰	یخاری	یقار	۸۱	یادق	یوودق

اوقلاق ۳۹ (ق = و = د = ق = خ) .

"ک" برابر "ب" فارسی خلج "کادام" = "بادام" (۴۸)
در نویسی خود بسیار با یک دیده میشود .

درباره گویش ترکی

۱- صوت شناسی

شماره دایره های ترکی که در جدول دایره داده شده برای بررسی کلی در صوت شناسی ترکی یا برای یافتن فرقهائی که میان گویش ترکی بلوک و فس و مثلاً گویش ترکی آذربایجان پیدا می شود بسنده نیست. اینجا فقط چند نکته را درباره صوت شناسی همین گویش بلوک و فس که نمونه های از آن داده شده یاد آور می شود.

بجای صوت ئ نیز ا شنیده می شود.

نمونه: بجای پَیْمَنُ ، پائِمَنُ (۷۱).

بجای صوت ی نیز ی شنیده می شود.

نمونه: بجای باجی و تارِی ، باجی و تارِی (۷۴ و ۷۶).

و برعکس: بجای گَلیق ، گَلیق (۲۸).

بجای صوت ا نیز ا شنیده می شود.

نمونه: بجای باش و قاش ، باش و قاش (۲۹).

بجای صوت و نیز و شنیده می شود.

نمونه: بجای کُؤکُؤل و تَؤزُش ، کُؤکُؤل و تَؤزُش (۸۳ و ۸۴).

آنجا که در ستون ترکی = داده شده دایره ترکی مانند فارسی است آفر دایره را باید با ئ خواند.

نمونه: تَئِج (۲۶) و تَئِ (۴۹). (تَئِ درست نیست).

صوت ر همان ی است و اگر فرقی دارد از هم شناختی این در آسان نیست.

(دو هفت باید نفوذ صوتهای فارسی را در همه جا در نظر گرفت.)

حرف د و ت بجای یکدیگر شنیده میشود.

نمونه: بجای قوژت، قوژد (۴۰) و بجای قوژد، قوژت (۴۵).

حرف ی و (بپیش) بجای ی (بپیش) شنیده میشود.

نمونه: بجای شیوخ، شیوخ (۸۳).

حرف ق و ق بجای یکدیگر شنیده میشود.

نمونه: بجای جزق و تیق، جزق و تیق (۴۲ و ۴۷).

و بجای آیاخ، آیاخ (۳۳).

حرف ی برابر گ است.

نمونه: آئیر = اگر (۷۹) و دیرمان = دگرمان (۵۳).

حرف ق برابر ن است.

نمونه: هاچان = هاچاق بمعنی "چه وقت".

۲- چراترکی گویش "ناسیده شده"

یک فرق میان "زبان" و "گویش" اینست که دامنه گویش فقط به اندازه رفع حاجت گفته های عادی روزانه (و بیشتر برای کارهای روستائی و کله داری و پیشه های دستی یا مثلاً سوارى و زردخورد) کشیده شده در صورتیکه زبان برای ادا کردن هرگونه معنی که پیشرفتهای مادی و معنوی مردم به آن حاجت پیدا کند آماده است. زبان دارای پیوستگی و پیوند ادبی و فرهنگی است و گذشته از دارا بودن مایه اصلی، گذشته زمان و پروردگی و پرداختگی میخواهد. اینست که وقتی گویشی در اثر پیش آمدن ناگزیر میشود نقش زبان را بعهده بگیرد دست بدامن زبان فرهنگی میزند و برای ادا کردن فکر و معنی، همان واژه های زبان

ادبی رسی را بکار میبرد بطوریکه سرپا در آن زبان غرق میشود.
مثلاً درباره ترکی، رنان دانشمند بزرگ فرانسوی میگوید
که ترکی بطوری واژه های خود را از دست داده که در یک جمله ترکی
اغلب از هر ده واژه یکی هم ترکی نیست. و نیز میگوید که
ادبیات ترکی نیست مگر دنباله و تقلیدی از ادبیات فارسی^(۱)
، همچنین گیب نویسنده "تاریخ شعر عثمانی" میگوید:^(۲)
"ترکها به این قناعت نکردند که از ایرانیان ادا کردن فکر را
بیا سوزند بلکه نزد ایرانیان رفتند که بیا سوزند چه فکر کنند و
چگونه فکر کنند."

گله علیشیر نوائی بنیادگذار "ادبیات" جعائی که در نیمه
دوم قرن نهم هجری میزیسته از سخنوران ترک که برخلاف فرمان
سلطان از ترکی روگردانیده و بفارسی گوئی و فارسی نویسی میگزیدند
همین معنی را در بردارد. نوائی در محاکمه اللغتين (ترجمه فارسی
تورخان گنجی ای، چاپ تهران، صفحه ۳۵) میگوید: "ضمیر خورشید
نظر و خاطر کیمیا اثر سلطان السلاطین نایل بدان بود که سخنوران
ترک در ترتیب نظم بزبان ترکی اشتغال ورزند تا معانی بکری
که در پرده خفا نهفته است، در اثر نسیم بهاری همچون گل و لاله
بشکفتد و از طریق التفات و اهتمام در باب نظم بعضی معانی
احکامی نیز جاری ساختند و در اسلوب سخن و ادای آن تعلیماتی
از خاطر عاطف خود اظهار فرمودند. عجب آنکه با وجود ترغیب این

(۱) E. Renan, Histoire générale et système comparé des langues Sémitiques, p. 391, 393.

(۲) E. J. W. Gibb, A History of Ottoman Poetry, I, p. 13.

پادشاه سخندان و تلقین واحسان دی، قاعده متابعت از یاد برده
 شد و طریق نافرمانی و ضلالت سپرده. بسیاری از هنرمندان
 بل جلگی بفارسی مائل شدند و بدان زبان قائل " و در
 جای دیگر گوید: (ص ۲۵) "جوانان کم مایه ترک، نظر بآسانی
 زبان فارسی، باین زبان غزلسرائی میکنند. فنی الحقیقه اگر
 درست ملاحظه و تأمل کرده شود، با وجود وسعت و ضمت که زبان
 ترکی راست و ذکر آن گذشت، ابراز هنر و سخنوری و غزلسرائی
 در این زبان سهلتر خواهد بود. با این ملاحظات شایسته چنان
 بودی که اهل ادب این طایفه بزبان خود طبع آزمائی و هنر
 نمائی میکردند و بزبان غیر غزلسرائی را هنرنمی شمردند و اگر بفارسی
 نیز شعر سرائی میکردند تا بدین پایه در زبان خود طریق مسامحه نمی
 پیمودند و اگر در این امر اصرار داشتند لا اقل بهمان قدر که بفارسی
 شعر میگفتند، بترکی نیز رغبت میکردند. اینکار از حوصله عقل
 و خرد بیرون است که هنرمندان ترک، با آنکه ترکی نوشتن
 در حیطه تسلط آنهاست، بفارسی مینویسند، راستی آنکه از ترکی
 نوشتن عاجز در مانده اند و اگر خواهند بترکی شعر سرائند، چنان
 خواهد بود که فارسی زبانی بترکی شعر سرائی کند و پیش قضای
 ترک آنچه سروده اند، خواندن نتوانند، زیرا که در هر جمله ای
 صد عیب و نقص پیش خواهد آمد. البته استعمال معانی بدلی
 که در این زبانست برای مبتدیان در آغاز کار سهل خواهد بود.
 مبتدیان در مقابل با این گونه دشواریها سر تابند و پراپی آسانتر
 گردانند و چون چندی بدین منوال گذرد، باینحال خوی گیرند
 و دیگر ترک این عادت بر آنان سهولت امکان پذیر نمیکردد و

آنان باین عذر متعذر شوند ، و بالتیجه این مبتدیان نیز برگزیده
ترکان پارسی گوی پیوندند و این راه را باب طبع خود شناسند .
مبتدیان آنچه نوشته و گفته اند خواهند که بر اهل فن و اساتید
خوانند و این خود عادت جمله صاحب قلمیان است و چون اهل
فن نیز همچنان فارسی گویانند و از کلام ترکی بهره ندارند ، جوانان
ترک بفارسی سخن سرایند و سرانجام بسک آنان در آیند .

با آنکه نقل سخنان علیشیر بدرازا کشید چون این گفته با از
کسی است که مینویسد قلم را برای این بدست گرفته که " فصیحی
ترک " " از طعن فارسی گویان را می یابند " (صفحه ۳۴) ، نقل چند
جمله دیگر در این زمینه با از محاکمه اللغیین بدون سود نخواهد بود .

(از صفحه ۱۲) " باید دانست که ترک از عجم تیز فهم تر و بلند
ادراک تر و از لحاظ خلقت صافی تر و پاک تر خلق شده و عجم از
ترک از جهت تعقل و علم دقیق تر و از حیث کمال و فضل و فکر
عمیق تر بظهور آمده است و اینحال از صدق و صفا و حسنیت
ترکان و از علم و فنون و حکمت فارسیان پیدا است . لیکن در
باب زبان این دو طایفه ، از حیث کمال و نقصان تفاوت
فاحش موجود است . در وضع الفاظ و عبارات ، ترک بر عجم
فائق است و در الفاظ خود اشارات و عبارات و مزایای می
دارد که در جای خود انشاء الله مذکور خواهد افتاد ، نیز در باب
فردنی بلاغت طبع ترک بر عجم دلیلی واضحه و شاهی راسخ تر
از این نیست که اختلاط بین مردمان این دو طایفه از مردوزن
و خرد و کلان علی السویه است و در میان فارسیان اهل طبع
و دانش و زمره علم و دینش زیادتر و با آنکه در میان اتراک

اهل دانش کمتر است ترکان از هر طبقه که باشند از زبان فارسی بهره دارند ، نه تنها بفارسی مناسب حال خود سخن میگویند بلکه بعضی از این طایفه با فصاحت و بلاغت هر چه تمامتر از عهده بیان مطالب دقیق هم برمیآیند . حتی شعرای ترک بزبان فارسی اشعار رنگین و گفتار شیرین می سرایند . ولی هیچیک از فارسیان اعم از عالی و دانی و بدانش و دانشور بترکی سخن گفتن نتوانند و از فهم معنی آنچه بترکی بیان کرده شود نیز در مانند اگر از صد بل از هزار یکی ، این زبان را فرا گیرند سخن گفتن آغاز فی الفور فارسی زبان بودن آن شخص ظاهر گردد و مشکل بزبان خود اعتراف بر سوائی خود هم میکند . بملایمت طبع ترکان از این بزرگتر دلیلی نتواند بود و کس عکس این قضیه را ادعا نتواند کرد .

رحمة الله علیه !

شاید برخی از خوانندگان بی میل نباشند که با "وضع الفاظ و عبارات" که بگفته علیشیر در آن "ترک بر عجم فائق است" آشنائی نزدیکتری پیدا کنند و در ضمن محکی برای سنجش سخن زبان که گذشت در دست داشته باشند . از اینرو متن ترکی قسمت آخر سخنان علیشیر را بگواه میآوریم .

(از متن ترکی محاکمه اللغتين چاپ کتبر ، پاریس ، صفحه ۵۵ و ۵۶) :

"معلوم بولور که ترک سارت دین تیز فهم راق و بلند ادراک راک و خلقتی صاف راک و پاک راک مخلوق بولو بتور و سارت ترک دین تحقل و علم را دقیق راق و کمال و فضل فکرتی را عمیق راق ظهور قلیب دور و بو حال ترک لار نینک صدق و صفا و توز نیتی دین و سارت لار نینک علم و فنون و حکمتی دین ظاهر دور و ولیکن

تیل لاریدا کمال و نقصان حیثیتی دین فاحش تفاوت لار
دور که الفاظ و عبارت وضع قیلوردا ترک سارت قه فایق
کیلیب دور و اوز الفاظیدا اشارت عبارت تیغه نریت لار کور
کوز و پتور که اوز محلی دا انشاء الله مذکور بولغای پانا ترک
نینک ملایمت طبعی نینک سارت دین آرتو غلو غنی غه دلیلی
موندین واضح راق و شاهی موندین لایح راق بولا آکور
موکیم بوا یکی طایفه نینک یکیتی و قاریسی بلکه اولوق دین
کیچیک باریسی اراسیدا اختلاط علی السویه دور هر مقدار که
بویری نینک اول بیری بیله آمیزش و گفت و گذاری بار اول
بیر نینک هم بویر بیله هانچه تکلم و گفتاری بار و سارت اراسیدا
اهل طبع و دانش و زمره علم و ذهن و بیش کوپراک دور و
ترک ایلی دا اجلاف و ساده ایل سارت دین زیاده دور اما
ترک نینک اولوغ دین کیچیکی کا دیکینی و نوکر دین بیکی کا
دیکینی سارت تیلی دین بهره سند دور لار آنداق کیم اوز خورد
احوالی غه کورا آیتا آکور لار بلکه بعضی فصاحت و بلاغت بیله
هم تکلم قیلور لار حتی ترک شعرا سی کیم فارسی تیل بیله رنگین
اشعار و شیرین گفتار ظاهر قیلور لار اما سارت اولوسی نینک
ارزالی دین اشرا فی غه چا و عامی سیدین دانشمندی غه چه
هیچ قایسی ترک تیلی بیله تکلم قیلا آلماس لار و تکلم
قیلغان نینک معنی سین هم بیلماس لار اگر یوز دین
بلکه مینک دین بیری بو تیل نی اور کانیب سوز آیتبه
هم هر کیشی ایشیتبه بیلور و آنینک سارت ایکانین فهم
قیلور و اول متکلم اوز تیلی بیله اوز رسوالیغی غه اوزی

اترار قیلاغندیک دور و ترک نینک اصل خلقت داسارت دین
طبعی ملایم راق ایرکان کا سوندین بوالعجب راق تا نوغ
یوق دور که هیچ قایسی سونونک مقابله سید ادم اورا آلماس لار.

درباره گویش ترکی که در چند جای پراکنده در ایران حرف
میزنند باید افزود که وضع آن با گویشهای دیگر محلی هیچگونه
فرقی ندارد. همانطور که همیشه درباره زبان خود نوشته هنوز
هم "ترکان از هر طبقه که باشند از زبان فارسی بهره دارند" و
برای نوشتن هم فقط فارسی بکار میبرند و همانطور که در گویشهای
دیگر دیده میشود، واژه های محلی جای خود را به واژه های
رسمی فارسی میدهد و در اثر آشناس شدن روستاییان و حاد
نشینان بشهر و خواندن و نوشتن، ترکی هم مانند گویشها
دیگر رو بفراموشی میرود.

۳- ترکی یک گویش ایرانیست

خویشا و ندی زبانها و گویشها از دو چیز آشکار میشود:

۱- همیشه بودن واژه های اصلی. (همیشه بودن واژه های
فرهنگی که قومی از قوم دیگر عاریه میکنند دلیل بر خویشا و ندی نیست.)

۲- همانند بودن واژه سازی و صرف و جمله بندی.

(بستگی زبان و نژاد گرچه همیشه درست در نمیاید نمیتوان
آنها بکلی نادیده گرفت. بحث نژادشناسی در اینجا نمیگنجد
و فقط اشاره میشود که اگر ترکها را دنباله توران بگیریم ایرانی
بودن آنها از هر حیث آشکار است و با آنهمه چیز که در آیین باره

دیگران نوشته اند در اینجا حاجتی به بحث آن نداریم. از طرف دیگر نسبت دادن ترکان را به یافتن اساطیری که علیشیر هم آنرا به میان کشیده است چون از نظر تاریخی بی پایه و بی معنی است گفتگو درباره آن به نتیجه است و ارزش بررسی ندارد. بهر حال ترکهای کنونی در ایران و پیرامون آن از نظر نژاد هیچگونه خرقی با ایرانیان دیگر ندارند. در ترکیه نیز لفظ ترک را در قرن بیستم علم کرده اند. ستونهای جمعیت ترکیه کرد و ایرانیست و سرزمین انا تولی دنباله طبیعی و بازویی از فلات ایرانست و از نظر قومیت و فرهنگ هرگز از ایران جدا نبوده است.)

اکنون نگاهی به دایره های ترکی از نظر خویشاوندی آنها با دایره های ایرانی میافکنیم.

چون دایره های ترکی که در این جزوه برای نمونه از هرگوش داده شده همه از دایره های اصلی است میتوان آنها را زینته بررسی قرارداد.

با یک نگاه سری به جدول دایره ها روشن میشود که:

۱- یک دسته از دایره های ترکی درست مانند دایره های فارسی است. درباره این دسته جای بحثی نمی ماند.

۲- دسته دیگر از دایره های ترکی همان دایره های فارسی است با جزئی خرقی که در صوتهای آن دایره دیده میشود. نمونه:

نَوَ = نوه (۲۶).	چَنَ = چانه (۳۰).
تَلَ = توله (۳۷).	چَنگَ = جوانه گاد (۳۸).
کَوَنَ = کوهان (۴۱).	تَوَلَ = طویله (۴۲).

گول = گل (۴۶).

۳ - دسته سوم واژه های ترکی همان واژه های فارسی است با فرقهائی که هم در صوت و هم در حرف آنها دیده میشود. نمونه:

قائ = خون (۳۵).	بجی = بزغاره (۳۹).
خودز = خودس (۴۲).	شق = شاخه (۴۴).
قز = گوز بکرده (۴۸).	اسیل = استخر (۵۲).
هاتار = هموار (۵۵).	بندز = پنیر (۶۸).
درج = درکیم (۶۱).	تنف = طناب (۷۲).
ارج = روزه (۷۴).	پرسنخاق = پلاسیدن (۱۰۹).
چوٹ = جفت (۷۸).	

۴ - دسته چهارم واژه های ترکی همان واژه های فارسی است با جزئی فرقی که در معنی نیز دیده میشود. نمونه:

نکر = تر (۳۵).	
بمزو = معنی گوساله = بز (۳۸).	
بیش = معنی شیش = بید (۴۵).	
قازپوز = معنی هندوانه = خربزه (۴۹).	
بیچین = معنی درو = بچین (چیدن) (۵۲).	
دژماق = معنی چیدن = درو (۱۰۶).	
ترز = معنی زود = تیز (۸۱).	

۵ - دسته پنجم واژه های ترکی که بصورت کنونی بستگی آنها با واژه های فارسی آشکار نیست ولی میتوان روی اصل زبانشناسی خویشاوندی آنها را با واژه های ایرانی نشان داد. در اینجا چند واژه اصلی ترکی را بطور نمونه بررسی میکنیم و بحث بیشتر

و پُرتری را در این باره در آینده از سر خواهیم گرفت.

ترکی دَدَ بمعنى پدر (۲۴)؛ خَلج تاتا (۲۷) :
 سنکریت तत त्त ؛ یونانی tata و τέτα ;
 لاتین tata ؛ انگلیسی dad و dada و daddy
 همه بمعنی پدر.

ترکی آتا بمعنی پدر (۲۷) :
 لاتین atavus بمعنی نیا.

ترکی اَغْلانْ ؛ خَلج اُقْلانْ بمعنی پسر (۲۴) :
 در عربی نیز غلام. "ان" آخر (= ا) پیوند است و ریشه
 "غل" است چنانکه در ترکی کاشغر^(۱) پسر را "اوغول"
 میگویند. غل = کُرْ (۲۴) که در بسیاری از گویشهای ایران
 هست و با پیوند "اک" در گویشهای شرقی : کُلاک (کلاکینه)
 به (Morgenstierne, Ind.-Ir. Front. Lang., II, 10*).

ترکی قَزْ ؛ خَلج قِزْ بمعنی دختر (۲۴) :
 طبری کِجَا و گِجَا^(۱) (ایران کوده ۹ : ش ۳۱۳).

(۱) واژه‌هایی که در گویش ترکی کاشغر داده می‌شود نقل است از
 G. Raquette, English-Turki Dictionary,
 based on the dialects of Kashgar and Yarkand.

ترکی اوشاق بمعنی بچه (۲۷):

در عربی نیز وشاق. "اق" پوند است دریشه "وشه" = فارسی
 وچه، بچه. (شاید دشه از اوستا جالدهج دود "دیه" باشد.
 لاتین *vasus*، *vassus* < انگلیسی *vassal* رانیز از
 همین ریشه میدانم.)

ترکی گوز، خلیج گوز بمعنی چشم (۲۹):

همریشه چشم (چش + پوند م) از ریشه گش و داد
 بمعنی دیدن. در عربی عکس.

ترکی آت (= آتش) بمعنی پیشانی (۲۹):

از اوستا "این" در رار - و د دهریشه "آنی" فارسی جزو دوم
 "پیشانی".

ترکی قلاق، خلیج قولاق بمعنی گوش (۲۹):

"اق" پوند است دریشه قل = فارسی غول بمعنی گوش.
 (اوستا و دله) - اند هم بمعنی غول و هم بمعنی گر. در گویشهای
 شرقی ایران نیز غول بمعنی گوش است (Morgenstierne,)
 * ۱۹ p. (op.cit.) در طبری غول بمعنی گر است (دانه
 نامه طبری، ایران کوده ۹: ۵۳۳).

ترکی گوزنک و گوزدال بمعنی قلوه (۳۲):

بی پوند "اک" و "ال" = فارسی گرده. برای ریشه نگاه کنید به ایران کوده

ترکی دَری ؛ خلیج تَرِ یعنی پوست (۳۴):
 بایوند "م" یونانی δερμα (لاتین derma) یعنی
 پوست ؛ بهرثه اوستا ود : دریدن . — "دَر" به آم دیره
 (د) "جَل" نیز خوانده میشود "و بایوند صد < هزارش
 و صد ، عربی جلد .

ترکی آت یعنی اسب (۳۶) و ایت یعنی سگ (۳۷):
 "ت" ترکی برابر پید فارسی باتان و دوه اوستا:
 دوهده < آت ؛ دوهده < ایت
 { ایت (۳۶) { ایت (۳۷)
 از همین دواژه بایوند "ود" :

دوهده-ود < ایشک ؛ دوهده-ود < کپک
 (لاتین asinus و انگلیسی (sopáká : سگ
 ass دارسی "ایش" همه دروسی sobáka
 (معنی خر .)

ترکی پیشیک ؛ خلیج پوشوکْ یعنی گربه (۳۷):
 فارسی پیشی و درگویشهای شرقی ایران پیشی ، پوش ، پوشک ،
 پس (Morgenstierne, II, 12*) ؛ انگلیسی pussy و pussy.

(۱) بنظر میاید که معنی اصلی "تصفیف" و "تصف" این باشد.

ترکی قُیُنْ ؛ خلیج قوُنْ بمعنی گوسفند (۳۸) :
 "ن" پیوند است (ترکی کاشغر : قوی بهین معنی است) .
 قوی = فارسی گاو ، غاو .

ترکی قوُزی بمعنی گوسفند یکساله (۳۹) :
 صورت دیگر آن در ترکی اِکِرْ بمعنی گاو . سنکریت اُکْشَن ؛
 انگلیسی ox و آ ۲۷۱ ochse همه بمعنی گاو .
 همین واژه در جزء دوم دُنُقُرْ (ترکی کاشغری تونکوز) بمعنی
 خوک (۴۰) دیده میشود و برابر است با فارسی "کاس" بمعنی خوک نر .
 (دو واژه دیگر در ترکی برای گاو و گوسفند : ترکی کاشغر تورپاق بمعنی
 گوساله ؛ بی پیوند "اق" در گویشهای شرقی ایران "تورپی" بهین
 معنی (Morgenstierne, op.cit., II, ۱۲) = ثور (گاو)
 کنیده به صفحه ۱۵۱ همین جزوه) و دیگری داوار بمعنی گوسفند
 (۳۸) که جزء اول آن در دَوْ بمعنی شتر (۳۷) (کاشغری تیوه)
 دیده میشود = عربی دابّه (۴) و دَدَبَل بمعنی خوک نر .

ترکی یارِ پاقْ بمعنی برگ (۴۶) و پِرْگُلْ (۴۴) :
 بی پیوند "اق" : ترکی آ رِبْ بمعنی جو (۵۰) . در گویشهای
 شرقی ایران اَرَبْ و اوربوشی بمعنی جو (Morgenstierne, op.cit., II, ۶ *
 اوستا د(دند)سَد ، پهلوی ۳) arbor , arbōs و از لاتین
 پیدا است . از همین واژه است علف و عروه در عربی .

ترکی دُوْگی بمعنی برنج (۵۰) :
 فارسی "دان" و "دانه" . در طبری "دُون" بمعنی برنج است .
 نیز نگاه کنید به صفحه ۱۵۰ همین جزوه . "گی" پیوند است .

ترکی آَرَخْ بمعنی جوی و قلب آن در خلیج آقار (۵۱) :
 هردارش سلوود ("ارکیا"، "ارغاو" ارغاب) بمعنی جوی .

ترکی تُرْیاوْخْ بمعنی خاک (۵۴) :
 بی پیوند "اقخ" = عربی تُرْبَه و تراب . بی پیوند "ب" =
 پ = لاتین terra .

پیوند ترکی "لاَق" در قِشلاق ، یایلاق ... (۵۱) :
 پیوند "لاخ" فارسی در سنگلاخ ... (لاتین locus ؟) .

ترکی اُتْ بمعنی آتش (۵۶) :
 ادتا سدص - سد (وِج) ، جزو اول آتش و آذر .

ترکی اپل ؛ خلیج یپلْ بمعنی سال (۵۷) :
 لاتین aera (ēra) .

ترکی اُرَتْ بمعنی سفیده صبح (۵۹) :
 لاتین aurōra ؛ اوتد دویج سدص [د (عصص) همین
 معنی . (ادتا وِج = (۴۴) .

ترکی تَنْدَرُ بمعنی تنور (۶۴) :
 فارسی "تنور" ؛ و فی تَنَدُ ؛ کهکی تَن . (همانند تَنَدَر = تنور ؛
 پَنَدَر = پیر (۶۸) ریشه "تن" در فارسی نیز "تون" و
 "تیان" ؛ ایرلندی ten بمعنی آتش و در یرتونی tan
 بهین معنی ؛ همریشه تافق . اوتا ۱۵۳ + پوند دلا .

ترکی تَوُتُونُ بمعنی دود (۶۵) :
 بی پوند "ن" = فارسی "دود" . نیز نگاه کنید به صفحه ۱۴۱ همین مجزوه .

ترکی آقَر بمعنی درد (۶۹) :
 بی پوند "ر" = فارسی آگ ، آک ، آق در واژه های مانند
 سوزاک ، سرخک ، سالک ، خناق انگلیسی ache .

ترکی آوُشِین بمعنی ذرع (اندازه) (۷۷) :
 بی پوند "ین" = فارسی "آرش" ؛ فارسی باستان "آرشنیش" .

ترکی آوُش بمعنی تار (۷۲) :
 و فی آوُشُک ؛ غربت رِس و کائی (۷۲) ؛ همریشه فارسی "رشته" ،
 "رشتن" ، "رسیدن" ...

خلج کَسَر بمعنی تیشه (۷۲) :
 فارسی "کتاره" ، کتاله ، غداره ، غدر ، غدرک . سنکریت کُشار
 بمعنی تبر و "کُشار" سلاح جنگ . انگلیسی cutter . نیز نگاه کنید به کلمات ۱۷۶

ترکی یاش بمعنی سن (طول زندگی)، یاشماق بمعنی زیستن (۹۷):
سنکریت آیش (آیش) بهمین معنی.

ترکی پیش بمعنی بد (۷۸):
واژه‌های ذیل را در چند دسته باید در نظر گرفت:
فرانس *pis* (pire)، لاتین *pessimus* (peior).
فارسی "پسی در آوردن" و "پس" بهمین معنی در گویشهای سمنان و
سنگرد و لاسگرد (Christensen, Contributions, II, p. 192).
نیز فرانس *vice*، لاتین *vitium*.

نیز فارسی "پست"؛ سنکریت پیت بمعنی بد و شرویت
و "افتاده". نیز فارسی "بد"؛ انگلیسی *bad* و آلمانی
böse. (لاتین *piscārē*، *peccāre* و *pec-*
catur، فرانس *péché*؛ فارسی "بزه"؛ دستا
ب و فتح با پیشو؟ رانیز باید ذکر کرد.)^(۱)

(۱) واژه‌نامه‌های اروپائی دربارهٔ ریشه *vice* و *bad* و *böse* خاموش هستند.
علت این خاموشی و شک اینست که برابر یهائی که تاکنون روی اصل صوت‌شناسی
میان سنکریت و اوستا و یونانی و لاتین و گویشهای گرماتی پیدا کرده اند جواب بهینه این
صورت‌های گوناگون را نمیدهد و چون بنحویه با از حد این برابر یهائی برون بگذارند در میمانند.
این روش در صورتی درست بود که واژه‌های گویشهای اروپاییمه اصل باشد و از یک زمان
بدست ما رسیده باشد ولی چون اینطور نیست نمیتوان برابر یهائی که برای یک زمان درست است
برای همه واژه‌ها درست دانست. خشکی در رعایت صوت‌شناسی "آیتاده" در برابر معنی‌شناسی
و اصل پرورش و رشد زبانها که بیرون آن تا اندازه‌ای حق داشته و دارند در همین حال پزیران
زبان‌شناسی تمام میشود و برخی از زبان‌شناسان نیز این نکته را گوشزد کرده اند.

ترکی قِسْ و باپوند خَلجِ قَتَقْ بمعنی کوتاه (۸۱) :
 بادل شدن "ت" و "س" = "کوت" در گویشهای شرقی ایران
 (Morgens., II, 50*) و فارسی "کوتاه". نیز نگاه کنید به صفحه
 ۱۷۶ کسماق.

ترکی اِپْسی ؛ خَلجِ هِپْدی بمعنی گرم (۸۳) :
 در ترکی کاشغر باپوند : اِیْتِیقْ . بدل شدن "ت" و "س" :
 = انگلیسی hot و آلمانی heiss.

خَلجِ گِیکْ بمعنی رخت (۷۰) :
 بدل شدن "ت" و "س" و بی پوند "ایک" : کَسْ = عربی
 کُوة ؛ فرانسه costume , coutume , cotte ؛
 انگلیسی coat ، آلمانی Kotze.

ترکی قَرْ بمعنی سیاه (۸۵) :
 در گویشهای شرقی "غراس" بهین معنی (Morgenstierne, II, 9*).

ترکی ساری ؛ خَلجِ سَارْخْ بمعنی زرد (۸۶) :
 در ترکی کاشغر ساریق . ساری > اوستا ساریدار : فارسی "زرد و زرد"

ترکی قَرْمَزِی بمعنی قرمز (۸۷) :
 اوستا دَر (د-د-د) (خرومه) بمعنی خونین . (از همین ریشه است
 "خرمیه" و "قرمط".)

ترکی قِراقْخْ بمعنی کنار (۹۰):
 بی پیوندِ قِاقْخْ: "قر" = "خر" در آخر و "کر" در کران از
 اوستا و دلداد بهین معنی.

ترکی گِرْماقْ بمعنی دیدن (۹۳):
 گِرْ = گِرْ در نگریستن. ماق = مان در ساختمان،
 زایمان، درمان ... "ن" حلقی = "ق" حلقی (اوستا
 ۳ < ۱۴) در چاق = چان (۱۵۸). بهین جهت "ن"
 حلقی را در ترکی "کژ" مینوشتند؛ دگژ و یالکژ و سنگ
 را "دنیز" و "یالینیز" و "سنین" مینوشتند.

ترکی دیماقْ بمعنی گفتن (۹۳):
 در ترکی کاشغر ایتماق؛ در گویشهای شرقی ایران "ده" بهین
 معنی است (Morgenstierne, II, 54*). از اوستا و دلداد
 (دو) بمعنی گفتن (؟) یا از و ددع دو = لاتین *dicere*
 بمعنی گفتن (یا افتادن "س" مانند فرانسه *di-re*).

ترکی گِشماقْ بمعنی رفتن (۹۷):
 از اوستا و دلداد < ۱۴ ددع. (گم < گت) بمعنی رفتن و آمدن.

ترکی تیتَرِماقْ بمعنی لرزیدن (۱۰۳):
 انگلیسی *totter* بهین معنی.

ترکی کُشماقْ بمعنی بریدن (۱۰۴):
 درگویشهای شرقی ایران کوتل و کت بهین معنی (Mor-
 * 16, II, genstierne) ؛ انگلیسی cut ؛ در عربی قُت
 و قُط و قطع نیز نگاه کنید به خلیج کُسر صفحہ ۱۷۲.

ترکی بېشْماقْ بمعنی پختن (۱۰۵):
 در ترکی کاشغر پشماق . درگویشهای شرقی ایران "پِچ" (Morgens.
 * 15, II) و فارسی "پخت" و "پز" ؛ اوستا ۹۵۹.

ترکی باغِشْ لَماقْ بمعنی بخشیدن (۱۰۷):
 باغِشْ = فارسی بخش ؛ اوستا ۹۵۹ = ۹۵۹.

ضمیرهای شخصی در ترکی (۸۷):
 مَن = فارسی من . در برخی جاها "م" به "ب" بدل میشود: بَن .
 سَن = فارسی تو . "ن" پیوند است و در جمع "سینز" میآید .
 بدل شدن "س" و "ت" گذشته از نمونه های که داده شده ،
 همین واژه در یونانی به دو صورت ن و 6 یافت میشود .
 ۱ = فارسی او . (ضمیرهای جمع همین است + نشانه جمع .)
 ضمیر پریش کیَم = فارسی که و کی ؛ اوستا ۴۴۹ .

ترکی هَیْ (هَیْن) بمعنی آری (۹۲) = فارسی آها (آهان) ؛ انگلیسی aye .
 ترکی مَ نشانه نفی و نفی = فارسی مَ ؛ اوستا ۴۴۹ .
 (خواننده نیز فهرست واژه های ترکی صفحہ ۲۸۸ شماره ۱۹ ایران کوده را ببیند)

اینجا باید ذکرى هم از واژه هاى که گمان کرده اند از ترکی
یا مغولى بزربان فارسى آمده بکنیم . سه واژه قشون و تومان
و یاسه برای نمونه داده میشود .

قشون > سنکریت اکشویهنی بمعنی سپاه و اکشویهنی پت
معنی قشون بد = سپهد .

تومان > تو بمعنی ده و مان بمعنی هزار . تو = التانی
tau و انگلیسی thou در tausend و thousand .
مان = مین بمعنی هزار = لاتین mille . فارسى سیلاسیل .
یاسه و یاسا بمعنی شریعت و نظم در اوستا ۳۵۹ دى (۳۵۹ دود)
فارسى "جشن" و با "ی" و "س" در "یال" : تاج گلی که رزنى
جشن بر سر نهند . "یاسا" واژه دینی بودائى و زردشتى است که
میان مغولان و ترکان رواج داشته است .

بحث جزئیات صرف و جمله بندى و واژه سازى ترکی در این
جزوه نمیکند . فقط یاد آور میشود که ریشه فعل ترکی مانند فارسى
بصورت ساده اش در امر دیده میشود و برای معنیهای گوناگون
(برای نشان دادن شخص و شمار و زمان ... در فعل یا ساختن
اسم و صفت ...) وند هاى به آن افزوده میشود که در ترکی به
صورت پیوند و در فارسى هم بصورت پیوند و هم بصورت میشوند
بکار میرود و از این نظر هیچ فرق اساسى میان فارسى و ترکی
نیست که آنها را از یکدیگر جدا کند .

افسانه agglutination

یک نکته که باید ذکر شود اینست که زبان شناسان اروپا برای گویشهای

ترکی خاصیتی بنام *agglutination* شناخته اند که این دسته گویشها را از زبانهای دیگر جدا میسازد. نمونه روشنی از این *agglutination* یا بهم چسبیدن ریشه اصلی ووند های چسبیده به آن در یک واژه در ذیل داده میشود که عین آن در فارسی نیز هست^(۱)

ترکی : گپی فارسی : پوش

گپماق پوشیدن

گپدوماق پوشانیدن

فرقی که میان فارسی و ترکی در این باره هست اینست که در ترکی همانطور که ذکر شد برای بیرون آوردن معنیهای گوناگون دیگر، پیوند یا "میان وند"های دیگری به ریشه افزوده میشود در صورتیکه در فارسی این کار با پیوند و میان وند و همچنین با پیشوند انجام میگردد.^(۲)

(۱) زبانشناسان این نکته را میدانند که آنچه بنام *agglutination* شهرت یافته در زبانهای دیگر نیز هست و نمیتوان آنرا خاصیتی برای گویشهای ترکی شمرد ولی برخی از آنها هنوز به پیروی از عادت یا برای غرض دیگری از بکار بردن این لفظ برای گویشهای ترکی دست بردار نیستند.

(۲) فشار ترکی چنانکه دیده میشود روی یکی از وسیله های ادای معنی است و در مثل یکی از عضومات را بقیمت تباه شدن عضومات دیگر بزرگ کرده است. زبان فارسی که دارای طولانی ترین تاریخ ادبی پیوسته در جهان است همه گونه وسیله ادای معنی را بکار انداخته و همه عضومات را با هم آهنگی پرورش داده است.

پیوست : درباره زبان عربی

در ضمن یادداشت‌هایی که برای شناخت ریشه پاره‌ای از واژه‌ها داده شد از همریشه‌های عربی نیز ذکری به میان آمد. در بیان این همبستگی میان گویشهای ایرانی و عربی چند سطر ذیل افزوده میشود.

چنانکه گفته شد (۱۵۸) هرگاه گویشی در اثر پیش آمد ناگزیر شود نقش زبان را بعهده بگیرد از زبان رسمی ادبی و فرهنگی خود را پُر میکند و در آن غرق میشود^(۱) روی این اصل و با در نظر گرفتن این نکته که زبان ایران قرن‌ها زبان رسمی و علمی شاهنشاهی با فرهنگی از مدیترانه تا سرحد چین بوده و عربی گویش چند قبیله بوده که در «حوزه فرهنگی» ایران میزیستند نگارنده پنج سال پیش بررسی در باره عربی آغاز نمود و نخستین یادداشت را در شماره ۱۱ ایران کوده ریشه واژه‌های فرهنگی زبان عربی^(۲) نشر داد. ولی پیش از آنکه بتوانم دنباله آن گفتار را بگیرم دریافتم که نفوذ زبان ایران فقط در واژه‌های فرهنگی نیست بلکه سراسر عربی را فرا گرفته است و واژه‌های اصل‌نمای عربی نیز از این میدان بیرون^(۳) نیست.

(۱) یک نمونه روشن و تاریخی، زبان انگلیسی است که از حالت یک گویش ناپیرمیان گویشهای دیگر در جزیره انگلیس بصورت یک زبان دامنه دارد آمده و ناگزیر شده است گنجینه زبانهای یونانی و لاتین و زبانهای دیگر را یکی در «واژه‌دان» خود سرازیر کند.

(۲) در چهل سال گذشته چند تن از زبان‌شناسان اردیاباره همبستگی این زبانها به بررسی پرداخته‌اند. تازه‌ترین آنها آلبرت کونی است. *Albert*

Cuny : Études Prégrammaticales sur le domaine des langues indo-européennes et Chamito-sémitiques, 1924; Recherches sur le vocalisme, le

در شماره های گذشته ایران کوده بطور پراکنده بر ریشه برخی از واژه های عربی اشاره شده است^(۱)

آیا با این وصف میتوان عربی را یک گویش ایرانی شمرد ؟
 بنظر نگارنده فرق برجسته و شاید تنها فرق اساسی میان زبانهای ایرانی (مثلاً فارسی) و عربی اینست که در فارسی برای بیان معنی (یا واژه سازی) یک ریشه اصلی (و گاهی دو یا بیشتر) را با وند ها (شوند و پیوند میان وند) "سرهم میکنند" (پس فارسی زبانیت "سرهم کرده" = "همکرد" = سنکریت) در صورتیکه در عربی و گویشهای بجهنس آن "قالب" های هست که برای واژه سازی ماده اصلی را در آن قالبها میریزند.

ریشه های عربی (یا بهر حال بیشتر آنها) در اصل دو حرفی بوده و با افزودن شدن وند های گوناگون (چنانکه در زبانهای ایرانی بوده و یک نمونه آن در صفحه ۱۳۹ داده شد) بصورت "قلبی" سه حرفی درآمده است^(۲) برای نمونه ریشه کت = ایرانی کت (نگاه کنید به صفحه ۱۷۶ ذیل گفتاوت) داده میشود.

consonantisme et la formation des racines en "nostratique", 1943; Invitation a l'étude comparative des langues indo-européennes et des langues chamito-sémitiques, 1946.

درباره بررسیهای او در یکی از شماره های آینده ایران کوده گزارشی داده خواهد شد.
 (۱) نگاه کنید به فهرست واژه ها در آخر شماره های ۴ و ۶ و ۷ و ۹ ایران کوده.
 (۲) نیز نگاه کنید به

E. Renan, Hist. générale et système comp. des lang. sémit., p. 97.

بار در نظر گرفتن بدل شدن ک وق و خ و د و ذ و ت و ط و ص (وص
 و س) و افزودن پسوند ها ، واژه های ذیل را در عربی داریم که همه بمعنی
 بریدن و پاره کردن و پاره شدن و بریز کردن و کشتن و شمشیر زدن و سفتن و شکافتن
 و قسمت کردن است : کت - کتخ - کدر - کمر - کمر - کس - کف ؛
 قت - قتح - قتل - قد - تدف - قد - قط - قطع - قتل - قطم - قطف - قطب -
 قض - قض - قضب - قصب - قصع - قصم - قصر - قصف - قصل - قسم - قط ؛
 خد - خدب - ختن - خصل - خف . با میانوند "ر" : فارسی "کار" و
 و اوستا و لاهوت و عربی "قرن" و بار در نظر گرفتن بدل شدن حرفها یک رشته
 دیگر از این واژه ها در عربی داریم و باینها میتوان رشته های دیگری نیز افزود.
 از طرف دیگر این قالب سه حرفی میتواند اصل دیگری داشته باشد. مثلاً رشته
 اوستائی (لدن) (لد) (رپ) ، رف بمعنی یاری کردن و شاد ساختن (عربی
 رف : نیکی کردن - رفت : یاری کردن - رفیع : خوش - رفه (رفاه) ...) بایوند رو د
 (پهلوی دو) میشود "رفیق". پس این وزن "رفیق" قالبی میشود که میتوان در آن
 همه رشته های قالبی سه حرفی را ریخت و بعد از ردی قیاس میشود فرض کرد که قالب
 اصلی "رفق" بوده است و از این یک رشته واژه های "اصلی" سه حرفی
 قالب زد. (این قالب "فعل" بایوند اوستائی (لد) ، پهلوی (لا) ، نیز بدست
 میآید : بروزن وزیر و گزیر ، اوستا و پهلوی (لد...) نتیجه اینست که پسوند های
 ایرانی مانند ایر و ایک در عربی بصورت وزن و قالب درآمده و معنی اصلی
 خود را از دست داده و بجای آن به خود "قالب" معنی چسبانده شده و بکار
 رفته است. عربی و "زبانهای" بجنس آن از همین جا سرچشمه میگیرند و آنها
 را نمیتوان گویشهای ایرانی شمرد بلکه میتوان گفت که در آغاز بصورت
 "لوتر" میان یک طبقه یا دسته خاصی رواج گرفته و بعداً پیش آمد های
 گوناگون نقش "زبان" را به آنها واگذار کرده است.

غلط نامه و چند یادداشت

صفحه	سطر	ستون	درست	صفحه	سطر	ستون	درست
۱۲	۲	-	۶۶۰۰ نفر	۵۹	۴	ترکی	آشام + آشام
۲۷	۲	ترکی	بابا + آنا	۶۱	۶	ترکی	دام آستی
۲۸	۴	ترکی	تی	۶۳	۹	ترکی	قازان + قزقان
۳۳	۲	ترکی	دیرسک	۶۴	۸	ترکی	= + دیکیز
۳۳	۸	ترکی	ایاق + قیچ	۶۵	۸	ترکی	دشک
۳۴	۲	زند	گلنگ درگویشهای ایران بمعنی گنده زانواست.	۷۰	۴	ترکی	دزتیک
۳۴	۴	ترکی	تیق	۷۹	۱	ترکی	دوژ
۳۴	۵	ترکی	دبان	۷۹	۲	ترکی	ایر + اگر
۳۴	۹	ترکی	= + پیک	۸۰	۶	ترکی	کویچک + بالا
۳۵	۸	ترکی	اشکرم	۸۲	۳	ترکی	بل + تاپ
۴۱	۷	ترکی	قووق + یفلنک	۸۲	۱	ترکی	سوسوز + سوسیز
۴۳	۱	ترکی	جوج + قرپک	۸۵	۳	ترکی	بخاز (فقط برای حیوان)
۴۳	۳	ترکی	گللیک	۸۵	۴	ترکی	قیسر (فقط برای حیوان)
۴۳	۷	ترکی	دیزدوندوک	۸۸	۹	ترکی	هامی
۴۴	۲	ترکی	یازباخ (فقط برای پرگل یا میروند برای پر مرغ)	۹۱	۶	ترکی	+ نمی چن
۴۴	۸	ترکی	کن + سقرق	۹۲	۲	ترکی	+ دا
۴۴	۹	فارسی	ساس	۹۳	۴	ترکی	سس لنماق
۴۹	۶	ترکی	قون + کالک	۹۶	۷	ترکی	الدوماق
۵۰	۹	ترکی	(فقط برای خوشه سیوه)	۹۸	۳	ترکی	+ اوشماق
				۱۰۰	۲	ترکی	آپازماق
				۱۰۰	۵	دس	پس آرد

صفحه	سطر	متن
۱۰۱	۱	تکی { آتماق (انداختن) ووزماق (زدن).
۱۰۱	۲	ترکی ووزرشتماق بمعنی زد و خورد کردن است.
۱۰۱	۳	ترکی رشتماق + سندنزماق.
۱۰۱	۵	ترکی + قاشدنزماق.
۱۰۳	۶	ترکی سالتماق: بخت کردن و بیر (یا بور) آخماق: بکار کردن.
۱۰۵	۳	ترکی + بیشماق.
۱۲۹	۶-۸	صرف آینده در کلمه‌ای شاید کلیدی برای مضارع عربی باشد.
۱۲۹	۱۲	"شوی" بجای "شدی".
۱۳۶	۱۱	افزوده شود: عربی شاة.
۱۳۷	۱۵	افزوده شود: پهلوی لاهو (رهیک)، فارسی "رهی"
		معنی غلام و بنده و چاکر و عربی مراهق: کودک نزدیک بلوغ رسیده.
۱۳۷	۱۸	افزوده شود: اوتسا له (له دد در ص ۴ رر ص ۶؛ پهلوی
		له ل م ص (گاو فروات گاو رهپور باشد) دندیداد: ۹: ۳۸.
۱۵۱	۱۲	کوتی درست است.
۱۵۲	۶	از ریشه کا دلا.
۱۵۲	۱۹	بدنبود اگر آقای تورخان گنجی ای بیان میکردند که چرا
		"سارت" را "عجم" ترجمه کرده اند! بهر حال چون در
		بارۀ ترجمۀ ایشان گفتگوئی نداریم و نیت ایشان در بکار
		بردن "عجم" اثری در بحث ما ندارد، عین ترجمۀ ایشانرا
		نقل کردیم.
۱۶۴	۱۱	آخر سطر "ی" افزوده شود.
۱۶۷	۱۲	افزوده شود "اوغلاق" در ترکی کاشغر.

صفحه سطر

۱۶۹ ۵ شاید "جمله" از ریشه دیگری باشد ولی معنی تصحیف و تصحیف همان است که بیان شد. جمله ذیل از دبستان المذاهب (نظردم از تعلیم دهم) جلب نظر میکند: آذکبوان کتابی نوشته بود بفارسی "و تصحیف آن میخواندند عربی میشد چون قلب میکردند ترکی بود چون تصحیف آن میخواندند هندی میگشت."

۱۶۹ ۱۴ افزوده شود: غربت سُنْفًا (۳۷)؛ اوستا ۱۰۷۳. آخر پانویس باید افزود غرض این نیست که اصل پذیرفته صوت شناسی رعایت نشود و کار به هرج و مرج بکشد بلکه باید در عین حال رعایت تمام جنبه ها را کرد. این نکته را نیز باید یاد آور شود که در میان ریشه های m که در این جزوه پیشنهاد یا پیش بینی شده است خاصه در قسمتهایی که در زمین ناهموار و نگو بیده پیش میرویم نمیتوان دعوی کرد که بکلی از خط دوریم. درستی روش و نظریاتی که داده شده در جمع گواهی است و خطای فردی اثری در اصل نظری ندارد.

۱۷۵ ۵ افزوده شود: در گویشهای شرقی ایران نیز گِرُل بمعنی دیدن است (Morgenstierne, op.cit. II, 49).

۱۷۶ ۴ سنکریته ریشه شش بمعنی بُریدن و کشتن نیز در نظر گرفته شود.

۱۷۷ ۸ نیز فارسی "مَن" در "قرمن" بمعنی یکبار گردور (بجرا لجو اهرنی علم الدفاتر از عبدالوهاب الشاهستانی اصفهانی، چاپ تهران، ۱۲۷۱ هجری قمری).

۱۸۱ ۹ قلب واژه در عربی (همانطور که در غربت نیز دیده شد (۱۴۳)) خود بحث جداگانه است. در این زمینه خواننده به کتاب احمد فارس السدیاق: سِرِّ اللِّسَانِ فی القلب والابدال راهنمایی میشود.