

مجموعه کتابهای فارسی و ایرانی

زیر نظر ایرج افشار

- ۸ -

کتابشناسی شعر نو در ایران

گردآورنده

میهنت میرصادقی (ذوالقدری)

شماره ثبت کتابخانه ملی $\frac{۱۵۱۹}{۵۲۱۰۳۸}$



انجمن کتاب

تهران ۱۳۵۳

ت

Persian Bibliographies Series

Editor : I. AFSHAR

No. 8

Bibliography
of
Persian New Poetry

by

Meymanat Mīr-Sādiqī (Zulqadrī)



انجمن کتاب

Tehran, 1975

مجموعه کتابشناسیهای فارسی و ایرانی

زیر نظر ایرج افشار

- ۸ -

کتابشناسی شعر نو در ایران

گردآورنده

میمنت میرصادقی (ذوالقدری)



انجمن کتاب

تهران ۱۳۵۳

از این کتاب یک هزار نسخه روی کاغذ اعلا
به سرمایه انجمن کتاب به چاپ رسید

آثار منتشر شده دیگر در سلسله

مجموعه کتابشناسیهای فارسی و ایرانی

(نام این مجموعه ابتدا «مجموعه کتابشناسیهای موضوعی زبان فارسی» بود)

۱- کتابشناسی ده ساله ۱۳۳۳-۱۳۴۲، گردآوری ایرج افشار
باهمکاری حسین بنی آدم، تهران، ۱۳۴۶ (نایاب)

۲- کتابشناسی آموزش و پرورش، گردآوری. از حسین بنی آدم،
تهران، ۱۳۴۶

۳- کتابشناسی نوشتههای فارسی برای کودکان و نوجوانان،
گردآوری حسین بنی آدم، تهران، ۱۳۴۷

۴- فهرست کتابهای چاپی فارسی (ذیل فهرست مشار)، گردآوری
کرامت رعناحسینی، تهران، ۱۳۴۹.

۵- فهرست ده ساله مجله راهنمای کتاب (۱۳۳۷-۱۳۴۶)،
گردآوری یوسف موسی زاده فصیح، تهران، ۱۳۴۹

۶- کتابشناسی کتابهای مناسب برای کودکان، تهیه شده در شورای
کتاب کودک، به وسیله آذربورآذر و بدری ارباب شیرانی،
تهران، ۱۳۵۲.

۷- کتابشناسی توصیفی کتابهای مناسب برای نوجوانان (دوره
راهنمایی). تهیه شده در شورای کتاب کودک، به وسیله
محمود حقیقی، تهران ۱۳۵۳

هر نقش که بر تخته هستی پیداست
آن صورت آن کس است کان نقش آراست
دریای کهن چو بر زند موجی نو
موجش خوانند و در حقیقت دریاست
شمش الدین کیشی

یادداشت

این کتابشناسی که به اهتمام خانم میمنت میرصادقی تهیه شده است و درین بین الدفتین در دسترس علاقه مندان به کتابشناسی و مشتاقان گوشه‌ای از شعر معاصر ایران قرار می‌گیرد در اساس رساله تحصیلی ایشان برای اخذ درجه فوق لیسانس در رشته کتابداری بوده است و همین نکته دلالت دارد بر صلاحیت گردآورنده آن در چنین کاری مفید. جزین خانم میرصادقی خود از کسانی است که در شعر جدید طبع آزمایی کرده و اشعارش در مجلات ادبی انتشار یافته است. به همین ملاحظه صاحب صلاحیتی دیگر بوده است برای مدون ساختن چنین کتابشناسی تخصصی.

شناخت شعر معاصر که راهی نودر ادبیات دیرپای و استوار ایران است، خواه اشعاری که به سبک و اسلوب سنتی است و خواه آثاری که به شیوه‌های نو و حتی من‌درآوردی انتشار یافته است جز از راه دسترس یافتن به همه مجموعه‌ها و دفاتر و دواوینی که از شاعران و سرایندگان و شعرسازان به طبع رسیده است میسر نیست. پس برای چنین منظوری به وجود چنین کتابشناسی تخصصی احتیاج بسیار بود.

انجمن کتاب خوشوقت است که همیشه در معرفی انواع شعر معاصر ایران کوشا بوده است و در مجله راهنمای کتاب هر چند یکبار نمونه‌هایی از آثار شاعران معاصر را در اسلوبهای مختلف در معرض قضاوت و سنجش ذوق خوانندگان و منتقدان قرار داده است. اینک هم خوشوقتی دیگر حاصل است که چنین کتابشناسی مفیدی را منتشر می‌سازد.

امیدست توفیق انتشار کتابشناسی‌های دیگر در سایر زمینه‌های ادبیات معاصر ایران (از جمله داستان و نمایشنامه) نیز حاصل شود.

ضمناً گفته شود که مقدمه گردآورنده فقط گویای عقاید شخصی ایشان و نشان احترام ما به آزادی در تحقیق و بیان عقیده است.

در باب تاریخ شعر فارسی و زمانهای ضعف و انحطاط آن و علمی که موجب چنان فرو افتادگیها شده و چگونگی شکستن سنتهای شعری و اینکه ایجاد شیوههای تازه در شعر فارسی بر اساس چه ابتکارها و اندیشهها به وجود آمده است عقاید مختلفی وجود دارد که با گذشت زمان و سنجش و بررسی علمی و راستین و دور از هر نوع تعصب می توان به نتیجه قابل توجیه رسید .

بیست و ششم آذرماه ۱۳۵۳

ایرج افشار

فهرست

۷	یادداشت انجمن کتاب
۹	مقدمه
۱۹	فهرست منابع و مآخذ
۲۰	فهرست اختصارات
۲۱	متن
۸۷	فهرست نام کتابها

مقدمه

شعر فارسی در سالهای پیش از انقلاب مشروطیت، گرفتار رکود و سکونی بود که از زمان صفویه بر ادبیات و بخصوص بر شعر فارسی مستولی شده بود. ظهور سلسله صفویه و قدرت یافتن فکر مذهبی صرف، در محیط اجتماعی ایران، راه را بر رشد سالم و بارور شعر فارسی بست و شعر شاعران ایرانی که اغلب از ایران مهاجرت کرده بودند، دور از محیط و فضای اصلی خود، رنگی کاملاً متفاوت پیدا کرد که به سبک هندی معروف شد. از یکی دو تن شاعران با ذوق و مبتکران این سبک که بگذریم بقیه نه تنها تأثیری مثبت در سیر تحول شعر فارسی نداشتند، بلکه آن را به انحطاط و ابتذال کشاندند.

در اوایل قرن سیزدهم باروی کار آمدن سلسله قاجاریه در ایران، بار دیگر بازار شعر، رونق یافت و شاعران دربار قاجاریه، هم برای اینکه شعر فارسی را از انحطاط و ابتذال سبک هندی برهانند و هم از آن جهت

که می‌خواستند مدیحه‌سرای دستگاه و تشکیلاتی باشند که مقلد دربارهای غزنوی و سلجوقی بود به تقلید از سبک شاعران قرن چهارم و پنجم پرداختند. و به این ترتیب نهضت معروف به نهضت بازگشت به وجود آمد. اما کوشش این شاعران نیز، آن چنانکه باید، نتیجه‌ای به بار نیاورد و حداکثر حاصل تلاشهای آنها، چند دیوان قصیده و غزل بی‌اصالت و تقلیدی بود که بهیچوجه به پای شاهکارهای شعر گذشته فارسی نمی‌رسید و این همه از آن جهت بود که این شاعران، از تحولات وسیع دنیای زمان خود بیخبر بودند و شعر را تنها وسیله‌ای برای تقرب جستن به شاهان و شاهزادگان زمان خود، می‌شناختند و دنیای کوچک آنها از دربار مجلل پادشاهان تجاوز نمی‌کرد و حداکثر تتبع و تحقیق آنها، کند و کاو در دیوانهای شاعران گذشته و دوباره گوئی و تکرار مضامین آنها بود.

ارتباط با اروپا و آشنا شدن طبقه با سواد و درس خوانده آن روز با تمدن جدید اروپائی که به دنبال خود انقلاب مشروطیت را به وجود آورد سرآغاز تحولی عظیم در جامعه آن روز ایران شد و همین دو عامل (آشنائی با تمدن و فرهنگ اروپائی و انقلاب مشروطیت) زمینه‌ای لازم برای ایجاد تغییر و تحولی ریشه‌دار و عمیق در شعر فارسی شد.

در آن سالهای پرشور انقلاب مشروطیت قصاید بهاریه و مدحیه و قطعات پندآمیز معمول در شعر سنتی نمی‌توانست برای ارشاد ملتی که باید برای برانداختن حکومت استبدادی زمان خود برانگیخته شود، مفید باشد.

شاعران دوره مشروطیت دیگر در بند مدح ممدوح یا شکوه کردن از جفا و جور روزگار یا معشوق ستمکار نبودند. آگاهی و بصیرتی که لازمه همراه بودن با زمان و درك شرایط آنست آنان را به سوی مردم می کشاند و به ارشاد و تهییج ملت وامی داشت.

بی گمان برای رسیدن به این منظور به زبانی غیر از زبان شعر سنتی و قوالی متناسب با مفاهیم تازه نیاز بود. به همین دلیل زبان شعر مشروطیت کم و بیش به زبان محاوره نزدیک شد و انبوه لغات و اصطلاحاتی که در آن روزها بر اثر موقعیت خاص و مباحثات معمول آن زمان، باب روز شده بود به ناگاه وارد زبان شعری آن روزگار شد و جای کلمات ادبی و مطمئن شعر گذشته را گرفت و شعر فارسی تا حدود زیادی از قید صنایع شعری دست و پاگیر رهایی یافت. به میان مردم آمد و زبان حال مردم شد.

اما هنوز شاعران برای درهم ریختن قوالب کهن شعر فارسی (قصیده، غزل، مثنوی و غیره) شهادت و شاید آمادگی لازم را نداشتند. قوانین شعر سنتی چنان محکم و خلل ناپذیر به نظر می رسیدند و شاهکارهای شعر گذشته فارسی چنان استوار و با هیبت بودند که کسی را یارای مقابله و معارضه با آنها نبود. از این جهت باز هم قالبهای معمول و سنتی شعر فارسی به کار گرفته شد ولی از میان این قوالب، آنها که نرمش و انعطاف بیشتری داشتند (مسمط و مستزاد) بیشتر مورد استفاده قرار گرفت، چون بهتری توانست بیان کننده شورها و احساسات سرشار آن زمان باشد.

حقیقت آنکه سنت شکنی در شعر فارسی که گذشته ای هزار ساله

داشت و شاهکارهای اعجاب‌انگیز و گرانقدری چون شاهنامه فردوسی و مثنوی مولانا جلال‌الدین در آن به وجود آمده بود، کاری خرد نبود و نیاز به تأمل و مطالعه و تفکر و مهمتر از همه احتیاج به زمان داشت و در آن دوران پرشور، مجالی برای چنین تغییر و تحولی وجود نداشت. بعلاوه شاعرانی که در آن سالها ظهور کردند، اغلب جز شور وطن پرستی و ذوق شاعرانه مایه‌ای نداشتند و از درك عمیق لزوم تحول در شعر بی‌بهره بودند.

با اینهمه چون فکر نو، نیاز به قالب نو دارد، چه بسیار که همین شاعران نیز مجبور شدند کم و بیش از قواعد معمول شعر فارسی عدول کنند و این نوع تجاوز از قوانین سنتی شعر فارسی را در اشعار عشقی (۱۳۱۲ ق - ۱۳۴۲ ق) به خصوص در منظومه نوروزی‌نامه او که در سال ۱۲۹۷ شمسی در استانبول منتشر شده است می‌توان یافت. حتی در اشعار ابوالقاسم لاهوتی (۱۳۰۵ ق - ۱۳۴۰ ش) به کوششهایی برای ساختن قالبهای تازه‌ای که تا آن زمان در شعر فارسی وجود نداشته است برمی‌خوریم.

این نخستین تغییرها، هرچند به جای خود مؤثر بود، اما کافی نبود و طبقه باسواد و تحصیل‌کرده آن روز که اغلب در کشورهای اروپائی درس خوانده بودند و با ادبیات اروپائی آشنائی داشتند، لزوم تغییر اساسی و اصولی تری را در ادبیات و بخصوص در شعر فارسی حس می‌کردند. همین نیاز باعث بروز بحثها و مناقشات بسیار بین گروه‌های تجدید خواه

و محافظه کاران متعصب و همچنین میانه رویان اصلاح طلبی شد که در سالهای ۱۲۹۵ تا ۱۲۹۹ شمسی هر کدام انجمن و جمعیتی تشکیل داده بودند و مجله و روزنامه‌ای برای نشر عقاید خود داشتند.

بحث بر سر کهنه و نو و لزوم یا عدم لزوم تغییر و تحول در ادبیات، صفحات بسیاری از این مجلات و روزنامه‌ها را پر کرد. اگرچه این مباحثات بر اثر تحولات سیاسی تازه‌ای که به وجود آمد ناتمام ماند و ناگهان قطع شد و ظاهراً به نتیجه‌ای نرسید اما عملاً ثمر بخش بود و زمینه فکری لازم را برای تغییر و تحول اساسی در ادبیات و بخصوص در شعر فارسی فراهم کرد^۱. و با ظهور نیما که شاید بیش از همه معاصران خود لزوم و معنی تحول را دریافته بود، راه تازه شعر فارسی گشوده شد.

نیما که در اولین آثار خود، هنوز قوالب معمول شعر فارسی را به کار می‌گرفت بتدریج بر اثر مطالعات و تجارب خود به شکستن قالبهای کهن دست زد و با استفاده از اوزان عروضی شعر فارسی و ایجاد امکاناتی در بلند و کوتاه کردن مصرعها، شعر فارسی را برای بیان مضامین نو و افکار تازه‌ای که لازمه زمان بود، آماده کرد^۲.

کار نیما سر آغاز فصلی تازه در تاریخ شعر فارسی شد که به نام شعر نو معروف است و از همان سالهای نخستین کسانی را به دنبال

۱- یحیی آرین پور. از صبا تا نیما (تهران، کتابهای جیبی، ۱۳۵۰)
ج ۲ ص ۴۳۳ - ۴۶۶.

۲- مهدی اخوان ثالث، نوعی وزن در شعر امروز فارسی، پیام نوین، دوره پنجم (فروردین، ۱۳۴۲) ۳۸ - ۴۲.

خود کشاند .

بعد از شهریور ۱۳۲۰ به دنبال تحولی که در اوضاع اجتماعی ایران به وجود آمد، توجه به شعر نو بیشتر شد. شاعرانی در این راه قدم گذاشتند و شیوه‌هایی تازه (بر اساس ابتکار نیما) بنیان نهادند و آثاری ماندنی به وجود آوردند. در ابتدا، شاعران قالب چهار پاره‌های متوالی را برگزیدند که با تکلفی‌های در به کار بردن قافیه همراه بود اما بتدریج از این تکلفها در به کار گرفتن وزن و قافیه دست کشیدند و اکثراً به شیوه خاص نیما گرویدند و کسانی نیز به شعر سفید و شعر آزاد که مبنائی کاملاً اروپائی دارد، روی آوردند و در این سبک نیز آثاری به وجود آمد.

آنچه گذشت اشاره فهرست واری به تاریخ تحول شعر فارسی در پنجاه ساله اخیر و علل پدید آمدن شعر نو بود^۱.

در طول این پنجاه سال، گذشته از شکستن قوالب کهن و معمول، شعر فارسی از نظر محتوی و مضمون و شکل «فرم» نیز تغییر بسیار یافته است. مطالعه و بررسی دقیق این تحولات بدون آگاهی و دسترسی داشتن به کلیه آثاری که به نام شعر نو در این دوره منتشر شده است، امکان پذیر نیست. هدف از تهیه این مجموعه گردآوری نام و خصوصیات کتابشناسی

۱- دو اثر بسیار معروف و مهم نیما ای شب و افسانه که به شیوه‌ای تازه سروده شده بود و در موقع انتشار، باعث بحثها و گفتگوهای زیادی شد، در سال ۱۳۰۱ شمسی منتشر شد. از این جهت به یک تعبیر می‌توانیم سال ۱۳۰۱ شمسی را سال پیدایش شعر نو بنامیم.

کلیه آثاری است که در طول این پنجاه سال (۱۳۰۱-۱۳۵۰ش) به نام شعر نو در زبان فارسی به وجود آمده است، (صرفنظر از ارزش ادبی و هنری آنها) با این امید که بتواند برای چنین بررسی و مطالعه‌ای مفید واقع شود.

در این گردآوری، این اصول در نظر گرفته شده است:

۱- کلیه آثاری که به شکل دوبیتی‌های متوالی یا در قالب مصرعهای کوتاه و بلند (وزن شکسته) یا به شکل شعر سفید و شعر آزاد سروده شده است در این کتابشناسی معرفی شده است. در مورد شاعرانی که هم به سبک قدیم و هم به سبک نو شعر سروده‌اند، و این دو نوع اثرشان را در يك یا چند مجموعه با هم گردآورده‌اند، چون این شاعران در هر حال طبع آزمایی و تبعی در شعر نو کرده‌اند آثارشان در شمار مجموعه‌های شعر نو معرفی شده است. اما از معرفی آثاری که کلاً در قالبهای کهن بوده است (هر چند سراینده آنها مجموعه‌های دیگری در شعر نو داشته است) خودداری شده است.

۲- در این کتابشناسی به مجموعه اشعاری که از يك شاعر بوده است توجه شده است نه به مجموعه‌هایی که حاوی منتخب آثار شاعران متعدد بوده است.

۳- در مورد آثاری که مجموعه اشعار نیستند و فقط شامل يك منظومه‌اند کلمه منظومه بعد از نام کتاب در [] قید شده است.

۴- اگر در اثری، مقدمه‌ای در باره شعر نو آمده باشد، به آن اشاره

شده است .

روش تهیه و تنظیم

برای تهیه این کتابشناسی سعی شده است با مراجعه به کتابخانه‌ها، کتابفروشیها و مجموعه‌های خصوصی اشخاص، به کتابها دسترسی پیدا شود تا بتوان کاملاً با اطمینان نام آنها را در این کتابشناسی آورد. برای تکمیل کار، بخصوص در مورد آثار چاپ شده در سالهای دورتر به ناچار از کتابشناسیها و یکی دو کتاب در مورد شاعران معاصر استفاده شد. در مورد آثاری که با همه تجسسها، دسترسی به آنها ممکن نشد و قطعاً معلوم نبود که محتوی آنها شعر نو است علامت ☆ به کار رفت تا نشان داده شود که نو بودن آنها مورد تردید است.

کتابها برحسب نام خانوادگی سرایندگان اشعار تنظیم شده‌اند. در مورد کسانی که با نام مستعار آثار خود را منتشر کرده‌اند، حتی المقدور سعی شد نام اصلی آنها به دست بیاید و قید شود. از نامهای مستعار به نامهای اصلی ارجاع داده شده است. کوشش برای یافتن نام اصلی چند تن به جایی نرسید و به ناچار آثار آنها با نام مستعارشان معرفی شد.

بی شک، این کتابشناسی نشان دهنده کلیه آثار شعر نو و نام همه شاعران نوپرداز نیست. در طی این پنجاه سال چه بسا منظومه‌ها و مجموعه‌های شعر نو که منتشر شده‌اند ولی نسخه‌ای از آنها در کتابخانه‌ها ضبط نشده است و در کتابشناسی‌های معدود کشور ما نیز نشانی از آنها به ثبت نرسیده

است . بخصوص که آثار شعری در کشور ما معمولاً به هزینه سراینده به چاپ می‌رسد و اغلب توزیع آن منحصر به جمع آشنایان و یاران شاعر است و بخش صحیح و وسیع ندارد . بعلاوه چه بسیار اشخاص که شعر نو گفته‌اند و آثاری از آنها در مجلات و روزنامه‌ها به طور پراکنده منتشر شده است ، اما چون مجموعه‌ای از آنها فراهم نیامده ، به ناچار نام و نشان آنها در این کتابشناسی ذکر نشده است .

فهرست منابع و مآخذ

- افشار ، ایرج و بنی آدم، حسین. کتابشناسی ده ساله (۱۳۳۳ - ۱۳۴۲)
کتابهای ایران . تهران : انجمن کتاب ، ۱۳۴۶ .
- برقعی، محمد باقر. سخنوران نامی معاصر. تهران: امیرکبیر، ۱۳۲۹-۱۳۳۶.
جلد ۳ .
- تهران . کتابخانه ملی . کتابشناسی ملی ، انتشارات ایران در سال ۱۳۴۲ -
۱۳۴۶ . تهران : ۱۳۴۳ - ۱۳۴۸ .
- تهران . کتابخانه ملی. کتابشناسی ملی ایران فروردین ماه ۱۳۴۹ -
تدوین و گردآوری محمد زهری . تهران ، ۱۳۴۹ - ماهانه
خبیر، هرمز. شعر معاصر ایران . تهران : رز ، ۱۳۴۸ .
- مشار ، خانابا . مؤلفین کتب چاپی فارسی و عربی . تهران : ۱۳۴۰ .
جلد ۶

فهرست اختصارات

تا .	تاریخ نشر
ص .	صفحه
م .	محل نشر
نا .	ناشر

۱- آتابای، سیروس

وادی شاهپرکها. تهران، طرفه، ۱۳۴۴. ۸۷ ص.

۲- آتش

من کویر. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۲. ۶۰ ص.

۳- آتشی، منوچهر، ۱۳۱۰ -

آواز خاك. تهران، نیل، ۱۳۴۶. ۲۰۲ ص.

۴- آتشی، منوچهر

آهنگ دیگر، مجموعه شعر. تهران، رضا سید حسینی، ۱۳۳۹.

۱۵۱ ص.

۵- آتشی، منوچهر

آهنگ دیگر. چاپ دوم. تهران، نیل، ۱۳۴۹.

۱۹۰ ص.

۶- آتشی، منوچهر

بر انتهای آغاز. تهران، دنیای کتاب، بی‌تا. ۱۴۴ ص.

۷- آتشی، منوچهر

دیدار در فلق . تهران ، امیرکبیر، ۱۳۴۸ . ۱۸۸ ص.

۸- آدیش، م. و.

کوه زاد . من محو می شوم . تهران، بی نا، ۱۳۵۰ . ۱۱۵ ص.

۹- آذری، محمد

بی پناهی . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۶ . ۷۵ ص .

۱۰- آذری، محمد

سرود درّه شقایق ها . شیراز، بی نا، ۱۳۵۰ . ۶۲ ص.

۱۱- آریان، علیرضا

دامن خیال . مشهد ، بی نا ، ۱۳۳۶ . ۱۲۸ ص.

آزاد . نگاه کنید به : مشرف آزاد تهرانی ، محمود

آزاده . نگاه کنید به : میرصادقی ، میمنت

۱۲- آزادوش، ر.

خورشید و شهر دور . تهران، رز، ۱۳۵۰ . ۸۱ ص.

❖ ۱۳- آزاده نیا، یزدان

در بیراهه های پرت تهران ، بی نا، ۱۳۴۹ . ۱۰۳ ص .

آزرم . نگاه کنید به : میرزا زاده ، نعمت

❖ ۱۴- آژنگ

ناقوس . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۳ . ۶۶ ص .

❖ ۱۵- آفاق نما، شمس

سرود عشق . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۷ . ۵۲ ص.

آماج . نگاه کنید به : اخوان لنگرودی ، مهدی

آینده . نگاه کنید به : شاهرودی، اسماعیل

۱. بامداد . نگاه کنید به : شاملو، احمد

۱. صبح نگاه کنید به : شاملو ، احمد

۱. ن. پیام . نگاه کنید به : نوری علاء ، اسماعیل

۱. ن. رهرو . نگاه کنید به : رهرو ، ا. ن

۱۶- ابتهاج، هوشنك (ه. ا. سایه) ۱۳۰۶-

چند برگ از یلد ا . تهران، بی نا، ۱۳۴۴ (؟) . ۲۵ ص .

۱۷- ابتهاج، هوشنك (ه. ا. سایه)

زمین . تهران ، نیل ، ۱۳۳۴ . ۱۴۶ ص .

۱۸- ابتهاج، هوشنك (ه. ا. سایه)

سراب . تهران ، صفی علیشاه ، ۱۳۳۰ . ۱۳۵ ص .

۱۹- ابتهاج، هوشنك (ه. ا. سایه)

شبگیر . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۲ . ۹۸ ص .

۲۰- ابتهاج ، هوشنك (ه. ا. سایه)

نخستین نغمه ها . تهران، بی نا ، ۱۳۲۵ . ؟ ص .

❖ ۱۲- ابهری ، فخیم

بهار ابر . بی م . بی نا ، ۱۳۳۸ . ز، ۵۴۲ ص .

۲۲- احسانی ، امان الله

جهیز . بی م . بی نا ، ۱۳۳۸ . ۹۶ ص .

۲۳- احمدی، احمد رضا

روزنامه‌ی شیشه‌ای. تهران، طرفه، ۱۳۴۳. ۹۹ ص.

۲۴- احمدی، احمد رضا

من فقط سفیدی اسب را گریستم. تهران، زمانه، ۱۳۵۰. ۱۱۰ ص.

۲۵- احمدی، احمد رضا

وقت خوب مصائب. تهران، زمان، ۱۳۴۷. ۱۸۱ ص.

❖ ۲۶- احمدی. منوچهر (فریاد)

آوای غمین. تهران، بی‌نا، بی‌تا. ۱۴۰ ص.

❖ ۲۷- احمدی پور، قربانعلی، ۱۳۰۹-

سپیده. اهواز، نینوائی، ۱۳۳۲. ۱۰۹ ص.

۲۸- اخوان ثالث، مهدی (م. امید) ۱۳۰۷-

آخر شاهنامه. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۸. ۸+۸۶ ص.

۲۹- اخوان ثالث، مهدی (م. امید)

آخر شاهنامه. چاپ دوم. تهران، مروارید، ۱۳۴۵. ۱۱۳ ص

۳۰- اخوان ثالث، مهدی (م. امید)

آخر شاهنامه. چاپ سوم. تهران، مروارید. خانه کتاب ۱۳۴۸. ۱۴۸ ص.

۳۱- اخوان ثالث، مهدی (م. امید)

از این اوستا، ۱۳۴۴ تا ۱۳۳۹. تهران، مروارید. خانه کتاب

۱۳۴۴ . ۲۲۲ ص.

۳۲- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

از این اوستا، مجموعه شعر ۱۳۴۴ تا ۱۳۳۹ . چاپ دوم . تهران ،
مروارید ، ۱۳۴۹ . ۲۲۹ ص.

۳۳- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

برگزیده شعرهای مهدی اخوان ثالث . تهران ، بامداد ، ۱۳۴۹ .
۲۱۱ ص.

۳۴- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

بهترین امید . تهران ، روزن ، ۱۳۴۸ . ۳۱۹ ص.

۳۵- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

پائیز در زندان . تهران ، روزن ، ۱۳۴۸ . ۱۰۳ ص.

۳۶- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

زمستان . تهران ، زمان ، ۱۳۳۵ . ۱۶+۳ ص.

۳۷- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

زمستان . چاپ دوم . تهران ، مروارید . خانه کتاب ، ۱۳۴۶ .
۱۶۵ ص .

۳۸- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

شکار [منظومه] تهران ، مروارید ، ۱۳۴۵ . ۵۶ ص. مصور.

۳۹- اخوان ثالث ، مهدی (م.امید)

عاشقانه‌ها و کبود . تهران ، جوانه ، ۱۳۴۸ . ۱۹۷ ص.

۴۰- اخوان لنگرودی ، مهدی (آماج)

سپیدار . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۵ . ۶۶ص .

اسپند . نگاه کنید به : نوحیان ، نصرت الله

۴۱- اسدی ، مینا

چه کسی سنگ می اندازد . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۵۰ .

۱۰۵ ص .

۴۲- اسفندیاری ، علی (نیمایوشیج) ۱۲۷۴-۱۳۳۸

افسانه . تهران ، علی اکبر علمی ، ۱۳۲۹ . ۱۴ + ۴۵ ص .

حاوی مقدمه ای از احمد شاملو درباره شعر نیمای .

۴۳- اسفندیاری ، علی (نیمایوشیج)

افسانه و رباعیات . تهران ، کیمیا ، ۱۳۳۹ . ۱۴۴ ص .

۴۴- اسفندیاری ، علی (نیمایوشیج)

ای شب . تهران ، بی نا ، ۱۳۱۰ . ؟ ص .

۴۵- اسفندیاری ، علی (نیمایوشیج)

برگزیده اشعار نیمایوشیج . تهران ، کتابهای جیبی ، ۱۳۴۲ .

۱۶۰ ص .

۴۶- اسفندیاری ، علی (نیمایوشیج)

خانواده سرباز [منظومه] تهران ، خیام ، ۱۳۰۵ . ۴۸ ص .

به انضمام چند شعر کوتاه از نیمای .

حاوی مقدمه‌ای کوتاه از نیما در باره شعر نو .

۴۷- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

شعر من . تهران، جوانه، ۱۳۴۵ . ۱۲۷ ص.

۴۸- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

شهر شب، شهر صبح . تهران، مروارید، ۱۳۴۶ . ۱۰۰ ص.

۴۹- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

فریادهای دیگر و عنکبوت رنگ . تهران، جوانه، ۱۳۵۰ .
۱۱۱ ص.

۵۰- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

قلم انداز . تهران، دنیا، ۱۳۴۹ . ۱۳۳ ص.

۵۱- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

ماخ اول . تبریز، شمس، ۱۳۴۴ . ۸۰ ص.

۵۲- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

مانلی . تهران، صفی‌علیشاه، ۱۳۳۶ . ۶ + ۸۵ ص.

۵۳- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

ناقوس . تهران، مروارید، ۱۳۴۶ . ۱۰۱ ص.

۵۴- اسفندیاری، علی (نیما یوشیج)

نیما یوشیج و قسمتی از اشعار او، گردآورنده ابوالقاسم

جنتی عطائی . تهران، بی‌نا، ۱۳۳۴ . ۹۶ ص.

۵۵- اسکندری، منوچهر

سی ترانه. تهران، بی نا، ۱۳۳۶. ۵۴ ص.

۵۶- اسکندری، مهین

حماسه تنهایی. تهران، گوتنبرگ، ۱۳۳۹. ۱۳۰ ص.

۵۷- اسکندری، مهین

عطش. تهران، اقبال، ۱۳۳۷. ۱۱۰ ص.

۵۸- اسلامپور، پرویز

پس حس خداوند نجاتم می دهد. تهران، بی نا، ۱۳۴۹. ۱۳۸ ص.

۵۹- اسلامپور، پرویز

سطح شبخ در سفر پاک. بی م، بی نا، ۱۳۴۹. بدون صفحه شمار

۶۰- اسلامپور، پرویز

نمک و حرکت ورید. تهران، بی نا، ۱۳۴۷. بدون صفحه شمار

۶۱- اسلامپور، پرویز

وصلت در منحنی سوم. تهران، بی نا، ۱۳۴۶. بدون صفحه شمار

۶۲- اسلامی، شکوه

بهاری در زمستان. تهران، سنائی، ۱۳۴۸. ۲۹۱ ص.

۶۳- اسلامی، نعمت الله

مرگ ماهی ها. تهران، پندار، ۱۳۴۹. ۸۰ ص.

۶۴- اسلامی ندوشن، محمدعلی (دکتر مانداد) ۱۳۰۴-

چشمه. تهران، بی نا، ۱۳۳۵. ۷۱ ص.

۶۵- اسلامی ندوشن ، محمدعلی (دکترماندا)

گناه . تهران ، بی نا ، ۱۳۲۹ . ۶۵ص.

اصفهانی، ژاله، نگاه کنید به: سلطانی، ژاله

۶۶- اصلانی ، محمدرضا

شبهای نیمکتی - روزهای باد. تهران، بی نا، بی تا. ۱۰۸ص.

*۶۷- اعتضادی، ملکه

گلپای من. تهران ، بی نا، ۱۳۳۵ . ۱۱۲ص.

۶۸- اعلامی، ابوالقاسم، ۱۳۰۱-

محراب راز. تهران، بی نا ، ۱۳۳۹ . ۱۸۶ص.

۶۹- افراسیابی، امیرحسین

حرفهای پائیزی. اصفهان، بی نا، ۱۳۴۸ . ۱۱۰ص.

افشار، لیلا. نگاه کنید به: کسری، لیلا (افشار)

۷۰- الهی، صدرالدین

خار [اثر] صدرالدین الهی و غلامعلی تاجبخش. تهران، مروج،

۱۳۳۳ . ۱۵۹ص.

۷۱- الهی ، صدرالدین

خار [اثر] صدرالدین الهی و غلامعلی تاجبخش . چاپ دوم.

تهران، بی نا، ۱۳۳۳ . ۱۵۴ص.

امید نگاه کنید به . اخوان ثالث ، مهدی

۷۲- امیری ، فاروق

باچشمهای تماشایی شما. تهران، بی نا، ۱۳۴۹. ۴۴ص.

*۷۳- امیری معظمی

اشك عاشق. تهران، بی نا، ۱۳۴۹. ۲۴۷ص.

۷۴- امین، بهمن

مسیر ؛ مجموعه‌ی ۳۵ قطعه شعر. بابل، بی نا، ۱۳۴۹. ۱۵۸ص.

۷۵- اوجی، منصور

این سوسن است که میخواند. تهران، بی نا، ۱۳۴۹. ۱۵۱ص.

۷۶- اوجی، منصور

باغ شب؛ ۵۵ شعر در هشت دفتر از اشعار سالهای ۳۹-۴۳.
شیراز، کانون تربیت، ۱۳۴۴. ۹۹ص.

۷۷- اوجی، منصور

تنهایی زمین و خواب و درخت. تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۹.
۱۶۳ص.

۷۸- اوجی، منصور

شهر خسته؛ گزیده شعرهای ۱۳۴۵ تا ۱۳۴۶. تهران، سپهر،
۱۳۴۶. ۱۱۰ص.

اوستا، مهر داد. نگاه کنید به. رحمان یار احمدی، محمدرضا.

۷۹- ایرانی، هوشنگ

اکنون به تومی اندیشم. تهران، بی نا، ۱۳۳۴. ۱۲۰ص.

۸۰- ایر و انلو، گیمتی

پنجره بسته. تهران، بی نا. ۱۳۴۱. ۸۳ ص.

۸۱- ایل بیگی، فریدون

آخرین همسفر. تهران، بی نا، بی نا. ۱۰۹ ص.

۸۲- ایل بیگی، مرتضی (هما)

ترانه‌های آسمانی. تهران، بی نا، ۱۳۳۷. ۱۰۴ ص.

۸۳- باباچاهی، علی

جهان و روشنائیهای غمناک. تهران، بی نا، ۱۳۴۹. ۸۷ ص.

۸۴- باباچاهی، علی

در بی تکیه‌گاهی. بی م. بی نا، ۱۳۴۶. ۷۱ ص.

بامداد. نگاه کنید به: شاملو، احمد

۸۵- بحرینی، مهستی، ۱۳۱۷-

دیدار با روشنائی. تهران، روندگان، ۱۳۵۰. ۶۴ ص.

۸۶- بخیرنیا، م. ۱

صفر. تهران، بی نا، ۱۳۵۰. ۷۷ ص.

۸۷- براهنی، رضا

آهوان باغ. تهران، بی نا، ۱۳۴۱. ۱۸۱ ص.

۸۸- براهنی، رضا

جنگل و شهر بر فرازدار [منظومه] تهران، جاوید، ۱۳۴۲. ۶۸ ص.

۸۹- براهنی، رضا

شبی از نیمروز . و منظومه يك زندگي منثور . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۴ . ۲۳۲ ص .

۹۰- براهنی، رضا

گل برگستره ماه . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۹ . ۷۲ ص .

۹۱- براهنی، رضا

مصیبتی زیر آفتاب . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۹ . ۱۵۰ ص .

۹۲- برمکی، منصور

باگریه‌های ساحلی . بی .م . بی نا ، ۱۳۴۸ . ۱۰۷ ص .

۹۳- بصیری، رضا

ترانه‌های دلتنگ . تهران ، دهخدا ، ۱۳۴۸ . ۱۰۴ ص .

۹۴- بصیری، رضا

دو پیکره . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۸ . ۱۱۱ ص .

۹۵- بصیری، رضا

لحظه‌ها ترانه‌اند . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۷ . ۲۰۹ ص . مصور

* ۹۶- بنان‌ماه، منوچهر

مرک آرزوها . شیراز ، کانون تربیت ، ۱۳۴۴ . ۱۸۹ ص .

۹۷- بنیاد، شاپور

دفتر اول؛ خطبدهای در هجرت و چند شعر دیگر . شیراز ، بی نا ، ۱۳۴۹ . ۸۰ ص

۹۸- بنیاد، شاپور

دفتر دوم. بی.م. بی.نا، بی.تا. ۶۲ص.

۹۹- بهبهانی، سیمین، ۱۳۰۶-

جای پا. تهران، معرفت، ۱۳۳۵. ز + ۱۷۰ص.
حاوی مقدمه‌ای درباره شعر و تحول آن در ایران.

۱۰۰- بهبهانی، سیمین

جای پا. چاپ دوم. تهران، زوار، ۱۳۵۰. ۲۰۸ص.

۱۰۱- بهبهانی، سیمین

چلچراغ. تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۶. ۲۳۲ص.

۱۰۲- بهبهانی، سیمین

مرمر. تهران، بی.نا، ۱۳۴۱. بدون صفحه شمار
قسمت بیشتر کتاب غزل است.

۱۰۳- بهبهانی، سیمین

مرمر. چاپ دوم. تهران، زوار، ۱۳۴۵. بدون صفحه شمار.

۱۰۴- بهبهانی، سیمین

سه تار شکسته. تهران، بی.نا، بی.تا. ؟ص

۱۰۵- بهرامیان، مسیح

شب سوز. تهران، فرمند، ۱۳۴۸. ۸۷ص.

۱۰۶- بهشتی، احمد

پرچم‌ها و قاطرها. تهران، بی.نا، ۱۳۴۸. ۵۱ص.

*۱۰۷- بهشتی، رضا (دریا)

استالین. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۲. ۲۷ص.

*۱۰۸- بهمنی، محمدعلی

باغ لال. تهران، بامداد، ۱۳۵۰. ۸۰ص.

*۱۰۹- بیات، سیامک

بذر تهور رگهایم. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۹. ۹۰ص.

*۱۱۰- پ. جکتاجی، محمدتقی

قصه‌کوی وبرزن‌ما. تهران [مرکز بخش] اشراقی، بی‌نا. ۹۵ص.

*۱۱۱- پراوی، منوچهر

چکش. تهران، بی‌نا، ۱۳۲۳. ۴۷ص.

*۱۱۲- پرهام، سیروس (س. پ. میترا) ۱۳۰۷-

دریای راز. تهران، ابن‌سینا، ۱۳۳۰. ۹۶ص.

*۱۱۳- پورزینال، ماهرخ

خشم شاعر، مجموعه نظم و نثر. تهران، فرودسی، ۱۳۴۰. ۱۴۹ص.

از صفحه ۱۰۲ به بعد تعدادی شعر نو دارد. این کتاب عیناً با کتاب گل مرداب یکی است.

*۱۱۴- پورزینال، ماهرخ

دل‌های شکسته. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۳. ۹۲ص.

- ۱۱۵- پورزینال، ماهرخ
گل مرداب، نظم و نثر. تهران، محمدعلی علمی، ۱۳۳۵. ۱۴۹ ص.
- ۱۱۶- پورکاظم، حسن
حجم زخم. تهران، بامداد، ۱۳۴۹. ۱۳۵ ص.
- *۱۱۷- پوریا، ارسلان
سرود آزادی. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۱. ۹۴ ص.
پیام. نگاه کنید به: نوری‌علاء، اسماعیل
پیروز. نگاه کنید به: کلانتری، محمد
- ۱۱۸- تاج‌بخش، غلامعلی
خار [اثر] غلامعلی تاج‌بخش و صدرالدین الهی. تهران، مروج،
۱۳۳۳. ۱۵۹ ص.
- ۱۱۹- تاج‌بخش، غلامعلی
خار [اثر] غلامعلی تاج‌بخش و صدرالدین الهی. چاپ دوم.
تهران، بی‌نا، ۱۳۳۳. ۱۵۴ ص.
- ۱۲۰- تجار تچی، عفت
برگهای پراکنده. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۷. ۷۹ ص.
- ۱۲۱- ترابی، ضیاءالدین
اضطراب در کعب دیوارهای شیشه‌ای. تهران، ارغنون، ۱۳۴۹.
۱۰۰ ص.
- ۱۲۲- تمیمی، فرخ، ۱۳۱۲-
آغوش، تهران، بی‌نا، ۱۳۳۵. ۸۰ ص

۱۲۳- تمیمی، فرخ

خسته از بیرنگی تکرار. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۰. ۱۲۵ ص.

۱۲۴- تمیمی، فرخ

دیدار، مجموعه شعر. تهران، رز، ۱۳۵۰. ۷۷ ص.

۱۲۵- تمیمی، فرخ

سرزمین پاک. تهران، ابن سینا، ۱۳۴۱. ۹۸ ص.

❁ ۱۲۶- تندری، بدری

روان خسته. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۶. ۸۴ ص.

۱۲۷- توللی؛ فریدون، ۱۲۹۸ -

رها. شیراز، بی‌نا، ۱۳۲۹. ۲۰۴ ص.

حاوی مقدمه‌ای درباره شعر کهنه و نو.

۱۲۸- توللی، فریدون

رها. چاپ دوم. تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۳. ۲۲۱ ص.

۱۲۹- توللی، فریدون

رها. چاپ سوم. شیراز، کانون تربیت، ۱۳۴۶. ۲۳۳ ص.

۱۳۰- توللی، فریدون

نافه. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۱. ۲۵۰ ص.

۱۳۱- تیفوری، فرشته

خط تیره. تهران، مرجان، ۱۳۴۸. ۷۹ ص.

۱۳۲- ثابتی، رضا، ۱۳۱۰-

رقص شعله . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۱ . ۶۳ص.

۱۳۳- جانس، لریس، ۱۳۱۱-

خندهء دلقلک . تهران، بی نا، ۱۳۴۷ . ۴۰ص.

۱۳۴- جانس ، لریس

روزهای درخشان يك مادر . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۸ . ۴۰ص.

۱۳۵- جزئی، حشمت

شکوفه‌های صدا . تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۸ . ۲۰۴ص.

همراه بادو یادداشت از شرف الدین خراسانی

جکتاجی، محمد تقی . نگاه کنید به : پ . جکتاجی ،

محمد تقی

۱۳۶- جلالی، بیژن

دلما و جهان. تهران ، مروارید ، ۱۳۴۴ . ۱۸۲ ص.

۱۳۷- جلالی، بیژن

رنگ آ بها . تهران، [مرکز بخش] نیل، ۱۳۵۰ . ۱۵۱ص.

۱۳۸- جلالی، بیژن

روزها. تهران، مروارید، ۱۳۴۱ . ۲۳۱ص.

*۱۳۹- جلالی، خسرو

اندیشه‌ها . تهران، آسیا، ۱۳۴۹ . ۱۴۳ص.

۱۴۰- جلالی، محمد مهدی

هبوط . تهران، بی نا، ۱۳۴۹ . ۷۹ص.

* ۱۴۱- جلیلی، رکنی

اشک دیوانه. تهران، معرفت، ۱۳۳۹. ۱۴۶ص.

* ۱۴۲- جلیلی، رکنی

منظومه زندگی. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۹. ۶۳ص.

۱۴۳- جنتی عطائی، ایرج

و آنگاه آمای فرشته. تهران، بامداد، ۱۳۵۰. ؟ص

۱۴۴- جوادی، ذبیح‌الله

چهره امید. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۷. ۸ + ۱۰۴ص.

* ۱۴۵- جولائی، غلامرضا (مژدا)

مهر وطن. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۱. ۱۲۸ص.

۱۴۶- جهانشاهی دهقان ملایری، ایرج، ۱۳۰۴-

دلپای شکسته و چند قطعه از یاد بود. تهران، امیرکبیر، ۱۳۳۴.

۹۷ص.

* ۱۴۷- جهانشاهی دهقان ملایری، ایرج

دیوانه. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۵. ۹۶ص.

* ۱۴۸- جهانشاهی دهقان ملایری، ایرج

گلپای وحشی. تهران، بی‌نا، ۱۳۲۵. ۹۶ص.

* ۱۴۹- جهانشاهی دهقان ملایری، ایرج

یاد بود. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۰. ؟ص.

۱۵۰- چکنی، احمدرضا

نفس زیر لختگی. اهواز، بی‌نا، ۱۳۴۹. ۹۰ص.

- ۱۵۱- چلیپا، عباس
باغ . چاپ دوم . تهران، بی نا، ۱۳۴۳ . ۱۰۸ ص.
- * ۱۵۳- چناری، اسماعیل (رها)
خوشه تلخ . بی م، بی نا ، ۱۳۳۵ . ۱۴۷ ص .
- ۱۵۳- حاکمی، اسماعیل
شکوفه . تهران، بی نا، ۱۳۳۵ . ۶۳ ص.
- ۱۵۴- حقوقی، محمد
برگزیده‌یی از شعرها و نوشته‌های محمدحقوقی به انتخاب م.
آزاد . تهران، جوانه، ۱۳۵۰ . ۱۹۴ ص.
- ۱۵۵- حقوقی، محمد
زوایا و مدارات . اصفهان، بی نا، ۱۳۴۸ . ۱۱۹ ص.
- ۱۵۶- حقوقی، محمد
فصلهای زمستانی . اصفهان، بی نا، ۱۳۴۸ . ۱۱۷ ص.
- ۱۵۷- حسینی، غفار
خون سفید شمشیر (۱۳۴۲ - ۱۳۵۰) تهران [مرکز پخش]
رز، ۱۳۵۰ . ۱۲۷ ص .
- ۱۵۸- حمیدی، جعفر
وصلت در سده‌ی نظم . دفتر شعر . تهران، بی نا، ۱۳۴۸ . ۸۱ ص.
- * ۱۵۹- حمیدی شیرازی، مهدی ۱۲۹۳-
از یاد رفته . تهران ، معرفت ، بی تا . ۱۶ ص .
- ۱۶۰- حمیدی شیرازی، مهدی
اشک معشوق . چاپ دوم . تهران ، بی نا ، ۱۳۲۴ . ۲۷۳ ص.

۱۶۱- حمیدی شیرازی، مهدی

اشك معشوق . چاپ سوم . تهران ، امیر کبیر ، ۱۳۳۱ . ۳۸۰ ص.

۱۶۲- حمیدی شیرازی، مهدی

اشك معشوق . چاپ چهارم . تهران ، امیر کبیر ، ۱۳۳۶ .

۲۳ + ۶۲۵ ص .

۱۶۳- حمیدی شیرازی، مهدی

اشك معشوق . چاپ پنجم . تهران ، احمد علمی ، ۱۳۴۴ .

بیمست و چهار + ۶۴۹ ص .

۱۶۴- حمیدی شیرازی، مهدی

اشك معشوق . چاپ ششم . تهران ، امیر کبیر ، ۱۳۴۹ . سی و یک +

۶۵۱ ص .

۱۶۵- حمیدی شیرازی، مهدی

پس از يك سال . شیراز ، احمدی ، ۱۳۱۹ . ۱۴۰ ص .

۱۶۶- حمیدی شیرازی، مهدی

پس از يك سال در دو کتاب گم شده من - من گم شده . چاپ دوم .

تهران ، پیروز ، ۱۳۳۷ . سیزده + ۲۰۵ ص .

در این کتاب جز چند شعر ، بقیه اشعار در قالبهای قدیمی است .

۱۶۷- حمیدی شیرازی، مهدی

زمزمه بهشت . تهران ، امیر کبیر ، ۱۳۳۳ . ۴۶۴ ص .

* ۱۶۸- حمیدی شیرازی، مهدی

سالهای سیاه . تهران ، بی نا ، ۱۳۲۵ . ۱۳۵ ص .

۱۶۹- حمیدی شیرازی، مهدی

طلسم شکسته . چاپ دوم . تهران، بی نا، ۱۳۳۳ . ۲۰۸ ص.

❁ ۱۷۰- حمیدی شیرازی، مهدی

عصیان. چاپ دوم. شیراز، بی نا، ۱۳۲۱ . ۱۱۱ ص.

❁ ۱۷۱- حمیدی شیرازی، مهدی

گمشده من. چاپ دوم. تهران، پیروز، ۱۳۳۷ . ۲۰۴ ص.

۱۷۲- حنانه، شهین

کلید. تهران، بامداد، ۱۳۵۰ . ۱۲۵ ص.

۱۷۳- خانلری، پرویز، ۱۲۹۲ -

ماه در مرداب. تهران، بی نا، ۱۳۴۳ . ۲۳۵ ص.

در مقدمه چند مقاله از خانلری درباره شعر نو چاپ شده است.

۱۷۴- خائفی، پرویز، ۱۳۱۵ -

از لحظه تایقین. شیراز، کانون تربیت، ۱۳۵۰ . ۱۰۷ ص.

۱۷۵- خائفی، پرویز

باز آسمان آبی است. شیراز، کانون تربیت، ۱۳۴۶ . چهارده +

۱۷۶ ص .

حاوی مقدمه‌ای درباره شعر امروز و شعر کهن.

۱۷۶- خائفی، پرویز

حصار. شیراز، کانون تربیت، ۱۳۴۲ . ۱۹۱ ص.

- ۱۷۷- خراسانی، شرف‌الدین (شرف) ۱۳۰۶-
 پژواک. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۷. ف + ۱۴۸ ص.
- ۱۷۸- خراسانی، شرف‌الدین (شرف)
 واژه‌ها. تهران، فرمند، ۱۳۴۹. ۳۲ + ۱۳۸ ص.
- ۱۷۹- خزائلی، محمدرضا
 ستایش. تهران، طهوری، ۱۳۴۱. ۵۸ ص.
- ۱۸۰- خضرای، اورنگ
 صخره‌های سکوت. تهران، بی‌نا، ۱۳۵۰. ۸۰ ص.
- ۱۸۱- خضرای، پرویز
 شب‌مانی. تهران، رز، ۱۳۵۰. ۱۷۸ ص.
- ۱۸۲- خلعتبری، عادل نژاد (غوغا) ۱۳۱۲-
 غروب. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۴. ۹۶ ص.
- ۱۸۳- خوئی، اسماعیل (سروش) ۱۳۱۷-
 از صدای سخن عشق تهران، رز، ۱۳۴۹. ۱۱۲ ص.
- ۱۸۴- خوئی، اسماعیل (سروش)
 بر بام گردباد. تهران، رز، ۱۳۴۹. ۱۰۱ ص.
- ۱۸۵- خوئی، اسماعیل (سروش)
 بر خنک راهوار زمین. تهران، توس، ۱۳۴۶. ۱۴۲ ص.
- ۱۸۶- خوئی، اسماعیل (سروش)
 بر خنک راهوار زمین. چاپ ۲. تهران، رز، ۱۳۵۰. ۱۲۱ ص.

- ۱۸۷- خوئی، اسماعیل (سروش)
بیتاب. مشهد، نادری، ۱۳۳۵. ۹۸ ص.
- ۱۸۸- خوئی، اسماعیل (سروش)
زان رهروان دریا. تهران، رز. ۱۳۴۹. ۱۱۱ ص.
- ۱۸۹- خیر، غلامحسین
سرود گونزن [منظومه] تهران، بی نا، ۱۳۴۰. ۹۳ ص.
حاوی بخشی در باره جنبه‌های مختلف شعر نو.
- ۱۹۰- در دریان، م. (کارو)، ۱۳۰۶-
شکست سکوت. تهران، بی نا، ۱۳۳۴. ۱۸۸ ص.
- ۱۹۱- در دریان، م. (کارو)
شکست سکوت. چاپ دوم. تهران، مرجان، ۱۳۳۵. ۲۰۰ ص.
- ۱۹۲- در دریان، م. (کارو)
ماسه‌ها و حماسه‌ها. تهران، اشراقی، ۱۳۴۲. ده + ۲۳۵ ص.
شامل شعرو قطعات ادبی.
دریا. نگاه‌کننده به: بهشتی، رضا.
- ۱۹۳- دستغیب، عبدالعلی
گلپای تاریک، مجموعه منتخب شعرا از ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۶. تهران،
فرزین، ۱۳۴۶. ۱۳۰ ص.
- ۱۹۴- دستغیب، مینا
ماه در کاریز. تهران، فرهنگ، ۱۳۴۸. ۹۸ ص.

۱۹۵- دودانگه، علی اکبر

لحظه‌ها و شعرها. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۸. ۱۶۷ ص.

۱۹۶- دولت آبادی، پروین

شور آب. تهران، کتابخانه سخن، ۱۳۴۹. ۲۰۱ ص.

* ۱۹۷- ده‌ها، محسن

جای پا (شانزده قطعه شعر) بی‌م. بی‌نا، ۱۳۳۴. ۸۰ ص

* ۱۹۸- ده‌ها، محسن

خوشه تلخ. تهران، بی‌نا، بی‌تا. ۱۴۷ ص.

* ۱۹۹- ده‌ها، محسن

یادیار. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۴. ۱۳۵ ص.

دهقان، ایرج نگاه کنید به: جهان‌شاهی دهقان مالایی
ایرج.

ذوالقدری، میمنت نگاه کنید به: میرصادقی، میمنت.

* ۲۰۰- رافعی، مهین

گلزار جاوید. اصفهان، بی‌نا، ۱۳۳۷. ۱۲۱ ص.

۲۰۱- رحمان یار احمدی، محمدرضا (مهرداد اوستا)

حماسه آرش [منظومه] مشهد، توس، ۱۳۴۴. ۵۲ ص

۲۰۲- رحمانی، نصرت‌الله، ۱۴۰۶ -

ترمه. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۶. ۱۱۱ ص.

۲۰۳ - رحمانی ، نصرت‌الله

ترمه . چاپ دوم . تهران ، اشرفی ، ۱۳۴۷ . ۱۸۸ ص .

۲۰۴ - رحمانی ، نصرت‌الله

حریق‌باد . تهران ، زمان ، ۱۳۴۹ . دوازده + ۱۳۳ ص .

۲۰۵ - رحمانی ، نصرت‌الله

درو ، برگزیده از کوچ سال ۱۳۳۳ ، کویر سال ۱۳۳۴ ، ترمه سال ۱۳۳۸ ، میعاد درلجن ۱۳۴۵ ، حریق‌باد ۱۳۴۹ . تهران ، دنیای کتاب ، بی‌تا . ۲۴۵ ص .

۲۰۶ - رحمانی ، نصرت‌الله

کوچ . تهران ، صفی‌علیشاد ، ۱۳۳۳ . ۱۰۳ ص .

۲۰۷ - رحمانی ، نصرت‌الله

کوچ . چاپ دوم . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۳۴ . ۱۲۲ ص .

۲۰۸ - رحمانی ، نصرت‌الله

کوچ و کویر . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۹ . ۲۰۳ ص .

۲۰۹ - رحمانی ، نصرت‌الله

کویر . تهران ، گوتنبرگ ، ۱۳۳۴ . ۱۱۱ ص .

۲۱۰ - رحمانی ، نصرت‌الله

میعاد درلجن . تهران ، نیل ، ۱۳۴۶ . ۱۹۹ ص .

۲۱۱ - رحیمی ، حمیدرضا

لحظه‌ها صادقند . تهران ، بی‌تا ، ۱۳۵۰ . ۱۲۸ ص .

۲۱۲- رحیمی ، مصطفی (طوفان) ۱۳۰۴-

بهشت گمشده . تهران ، بی نا ، ۱۳۲۸ . ۸۰ ص .

۲۱۳- رحیمی ، مصطفی (طوفان)

شب . اصفهان ، بی نا ، ۱۳۳۷ . ۱۱۲ ص .

۲۱۴- رسائل ، حسین

آوازه‌های پشت برگها . تهران ، روز ، ۱۳۴۷ . ۸۰ ص .

۲۱۵- رستگار ، مهدی

منظومه ده و دروازه و آهوی غریب . بی نا . ۱۳۴۹

۵۶ ص .

رسوا نگاه کنید به : مولانا ، بیژن

۲۱۶- رفیعی ، احمد

پرنده و قفس . تهران ، صفی‌علیشاه ، ۱۳۴۸ . ۱۰۰ ص .

۲۱۷- رفیعی ، احمد

تکاپو . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۳ . ۸۸ ص .

۲۱۸- رقابی ، حیدر (هاله) ۱۳۱۰-

آسمان اشك . چاپ دوم . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۳۳ . ۱۲۳ ص .

بیشتر کتاب قطعات ادبی و شعر در قالبهای قدیمی است . یکی

دو قطعه شعر به سبک نو دارد .

* ۲۱۹ - رقایب ، حیدر (هاله)

پرچم رنگ ، دومین بخش اشعار ملی . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۰ .
 ۵۶ ص .

* ۲۲۰ - رقایب ، حیدر (هاله)

شاعر شهر شما . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۸ . ۷۸ ص .

* ۲۲۱ - رقایب ، حیدر (هاله)

شهرزاد . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۲ . ۱۴۸ ص .

* ۲۲۲ - رقایب ، حیدر (هاله)

ناقوسهای خطر . ؟ ، ۱۳۳۱ . ؟ ص .

* ۲۲۳ - رمزی ، داود

جدال ، مجموعه بیست و هفت قطعه . تهران ، ا . عمرانی ،
 ۱۳۴۳ . ۱۲۶ ص .

* ۲۲۴ - رمزی ، داود

ظهر درد . تهران ، اشرفی ، ۱۳۴۹ . ۱۵۷ ص .

* ۲۲۵ - روز پیکر ، حسن (واصف)

قطرات اشک . تبریز ، ابن سینا ، ۱۳۴۰ . ۲۱۸ ص .

* ۲۲۶ - روشن

خورشید زنده است . تهران ، سپهر ، ۱۳۵۰ .
 ۵۵ ص .

رؤیا نگاه کنید به : رؤیائی ، یدالله

۲۲۷ - رؤیائی ، یدالله (رؤیا) ۱۳۱۰ -

از دوستت دارم . تهران ، روزن ، ۱۳۴۷ . ۷۹ ص .

۲۲۸ - رؤیائی ، یدالله (رؤیا)

برجادهای تپه ، اشعار منتخب از ۱۳۳۲ تا ۱۳۴۰ . تهران ،

کیمیا ، ۱۳۴۰ . ۲۷۸ ص .

۲۲۹ - رؤیائی ، یدالله (رؤیا)

دلننگی‌ها (۱۳۴۵ - ۱۳۴۶) تهران ، روزن ، ۱۳۴۶ .

۱۱۸ ص .

۲۳۰ - رؤیائی ، یدالله (رؤیا)

شعرهای دریائی ، گزیده شعرهای ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۴ . تهران ،

مروارید ، ۱۳۴۳ . ۱۰۸ ص .

رها نگاه کنید به : چناری ، اسماعیل

۲۳۱ - رهرو ، ۱ . ن .

بازگشت . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۵ . ۹۸ ص .

۲۳۲ - رهنما ، نورج ، ۱۳۱۶ -

صدف و قصه تنهایی او . تهران ، بی نا ، ۱۳۵۰ . ۹۹ ص .

۲۳۳ - رهنما ، علی

من ، تنهاییم و زمزمه‌هایم . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۹ .

۸۹ ص .

۲۳۴ - زکائی ، مهدی (نوشان)

باغ باران . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۹ . ۱۲۰ ص .

❁ ۲۳۵ - زندو کیلی ، م .

آسمان عشق . کرمان ، بی نا ، ۱۳۳۴ . ۱۲۰ ص .

۲۳۶ - زهری ، محمد . ۱۳۰۵ -

برگزیده شعرهای محمد زهری . تهران ، بامداد ، ۱۳۴۸ .

۲۰۰ ص .

۲۳۷ - زهری ، محمد

جزیره . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۳۴ . ۲۳۰ ص .

۲۳۸ - زهری ، محمد

شبنامه و قطره‌های باران . تهران ، اشرفی ، ۱۳۴۷ . ۷۹ ص .

۲۳۹ - زهری ، محمد

گلایه ؛ مجموعه ۴۵ شعر . تهران ، اشرفی ، ۱۳۴۵ . ۱۳۵ ص .

۲۴۰ - زهری ، محمد

و تتمه . تهران ، نیل ، ۱۳۴۸ . ۸۳ ص .

ژاله نگاه کنید به : سلطانی ، ژاله

س . پ . میترا نگاه کنید به : پرهام ، سیروس

ساحل نشین نگاه کنید به : غلامعلی پور ، حسن

۲۴۱ - سادات شکوری ، کاظم

آن سوی چشم انداز . منتخبی از شعرهای ۱۳۵۰ - ۱۳۴۷ .

تهران، کتاب نمونه، ۱۳۵۰. ۸۸ ص.

۲۴۲ - سامانی، مهدی

ابروگون‌های سوگوار، ۴۷ - ۴۹. تهران، پندار، ۱۳۵۰.
۱۰۴ ص.

* ۲۴۳ - سامره‌ای، عباس

لبخند تلخ. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۷. ۸۰ ص.

۲۴۴ - ساوجی، مریم

پنجه با خورشید. تهران، حمید، ۱۳۴۹. ۱۶۰ ص.

۲۴۵ - ساهر، حبیب

اساطیر. قزوین، بی‌نا، ۱۳۳۷. ۹۶ ص.

۲۴۶ - ساهر، حبیب

اشعار برگزیده ازدیوان حبیب ساهر. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۳.
۱۱۱ ص.

* ۲۴۷ - ساهر، حبیب

اشعار جدید. اردبیل، بی‌نا، ۱۳۲۷. ۳۶ ص.

❁ ۲۴۸ - ساهر، حبیب

افسانه شب. تبریز، بی‌نا، ۱۳۲۰. ؟ ص.

* ۲۴۹ - ساهر، حبیب

خوشه‌ها. قزوین، بی‌نا، ۱۳۳۴. ۱۰۴ ص.

❁ ۲۵۰ - ساهر ، حبیب

سایدها . تبریز ، بی نا ، بی تا . ۰ ص .

سایه نگاه کنید به : ابتهاج ، هوشنگ

۲۵۱ - سپانلو ، محمد علی

آه . . . بیابان . تهران ، طرفه ، ۱۳۴۲ . ۹۵ ص .

۲۵۲ - سپانلو ، محمد علی

خاک . تهران ، طرفه ، ۱۳۴۴ . ۷۹ ص .

۲۵۳ - سپانلو ، محمد علی

رگبارها . تهران ، طرفه ، ۱۳۴۶ . ۱۵۰ ص .

۲۵۴ - سپانلو ، محمد علی

منظومه پیاده روها . تهران ، بامداد ، ۱۳۴۷ . ۱۰۳ ص .

۲۵۵ - سپهری ، سهراب ، ۱۳۰۷ -

آوار آفتاب . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۰ . ۱۱۵ ص .

۲۵۶ - سپهری ، سهراب

حجم سبز (۱۳۴۱-۱۳۴۶) تهران ، روزن ، ۱۳۴۶ . ۸۵ ص .

۲۵۷ - سپهری ، سهراب

درکنار چمن [منظومه] تهران ، بی نا ، بی تا . ۲۶ ص .

۲۵۸ - سپهری ، سهراب

زندگی خوابها . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۲ (؟) ۶۳ ص .

۲۵۹ - سپهری ، سهراب

مرک رنگ . تهران ، ابن سینا (؟) ۱۳۳۰ . ۷۱ ص .

۲۶۰ - سجادی ، محمود

میکائیل و گاو آهن معصوم . تهران ، پندار ، ۱۳۵۰ . ۵۸ ص .

* ۲۶۱ - سبحان ، رضا

چکیده احساس ، مجموعه شعر . تهران ، سنائی ، ۱۳۴۸ .

۲۶۴ ص .

* ۲۶۲ - سرپاش ، حمید

اشک قلم . بی . م . بی نا ، ۱۳۳۷ . ۶۴ ص .

سرشک نگاه کنید به : شفیع کدکنی ، محمدرضا

۲۶۳ - سرفراز ، جلال

آینه در باد . تهران ، کتاب نمونه ، ۱۳۵۰ . ۶۴ ص .

سروش نگاه کنید به : خوئی ، اسماعیل .

۲۶۴ - سروش ، احمد

درای خودفراموشان . تهران ، عطائی ، ۱۳۴۸ . ۲۳۷ ص .

۲۶۵ - سعیدی ، کاوه

سرود بهاری . تهران ، بی نا ، بی تا . ۱۳۸ ص .

بیشتر اشعار کتاب ، غزل است .

۲۶۶ - سعیدی سیرجانی ، علی اکبر

زیر خاکستر . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۵ . ۱۸۳ ص .

۲۶۷ - سلطانی ، ژاله ، ۱۳۰۰ -

زنده رود . مسکو ، ۱۹۶۵ م . ۱۳۱ ص .

۲۶۸ - سلطانی ، عمر (وفا)

سرود پرستو . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۹ . ۱۳۴ ص .

۲۶۹ - سواد کوهی ، ماه منظر

پرواز خیال . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۷ . ۸۲ ص .

۲۷۰ - سهیلی ، مهدی

اشک مهتاب . چاپ دوم . تهران ، سنائی ، ۱۳۴۷ . ۳۰۷ ص .

۲۷۱ - سهیلی ، مهدی

اشک مهتاب . چاپ چهارم . تهران ، سنائی ، ۱۳۴۸ . ۳۲۱ ص .

۲۷۲ - سهیلی ، مهدی

سرود قرن . تهران ، سنائی ، ۱۳۴۷ . ۱۵ + ۶۱ + ۱۳۲ ص .

۲۷۳ - سهیلی ، مهدی

عقاب . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۸ . ۲۱۵ ص .

ش . پرتو نگاه کنید به : شیراز پورپرتو ، علی

شادی نگاه کنید به : وجدی ، شاداب .

۲۷۴ - شارق ، بهمن

شب تاب ، مجموعه شعر . تهران ، عطائی ، ۱۳۴۴ . ۱۳۵ ص .

۲۷۵ - شاملو ، احمد (۱ . بامداد) ۱۳۰۴ -

آهنگهای فراموش شده . تهران ، بی نا ، ۱۳۲۶ . ۱۷۲ ص .

۲۷۶- شاملو، احمد (ا. بامداد)

آیدا در آینه و لحظه‌ها و همیشه . تهران، نیل، ۱۳۴۳ .
۱۵۵ ص .

۲۷۷- شاملو، احمد (ا. بامداد)

آیدا در آینه و لحظه‌ها و همیشه . چاپ دوم . تهران، نیل،
۱۳۵۰ . ۱۶۰ ص .

۲۷۸- شاملو، احمد (ا. بامداد)

آیدا، درخت و خنجر و خاطره . مجموعه شعر ۱۳۴۴-۱۳۴۳ .
تهران، مروارید، ۱۳۴۴ . ۱۵۴ ص .

۲۷۹- شاملو، احمد (ا. بامداد)

از هوا و آینه‌ها ؛ مجموعه اشعار عاشقانه . تهران، اشرفی،
۱۳۴۶ . ۲۷۷ ص .

۲۸۰- شاملو، احمد (ا. بامداد)

باغ آینه . تهران، بی‌نا، ۱۳۳۹ . ۱۲۷ ص .

۲۸۱- شاملو، احمد (ا. بامداد)

برگزیده اشعار . تهران، روزن، ۱۳۴۷ . ۲۰۷ ص .

۲۸۲- شاملو، احمد (ا. بامداد)

شکفتن در مه ، چند شعر . تهران، زمان، ۱۳۴۹ . ۳۵ ص .

۲۸۳- شاملو، احمد (ا. بامداد)

قطعه‌نامه [منظومه] تهران، ۱۳۳۰ (؟) ؟ ص .

۲۸۴- شاملو، احمد (ا. بامداد)
 ققنوس درباران (۱۳۴۴ - ۱۳۴۵) تهران، نیل، ۱۳۴۵ .
 ۱۱۱ ص .

۲۸۵- شاملو، احمد (ا. بامداد)
 مرثیه‌های خاك . تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۸ . ۱۲۴ ص.

۲۸۶- شاملو، احمد (ا. بامداد)
 هوای تازه . تهران، نیل، ۱۳۳۶ . ۲۲۱ ص.

۲۸۷- شاملو، احمد (ا. بامداد)
 هوای تازه، مجموعه منتخب شعر (۱۳۲۸-۱۳۳۵) چاپ دوم.
 تهران، نیل، ۱۳۴۳ . ۲۵۵ ص.

۲۸۸- شاهرختاش، شهرام
 خوابهای فلزی، مجموعه‌ی شعر ۱۳۴۴-۱۳۴۶ . تهران (؟)
 بی‌نا، ۱۳۴۶ . ۶۱ ص.

۲۸۹- شاهرختاش، شهرام
 شهر دشوار حنجردها (مجموعه‌ی شعر ۱۳۴۶-۱۳۴۸) تهران،
 بامداد، ۱۳۴۸ . ۱۱۹ ص.

۲۹۰- شاهرختاش، شهرام
 فصل غلیظ گیسو، مجموعه‌ی شعر ام-رداد ۴۸- تیر ۱۳۵۰ .
 تهران، رز، ۱۳۵۰ . ۷۴ ص.

۲۹۱- شاهرودی، اسماعیل (آینده) ۱۳۰۴-

آخرین نبرد. تهران، بی نا، ۱۳۳۰. ۱ ص.

۲۹۲- شاهرودی، اسماعیل (آینده)

آینده. تهران، امیرکبیر، ۱۳۴۶. ۱۱۴ ص.

۲۹۳- شاهرودی، اسماعیل (آینده)

برگزیده شعرهای اسماعیل شاهرودی (آینده) تهران، بامداد،

۱۳۴۸. ۲۰۹ ص.

۲۹۴- شاهرودی، اسماعیل (آینده)

م و می درسا. تهران، پیام، ۱۳۴۹. ۷۲ ص.

۲۹۵- شاهرودی، اسماعیل (آینده)

هر سوی راه راه راه راه. تهران، بوف، ۱۳۵۰. ۶۳ ص.

۲۹۶- شبیری معالی، رضا

دیدار در مسلخ. تهران، دریچه، ۱۳۴۹. ۸۱ ص.

شجاعی هنرور. نگاه کنید به: هنرور شجاعی، تقی

شرف. نگاه کنید به: خراسانی، شرف الدین

۲۹۷- شریفی، حبیب الله

بر حریر ابر. تهران، بی نا، ۱۳۴۷. ۷۱ ص.

شعله. نگاه کنید به: صلاحی، فریدون

۲۹۸- شعله ور، فرشته

آن جاکسی نیست. تهران، بی نا، ۱۳۴۸. ۱۰۷ ص.

۲۹۹- شعله‌ور، بهمن

حماسه‌مرگ، حماسه زندگی [منظومه] تهران، بی‌نا، ۱۳۳۹.
۵۲ ص.

۳۰۰- شفیعی، نورالدین

صنعتی ۳. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۷. ۴۸ ص.

۳۰۱- شفیعی کدکنی، محمدرضا (م. سرشک) ۱۳۱۸-

از زبان برگ؛ چندشعر از ۱۳۴۶-۱۳۴۴. تهران، توس،
۱۳۴۷. ۱۳۲ ص.

۳۰۲- شفیعی کدکنی، محمدرضا (م. سرشک)

در کوچه باغهای نیشابور. تهران، رز، ۱۳۵۰. ۹۰ ص.

۳۰۳- شفیعی کدکنی، محمدرضا (م. سرشک)

شبخوانی. مشهد، توس، ۱۳۴۴. ۱۱۲ ص.

۳۰۴- شمس، مرتضی

افسانه رؤیا و هذیان یادها. خوی، بی‌نا، ۱۳۳۶. ۲۸ ص.

۳۰۵- شمس، مرتضی

سقوط؛ مجموع شعر. تبریز، ابن‌سینا، ۱۳۴۸. ۵۹ ص.

۳۰۶- شمس‌پور، شهرام

تا پشت چینه‌ما. شیراز، بی‌نا، ۱۳۵۰. ۱۶۰ ص.

۳۰۷- شهران، جمال

بارگاه خیال. تهران، آرمان، ۱۳۳۷. ۱۱۶ص.

۳۰۸- شهران، جمال

رقص بر ساحل. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۲. ۷۴ص.

۳۰۹- شهریاری، محمدحسین

مکتب شهریاری؛ جلد سوم شهریار [دیوان شهریاری] تهران
خیام، ۱۳۳۵. ۱۵۹ص.

۳۱۰- شیبانی، فرهاد

سرخ‌گیلاسهای کال. تهران، جوانه، ۱۳۴۹. ۱۴۱ص.

۳۱۱- شیبانی، فرهاد

شاعرانه. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۳. ۹۶ص.

شیبانی، لعبت. نگاه کنید به: والا، لعبت (شیبانی)

۳۱۲- شیبانی، منوچهر، ۱۳۰۲-

آتشکده خاموش. تهران، بی‌نا، ۱۳۴۳. ۱۳۵ص.

۳۱۳- شیبانی، منوچهر

جرقه. تهران، ایران زمین، ۱۳۲۴. ۱۳۸ص.

۳۱۴- شیرازپور پرتو، علی (ش. پرتو)

خوشه پروین. تهران، بی‌نا، ۱۳۲۵. ۸۳ص.

- ۳۱۵- شیراز پور پرتو، علی (ش. پرتو)
 دختر دریا [منظومه] تهران، بی نا، ۱۳۲۵. ۴۳ ص.
- ۳۱۶- شیراز پور پرتو، علی (ش. پرتو)
 سمندر. تهران، بی نا، ۱۳۲۵. ۳۸ ص.
- ۳۱۷- شیراز پور پرتو، علی (ش. پرتو)
 غرثه. تهران، بی نا، ۱۳۲۹. ۵۶ ص.
- ۳۱۸- صادق نوبری تبریزی، حمید، ۱۲۹۲-
 گل‌های کرج. تهران، بی نا، ۱۳۲۶. ۷۲ ص.
- ۳۱۹- صادقی، علی
 افسانه هستی. تهران، بی نا، ۱۳۴۸. ۲۰۸ ص.
- ۳۲۰- صالحی، بهمن
 افق سیاه‌تر؛ منتخب اشعار ۱۳۳۷ - ۱۳۴۴. رشت، بی نا،
 ۱۳۴۴. ۱۴۰ ص.
- ۳۲۱- صالحی، بهمن
 باد سرد شمال؛ برگزیده اشعار ۴۵ - ۱۳۴۸. رشت، بی نا،
 ۱۳۴۸ (؟). ۱۳۹ ص.
- صبح نگاه کنید به: شاملو، احمد.
- ۳۲۲- صدیقی افشار، غلامحسین
 آوای جان. رضائیه، بی نا، ۱۳۳۷. ۶۳ ص.

* ۳۲۳ - صدری افشار ، غلامحسین

نیایش . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۹ . ۳۹ ص .

۳۲۴ - صدیقی ، کامبیز

درجاده‌های سرخ شفق؛ مجموعه شعر ۱۳۳۷ - ۱۳۴۷ . رشت،

بی نا ، ۱۳۴۷ . ۱۲۰ ص .

۳۲۵ - صفارزاده ، طاهره (مردمک)

رهگذر مهتاب . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۱ . ۱۲۰ ص .

۳۲۶ - صفارزاده ، طاهره (مردمک)

سد و بازوان . تهران ، زمان ، ۱۳۵۰ . ۵۶ ص .

۳۲۷ - صفارزاده ، طاهره (مردمک)

طنین در دلنا ؛ از شعرهای سالهای ۱۳۴۷ - ۱۳۴۹ . تهران،

امیرکبیر ، ۱۳۴۹ . ۱۲۶ ص .

۳۲۸ - صفائی ، شاهرخ

فصل بد . تهران ، اشرفی ، ۱۳۴۶ . ۱۴۷ ص .

❁ ۳۲۹ - صفائی زرنندی ، محمد حسن

همیشه بهار . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۴ . ۱۹۲ ص .

۳۳۰ - صلاحی ، فریدون (شعله)

برکه . مشهد ، باستان ، ۱۳۴۳ . ۶۷ ص .

- ۳۳۱ - صنیعی ، ملکه
تصویر تنهائی . بی م ، بی نا ، ۱۳۴۷ . ۵۶ ص .
- ۳۳۲ - صهبا ، هوشنگ
انسان شیشه‌ای . تهران ، رز ، ۱۳۴۹ . ۲۰۵ ص .
- ۳۳۳ - طبائی ، علیرضا
از نهایت شب . تهران ، بامداد ، ۱۳۵۰ . ۱۵۲ ص .
- ۳۳۴ - طبائی ، علیرضا
جواندهای بائیز . تهران ، پیروز ، ۱۳۴۴ . ۱۲۷ ص .
طوفان . نگاه کنید به . رحیمی ، مصطفی .
- * ۳۳۵ - طه ، منیر ، ۱۳۰۹ -
دوراهی . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۵ . ۱۰۴ ص .
- ❁ ۳۳۶ - طه ، منیر
سرگذشت . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۲ . ۱۲۲ ص .
- ❁ ۳۳۷ - طه ، منیر
مзда . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۶ . ۲۴ + ۱۶۷ ص .
- ۳۳۸ - ظریف‌زاده ، محمد
سرود سازان . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۴ . ۱۶۰ ص .
- ۳۳۹ - عبدلی ، م
سیاه مشق‌های شبانه . تهران ، پندار ، ۱۳۵۰ . ۱۰۰ ص .
عطا نگاه کنید به : مهاجرانی ، عطا .

* ۳۴۰ - عطاپور ، رضا

سخن زندگی . مشهد ، بی نا ، ۱۳۴۰ . ۲۴۰ ص .

۳۴۱ - عطارزاده ، صالح (نغمه) ۱۳۲۸ -

تصویرهای وحشت و درد ؛ برگزیده شعر ۱۳۴۹ - ۱۳۴۵ .

تهران ، بامداد ، ۱۳۴۹ . ۱۴۴ ص .

۳۴۲ - غلامعلی پور ، حسن (ساحل نشین)

برسنگهای موج شکن . تهران ، بی نا ، ۱۳۵۰ . ۱۱۴ ص .

غوغا نگاه کنید به : خلعتبری ، عادل نژاد .

ف . الف . نگاه نگاه . کنید به : نگاه ، ف . الف .

فانی نگاه کنید به : تندری ، بدری .

۳۴۳ - فرازمند ، مجید (ماهان)

از خانه تا میخانه . تهران ، بامداد ، ۱۳۴۹ . ۹۳ ص .

❁ ۳۴۴ - فرامرزی راد ، علی

چشم براه . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۷ . ۴۶ ص .

۳۴۵ - فرخزاد ، فروغ ، ۱۳۱۲ - ۱۳۴۵ .

اسیر . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۳۴ . ۱۶۰ ص .

۳۴۶ - فرخزاد ، فروغ

اسیر . چاپ سوم . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۲ . ۱۴۱ ص .

۳۴۷ - فرخزاد ، فروغ

برگزیده اشعار . تهران ، کتابهای جیبی ۱۳۴۳ . ۱۹۹ ص .

حاوی مطالبی از فروغ فرخزاد درباره شعر .

۳۴۸ - فرخزاد ، فروغ

برگزیده اشعار. چاپ دوم . تهران ، کتابهای جیبی ، ۱۳۵۰ .
۱۹۹ ص .

۳۴۹ - فرخزاد ، فروغ

برگزیده اشعار فروغ فرخزاد ، برگزیده ۵۴ قطعه شعر از
کتابهای اسیر ، دیوار ، عصیان و تولدی دیگر . چاپ دوم .
تهران ، مروارید ، ۱۳۵۰ . ۲۳۸ ص .

۳۵۰ - فرخزاد ، فروغ

برگزیده‌ای از فروغ فرخزاد . تهران ، آبادانا ، بی تا .
۲۲۴ ص .

۳۵۱ - فرخزاد ، فروغ

تولدی دیگر ؛ ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۲ . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۲ .
۱۶۱ ص .

۳۵۲ - فرخزاد ، فروغ

تولدی دیگر ؛ ۱۳۳۸ تا ۱۳۴۲ . چاپ دوم . تهران ، مروارید ،
۱۳۴۶ . ۱۶۹ ص .

۳۵۳ - فرخزاد ، فروغ

تولدی دیگر . چاپ سوم . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۷ .

۱۶۹ ص .

۳۵۴ - فرخزاد ، فروغ

تولدی دیگر . چاپ چهارم . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۸ .

۱۶۹ ص .

۳۵۵ - فرخزاد ، فروغ

تولدی دیگر . چاپ پنجم . تهران ، مروارید ، ۱۳۵۰ .

۱۶۹ ص .

۳۵۶ - فرخزاد ، فروغ

دیوار . تهران ، جاویدان ، ۱۳۳۶ . ۱۸۸ ص .

۳۵۷ - فرخزاد ، فروغ

دیوار . چاپ دوم . تهران ، جاویدان ، ۱۳۴۶ . ۱۵۴ ص .

۳۵۸ - فرخزاد ، فروغ

دیوار . چاپ سوم . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۸ . ۱۵۴ ص .

۳۵۹ - فرخزاد ، فروغ

زیباترین اشعار فروغ فرخزاد . تهران ، آرمـان ، ۱۳۳۴ .

۹۶ ص .

۳۶۰ - فرخزاد ، فروغ

عصیان . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۳۷ . ۱۳۴ ص .

۳۶۱ - فرخزاد ، فروغ

عصیان . تهران ، علمی ، بی تا . ۱۵۶ ص .

۳۶۲ - فرخزاد ، فروغ

عصیان . چاپ دوم . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۵ . ۱۳۸ ص .

۳۶۳ - فروردین ، پرویز

معجزه جام . بی م ، بی نا ، بی تا . ۱۲۰ ص .

* ۳۶۴ - فروغی ، دانش

شن . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۷ . ۶۳ ص .

فریاد نگاه کنید به . احمدی ، منوچهر .

۳۶۵ - فریدونی ، عطاءالله

آوازه‌های جنگلی باد . تهران ، دریاچه ، ۱۳۴۹ . ۱۳۱ ص .

۳۶۶ - فشاهی ، محمدرضا

رایا و روز گل سرخ . تهران ، بی نا ، ۱۳۵۰ . ۱۰۰ ص .

۳۶۷ - قریب ، غ . حسین

شکست حماسه . تهران ، گیتی ، ۱۳۳۲ . ۹۰ ص .

* ۳۶۸ - قریشی ، نورالدین

عشق شاعر . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۴ . ۱۲۴ ص .

۳۶۹ - قلیچ‌خانی ، علی

قفس نامحدود من . تهران ، روز ، ۱۳۴۸ . ۱۳۹ ص .

۳۷۰ - کار ، فریدون ، ۱۳۰۷ -

اشک و بوسه . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۳۴ . ۱۲۰ ص .

۳۷۱ - کار ، فریدون

پنجره؛ مجموعه اشعار سپید. تهران ، انوشه، ۱۳۳۶ . ۹۲ ص.

۳۷۲ - کار ، فریدون

تلخ . تهران ، صفی‌علیشاه ، ۱۳۳۲ . ۹۵ ص .

کارو نگاه‌کنید به . دردریان ، م .

۳۷۳ - کاسمی ، نصرت‌الله (نصرت) ۱۲۸۹ -

امواج . تهران ، اقبال ، ۱۳۳۶ . ۱۰۹ ص .

* ۳۷۴ - کاسمی ، نصرت‌الله (نصرت)

مهرمادر . تهران ، بی‌نا ، ۱۳۲۴ . ۳۷ ص .

۳۷۵ - کریمی ، رحمان

به موازات توقف . تهران ، بی‌نا ، ۱۳۴۸ . ۱۰۴ ص .

۳۷۶ - کریمیان ، کاظم

اطراق در پشت دیوارهای کوتاه . تهران ، بامداد ، ۱۳۴۹ .

۱۰۴ ص .

۳۷۷ - کسری ، لیلا (افشار)

در جشنواره اینسوی پل . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۹ . ۱۶۹ ص .

۳۷۸ - کسری ، لیلا (افشار)

فصل مطرح نیست . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۸ . ۱۴۸ ص .

- ۳۷۹ - کسرائی ، سیاوش (کولی) ۱۳۰۶ -
آرش کمانگیر [منظومه] تهران، اندیشه ، ۱۳۳۸ . ۴۰ ص.
- ۳۸۰ - کسرائی ، سیاوش (کولی)
آوا . تهران ، نیل ، ۱۳۳۶ . ۸۴ ص .
- ۳۸۱ - کسرائی ، سیاوش (کولی)
بادماوند خاموش . تهران ، صائب ، ۱۳۴۵ . ۹۷ .
- ۳۸۲ - کسرائی ، سیاوش (کولی)
خانگی . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۶ . ۷۳ ص .
- ۳۸۳ - کسرائی ، سیاوش (کولی)
خون سیاوش؛ همراه با منظومه‌ی آرش کمانگیر . تهران ،
امیرکبیر ، ۱۳۴۱ . ۱۶۱ ص .
- ۳۸۴ - کلانتری ، محمد (پیروز) ۱۳۰۶ -
پایان شب . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۵ . ۱۲۰ ص .
- ۳۸۵ - کلانتری ، محمد (پیروز)
سرود خورشید . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۲ . ۲۲۲ ص .
- ۳۸۶ - کوش آبادی ، جعفر ، ۱۳۲۰ -
ساز دیگر . تهران ، فرهنگ ، ۱۳۴۷ . ۹۴ ص .
- ۳۸۷ - کوش آبادی ، جعفر
کوچک خان [منظومه] تهران ، فرهنگ ، ۱۳۴۸ . ۴۶ ص .

کولی نگاه کنید به : کسرائی ، سیاوش .

۳۸۸ - کیا ، تندر

شاهین ؛ نهیب جنبش ادبی . تهران ، بی نا ، ۱۳۱۹-۱۳۴۹ .
جلد ۵ .

۳۸۹ - کیانوش ، محمود . ۱۳۱۳ -

آب‌های خسته . تهران ، پیام ، ۱۳۴۹ . ۹۴ ص .

۳۹۰ - کیانوش ، محمود

ساده و غمناک ؛ گزیده‌ای از اشعار فاصله سال‌های ۱۳۳۴ و
۱۳۴۱ . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۱ . ۶۱ ص .

۳۹۱ - کیانوش ، محمود

شباویز [منظومه] تهران ، شباویز ، ۱۳۴۴ . ۳۸ ص .

۳۹۲ - کیانوش ، محمود

شبستان [منظومه] تهران ، بی نا ، ۱۳۴۰ . ۵۶ ص .

۳۹۳ - کیانوش ، محمود

شکوفه حیرت . تهران ، شباویز ، ۱۳۴۳ . ۱۱۰ ص .

۳۹۴ - کیانوش ، محمود

ماه و ماهی در چشمه باد ؛ گزیده اشعار ۱۳۴۷ - ۱۳۴۴ .

تهران ، نیل ، ۱۳۴۷ . ۱۲۷ ص .

گلچین گیلازی . نگاه کنید به : میرفخرائی ، مجدالدین .

❁ ۳۹۵ - گلشن کردستانی

نوبهار . بی م ، بی نا ، ۱۳۳۵ . ۸۰ ص .
گوهر نگاه کنید به . گوهرزای ، محمد حسین .

❁ ۳۹۶ - گوهرزای ، محمد حسین (گوهر)

پره‌ای شکسته ، به اهتمام هوشنگ مستطاب مدرسی . تبریز ،
بی نا ، ۱۳۴۲ . ۱۱۲ ص .

❁ ۳۹۷ - لاهوتی کرمانشاهی ، ابوالقاسم ، ۱۳۰۵ ق - ۱۳۴۰ ش .

ادبیات سرخ ، ترکستان ، بی نا ، بی تا ، ؟ ص .

❁ ۳۹۸ - لاهوتی کرمانشاهی ، ابوالقاسم

ادبیات سرخ . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۶ ق . ؟ ص .

❁ ۳۹۹ - لاهوتی کرمانشاهی ، ابوالقاسم

ادبیات سرخ ، به اهتمام محمد لوی عباسی . تهران ، بی نا ،
۱۳۲۰ . ۲۰۰ ص .

❁ ۴۰۰ - لاهوتی کرمانشاهی ، ابوالقاسم

ایران نامه . استانبول ، بی نا ، ۱۳۳۸ ق . ؟ ص .

❁ ۴۰۱ - لاهوتی کرمانشاهی ، ابوالقاسم

جنگ آدمیزاد بادیو . مسکو ، ۱۹۴۴ م . ۱۲۶ ص .

❁ ۴۰۲ - لاهوتی کرمانشاهی ، ابوالقاسم

چند اثر آ . س . پوشکین . ترجمه [به شعر] ابوالقاسم

لاهووتی. مسکو، اداره نشریات به زبانهای خارجی، ۱۹۴۷ م.
۱۴۱ ص.

* ۴۰۳ - لاهوتی کرمانشاهی، ابوالقاسم
درفشان. مسکو، بی نا، ۱۹۳۶ م. ؟ ص

* ۴۰۴ - لاهوتی کرمانشاهی، ابوالقاسم
دیوان. استانبول، بی نا، بی تا. ؟ ص.

❧ ۴۰۵ - لاهوتی کرمانشاهی، ابوالقاسم
دیوان. تبریز، ۱۳۲۰. ؟ ص.

۴۰۶ - لاهوتی کرمانشاهی، ابوالقاسم
دیوان ابوالقاسم لاهوتی. مسکو، اداره نشریات به زبانهای
خارجی، بی تا. ۴۷۲ ص.
شامل نمایشنامه منظوم کاوه آهنگر.

۴۰۷ - لاهوتی کرمانشاهی، ابوالقاسم
سرودهای آزادی و صلح. مسکو، اداره نشریات به زبانهای
خارجی، ۱۹۵۴ م. ۴۹۴ ص.

* ۴۰۸ - لاهوتی کرمانشاهی، ابوالقاسم
منتخبی از اشعار لاهوتی. تهران، بی نا، ۱۳۴۶ ق. ۳۱۶ ص.

* ۴۰۹ - لاهوتی کرمانشاهی، ابوالقاسم
منتخبی از اشعار لاهوتی، به اهتمام محمد لوی عباسی. تبریز،

بی نا ، ۱۳۳۳ . ۸۰ ص .

۴۱۰- لاهوتی کرمانشاهی ، ابوالقاسم

هزار مصرع . مسکو ، نشریات کارگران خارجی در اتحاد -

شوروی ، ۱۹۳۵ م . ۱۰۲ ص .

م . آزاد نگاه کنید به : مشرف آزاد تهرانی ، محمود .

م . آزر م نگاه کنید به : میرزا زاده ، نعمت .

م . امید نگاه کنید به : اخوان ثالث ، مهدی .

م . سرشک نگاه کنید به : شفیعی کدکنی ، محمد رضا .

م . عطا نگاه کنید به : مهاجرانی ، عطا .

ماندا نگاه کنید به : اسلامی ندوشن ، محمد علی .

ماهان نگاه کنید به : فرازمند ، مجید .

۴۱۱- مجابی ، جواد ، ۱۳۱۸ -

زوبینی برقلب پائیز . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۹ . ۲۰۸ ص .

۴۱۲- مجابی ، جواد

فصلی برای تو ، فصلی برای او . تهران ، نمونه ، ۱۳۴۴ .

۱۰۸ ص .

* ۴۱۳- مجرد ، حسین

گلها و غنچه ها . تهران ، عطائی ، ۱۳۴۲ . ۱۹۲ ص .

۴۱۴- مجلسی ، محمد

رقص می‌کده . تهران ، بی نا ، ۱۳۲۹ . ۱۳۲ ص .

۴۱۵ - مجلسی ، محمد

گلباد . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۸ . ۵۰ ص .

۴۱۶ - محبی ، عبدالجواد

از کوچه تا گل سرخ . مشهد ، بی نا ، ۱۳۵۰ . ۱۹۱ ص .

۴۱۷ - محبی کرمانی ، مهدی

صبح نارنجستان . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۹ . ۹۰ ص .

* ۴۱۸ - محمائی ، محمد ابی‌الهی

اندوه بزرگ زیستن . تهران ، بی نا ، ۱۳۵۰ . ۸۷ ص .

* ۴۱۹ - مختار زاده ، محمد

دسته گل . تهران ، خزر ، ۱۳۴۲ (؟) ۱۵۹ ص .

* ۴۲۰ - مرتضوی ، منوچهر ، ۱۳۰۸ -

چراغ نیم مرده . تبریز ، بی نا ، ۱۳۳۳ . ۱۰۶ ص .

مردمک . نگاه کنید به : صفارزاده ، طاهره .

مزدانگاه کنید به . جولائی ، غلامرضا .

۴۲۱ - مسعودی ، رؤیا

رؤیا . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۳ . ۱۹۱ ص .

* ۴۲۲ - مشرف ، اسفندیار

گلپای نوشکفته . اصفهان ، بی نا ، ۱۳۳۰ . ؟ ص .

- ۴۲۳ - مشرف آزاد تهرانی ، محمود (م . آزاد) ۱۳۱۲ -
آئینه‌ها تهی است . تهران ، جوانه ، ۱۳۴۶ . ۱۴۷ ص .
- ۴۲۴ - مشرف آزاد تهرانی . محمود (م . آزاد)
بهارزایی آهو ؛ برگزیده شعرهای م . آزاد . به انتخاب کورش
مهربان [سیروس طاهباز] تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۸ . ۱۴۹ ص .
- ۴۲۵ - مشرف آزاد تهرانی ، محمود (م . آزاد)
دیوار شب . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۴ . ۲۴ ص .
- ۴۲۶ - مشرف آزاد تهرانی ، محمود (م . آزاد)
قصیده بلند باد و دیدارها ، ۱۳۴۳ - ۱۳۴۲ . تهران ، مروارید ،
۱۳۴۵ . ۱۰۲ ص .
- ۴۲۷ - مشفقی ، سیروس
پائیز ؛ شعرهای تازه . تهران ، پاچنگ ، ۱۳۴۸ . ۸۰ ص .
- ۴۲۸ - مشفقی ، سیروس
پشت چهرهای زمستانی . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۶ . ۶۹ ص .
- ۴۲۹ - مشفقی ، سیروس
نعره جوان . تهران ، امیرکبیر ، ۱۳۴۹ . ۱۰۱ ص .
- ۴۳۰ - مشیری ، فریدون ، ۱۳۰۴ -
ابر . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۰ . ۱۳۹ ص .

۴۳۱ - مشیری ، فریدون

ابروکوچه . چاپ دوم . تهران ، نیل ، ۱۳۴۵ . ۱۶۷ ص .

۴۳۲ - مشیری ، فریدون

ابروکوچه . چاپ سوم . تهران ، نیل ، ۱۳۴۷ . ۱۶۷ ص .

۴۳۳ - مشیری ، فریدون

برگزیده شعرهای فریدون مشیری . تهران ، بامداد ، ۱۳۴۹ .
۲۰۶ ص .

۴۳۴ - مشیری ، فریدون

بهار را باورکن . تهران ، نیل ، ۱۳۴۷ . ۱۲۹ ص .

۴۳۵ - مشیری ، فریدون

پرواز با خورشید ؛ برگزیده از کتابهای تشنه طوفان ، گناه
دریا ، ابروکوچه ، بهار را باورکن . تهران ، صفی‌علیشاه ،
۱۳۴۷ . ۱۷۶ ص .

۴۳۶ - مشیری ، فریدون

تشنه طوفان . تهران ، صفی‌علیشاه ، ۱۳۳۴ . ۱۷۵ ص .

۴۳۷ - مشیری ، فریدون

گناه دریا . تهران ، نیل ، ۱۳۳۵ . ۸۲ + ۱۶ ص .

۴۳۸ - مشیری ، فریدون

نایافته . تهران ، علی‌اکبر علمی ، ۱۳۳۷ . ۱۸۲ ص .
چاپ دوم کتاب تشنه طوفان همراه با قطعات چاپ نشده .

۴۳۹ - مصدق ، حمید

آبی ، خاکستری ، سیاه . تهران ، آذر ، ۱۳۴۴ . ۳۲ ص .

۴۴۰ - مصدق ، حمید

در رهگذار باد و آبی ، خاکستری ، سیاه . دو شعر بلند آزاد . تهران ، فرمند ، ۱۳۴۹ . ۱۴۲ ص .

۴۴۱ - مصدق ، حمید

کاو . تهران ، نیما ، ۱۳۴۳ . ۳۲ ص .

۴۴۲ - مصطفوی ، صدر

قافله‌های شبخیز . تهران ، سپهر ، بی تا . ۴۴ ص .

۴۴۳ - مطهری ، سیاوش

چاپار . تهران ، بی تا ، ۱۳۴۴ . ۱۱۲ ص .

۴۴۴ - مظاهری ، علی

این لحظه‌ها . اصفهان ، تأیید ، ۱۳۴۹ . ۱۹۲ ص .

* ۴۴۵ - مظهری ، علی اصغر

شکوفه عشق . بی م . بی تا ، ۱۳۳۶ . ۹۴ ص .

۴۴۶ - معرفت ، افسر

صفای آئینه‌ها . تهران ، معرفت ، ۱۳۴۸ . ۹۹ ص .

۴۴۷ - مفتون امینی ، یدالله ، ۱۳۰۶ -

انارستان . تبریز ، ابن سینا . ۱۳۴۶ . ۱۲۳ ص .

❖ ۴۴۸ - مفتون امینی ، یدالله

دریاچه . بی م ، بی نا ، ۱۳۳۶ . ۱۱۰ ص .

۴۴۹ - مفتون امینی ، یدالله

کولاک . تبریز ، شمس ، ۱۳۴۴ . ۲۲۹ ص .

۴۵۰ - مقدم ، محمد

بانگ خروس . تهران ، چاپخانه لوکس ، ۱۳۱۳ . ۴۱ ص .

۴۵۱ - مقدم ، محمد

راز نیمشب ؛ راهی چند بیرون از پرده . چاپ دوم . تهران ،

بی نا ، ۱۳۱۳ . بدون صفحه شمار . مصور .

۴۵۲ - منزوی ، حسین

حنجره‌ی زخمی تغزل ، ۱۳۴۴ تا ۱۳۵۰ . تهران ، بامداد ،

۱۳۵۰ . ۷۵ + ۴۴ ص .

۴۵۳ - موسوی پور ، حمزه

زخم الماس ؛ مجموعه شعر ۱۳۴۱ - ۱۳۴۸ . تهران ، ارغنون ،

۱۳۴۸ . ۱۵۹ ص .

۴۵۴ - موسوی گرمارودی ، علی

عبور . تهران ، توس ، ۱۳۴۹ . ۱۲۰ ص .

❖ ۴۵۵ - مولانا ، بیژن (رسوا)

طفل سرشک . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۵ . ۵۶ ص .

- ۴۵۶ - مولانا ، بیژن (رسوا)
 هذیان . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۳ . ۹۵ ص .
- ۴۵۷ - مهاجرانی ، عطا (م . عطا)
 شب و پرواز . مشهد ، توس ، ۱۳۴۷ . ۷۸ ص .
- ۴۵۸ - مهدویان ، ایرج
 گلپای آفتاب و آوردپلی گون . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۹ . ۹۶ ص .
 مهر داد اوستا . نگاه کنید به : رحمان یاراحمدی ، محمدرضا .
 میتر ا . نگاه کنید به : پرهام ، سیروس .
- ۴۵۹ - میرزا زاده ، نعمت (م . آزرم) ۱۳۱۵ -
 سجوری ؛ مجموعه شعر ۱۳۴۴ - ۱۳۴۹ . تهران ، رز ،
 ۱۳۴۹ ؛ ۱۷۳ ص .
- ۴۶۰ - میرصادقی ، میمنت (آزاده) ۱۳۱۶ -
 بیداری جویباران . تهران ، توس ، ۱۳۴۷ . ۷۱ ص .
- ۴۶۱ - میرفخرائی ، مجدالدین (گلچین گیلانی) ؟ - ۱۳۵۱
 گلی برای تو . تهران ، خوارزمی ، ۱۳۴۸ . ۱۸۰ ص .
- ۴۶۲ - میرفخرائی ، مجدالدین (گلچین گیلانی)
 مهر و کین [منظومه] لندن ، بی نا ، بی تا . ؟ ص .
- ۴۶۳ - میرفخرائی ، مجدالدین (گلچین گیلانی)
 نهفته . لندن ، بی نا ، ۱۹۴۸ م . ۷۲ ص .

۴۶۴ - میلانی ، فروغ

آبی. تهران، [مرکز بخش] نیل، ۱۳۴۹. بدون صفحه شمار.

۴۶۵ - میلانی ، فروغ

جاده شیری. تهران، بی نا، ۱۳۴۶. ۱۱۷ ص.

ناتل خانلری، پرویز. نگاه کنید به: خانلری، پرویز.

۴۶۶ - نادرپور، نادر، ۱۳۰۸ -

برگزیده اشعار (۱۳۴۱-۱۳۲۶) تهران، جیبی، ۱۳۴۲. ۲۲۵ ص.

حاوی عقاید چند تن از سخنوران معاصر درباره شعر نادرپور.

۴۶۷ - نادرپور، نادر

برگزیده شعرهای نادر نادرپور و سخنی چند درباره مسائل تازه

شعر. تهران، بامداد، ۱۳۴۹. بیست و هشت + ۲۲۸ ص.

۴۶۸ - نادرپور، نادر

چشمها و دستها. تهران، صفی‌علیشاه، ۱۳۳۳. ر + ۱۲۴ ص.

حاوی مقدمه‌ای درباره شعر نو.

۴۶۹ - نادرپور، نادر

چشمها و دستها. چاپ دوم. تهران، نیل، ۱۳۳۵. ۱۷۳ ص.

حاوی مقدمه‌ای درباره شعر نو.

۴۷۰ - نادرپور، نادر

چشمها و دستها. چاپ سوم. تهران، مروارید، ۱۳۴۸. ۱۹۵ ص.

حاوی مقدمه‌ای در باره شعر نو.

۴۷۱ - نادرپور ، نادر

دختر جام . تهران ، نیل ، ۱۳۳۴ . ۸۳ ص .

۴۷۲ - نادرپور ، نادر

دختر جام . چاپ دوم . تهران ، مروارید ، ۱۳۵۰ . ۷۱ ص .

۴۷۳ - نادرپور ، نادر

سرمه خورشید . تهران ، سخن ، ۱۳۳۹ . ۲۳۵ ص .

۴۷۴ - نادرپور ، نادر

سرمه خورشید . چاپ دوم . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۸ .

۱۵۳ ص .

۴۷۵ - نادرپور ، نادر

شعر انگور . تهران ، نیل ، ۱۳۳۶ . ۱۳۶ ص .

۴۷۶ - نادرپور ، نادر

شعر انگور . چاپ دوم . تهران ، مروارید ، ۱۳۴۸ . ۱۷۴ ص .

حاوی مقدمه‌ای درباره شعر نو .

* ۴۷۷ - ناظمی ، حسن

ترانه عشق . تهران ، مصطفوی ، ۱۳۳۹ . ۱۵۷ ص .

* ۴۷۸ - نبوی ، مهوش

ژرفای غم . تهران ، بی نا ، بی تا . ۲۴۰ ص .

۴۷۹ - نجات ، هوتن

حواشی مخفی . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۸ . ۹۶ ص .

❁ ۴۸۰ - نجف آبادی ، محمود

راز وصال . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۵ . ۱۶۵ ص .

۴۸۱ - ندیمی ، حسن

تا . . . پل میعاد . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۲ . ۱۱۸ ص .

* ۴۸۲ - ندیمی ، حسن

سپیده صبح . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۹ . ۹۸ ص .

۴۸۳ - ندیمی ، حسن

شعر کوچه . تهران ، رز ، ۱۳۵۰ . ۱۱۲ ص .

۴۸۴ - نراقی ، داریوش

این وقت شب . تهران ، شباویز ، ۱۳۴۸ . ۹۸ ص .

نصرت نگاه کنید به : کاسمی ، نصرت الله .

۴۸۵ - نصیری پور ، غلامحسین

توطئه‌ی آب ؛ دفتر شعر در سه فرگرد . تهران ، پندار ،

۱۳۵۰ . ۱۰۴ ص .

۴۸۶ - نصیری پور ، غلامحسین

موزه‌های برهوت ؛ تهران ، بامداد ، ۱۳۴۹ . ۲۰۴ ص .

۴۸۷ - نصیری پور ، غلامحسین

موزه‌های برهوت . دفتر شعر ۱۳۴۶ - ۱۳۴۹ . چاپ دوم .

تهران ، پندار ، ۱۳۵۰ . ۲۰۴ ص .

۴۸۸ - نظمى ، ناصر ، ۱۳۰۰ -

نگاه؛ مجموعه اشعار نو. تهران ، اميرکبير ، ۱۳۳۰ . ۸۲ ص.

۴۸۹ - نظيرى ، ژاله

دروازه‌هاى نور . تهران ، بى نا ، ۱۳۵۰ . ۱۰۴ ص .

نغمه نگاه کنيد به : عطارزاده ، صالح .

۴۹۰ - نفيسى ، مجيد

در پوست بير . تهران ، اميرکبير ، ۱۳۴۸ . ۱۲۷ ص .

۴۹۱ - نگاه ، ف ، الف

روستای قرمز محدود . کرمانشاه ، بى نا ، ۱۳۴۹ . ۸۰ ص .

نوح نگاه کنيد به : نوحیان ، نصرت‌الله .

۴۹۲ - نوحیان ، نصرت‌الله (اسپند) ۱۳۱۰ -

دنیای رنگها . تهران ، کیهان ، ۱۳۴۲ . ۱۸۲ + ۱۸ ص .

* ۴۹۳ - نوحیان ، نصرت‌الله (اسپند)

گرگ مجروح . تهران ، بى نا ، ۱۳۳۳ . ؟ ص .

۴۹۴ - نوحیان ، نصرت‌الله (اسپند)

گلپایى که پژمرد . تهران ، بى نا ، ۱۳۳۶ . ۵۶ ص .

۴۹۵ - نوری زاده ، علیرضا ، ۱۳۲۸ -

از پشت شیشه . تهران ، بى نا ، ۱۳۴۶ . ۱۲۸ ص .

۴۹۶ - نوری زاده ، علیرضا

الف . ل . م . تهران ، چاپار ، ۱۳۴۹ . ۱۰۱ ص .

۴۹۷ - نوری علاء ، اسماعیل (الف . ن . پیام)

اطاقهای دربسته . تهران ، طرفه ، ۱۳۴۵ . ۷۴ ص .

۴۹۸ - نوری علاء ، اسماعیل (الف . ن . پیام)

با مردم شب . تهران ، بامداد ، ۱۳۴۹ . ۱۶۶ ص .

نوشان نگاه کنید به : زکائی ، مهدی ،

۴۹۹ - نوعی ، محمد

آفتاب سیاه . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۰ . ۱۱۲ ص .

۵۰۰ - نوعی ، محمد

بیراهه . تهران ، علی اکبر علمی ، ۱۳۴۴ . ۶۶ ص .

۵۰۱ - نوعی ، محمد

خزر . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۶ . ۶۴ ص .

۵۰۲ - نیرو ، سیروس

مجموعه منتخب شعر . تهران ، بامداد ، ۱۳۵۰ . ۱۵۵ ص .

۵۰۳ - نیرو ، صفورا

ساده در باد . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۸ . ۸۰ ص .

۵۰۴ - نیرو ، صفورا

سبز . تهران ، سپهر ، ۱۳۴۵ . ۱۴۱ ص .

* ۵۰۵ - نیستانی ، منوچهر ، ۱۳۱۵ -

جوانه . کرمان ، بی نا ، ۱۳۳۳ . ۸۰ ص .

* ۵۰۶ - نیستانی ، منوچهر

خراب . تهران ، بی نا ، ۱۳۳۷ . ۷۹ ص .

۵۰۷ - نیستانی ، منوچهر

دیروز ، خط فاصله . تهران ، رز ، ۱۳۵۰ . ۲۰۳ ص .

* ۵۰۸ - نیکروی ، افسر

دیوار بلورین . شیراز ، کانون تربیت ، ۱۳۴۸ . ۱۵۶ ص .

۵۰۹ - نیکو صالح ، احمد

گیاهواره فصل سرخ ؛ مجموعه شعر . بی م . بی نا ، ۱۳۵۰ .
۸۸ ص .

نیمایوشیج . نگاه کنید به : اسفندیاری ، علی .

واصف نگاه کنید به : روزپیکر ، حسن .

۵۱۰ - واقدی ، اصغر

جرقه . تهران ، بی نا ، ۱۳۴۴ . ۸۸ ص .

۵۱۱ - واقف ، جمشید

بر دروازه های فردا . تهران ، معرفت ، ۱۳۴۱ . ۸۷ ص .

* ۵۱۲ - واقف ، جمشید

رقص یاد . تبریز ، بی نا ، بی تا . ۴۰ ص .

۵۱۳ - والا ، لعبت (شیبانی)

تا وقتی که خروم می خواند . تهران ، زوار ، ۱۳۴۲ ، ۱۴۶ ص .

۵۱۴- والا، لعبت (شیبانی)

رقص یادها. تهران، بی‌نا. ۱۳۳۴. ۱۲۸ ص.

۵۱۵- والا، لعبت (شیبانی)

گسسته. تهران، زوار، ۱۳۳۵. ۱۱۱ ص.

❖ ۵۱۶- وجدی، شاداب (شادی)

خم کوچه. تهران، معرفت، ۱۳۳۹. ۱۱۹ ص.

۵۱۷- وجدی، شاداب (شادی)

سرودی برای دسته‌های كوچك (۴۰-۴۷) تهران، بی‌نا، ۱۳۴۷.

۱۲۰ ص.

* ۵۱۸- وصال، هوشنگ

نقشهای دربدری: تهران، بی‌نا، ۱۳۴۰. ۶۱ ص.

وفا. نگاه کنید به: سلطانی، عمر

ه. ۱. سایه. نگاه کنید به: ابتهاج، هوشنگ

* ۵۱۹- هاشمی، سهراب

پیرایه سخن. آبادان، امیرکبیر، بی‌تا. ۵۴ ص.

هاله. نگاه کنید به: رقابی، حیدر

۵۲۰- هشتروودی، محسن

سایه‌ها. تهران، صفی‌علیشاه، ۱۳۳۵. ۶۹ ص.

هما. نگاه کنید به: ایل‌بیگی، مرتضی.

۵۲۱- همایونی، صادق

بن بست. شیراز، کانون تربیت، ۱۳۴۴. ۱۷۶ ص.

۵۲۲- همایونی، صادق

دشتمها تشنه اند. شیراز، کانون تربیت. ۱۳۴۹. ۸۵ ص.

۵۲۳- هنرمندی، حسن، ۱۳۰۷-

برگزیده شعرهای دکتر حسن هنرمندی. تهران، بامداد، ۱۳۵۰.

۲۳۷ ص.

همراه با گفتاری در باره ی پیوند شعر با شاعر.

۵۲۴- هنرمندی، حسن

هراس. تهران، بی نا. ۱۳۳۶. ۱۶۵ ص.

۵۲۵- هنرمندی، حسن

هراس. چاپ دوم با ۵۴ قطعه افزوده. تهران، زوار، ۱۳۴۸.

پنج + ۲۶۵ ص.

۵۲۶- هنرور شجاعی، تقی

تلخه های دیم. تهران، بی نا، ۱۳۴۱. ۷۰ ص.

۵۲۷- هنرور شجاعی، تقی

خنیا و خون. تهران [مرکز پخش] اندیشه، ۱۳۴۹. ۱۰۴ ص.

* ۵۲۸- هوردل، ص.

شعله‌های جاویدان. تهران، بی‌نا، ۱۳۳۴. ۸۰ ص.

۵۲۹- یکتائی، منوچهر

فالگوش [منظومه] تهران، روزن، ۱۳۴۸. ۱۳۵ ص.

نام کتابها

۴۹۹	آفتاب سیاه	۳۸۹	آبهای خسته
۲۹۸	آنجا کسی نیست	۴۶۴	آبی
۲۴۱	آن سوی چشم انداز	۴۳۹	آبی، خاکستری، سیاه
۳۸۰	آوا	۳۱۲	آتشکده خاموش
۲۵۵	آوار آفتاب	۳۰-۲۹-۲۸	آخر شاهنامه
۳	آواز خاك	۲۹۱	آخرین نبرد
۲۱۴	آوازه‌های پشت برگ‌ها	۸۱	آخرین همسفر
۳۶۵	آوازه‌های جنگلی باد	۳۷۹	آرش کمانگیر
۳۲۲	آوای جان	۲۱۸	آسمان اشك
۲۶	آوای غمین	۲۳۵	آسمان عشق
۲۵۱	آه . . . بیابان	۱۲۲	آغوش

۱۷۴	از لحظه تا یقین	۵-۴	آهنگ دیگر
۳۳۳	از نهایت شب	۲۷۵	آهنگهای فراموش شده
۲۷۹	از هوا و آینه‌ها	۸۷	آهوان باغ
۱۵۹	از یاد رفته		آیدا در آینه و لحظه‌ها و همیشه
۲۴۵	اساطیر	۲۷۶-۲۷۷	
۱۰۷	استالین	۲۷۸	آیدا، درخت و خنجر و خاطره
۳۴۶-۳۴۵	اسیر	۲۹۲	آینده
	اشعار برگزیده از دیوان حبیب‌ساهر	۲۶۳	آینه در باد
۲۴۶		۴۲۳	آئینه‌ها تهی است
۲۴۷	اشعار جدید حبیب‌ساهر	۴۳۰	ابر
۱۴۱	اشك دیوانه	۴۳۱-۴۳۲	ابرو کوچه
۷۳	اشك عاشق	۲۴۲	ابروگون‌های سوگوار
۲۶۲	اشك قلم	۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹	ادبیات سرخ
۱۶۲-۱۶۱-۱۶۰	اشك معشوق	۳۱-۳۲	از این اوستا
۱۶۴-۱۶۳		۴۹۵	از پشت شیشه
۲۷۱-۲۷۰	اشك مهتاب	۳۴۳	از خانه تا میخانه
۳۷۰	اشك و بوسه	۲۲۷	از دوست دارم
	اضطراب در کعبه دیواره‌های شیشه‌ای	۳۰۱	از زبان برگ
۱۲۱		۱۸۳	از صدای سخن عشق . . .
۴۹۷	اطاقهای در بسته	۴۱۶	از کوچه تا گل سرخ

نام کتابها	۸۹
اطراق در پشت دیوارهای کوتاه	۷۲
۳۷۶	باچشمهای تماشائی شما
۴۲	۳۲۱ باد سرد شمال
افسانه	۳۸۱ بادماوند خاموش
۳۰۴	۳۰۷ بارگاه خیال
۲۴۸	۱۷۵ باز آسمان آبی است
۴۳	۲۳۱ بازگشت
۳۱۹	۱۵۱ باغ
۳۲۰	۲۸۰ باغ آینه
۷۹	۲۳۴ باغ باران
۴۹۶	۷۶ باغ شب
۳۷۳	۱۰۸ باغ لال
۴۴۷	۹۲ باگریه‌های ساحلی
۴۱۸	۴۹۷ بامردم شب
۱۳۹	۴۵۰ بانگ خروس
۳۳۲	۱۰۹ بذر تهور و گهایم
۴۰۰	۶ برانتهای آغاز
۴۴	۱۸۴ بر بام گردباد
۷۵	۲۲۸ برجاده‌های تپی
۴۴۴	۲۹۷ بر حریرابر
۴۸۴	۱۸۶-۱۸۵ برخنگ راهوار زمین
این وقت شب	
افسانه	
افسانه رؤیا و هذیان یادها	
افسانه شب	
افسانه و رباعیات	
افسانه هستی	
افق سیاه‌تر	
اکنون به تو می‌اندیشم	
الف.ل.م.	
امواج	
انارستان	
اندوه بزرگ زیستن	
اندیشه‌ها	
انسان شیشه‌ای	
ایران نامه	
ای شب	
این سوسن است که میخواند	
این لحظه‌ها	
این وقت شب	

برگزیده بی از شعرها و نوشته‌های	۵۱۱	بر دروازه‌های فردا
محمدحقوقی ۱۵۴	۳۴۲	بر سنگهای موج شکن
۱۲۰	۳۳۰	برکه
برگهای پراکنده		
۵۲۱		برگزیده اشعار احمد شاملو ۲۸۱
بن بست		
۲۱		برگزیده اشعار فروغ فرخزاد
بهار ابر		
۴۳۴	۳۴۹-۳۴۸-۳۴۷	
بهار را باور کن		برگزیده اشعار نادر نادرپور ۴۶۶
۴۲۴		
بهار زایی آهو		برگزیده اشعار نیما یوشیج ۴۵
۶۲		برگزیده‌ای از فروغ فرخزاد ۳۵۰
بهارى در زمستان		برگزیده شعرهای اسماعیل شاهرودی
۳۴		
بهترین امید		
۲۱۲		۲۹۳
بهشت گمشده		برگزیده شعرهای حسن هنرمندی
۳۷۵		
به موازات توقف		۵۲۲
۹		برگزیده شعرهای فریدون مشیری
بی پناهی		
۱۸۷		۴۳۳
بیتاب		برگزیده شعرهای محمد زهری
۴۶۰		
بیداری جویباران		۲۳۶
۵۰۰		برگزیده شعرهای مهدی اخوان ثالث
بیراهه		
۳۸۴		۳۳
پایان شب		برگزیده شعرهای نادر نادرپور ۴۶۷
۴۲۷		
پائیز		
۳۵		
پائیز در زندان		
۲۱۹		
پرچم رنگ		
۱۰۶		
پرچمها و قاطرها		

۴۳۶	تشنه طوفان	۲۱۶	پرنده وقفس
۳۳۱	تصویر تنهائی	۴۳۵	پرواز باخورشید
۳۴۱	تصویرهای وحشت و درد	۲۶۹	پرواز خیال
۲۱۷	تکاپو	۳۹۶	پره‌های شکسته
۳۷۲	تلغ	۱۷۷	پژواک
۵۲۶	تلخه‌های دیم	۱۶۶-۱۶۵	پس از یکسال
۷۷	تنهایی زمین و خواب و درخت	۵۸۵	پس حس خداوند نجاتم می‌دهد
۴۸۵	توطئدی آب	۴۲۸	پشت‌چهرهای زمستانی
۳۵۳-۳۵۲-۳۵۱	تولدی دیگر	۱۴۶	پل‌های شکسته
۳۵۵-۳۵۴		۳۷۱	پنجره
۴۶۵	جاده شیری	۸۰	پنجره بسته
۱۹۷-۱۰۰-۹۹	جای پا	۲۴۴	پنجه با خورشید
۲۲۳	جدال	۵۱۹	پیرایه سخن
۵۱۰-۳۱۳	جرقه	۳۰۶	تا پشت چینۀ ما
۲۳۷	جزیره	۴۸۱	تا... پل میعاد
۴۰۱	جنگ آدمیزاد با دیو	۵۱۳	تا وقتی که خروس میخواند
۸۸	جنگل و شهر بر فرازدار	۴۷۷	ترانه عشق
۵۰۵	جوانه	۸۲	ترانه‌های آسمانی
۳۳۴	جوانه‌های پائیز	۹۳	ترانه‌های دلتنگ
۸۳	جهان و روشنائی‌های غمناک	۲۰۳-۲۰۲	ترمه

۲۹۹	حماسه مرگ، حماسه زندگی	۲۲	جهیز
۴۵۲	خنجره‌ی زخمی تغزل	۴۴۳	چاپار
۴۷۹	حواشی مخفی	۴۲۰	چراغ نیم مرده
۱۱۹-۱۱۸-۷۱-۷۰	خار	۳۴۴	چشم براه
۲۵۲	خاك	۶۴	چشمه
۳۸۲	خانگی	۴۷۰-۴۶۹-۴۶۸	چشمها و دستها
۴۶	خانواده سر باز	۱۱۱	چکش
۵۰۶	خراب	۲۶۱	چکیده احساس
۵۰۱	خزر	۱۰۱	چلچراغ
۱۲۳	خسته از بیرنگی تکرار	۴۰۲	چنداثر
۱۱۳	خشم شاعر	۱۶	چند برگ از یلدا
۱۳۱	خط تیره	۱۴۴	چهره امید
۵۱۶	خم کوچه	۴۱	چه کسی سنگ می اندازد
۱۳۳	خنده دلقلق	۱۱۶	حجم زخم
۵۲۷	خنیای خون	۲۵۶	حجم سبز
۲۸۸	خوابهای فلزی	۶۹	حرفهای پائیزی
۲۲۶	خورشید زنده است	۲۰۴	حریق باد
۱۲	خورشید و شهر دور	۱۷۶	حصار
۳۱۴	خوشه پروین	۲۰۱	حماسه آرش
۱۹۸-۱۵۲	خوشه تلخ	۵۶	حماسه تنهایی

۹۳	نام کتابها			
۱۱۲	دریای راز	۲۴۹	خوشه‌ها	
۴۱۹	دسته گل	۱۵۷	خون سفید شمشیر	
۵۲۲	دشتها تشنه‌اند	۳۸۳	خون سیاووش	
۹۷	دفتر اول	۱۱	دامن خیال	
۹۸	دفتر دوم	۴۷۲-۴۷۱	دختر جام	
۲۲۹	دل‌تنگی‌ها	۳۱۵	دختر دریا	
۱۳۶	دل‌ما و جهان	۲۶۴	درای خود فراموشان	
۱۱۴	دل‌های شکسته	۸۴	در بی تکیه‌گاهی	
۴۹۲	دنیای رنگها	۱۳	در بیراهه‌های پرت	
۹۴	دو پیکره	۴۹۰	در پوست ببر	
۳۳۵	دو راهی	۳۲۴	در جاده‌های سرخ شفق	
۴۲۵	دیار شب	۳۷۷	در جشنواره اینسوی پل	
۱۲۴	دیدار		در رهگذار باد و آبی، خاکستری،	
۸۵	دیدار باروشنائی	۴۳۹	سیاه	
۷	دیدار در فلق	۴۰۳	درفشان	
۲۹۶	دیدار در مسلخ	۲۵۷	در کنار چمن	
۵۰۷	دیروز، خط فاصله	۳۰۲	در کوچه باغهای نیشابور	
۳۵۸-۳۵۷-۳۵۶	دیوار	۲۰۵	درو	
۵۰۸	دیوار بلورین	۴۸۹	دروازه‌های نور	
۴۰۶-۴۰۵-۴۰۴	دیوان لاهوتی	۴۴۸	دریاچه	

۴۵۳	زخم الماس	۱۴۷	دیوانه
۱۶۷	زمزمه بهشت	۴۵۱	راز نیمشب
۳۷-۳۶	زمستان	۴۸۰	راز وصال
۱۷	زمین	۳۶۶	رایا و روز گل سرخ
۲۵۸	زندگی خوابها	۳۰۸	رقص بر ساحل
۲۶۷	زنده رود	۱۳۲	رقص شعله
۱۵۵	زوایا و مدارات	۴۱۴	رقص میکده
۴۱۱	زوبینی بر قلب پائیز	۵۱۲	رقص یاد
۳۵۹	زیباترین اشعار فروغ فرخزاد	۵۱۴	رقص یادها
۲۶۶	زیر خاکستر	۲۵۳	رگبارها
۴۷۸	ژرفای غم	۱۳۷	رنگ آبها
۵۰۳	ساده در باد	۱۲۶	روان خسته
۳۹۰	ساده و غمناک	۲۳	روزنامه‌ی شیشه‌ای
۳۸۶	ساز دیگر	۱۳۸	روزها
۱۶۸	سالهای سیاه	۱۳۴	روزهای درخشان يك مادر
۵۲۰ - ۲۵۰	سایه‌ها	۴۹۱	روستای قرمز محدود
۵۰۴	سبز	۴۲۱	رؤیا
۴۰	سپیدار	۱۲۹-۱۲۸-۱۲۷	رها
۲۷	سپیده	۳۲۵	رهگذر مهتاب
۴۸۲	سپیده صبح	۱۸۸	زان رهروان دریا

۵۱۷	سرودی برای دستهای كوچك	۱۷۹	ستایش
۵۹	سطح شبح در سفر پاك	۴۵۹	سحوری
۳۰۵	سقوط	۳۴۰	سخن زندگی
۳۱۶	سمندر	۳۲۶	سدو بازوان
۱۰۴	سه تار شكسته	۱۸	سراب
۳۳۹	سیاه مشق‌های شبانه	۳۱۰	سرخ‌گیلاسهای كال
۵۵	سی‌ترانه	۱۲۵	سرزمین پاك
۳۱۱	شاعرانه	۳۳۶	سرگذشت
۲۲۰	شاعر شهر شما	۴۷۴-۴۷۳	سرمه خورشید
۳۸۸	شاهین ، نهیب جنبش ادبی	۱۱۷	سرود آزادی
۲۱۳	شب	۲۶۵	سرود بهاری
۳۹۱	شباوینز	۲۶۸	سرود پرستو
۲۷۴	شب تاب	۳۸۵	سرود خورشید
۳۰۳	شبخوانی	۱۰	سرود دره شقایق‌ها
۳۹۲	شبستان	۳۳۸	سرود سازان
۱۰۵	شب سوز	۱۵	سرود عشق
۱۹	شبگیر	۲۷۲	سرود قرن
۱۸۱	شب مانی	۱۸۹	سرود گونزن
		۴۰۷	سرودهای آزادی و صلح

۷۸	شهر خسته	۲۳۸	شبنامه و قطره‌های باران
۲۸۹	شهر دشوار حنجره‌ها	۴۵۷	شب و پرواز
۲۲۱	شهرزاد	۶۶	شبهای نیم‌مکتی - روزهای باد
۴۸	شهر شب، شهر صبح		شبی از نیم‌روز و منظومه یک
۴۱۷	صبح نارنجستان	۸۹	زندگی منشور
۱۸۰	صخره‌های سکوت	۴۷۶ - ۴۷۵	شعر انگور
۲۳۲	صدف و قصه تنهائی او	۴۸۳	شعر کوچه
۴۴۶	صفای آئینه‌ها	۴۷	شعر من
۸۶	صفر	۲۳۰	شعرهای دریائی
۳۰۰	صنعتی ۳	۵۲۷	شعله‌های جاویدان
۴۵۵	طفل سرشک	۳۸	شکار
۱۶۹	طلسم شکسته	۳۶۷	شکست حماسه
۳۲۷	طنین در دلتا	۱۹۱ - ۱۹۰	شکست سکوت
۲۲۴	ظهر درد	۲۸۲	شکفتن درمه
۳۹	عاشقانه‌ها و کبود	۱۵۳	شکوفه
۴۵۴	عبور	۳۹۳	شکوفه حیرت
۳۶۸	عشق شاعر	۴۴۵	شکوفه عشق
۳۶۲-۳۶۱ - ۳۶۰ - ۱۷۰	عصیان	۱۳۵	شکوفه‌های صدا
۵۷	عطش	۳۶۴	شن
۲۷۳	عقاب	۱۹۶	شور آب

۲۰۷ - ۲۰۶	کوچ	۱۸۲	غروب
۳۸۷	کوچك خان	۳۱۷	عُزْمَه
۲۰۸	کوچ و کویر	۵۲۹	فالگوش
۴۴۹	کولاك		فریادهای دیگر و عنکبوت
۸	کوه زاد ، من محو می شوم	۴۹	رنگ
۲۰۹	کویر	۳۲۸	فصل بد
۴۹۳	گرگ مجروح	۲۹۰	فصل غلیظ گیسو
۵۱۵	گسسته	۳۷۸	فصل مطرح نیست
۲۳۹	گلایه	۱۵۶	فصلهای زمستانی
۴۱۵	گلباد		فصلی برای تو ، فصلی برای او ۴۱۲
۹۰	گل برگستره ماه	۴۴۲	قافله‌های شبخیز
۲۰۰	گلزار جاوید	۱۱۰	قصه کوی و برزن ما
۱۱۵	گل مرداب	۴۲۶	قصیده بلند باد و دیدارها
۴۱۳	گلها و غنچه‌ها	۲۲۵	قطرات اشك
	گل‌های آفتاب و آورد پلی گون ۴۵۸	۲۸۳	قطعنامه
۱۹۳	گل‌های تاريك	۳۶۹	قفس نامحدود من
۳۱۸	گل‌های كرج	۲۸۴	قفنوس درباران
۶۷	گل‌های من	۵۰	قلم انداز
۴۲۲	گل‌های نوشکفته	۴۴۱	کاوه
۱۴۸	گل‌های وحشی	۱۷۲	کلید

۹۶	مرگ آرزوها	۴۹۴	گلپایی که پژمرد
۲۵۹	مرگ رنگ	۴۶۱	گلی برای تو
۶۳	مرگ ماهی‌ها	۱۷۱	گمشده من
۱۰۳ - ۱۰۲	مرمر	۶۵	گناه
۳۳۷	مزدا	۴۳۷	گناه دریا
۷۴	مسیر	۵۰۹	گیاهواره فصل سرخ
۹۱	مصیبتی زیر آفتاب	۲۴۳	لبخند تلخ
۳۶۳	معجزه جام	۹۵	لحظه‌ها ترانده‌اند
۳۰۹	مکتب شهریار	۲۱۱	لحظه‌ها صادقند
۴۰۹ - ۴۰۸	منتخبی از اشعار لاهوتی	۱۹۵	لحظه‌ها و شعرها
۲۳۳	من ، تنها ئیم وز زمزمه‌هایم	۵۱	ماخ‌اولا
۲۵۴	منظومه پیاده روها	۱۹۲	ماسه‌ها و حماسه‌ها
منظومه ده و دروازه و آهوی		۵۲	مانلی
۲۱۵	غریب	۱۹۴	ماه در کاریز
۱۴۲	منظومه زندگی	۱۷۳	ماه در مرداب
۲۴	من فقط سفیدی اسب را گریستم	۳۹۴	ماه و ماهی در چشمه باد
۲	من کویر		مجموعه منتخب شعر سیروس
۴۸۷ - ۴۸۶	موزه‌های برهوت	۵۰۲	نیرو
۲۹۴	م و می درسا	۶۸	محراب راز
۳۷۴	مهر مادر	۲۸۵	مرثیه‌های خاك

۵۴	نیمایوشیج وقسمتی از اشعار او	۱۴۵	مهر و وطن
۱۴۳	و آنگاه آه ای فرشته	۴۶۲	مهر و کین
۱	وادی شاهپرکها	۲۱۰	میعاد در لجن
۱۷۸	واژه ها	۲۶۰	میکائیل و گاو آهن معصوم
۲۴۰	و تئمه	۱۳۰	نافه
۱۵۸	وصلت در سده ی تظلم	۵۳ - ۱۴	ناقوس
۶۱	وصلت در منحنی سوم	۲۲۲	ناقوسهای خطر
۲۵	وقت خوب مصائب	۴۳۸	نایافته
۱۴۰	هبوط	۲۰	نخستین نغمه ها
۴۵۶	هذیان	۴۲۹	نعره جوان
۵۲۵ - ۵۲۴	هراس	۱۵۰	نفس زیر لختگی
۲۹۵	هر سوی راه راه راه	۵۱۸	نقشهای دربدری
۴۱۰	هزار مصرع	۴۸۸	نگاه
۳۲۹	همیشه بهار	۶۰	نمک و حرکت و رید
۲۸۷ - ۲۸۶	هوای تازه	۳۹۵	نوبهار
۱۴۹	یاد بود	۴۶۳	نهیفته
۱۹۹	یاد یار	۳۲۳	نیایش

Persian Bibliographies Series

Editor : I. AFSHAR

No. 8

Bibliography
of
Persian New Poetry

by

Meymanat Mīr-Sādiqī (Zulqardī)



Tehran, 1975